

Ольга Квирквелия  
Алиса Кэролла в Саду Босха

Все началось неожиданно: одним зимним вечером я перечитала “Алису в стране чудес” и “Алису в Зазеркалье” Кэролла и с мыслями о прочитанном пошла спать. И во сне я увидела героев этих книг в “Саду земных наслаждений” Босха. Там были все, и бабабочки, и хливые шорьки...

Проснувшись, я побежала проверять свое “откровение”. Загадки Кэролла переплелись с загадками Босха. Символизм творчества обоих – и символизм неожиданно очень схожий – просто требовал перекрестного анализа. Так возникла эта статья.

Сразу хочу сделать несколько уточнений:

1 – я отнюдь не утверждаю, что Кэролл “списывал” своих героев с картин Босха, хотя знаком если не с ними, то со старинными манускриптами, где “живут” такие же персонажи, наверняка был.

2 – я прекрасно знаю, что подавляющее большинство символов амбивалентны, они могут трактоваться как положительно, так и отрицательно. Выбор значений проводился мной на основании контекста, в котором проявлялись символы – на картине или в книге.

3 – я не предполагаю, что Кэролл сознательно насыщал свои произведения такой символикой, скорее всего, срабатывало подсознание, игра с архетипами мышления, некое спонтанное, и даже, более, чем вероятно, нежеланное проявление его душевного состояния.

Но пора начинать чтение.

Итак, глава 1.

Алиса с сестрой сидели на траве на берегу. *Вдруг мимо пробежал белый кролик с красными глазами.*



В мифологии и символике заяц и кролик почти не различаются, хотя на самом деле это совершенно разные животные – у них даже количество хромосом разное! О зайцах мы поговорим позже, а вот о кроликах известно, что они роют норы и могут жить в одной норке долгое время; живут колониями, самки рожают детёнышей в норах. Бегают кролики медленнее зайцев: если заяц способен развивать скорость до 50-70 км/ч, то кролик – только 20-25 км/ч. Кролики размножаются круглый год, крольчата рождаются совершенно беспомощными – слепыми, глухими, голыми и питаются только молоком матери до 4 недель. Почувствовав чужой запах, крольчиха обычно съедает потомство!

И заяц, и кролик в Библии относятся к числу нечистых животных: [Левит 11:6](#): “и зайца, потому что он жуёт жвачку, но копыта у него не раздвоены, нечист он для вас”. Но нечисты они еще и потому, что им свойственна автокопрофагия – поедание кала (экскрементов). К животным, поедающим свои собственные экскременты, относятся грызуны: морские свинки, шиншиллы, зайцы,

кролики. Их пищеварительный тракт часто не в состоянии с первого раза эффективно переварить растительную пищу.

Как я уже говорила, в символике заяц и кролик почти не различаются. Суеверные люди считали, что с заходом солнца колдуны и ведьмы превращаются в зайцев и кроликов, а в средневековой Англии даже существовал обычай поджигать 1 мая заросли вереска и дрока, чтобы поджарить в них ведьм. И это наверняка было известно Кэроллу...

*Кролик вдруг \_вынул часы из жилетного кармана.*

Кстати, а кто еще, кроме кролика, поедает своих детей?

По одному из описаний, Хаос породил самое древнее, что было в нашей зачинающейся Вселенной — Время. Эллины звали его Хронос.

Мать Хроноса предсказала, что его победит его собственный сын, из-за чего тот принялся поедать своих детей еще младенцами (отсюда - образ "Времени, пожирающем своих детей"). Однако, его супруга Рея сумела подсунуть вместо самого младшего сына Зевса булыжник, завернутый в ткань, а самого младенца тайно вскормить в критской пещере. Возмужавший опоил Хроноса волшебным питьем, и тот изрыгнул на свет проглоченных ранее своих детей (образ "обратимости Времени"). По орфическим мифам, Хронос примиряется с Зевсом и остается правителем на острове блаженных; по другим данным, Хронос и остальные титаны были сброшены победителями в тартар. В любом случае, он пребывает в потустороннем мире.

Заметим, что у Кролика часы, судя по всему, идут нормально. Итак, Алиса побежала за Кроликом (ведьмаком, связанным с Хроносом, поедающим своих детей), который нырнул в нору – и Алиса за ним.

*Нора сначала шла прямо, ровная, как туннель, а потом вдруг круто обрывалась вниз.*



Нора – очень многозначный символ – дыра, отверстие (в том числе половое и анальное), жилище. Чего-чего, а нор-дыр-жилищ у Босха полным-полно! Особенно много анальных отверстий, и есть еще одна ассоциация с кроликом – в аду грешники пожирают испражнения.

*Не успела Алиса и глазом моргнуть, как она начала падать, словно в глубокий колодец.*

Колодцами по старой системе мира являются шахты, ведущие в потусторонний мир или к «водам бездны», которые прячут в себе тайные силы. В Апокалипсисе (9, 3) упоминается «колодец бездны», из которого извергается огонь исера и в который заключается на «тысячу лет» побежденный дьявол.

Еще чаще колодец понимается как «глаз воды», связь с прошлым, с миром мертвых. Он и стал могилой Понтия Пилата: когда Тибр не принял его тела, его сбросили в глубокий колодец среди гор.

Значит, Алиса, побежав за Кроликом, начала свое путешествие по загробному миру.

*Стены колодца были уставлены шкафами и книжными полками; кое-где висели на гвоздиках*

картины и карты. Пролетая мимо одной из полок, она прихватила с нее банку с **вареньем**. На банке было написано "АПЕЛЬСИНОВОЕ", но увы! она оказалась **пустой**.

Пустая – причем именно банка с вареньем, любимым лакомством детей – «обманка», ложная приманка.

А затем Алиса... засыпает. Уподобление сна смерти и смерти – сну настолько широко распространено, что я даже не буду на нем останавливаться. Вернее, остановлюсь, но в самом конце нашего разбора.

В конце своего падения Алиса попадает в зал.

*Дверей в зале было множество, но все оказались заперты.*

Еще одна обманка – много входов и ни одного выхода.

*Вдруг она увидела стеклянный столик на трех ножках.*

Столов у Босха тоже много, но один из них мне показался особенно интересным – он тоже на трех ножках, но ножками ему служат люди.



*На нем не было ничего, кроме крошечного золотого ключика. Алиса решила, что это ключ от одной из дверей, но увы! - он не подошел ни к одной.*

*Пройдясь по залу во второй раз, Алиса увидела занавеску, а за ней оказалась маленькая дверца. Алиса вставила ключик в замочную скважину - и он подошел!*

*Она открыла дверцу и увидела за ней нору, совсем узкую - в глубине виднелся сад удивительной красоты.*

Ну, сад – это Сад земных наслаждений?

В более древние эпохи картина «сада Гесперид» символически отображала совокупность представлений о некой блаженной потусторонности, где произрастают золотые яблоки.

*Ах, как ей захотелось выбраться из темного зала и побродить между яркими цветочными*

*клумбами и прохладными фонтанами!*

Фонтаны в Саду земных наслаждений тоже есть – фонтан жизни, фонтан вечной молодости, фонтан прелюбодеяний.

Можно понимать фонтан как ось, соединяющая верх и низ, жизнь и смерть, и одновременно - как "ось кристалла", кристалла памяти – это очень важно для нашего дальнейшего понимания книги (кто хорошо ее знает, помнит, что герои книги, в том числе сама Алиса, все время все забывают и путают).

Потом Алиса замечает на столике еще и бутылочку, на которой написано «Выпей меня».





*Напиток был очень приятен на вкус - он чем-то напоминал вишневый пирог с кремом, ананас, жареную индейку, сливочную помадку и горячие гренки с маслом. - Яркий пример соединения несоединимого. В подобном "конгломерате несовместимостей" упор делается скорее на части, чем на органичности целого. А распад целого на части - один из признаков хаоса. Как и соединение несоединимого - один из самых любимых приемов Босха. Зубастая птица с собачьими ушами на человеческих ногах в воронке вместо шляпы - лишь один пример...*

*Итак, в потустороннем мире страны чудес ощущается привкус хаоса. Чуть позже мы поговорим о том, что хаос - хуже смерти...*

*Алиса, естественно, выпила из бутылочки.*

*- Какое странное ощущение! - воскликнула Алиса. -*

*Я, верно, складываюсь, как подзорная труба. - в ней сейчас было всего десять дюймов росту. Она подумала, что теперь легко пройдет сквозь дверцу в чудесный сад, и очень обрадовалась.*

*Устав от напрасных усилий, бедная Алиса села на пол и заплакала.*

*Тут она увидела под столом маленькую стеклянную коробочку. Алиса открыла ее - внутри был пирожок, на котором коринками было красиво написано: "СЪЕШЬ МЕНЯ!"*

*Маленькие - по сравнению с окружающими предметами - люди в Саду земных наслаждений чаще всего едят ягоды - но не только. Живут в яблоках.*



*Очень больших людей мало, но есть.*



при этом интересно заметить, что наряду с огромными ягодами, есть и маленький виноград, наряду с огромной человеческой головой есть и маленькие фигуры.

Это тот же хаос – состояние рассеянности структур, разрозненности элементов, отсутствие соподчиненности, иерархий.

Материал из Википедии: Греческое χάος означает «пустота, пропасть, бездна.

Ахилл отмечал, что Фалес Милетский и Ферекид Сирский «началом всего выставили воду.

Её, как известно, Ферекид зовёт и Хаосом, вычитавши это, вероятно, у Гесиода».

Как бы то ни было, термин chaos впервые был принят исследователями религий, как отсылка к первоначальному состоянию, до сотворения. В нём комбинируются отдельные упоминания первоначальных вод или первоначальной тьмы, от которой новый порядок приходит, и первоначальное состояние рассматривается как смесь противоположностей.

**Нам здесь важна не только смесь противоположностей, но и понимание воды как хаоса – это нам еще пригодится, когда будем говорить о рыбах.**

Глава II

МОРЕ СЛЕЗ



Алиса съела пирожок и выросла.

*Тогда она схватила со стола золотой ключик и побежала к двери в сад.*

В описании Судного дня (Апокалипсис 20, 1) большим ключом запирают дьявола в колодце бездны. Боги Древнего Египта несли на себе знак анка — особого вида креста с большим ушком, игравшего роль ключа и символизировавшего переход к загробной жизни.

Фаллический символ – это тоже ключ, особенно в сочетании со скважиной – а скважин Алиса нашла много... Маленький ключик для маленькой скважинки... Кроме загробного мира и хаоса, появился и сексуальный мотив.

Выросшая Алиса с ключом побежала к дверце, но теперь она не могла в нее пролезть. Она расплакалась и наплакала огромную лужу слез. Тут опять появился Кролик, и Алиса окликнула его.

*Кролик подпрыгнул, уронил перчатки и веер, метнулся прочь и тут же исчез в темноте.*

Католическая церковь видела в веере дьявольский умысел – она считала, что честному человеку незачем скрывать свое лицо, и этот предмет записали в атрибуты ведьм, которые, скрываясь, шептали свои заклинания и проклятия.

В средние века в Европе бытовала следующая версия: прародительница Ева, после грехопадения и осознания своей наготы, смущенная пристальным взглядом Адама, сорвала с дерева ветку и стала обмахиваться ею. По другой версии: Адам проснулся после сотворения Евы и стал ее рассматривать, а она засмушалась, стала обмахиваться веером и разглядывать райский сад, изображая, что до Адама ей дела нет. В любом случае здесь сплетаются мотивы «обманки», нечистой силы и, отчасти, сексуальности.

- *Нет, вы только подумайте! - говорила она. - Какой сегодня день странный! А вчера мне шло, как обычно! Может это я изменилась за ночь? Дайте-ка вспомнить: сегодня утром, когда я встала, \_я\_ это была или не \_я?\_ Кажется, уже не совсем я! Но если это так, то кто же я в таком случае? ... Во всяком случае, я не Ада! - сказала она решительно. - У нее волосы вьются, а у меня нет! И уж, конечно, я не Мейбл. Я столько всего знаю, а она совсем ничего! А ну-ка проверю, помню я то, что знала, или нет. Попробую географию! Лондон - столица Паризжа, а Париж - столица Рима, а Рим... Нет, все не так, все неверно!*

Помните, мы говорили о памяти? Вот и первый пример ее исчезновения...

Противоположность памяти – забвение. А куда ведет река забвения?.. Никуда нам не деться от этой символики...

- *Попробую прочитать "\_Как дорожит\_"*

*Но голос ее зазвучал как-то странно, будто кто-то другой хрипло произносил за нее совсем другие слова:*

*Как дорожит своим хвостом*

*Малютка крокодил! -*

*Урчит и вьется над песком*

*Прилежно пенит Нил!*

*Как он умело шевелит*

*Опрятным коготком! -*

*Как рыбок он благодарит,*

*Глотая целиком!*

Стихотворение пародирует стихотворение Исаака Уоттса (1674-1748) - "Противу Праздности и Шалостей" (1715).

*Как дорожит любым, деньком*

*Малюточка пчела! -*

*Гудит и вьется над цветком,*

*Прилежна и мила.*

...

И я хочу умелым быть,  
Прилежным, как она, -  
Не то для праздных рук найдет

### **Занятье Сатана!**

Пускай в ученье и в труде  
Я буду с ранних лет -

**Тогда и дам, я на суде**

**За каждый день ответ!**

Это показательно... Стихотворение с вполне благочестивым смыслом превращается в нечто противоположное, воспевая крокодиловы слезы при заглатывании – с благодарностью! – рыбок... Хотя понятно, что в мире, в который попала Алиса, неуважительное упоминание Сатаны и напоминание о Страшном суде было бы неуместно.

Благодаря вееру (ведьминскому атрибуту), Алиса стала снова уменьшаться, причем настолько стремительно, что могла бы и вовсе исчезнуть... Но она вовремя его отбросила, подбежала к дверце, вспомнила, что ключ ей теперь не достать, подскользнулась и упала в наплаканную ею лужу.



*Вода была соленая на вкус и доходила ей до подбородка.*

Вода, как мы уже говорили, один из символов хаоса, в воде все растворяется, разлагается любая форма, упраздняется любая история. На человеческом уровне погружение в воду равнозначно смерти, на более высоком – потоп, «растворяющий» мир.

Но если погружение в воду – это смерть, то выход из нее – это очищение и возрождение.

Использование воды в погребальных и заупокойных обрядах объясняется тем, что вода «утоляет жажду умершего», разлагает его; вода

«убивает мертвого», окончательно и бесповоротно упраздняя его человеческий удел, тот удел, который ад все же оставляет за покойником, сохраняя в целости его прежнюю способность испытывать страдания. И более того – в аду все же сохраняется личность, в хаосе же она растворяется в безликую вязкую жижу.

Воды на картинах Босха много – кроме водоемов Сада упомянем Корабль дураков.

*Тут она услышала какой-то плеск неподалеку и поплыла туда, чтобы узнать, кто это там плещется и, взглядевшись, увидела всего лишь мышь, которая, видно, также упала в воду.*

По мифологическим традициям с мышью связываются погребальные обряды, смерть, разрушения, войны, голод, болезни, бедность. В образе мышей представляют души умерших. Для жителей **Египта** мыши — олицетворение зла. В некоторых рукописях египетской «Книги мертвых» появляется богиня с мышиной головой, олицетворяющая преисподнюю и смерть. В **христианской Европе** мышь была символом злой, разрушительной деятельности, считалось что мыши состоят в тесной связи с ведьмами и колдунами, одним из их свойств которых является умение обращаться в таких существ,

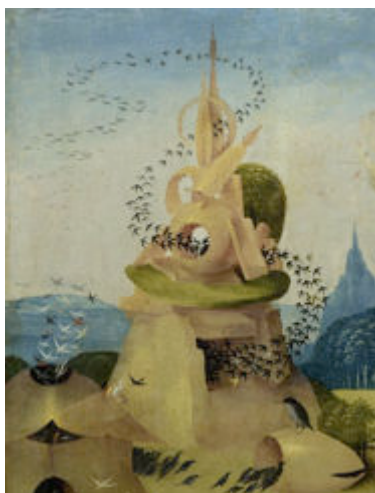
как мышь. У **восточных славян** Млечный Путь, считавшийся дорогой души на тот свет, назывался «мышиная тропка».



Самый интересный образ – женщина-дерево с младенцем на мыши. Женщина кажется слегка мертвой – и это вполне укладывается в приведенное выше описание символики мыши. Неслучайно здесь и дерево – мышь губит, “убивает” дерево, подгрызая его корни. Мышь в Ветхом завете считается, как и кролик, нечистым животным.

И вот Алиса пытается завести беседу с Мышью, но все время допускает бестактность, упоминая то кошек, то собак и их способность ловить мышей.

*- Не будем? - вскричала Мышь, трепеща от головы до самого кончика хвоста. - Можно подумать, что я завела этот разговор! У нас в семье всегда ненавидели кошек. Низкие, гадкие, вульгарные твари! Слышать о них не желаю!*



Наверное, про котов мы поговорим потом, когда встретим Чеширского кота. Но запомним мнение Мыши – она недалеко от истины...

### Глава III БЕГ ПО КРУГУ И ДЛИННЫЙ РАССКАЗ

В воду упали и другие животные и особенно много птиц (интересно, откуда их столько в зале? Причем в таком странном составе...). Все замерзли и начали обсуждать, как согреться. Упоминаются *Попугайчик Лори*, *Робин Гусь*, *Орленок Эд*, а в конце главы *Старая Сорока* и *Канарейка*.

Птицы на картинах Босха присутствуют в огромных количествах. Ведьмы с птицами особенно показательны, как и птицы, пожирающие людей.



Что касается связи чёрта с птицами, то можно отметить, что в народе чертей часто наделяют птичьими признаками: куриные лапы, птичьи ноги, совиные глаза, крылья, клювы, перья, пух. В славянских сказках общепризнанным является наличие у лесной избушки «куриных (курьих) ножек» или же одной ноги – «сорочьей». Среди народов Европы широко распространены также мотивы выведения нечистой силы из яиц. Например, человек, занимающийся колдовством, может вывести себе в помощники чёрта из петушиного яйца.

Ранние изображения птиц, имеющие сакральный характер, относятся к верхнему палеолиту. На рельефе из VI слоя Чатал-Хююка изображены головы двух коршунов, охватывающих женские груди, под ними - обглоданные коршунами кости (тема жизни и смерти).

В качестве птицы мирового древа в каждой конкретной традиции обычно выступает наиболее царственная птица - чаще всего орёл.

Обские угры считали, что у человека несколько душ: одна из них (т. н. «уходящая вниз по реке душа») может принимать вид трясогузки, синицы, сороки, ласточки и др. Образ души-птицы в ряде случаев перекликается с образом птицы-вестника смерти.

Сорока - символ ловкости, хитрости, коварства, всеядности, воровства, распространения молвы.

Гусь нередко выступает как птица хаоса. В средние века в Европе верили, что гуси являются ездовыми животными ведьм.

Вообще это очень интересно: птицы в небе и рыбы в воде воспринимаются как отрицательные существа, возможно потому, что относятся к двум недостижимым для человека сферам, где неизвестно что происходит. Птицы и рыбы не враждебны, они просто иные, чужие, живущие непонятной, неизвестной по большому счету жизнью. И Алиса попадает в круг этих «чужих».

Итак, Мышь начинает рассказывать длинную и нудную историю, от которой все замерзают еще больше и решают устроить соревнование по бегу по кругу. В нем побеждают все и получают от Алисы призы - цукаты.

*Все принялись за угощенье. Поднялся страшный шум и переполох. Большие птицы мигом проглотили свои цукаты и начали жаловаться, что и распробовать их не успели. А у птичек поменьше цукаты застряли в горле - пришлось хлопать их по спине.*

Споры и вечное неудовольствие – как замечает сама Алиса – характеризуют практически всех жителей страны чудес, невозможно найти веселых и дружелюбных героев сказки... И это тоже прозрачный намек на ад... В замечательной книге Льюиса «Расторжение брака» он описывается именно так.

Алиса опять случайно обижает Мышь, и та оскорбленно убегает.

*А старая Медуза сказала своей дочери:*

*– Ах, дорогая, пусть это послужит тебе уроком! Нужно всегда \_держат себя в руках!\_ Ну вот откуда медуза в луже слез в зале?! Это позволяет задуматься над тем, что такое этот зал...*



Наиболее известна нам Медуза Горгона.

Три чудовища обитали на дальнем Западе, за пределами мира, на границе Ночи. Два из них были бессмертны. Третье было смертно и звалось Медузой.

Горгона (Медуза) убивала своим взглядом.

Какое же лицо было у Медузы? Оно было широким и круглым, как львиная морда, с расширенными застывшими глазами, с густой гривой волос, вздыбленных и извивающихся, словно тысячи змей, с бычьими ушами, с разверстым ртом, где торчали страшные кабаньи клыки. Язык ее высывался наружу и свисал на щетинистый подбородок.

Три Горгоны обитают вдали от богов и людей, на краю мира, не только на границах ночи, но на границе земли и моря. Когда приходит время, они предшествуют смерти.

Мифы отражают эти пугающие, убийственные, цепенящие взгляды. Медуза в своей пещере на

краю мира убивает, подняв веки. В «Исходе» (XXXIII, 20) сам Бог говорит Моисею: «Лица Моего не можно тебе увидеть, потому что человек не может увидеть Меня и остаться в живых».

Завороженность означает следующее: тот, кто видит, больше не может отвести взгляд.

Маска Горгоны — это маска самой зачарованности; это маска, заставляющая окаменеть добычу перед хищником. Это маска, превращающая в камень живого человека. Это маска адского смеха с разверстым ртом, из которого рвется крик агонии. Когда Еврипид описал буйную пляску вакханок, он уточнил, что речь идет о пляске волков или диких псов, которых Лисса заставляет кружиться под мелодию флейты, называемую «Испуг». Еврипид добавляет: «Это Горгона, порождение ночи, с ее цепенящим взглядом и стоглавыми змеями на голове» (Геракл, 884).

Самый главный фактор, который указывает на то, что Горгона Медуза является властительницей мира мёртвых, - взгляд. Интересно, что именно мертвящий и насылающий беды взгляд приписывают богам подземного мира и в других традициях. У славян Кощею, а затем и его христианскому соответствию - святому Касьяну, приписывались беды, которые он может насылать, просто взглянув на человека или на животное. От взгляда бога мёртвых

человек может умереть или заболеть. Вспомним того же [Вия](#), который также соответствует подземному богу Кощею, и который известен своим особенным взглядом.

*- Попридержите-ка лучше язык, маменька, - отвечала юная Медуза с легким раздражением. - Не вам об этом говорить. Вы даже устрицу выведете из терпения!*



Вспомним опять Ветхий завет:

«все те, у которых нет перьев и чешуи, в морях ли, или реках, из всех плавающих в водах и из всего живущего в водах, скверны для вас; они должны быть скверны для вас: мяса их не ешьте и трупов их гнушайтесь» (Левит 11:10)

Мне попала интересная статья «Устрица - символ борделя? Как читать натюрморт», из которой я приведу выдержки.

Задачей художника становилось умение найти схему, в которой органично сочетались бы искусно составленная композиция и смысловое содержание. «Чтение» натюрморта было чем-то вроде интеллектуальной игры. Какой-либо предмет или явление могли переосмысливаться в разных аспектах, с различной кодовой установкой. Например, ряд натюрмортов с изображением устриц нередко рассматривается в аспекте эротической символики, что подтверждается сравнением с натюрмортными деталями в жанровых сценах — угощение устрицами или пустые раковины, разбросанные по полу в публичном доме.

«Накрытый стол», О. Берт Старший.

Устрицы, артишоки в корзинке, бокал с вином, кувшин, булочка, солонка и оливки на тарелке. Интерпретация в ключе эротической символики представит большую часть этих предметов как знаки кратких и сомнительных плотских удовольствий, однако в 17 в. было известно еще одно значение устриц: вскрытая раковина означала душу, готовую покинуть земную оболочку. Раковины в этом случае — символы бренности плоти. Краткости жизни противопоставлялось бессмертие души.

«Натюрморт с устрицами и ремером», Я. ван де Велде. Слева и в центре — сочащиеся соком устрицы и яркий разрезанный лимон с мухой на кожуре, справа — мерцающий ремер с вином, апельсин и кусок булки. Изображение мухи — символа смерти, зла и греха — подчеркивает отрицательное значение устриц и лимона как символов бренности и низменных удовольствий.

«Завтрак», неизвестный голландский мастер 17 в. Бокал вина, булочка, три устричные раковины и нож. По аналогии с рядом жанровым сцен эти предметы можно рассматривать как часть трапезы в увеселительном заведении.

«Персики на тарелке», Я. Ван Эс. Как и устрицы, персики могли изображаться на столе в борделе. Подобной трапезе соответствует изображение вина в высоком стеклянном бокале, а также разбитого грецкого ореха и крошек хлеба — они входили в ряд символов бренности.

«Натюрморт с омаром», Я. Д. де Хем. Крупный омар, курительные принадлежности, драгоценная подставка для одного из бокалов, лимоны, устрицы могут символизировать краткие земные удовольствия: рак и омар нередко означали превратность мира, лимон — неверность, в том числе в дружбе и любви, глиняная трубка и табачный дым символизировали бренность плоти. Символично расположение предметов в пространстве: предметы с отрицательным значением — омар, лимоны, трубка, устрицы — приближены к зрителю, иначе говоря — к внешнему, земному миру, тогда как хлеб и бокал с вином, как знаки возможного спасения, отодвинуты вглубь.

Христианская же символика рассматривает раковину как образ могилы, которая замыкает в себе человека после смерти и вплоть до воскрешения.

Глава IV БИЛЛЬ ВЫЛЕТАЕТ В ТРУБУ

Тут опять появился Кролик, который искал свои перчатки и веер. Вдруг все изменилось, зал куда-то исчез. Кролик принял Алису за горничную и послал ее за перчатками домой.

*В эту минуту она увидела чистенький домик. На двери была прибита медная дощечка, начищенная до блеска, а на дощечке было написано: "Б. КРОЛИК".*



Будучи жилищем человека, дом уподобляется человеческому организму: различные его части отождествляются с членами и органами тела (крыша — голова, окна — глаза, очаг — сердце дома). Общая символика дома дополняется значением различных архитектурных элементов: так, например, дверь и порог выступают как символы перехода из внутреннего, освоенного пространства в мир внешний, враждебный и неупорядоченный.

Изначально все жилища, все дворцы строились вокруг оси мира, обеспечивающей связь между тремя уровнями существования: подземным-адским, наземным и наземным-небесным.

«Каждый проживший жизнь, никуда не денется от формулы: мир был домом, теперь дом (домовина, гроб) станет миром».

Дом вечности — могила (Екклесиаст 12: 5, Псалом 48: 12), так же и у римлян (лат. domus aeterna (lis)). Захоронения было принято устраивать, как жилище — последний приют человека: гробницы, пирамиды, саркофаги, мавзолеи, катакомбные захоронения, дольмены... «Ибо знаем, что, когда земной наш дом, эта хижина, разрушится, мы имеем от Бога жилище на небесах, дом нерукотворенный, вечный» (Второе послание к Коринфянам 5: 1).

Домов у Босха много.

*Размышляя, она пробралась в маленькую комнатку, сверкающую чистотой.*

Это интересно: кролики отнюдь не славятся чистоплотностью... и это первое противоречие Алиса вдруг увидела у зеркала маленький пузырек.

**Зеркала** приобретают значение оттого, что отражение и оригинал соединены магической связью, они могут удерживать душу или жизненную энергию отраженного человека; поэтому по народному обычаю при смерти человека требуется завешивать зеркала,

чтобы не заковать его душу в комнате и сделать для нее возможным переход в потусторонний мир. В западной иконографии значение у двоякое. С одной стороны, оно изображается в руке совращающих людей сирен, является также атрибутом персонифицированной Люксурии (похоть, тщеславие), в том числе у Босха, но с стороны — Правды, добродетели самопознания и Ума. Сны с зеркалами, так считает, например, Э. Аеппли, большое значение, и старую примету о предсказании смерти он объясняет тем, что от нас есть вне нас, так как мы сами в зеркале находимся вне себя. Это создает примитивное чувство похищения души. Люди, которые долго смотрят на себя в зеркало, замороженно ощущают нечто парализующее... Взгляд на себя самих выдерживают не Некоторые, как, например, мифический Нарцисс, глядя на свое отражение в воде, «теряются» в нем».



Выпив из пузырька, Алиса опять стремительно растет, да так, что не помещается в доме. Интересно что Алисе дом приходится «впору» только когда он входит и выходит из него.

*Пришлось ей выставить одну руку в окно, а одну ногу засунуть в дымоход.*

Наряду с окном, дверью, подполом, чердаком осмысляется как открытая граница, посредник между этим и потусторонним миром, место, связанное с миром мертвых. Любое отверстие в крыше — проход для перемещения «на небеса», от временного к вечному, от пространства к безграничности. Отсюда фольклорные поверья, что это путь выхода из дома для ведьм, входа в дом таких персонажей, как Санта Клаус.

*Вслед за тем на лестнице послышался топот маленьких ног.*



Лестница пересекает три космические зоны, связывая мир богов, людей и мир подземный. Во времена «золотого века» при помощи лестницы осуществлялась коммуникация между богами и людьми. Движение по лестнице вниз связано с постепенным сошествием божества с неба на землю. В мифологии также встречается сюжет нисхождения героя по лестнице из мира людей в подземный мир, что сопряжено с опасностями и испытаниями. В Библии есть сюжет о лестнице Иакова: *И увидел во сне: вот, лестница стоит на земле, а верх её касается неба; и вот, Ангелы Божию восходят и нисходят по ней. И вот, Господь стоит на ней и говорит: Я Господь, Бог Авраама, отца твоего, и Бог Исаака.*

А вот Кролик поднимается к Алисе, что опять-таки подчеркивает его принадлежность к преисподней.

Кролик попытался войти в комнату, но не сумел - дверь не поддавалась. Он решил залезть в окно, но Алиса попробовала схватить его, и он упал.

*Видно, он упал в теплицы, в которых выращивали огурцы...*

- Пат! Пат! - кричал Кролик. - Да где же ты?

- Я тут! Яблочки копаю, ваша честь!

Существуют картины удивительного художника Кривелли, на практически каждой из которых изображен огурец. Мне попалась очень интересная статья об этом, которую я и приведу здесь вкратце.

Огурец лежал на полу между Марией и архангелом Гавриилом, рядом с яблоком.

Пузатенький, с пупырышками, и судя по цвету, честно говоря, — солёный. Яблоко еще можно понять, — но огурец? Огурец иногда лежал на полу, иногда свисал сверху.

Путеводители молчали, символический смысл огурца от нас ускользал. Я обещал родителям разобраться.





Огурец, прочитал я, ассоциировался с жизнью и Воскрешением (и поэтому составлял понятную пару яблоку, которое ассоциировалось с грехопадением). Дело в том, что в Книге Ионы есть эпизод, когда над Ионой чудесным образом вырастает нечто тыквенное (gourd) и укрывает его от палящего солнца; поэтому тыква — это растение Ионы, а Иона связан с Христом, так как провел три дня во чреве рыбы, подобно тому как Христос провел три дня в гробу. Поэтому растение Ионы, то есть тыква (gourd), ассоциируется и с Воскрешением. А Кривелли рисовал вместо тыквы огурец, потому что они, мол, похожи друг на друга.

Очень странно, подумал я. Во-первых, как могла тыква укрыть Иону от палящего солнца? Тыквы тяжеленные и лежат на грядках в невысоких кустиках. Во-вторых, зачем рисовать огурец вместо тыквы? Они совершенно не похожи.

На следующий день мне выдали этот роскошный том, разваливающийся, перевязанный ленточкой и с обязательством читать только на специальной подушечке. Символизму огурца тут был посвящен целый разворот. Дотошный итальянец нашел у огурца аж три значения. Первое: огурец — атрибут Марии, по сложной ассоциации с Исаией 1:8 («И осталась дочь Сиона, как шатер в винограднике, как шалаш в огороде, как осажденный город»). Второе: огурец — символ распущенности, потому что евреи в пустыне роптали на манну небесную и мечтали об огурцах (Числа 11:5-6: «Мы помним

рыбу, которую в Египте мы ели даром, огурцы и дыни, и лук, и репчатый лук и чеснок; а ныне душа наша изнывает; ничего нет, только манна в глазах наших»). Третье — огурец похож на тыкву (gourd), поэтому см. весь символизм тыквы, в частности историю об Ионе. Пытаясь понять, какое же растение укрыло от солнца Иону, я наткнулся на ученый труд. Тут выяснилось, что вся эта путаница с деревом Ионы — следствие ошибки в переводе с иврита на греческий в Септуагинте. В действительности Иону укрыла клещевина (из которой делают касторовое масло — касторку), но на греческий это слово было переведено неправильно, а из греческого просочилось в латинский перевод и превратилось в *cucurbita*.

В Вульгате дочь Сиона одинока как шалаш «*in cucumerario*», а евреи в пустыне мечтают о «*cucumeres*».

Заметим, наконец, что из четырех огурцов в Национальной галерее три висят рядом с Марией с младенцем, а четвертый лежит на полу во время Благовещения. Вывод напрашивается: огурец для Кривелли — это атрибут Богородицы. Как дочь Сиона стоит одинокая, словно сарай на поле с огурцами, так и Мария окружена грехами, но не подвластна им. Огурец почти всегда изображен рядом с яблоком, как еще один символ искушения и греха.

Однако так и непонятно, почему же они везде желтые?..

Что касается христианской символики, то одни исследователи говорят, что огурец является символом Воскресения, другие - символом человеческого греха, а третьи утверждают, что у Кривелли в голове была своя мифология, не понятная ни его современникам, ни тем более потомкам.

Христианские традиции, как всем известно, тоже возникли не на пустом месте, к ним точно так же применимы природные законы и философия коллективного бессознательного. Например, яблоко в христианстве — это символ искушения и первородного греха, оно круглое и ассоциируется в первую очередь с Евой. Яблоня во всех мифологиях — женское дерево, которое связано с продолжением рода по материнской линии. А что же тогда может ассоциироваться с Адамом?..



Огурец — это образ не противоположный яблоку, а дополняющий его (яблоко — женское

начало, огурец - мужское).

Огурец имеет желтоватый и часто сморщенный вид, когда он полностью готов к изъятию семян...

На этой картине, вверху — полный набор интересных символов! Можно сочинять диссертацию не только о том, почему огурец находится рядом с яблоком, но и почему рядом с огурцом — орехи.



Кролик пытается “выкурить” Алису из дома, но это ему не удается. Тогда он посылает некоего Билля залезть в комнату через трубу, однако Алиса поддала тому ногой, и Билль вылетел из дымохода и упал.

*- Нужно сжечь дом! - сказал вдруг Кролик.*



Понятно, что Кролик не боится огня!.. Но Алиса обещает натравить на него кошку Дину, и Кролик почему-то пугается – видимо в их «нечистой» иерархии кошка имеет более высокий ранг. Тогда в комнату начинают падать камни, которые превращаются в пирожки (еще одна «обманка»). Съев пирожок, Алиса опять уменьшается. Она выбежала из дома и увидела целую толпу птиц и зверушек.

*В середине лежал на земле бедный Ящерка Билль;*

В Библии смысл переменчивости Иуды передается таким символом как «дом ящерицы». Основные значения: ворожба; бессмертие, воскресение из мертвых, возрождение; лень, бездельничанья. Ее изображения на надгробиях и урнах с пеплом, часто вместе с уснувшим Эротом, как бы намекали — еще не все потеряно для усопшего.

Животное, относимое в народной традиции к «гадам»; наиболее близка к змее. Как и змею, ее считают нечистой тварью. По некоторым поверьям, появляется на свет из яиц черта и может сглазить и околдовать человека. Ящерицы часто используются для насылания порчи. В ящерицах видят души умерших, поэтому поляки при виде их желают душе вечного упокоения. Также означает зло и дьявола. На средневековых изображениях Древа Познания Добра и Зла часто фигурировала змейка с лапками.

*она пустилась наутек и вскоре оказалась в дремучем лесу.*



В мифологии различных народов лес — одно из основных местобитаний сил, враждебных человеку; через него проходит путь в мир мёртвых.

Образ непроходимого девственного Л., окружающего входы в аид — подземное царство мёртвых, характерен также для греческой и римской традиций (Ovid. Met. IV 431; VII 402 и Verg. Aen. VI 237—238).

Представление о лесе как добром начале отразилось в относительно небольшом числе мифологий.

В древности, когда леса были необозримыми и непроходимыми, лес относился, в определенной степени, к таким же сферам, как небо и вода, а его жители — к «чужим», хотя и в меньшей степени.

Леса у Босха тоже много.

В лесу Алиса встречает щенка.

*Гигантский щенок смотрел на нее огромными круглыми глазами и тихонько протягивал лапу, стараясь коснуться ее.*

Во многих культурах преданность собаки воспринималась с оттенком презрения, что и отразилось в слове «циник», которое произошло от греческого слова «kyon» (собака).

В Скандинавии образ собаки окрашен в

черные тона: скандинавский адский пес Гарма и черная собака сатаны — символы агрессии.

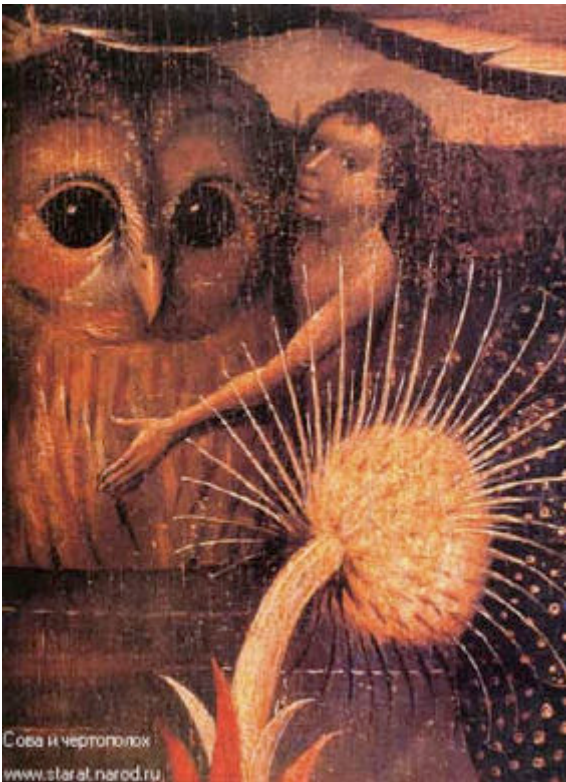
Тот факт, что собаки всегда и повсюду сопровождают человека и, согласно общим представлениям, вхожи в мир духов, позволил считать их хорошими проводниками и стражами в загробном мире. Они встречаются в этой роли и в древнеегипетской мифологии — как спутники Анубиса.

Такой же символизм собаки характерен и для греко-римской традиции. Харон, перевозчик в страну мертвых, часто изображается в виде собаки. Цербер, ужасающий трехглавый пес, исполняет роль стража у входа в ад. Трехглавые псы также сопровождали Гекату, богиню смерти.



С другой стороны, собака не приучена к чистоте и часто олицетворяет зло, то есть является «нечистым» животным. Поэтому собаку не подпускают к христианским храмам. Черные собаки часто символизируют дьявола (Мефистофель является к доктору Фаусту в виде черного пуделя) или погрязшую в плотских желаниях душу.

В семитской и мусульманской традициях собака — нечистое, подлое, жадное животное. По исламским представлениям, ангелы никогда не посетят дома, в котором живет собака. Собака также — символ охоты. Иногда этот символ имеет негативный оттенок — травли. Со временем символика, связанная с образом собаки, стала весьма популярной, причем ее неоднозначность по-прежнему сохранялась: одним животное представлялось защитником и хранителем дома, а другим — зловещим, демоническим существом. Во фразеологизмах собаки по-прежнему в чести. Как ни странно, но большинство связанных с ними выражений имеют негативный характер, например: «собачья погода», «собачий холод», «собака на сене», «собачья жизнь». Сравнительные обороты также чаще всего носят презрительный оттенок: «разговаривать, как с собакой», «злой, как собака», «живут, как собака с кошкой», «убить, как собаку». Лишь в редких случаях отмечаются положительные качества животного, например: «быть преданным, как собака». И то далеко не каждому понравится, если так отзовутся о нем.



*Алиса увернулась и спряталась за куст чертополоха.*

Преколючий красавец со скромным сиреневым венчиком обладает таким боевым характером, что его боятся даже черти, о чем свидетельствует само название этого растения. В христианстве своенравное растение предали анафеме и заклеямили как символ зла и греха, обвинили в лютой злобе, угнетающей добродетель. Уже в библейской мифологии чертополох, выведенный под именем волчца, предстает символом кары Божьей за грехи Адама. Это видно из слов разгневанного Творца, обращенных к нашему общему прародителю:

«Проклята земля за тебя, со скорбью будешь питаться от нее во все дни жизни твоей. Тернии и волчцы произрастит она тебе; и будешь питаться полевой травой» (Быт. 3:17—18).

В христианской иконографии колючий чертополох превратился в эмблему мученичества.

В народной магии еще с незапамятных времен это бойцовое растение, способное произвести переполох среди прислужников Сатаны, признавалось сильнейшим оберегом. Считалось, что чертополох надежно защищает от порчи и сглаза, магических заклятий и темных чар, а вывешенный над дверями дома — гарантирует его обитателям полную неприкосновенность со стороны нечистой силы. Чертополох означает грех, скорбь, проклятие Бога при изгнании из рая. Хотя его в состоянии поедать лишь ослы, он может идти также в пищу людям; когда им питается беременная женщина, у нее родится мальчик. Вид, называемый "стоглав" (Centum capita), "возбуждает непреодолимую любовь к противоположному полу" (выражение, приписываемое Пифагору).

Таким образом, Алиса совершенно правильно спряталась за чертополох, а потом и убежала. Тогда она остановилась и, прислонясь к стеблю лютика, стала обмахиваться его листом.



Латинское название рода – *Ranunculus* – дословно переводится как «маленькая лягушечка». Можно даже сказать что это название говорящее, ведь дикорастущие лютики, как и лягушки, предпочитают обитать на влажных и даже болотистых, но достаточно солнечных и теплых местах.

В магии лютик чаще всего используют для зелий-ядов. И это, конечно же, все из-за очень ядовитого вещества – протоанемонина. Лютик очень удобно использовать для

отравления, потому что если положить достаточное количество сего цветка – человек мгновенно отравится и вряд ли сможет выжить.

Все помнят бессмертную трагедию Шекспира "Ромео и Джульетта". Именно из лютика было приготовлено снадобье, которое аптекарь дал Джульетте, чтобы она погрузилась в сон, так похожий на смерть.

Рассказывают, что в далекие времена сатана пытался спрятаться среди лютиков от Архангела Михаила. И именно от этого лютик и стал таким "злым".

Вот две картины, на которых изображены лютики. Венецианская копия картины Леонардо да Винчи "Леда и лебедь": в античном мифологическом сюжете **лютик едкий** ("куриная слепота") – это беспечность.

Портрет леди (1576). Здесь лютик в руках - богатство, первоцвет - замужество.

Что-что, а беспечность Алисе явно свойственна...

Алиса убежала от щенка и набрела на гриб, на шляпке которого сидела гусеница.

## Глава V СИНЯЯ ГУСЕНИЦА ДАЕТ СОВЕТ

– *Ты... кто... такая?* - спросила Синяя Гусеница.

Символика гусеницы очень сложна, поскольку в ней пересекается восприятие ее как червяка, личинку и как будущую бабочку. Используется в некоторых мрачных картинах в виде личинок на цветах и плодах. Основные значения: смерть, смертность; разложение, распад.

Что же касается гусеницы как недо-бабочки, то бабочка во многих культурах символизирует как способность к превращениям и красоту, так и преходящий характер радости и жизни.

Известны многочисленные приметы и суеверия, связывающие бабочек, особенно ночных, с душами умерших. Самый яркий пример этого — бабочка «мёртвая голова».

Наибольшее значение для символики бабочки имеет цикл её развития:

- прожорливая мирская гусеница — жизнь;
- тёмная куколка, пережившая зиму — смерть;

- беспечальная и беззаботная бабочка (Которая не ест не пьет и предназначение которой только любовь) — возрождение, полёт души.

По этой причине бабочку изображали и на старых могильных надгробьях. Как показывает ее греческое название — психе, бабочка, как и птица, является «одушевленным существом». По общему для классической античности мнению, душа покидает тело в облике бабочки в момент смерти. Нередко она ассоциируется с самим умершим. Представление о бабочке как душе умершего порождает поверье о ней как предвестнице смерти, а иногда и образе смерти. По поверью болгар, сербов и хорватов, душа ведьмы во время сна покидает ее тело в облике бабочки. Такая бабочка может по ночам душить спящих людей и сосать их кровь, как вампир. У южных славян ночную бабочку часто называют «ведьмой».

Как символ смерти и воскресения изображалась на древних надгробьях над черепом и в окружении других символов смерти. С той же символикой помещалась на ряде пиратских флагов.

В эмблемах бабочка несёт символику сладострастия и пустой, тщетной любви; обманчивости удовольствий и тяжких последствий пагубных прихотей. Изображается почти исключительно летящей на огонь или сгорающей в пламени.

Чего-чего, а существ с крыльями бабочек у Босха больше, чем достаточно – теперь мы понимаем, почему... Но вспомним, что в сказке у нас не бабочка, а гусеница – будущая бабочка. Как Алиса – будущая женщина...



в Саду Босха можно увидеть все стадии гусеница (слева сверху) – кокон (справа сверху) – бабочка (в центре внизу). Их расположение – треугольник углом вниз – тоже явный символ...

*Алиса молчала: никогда в жизни ей столько не перечили.*

Об этом мы уже говорили – о ссорах, спорах, недовольстве как основном лейтмотиве жизни обитателей страны чудес.

*Потом она сползла с гриба и скрылась в траве*

Символика гриба тоже непроста (как непрост, собственно, и сам гриб) – это сверхъестественные силы; плодородие; счастье (в первую очередь ядовитые). На символику оказывают влияние форма, «таинственное произрастание» и галлциногенное действие некоторых разновидностей.

Символ порока, «который, едва возникнув, сразу же достигает своего наивысшего развития и, подобно сорной траве, разрастается повсюду. Добродетель же – это изысканное растение, которому требуется величайшая забота и культивация».

Грибы в одних культурах считают и называют "пищей богов" или "божьей плотью", а в других - "хлебом дьявола", "пищей мертвецов" или "испражнениями". Помимо этого в ряде традиций существует и довольно устойчивое противопоставление мужских и женских грибов, иногда связываемых в зависимости от внешнего вида (выпуклое - вогнутое) с соответствующими гениталиями. Кетский миф объясняет грибы как захиревшие в лесу фаллосы.

Другой круг мотивов связывает грибы с молнией, громом, грозой, причём нередко с их божествами. Известная греческая (и римская) поговорка о том, что они растут не от дождя, а от грома, согласуется с мифологическими представлениями, распространёнными в Индии, Кашмире, Иране, у аравийских бедуинов, на Дальнем Востоке, в Океании, у мексиканских индейцев. Грибы происходят из божьего плевка, божьих испражнений, они связаны с небесной мочой. В Таджикистане известно представление, согласно которому Великая мать вытряхивает из своих одежд вшей, которые при падении на землю превращаются в грибы. Мотив превращения вшей, вызванных громом, в грибы имеет широкий круг параллелей, где они связаны с мухами, комарами, жабами, червями, мышами, змеями. Эти связи либо отражены в названиях грибов, либо реализуются в сопряжённости этих элементов в тексте или на картине (ср. триптих И. Босха "Воз сена").

Другое название грибов, распространённое у многих народов, - чёртовы пальцы.



В мифологии славян происхождение грибов связывается с остатками трапезы мифологических существ или с пищей, которую втайне от Христа ели и выплюнули апостолы. В народных представлениях они часто соотносятся с нечистыми животными и растениями, экскрементами и гениталиями животных, инородцами: названия типа собачий гриб, чертов табак, «вороний помет», «бычьи яйца», «борода еврея», «цыганский гриб» и т.п. В народной демонологии грибы — живые существа, имеют дар речи; представляются заколдованными ведьмами или карликами, отбирают у людей силу и здоровье,

превращаются в жаб, червей. Они принадлежат потустороннему миру, где человек пребывает до рождения и после смерти.

Гусеница говорит Алисе, что, откусив от одной стороны гриба, она вырастет, а от другой — уменьшится. Она откусила — и выросла.

*Убедившись, что поднять руки к голове не удастся, Алиса решила нагнуть к ним голову и с восторгом убедилась, что шея у нее, словно змея, гнется в любом направлении. Алиса выгнула шею изящным зигзагом*

Длинношеее животное и люди — любимый сюжет средневековых манускриптов. У Босха людей с длинными шеями я не нашла, а вот монстров — больше, чем достаточно!

*вдруг послышалось громкое шипение. Прямо в лицо ей кинулась горлица*

Мы уже говорили о птицах, но добавим кое-что еще.

Птицы — древний символ души, духа, духов мертвых, восхождения на Небо, возможности общаться с богами. Птица и змея находятся в конфликте, принадлежат к противоположным сферам — над землей и под землей. Но **Голубь** в некоторых традициях — еще и символ сладострастия.

*- Змея! - кричала Горлица.*

Змея как существо убивающее она означает смерть и уничтожение; как существо, периодически меняющее кожу, — жизнь и воскресение.

Фаллический символ, оплодотворяющая мужская сила, "муж всех женщин", присутствие змеи почти всегда связывается с беременностью. Змея сопровождает все женские божества и часто изображается у них в руках или обвинившейся вокруг них.

Змея считалась двуполой. Это символ солнечный, сексуальный, похоронный и олицетворяющий проявление силы на любом уровне. Поскольку змея живет под землей, она находится в контакте с подземным миром.

Змея - это знание, сила, коварство, утонченность, хитрость, тьма, зло и порча, а также Искуситель. "Это сам рок, быстрый, как несчастье, неспешный, как воздаяние, непостижимый, как судьба." В контексте космологии змея - это изначальный океан, из которого все возникает и в который все возвращается, первобытный хаос. И этот мотив нам уже неоднократно встречался.

К змеям взывают при всевозможных заклинаниях мертвых, пересекающих воды смерти. Как существо, способное двигаться без помощи ног или крыльев, змея символизирует всепроникающий дух. Облик змеи может служить личиной для злых сил, для ведьм и колдунов, символизируя злую и греховную сторону природы.

В христианстве змея - амбивалентный символ: это и Христос, как мудрость, вознесенный на Древе Жизни в качестве искупительной жертвы, и дьявол. Змий - это Сатана, искуситель, враг Бога и участник грехопадения. Он олицетворяет силы зла, разрушение, могилу, коварство и лукавство, зло, которое человек должен преодолеть в себе. Данте отождествляет змею с врагом - если она обвиняет Древо Жизни, то это мудрость и благоприятный символ; если же Древо Познания, то это Люцифер и вредоносное начало. Христианский Сатана - это "великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаной" (Откр. 12, 9). Доброго змия можно видеть в иконографии поднимающимся из чаши Иоанна. Тертуллиан утверждает, что христиане называли Христа "Добрым Змием". Жизненное начало или душа покидала тело в облике змеи, и души умерших могут перевоплощаться в змей. Змея как фаллический символ иногда изображается обвинившейся вокруг яйца и олицетворяет еще и страсть мужского и женского начал. В еврейской традиции змея олицетворяет зло, искус, грех, половую страсть, души осужденных в Шеоле.



*Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог. И сказал змей жене: подлинно ли сказал Бог: не ешьте ни от какого дерева в раю? И сказала жена змею: плоды с дерев мы можем есть, только плодов дерева, которое среди рая, сказал Бог, не ешьте их и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть. И сказал змей жене: нет, не умрете, но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло.*

[\(Быт. 3:1—5\)](#)

*И сказал Господь Бог змею: за то, что ты сделал это, проклят ты пред всеми скотами и пред всеми зверями полевыми; ты будешь ходить на чреве твоем, и будешь есть прах во все дни жизни твоей; и вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим и между семенем её; оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пята.*

[\(Быт. 3:14—15\)](#)

змея неоднократно упоминается в Библии:

[Пс 139:4](#) ...изощряют язык свой, как **змея**;

[Притч 30:19](#) ...пути **змея** на скале,;

[Ис 65:25](#) ...а для **змея** прах будет пищею:;

[Ам 5:19](#) ...и **змея** ужалила бы его...

[Мих 7:17](#) ...будут лизать прах как **змея**,;

[Сир 21:2](#) ...Беги от греха, как от лица **змея**;

Змея для Босха – прежде всего дьявол, и в качестве такового он присутствует в сценах рая

Но то, что Горлица приняла девочку за змею – не очень хороший признак. Для Алисы.

Алиса откусила от другого куска гриба и уменьшилась.

*Тут она вышла на полянку, где стоял маленький домик, не более четырех футов вышиной.*

Глава VI ПОРОСЕНОК И ПЕРЕЦ

*С минуту она стояла и смотрела в раздумье на дом. Вдруг из лесу выбежал ливрейный лакей и забарабанил в дверь. (Что это лакей, она решила по ливрее; если же судить по его внешности, это был просто лец.)*



В произведениях т. н. мобильного искусства палеолита наиболее частый сюжет представлен рыбами в виде фаллоса. Библейский символизм «рыбных» образов в средневековой западноевропейской скульптуре — в известной степени лишь трансформация архаичных каменных рыб. Мотив героя, проглатываемого рыбой (история Ионы), выступает как некий эквивалент нижнего мира, царства мёртвых (для того чтобы воскреснуть к новой жизни,

нужно побывать в нём).

Сексуальный символизм присутствует во многих культурах, и связан с их обильной икрой, с водой — эмблемой плодородия, сравнением рыбы с пенисом.

Рыбу считали существом нечистым.

В античности рыбы считались, например, Аристотелем, однополыми. Но рыба в то же время представляет и сексуальную холодность, отсутствие темперамента. О фригидной женщине обычно говорят: «холодна, как рыба».

В Древней Греции бытовало поверье, что души умерших могут переселяться в рыб. Немота как признак мира мертвых играет существенную роль в представлениях о рыбах как душах — не только душах умерших, но и душах детей, еще не появившихся на свет. Поэтому рыба связана как со смертью, так и с рождением.

«Большая рыба съедает малую» — аллегория широко представлена в живописи, например, в работах Иеронима Босха и Питера Брейгеля...

Рыбы – тоже один из любимых символов Босха, причем есть и летящие, что косвенно подкрепляет предположение о сходстве двух чуждых человеку сфер.

И вспомним о связи воды с хаосом. Говоря о птицах, я уже упоминала об одной из возможных причин негативного отношения к птицам и рыбам как к «чужим». Здесь добавлю еще одно предположение: человеку «неуютно» в неструктурированном пространстве, бесформенном и постоянно меняющемся – а небо и воды именно таковы, неведомо где кончающиеся, со своими причудливыми облаками и волнами. Их обитатели ненаблюдаемы и потому неизвестны. Летят/плывут – куда? Зачем? Что они там делают?..

*Лещ передал письмо лягушонку.*



В христианском мировоззрении лягушки, размножившиеся в огромном числе, были одной из «казней египетских» (Вторая книга Моисеева, 8, 2-14), и их отрицательное значение снова повторяется в Откровении Иоанна (16, 13). Отцы церкви упоминали о жизни лягушек в тине и их кваканье и считали их символом дьявола или еретического лжеучителя.

Алиса вошла в дом.

*дым стоял столбом;*



Основные значения: вознесение молитв или благочестивых душ, очищенных огнем; спасительная тропа из времени и пространства в вечность и безграничность. В христианстве - Намек на кратковременность жизни, тщету славы, злобы или гнева, суету, а также все, что скоротечно, ибо он, поднимаясь вверх, сразу исчезает.

Напоминает разрушение Содома и Гоморры: «Дым поднимается с земли, как дым из печи». Быт., 19:1-28

*посредине на колченогом табурете сидела Герцогиня и качала младенца; кухарка у печи склонилась над огромным котлом, до краев наполненным супом.*

Герцогиня и кухарка – первые люди (по крайней мере, не указано иное), встреченные Алисой в стране чудес. Исходя из всего предшествующего анализа, можно предположить, что они тоже относятся к нечистой силе. Кухарка у котла вполне тянет на ведьму, а вот Герцогиня – образ более сложный, вызывающий у меня ассоциацию с уже представленным выше фрагментом с женщиной с младенцем верхом на мыши.

Но поговорим о котле.

Символ трансформации, а также возрождения и омоложения.

Фауст получает из рук ведьмы приготовленное в котле зелье, которое омолаживает его; сходным образом герой сказки о Коньке-Горбунке должен искупаться в трех котлах, чтобы обрести красоту и молодость. Из-за своей формы, напоминающей перевернутый свод, и функции переработки элементов котел соотносится с нижним миром и землей.

Древние римляне в конце празднеств, посвященных духам мертвых, стучали по котлам, чтобы те вернулись восвояси. В кельтской мифологии фигурирует чудесный неиссякающий котёл, который выступает как символ изобилия. Подобно другим волшебным предметам, он связывается с подземным миром, источником богатства и всяческих чудес, и его владыкой, богом Дагдой. *Ах ты поросенок!*

Свинья - символ плодородия и, следовательно, процветания. Однако также означает прожорливость, жадность, алчность, злобу и разнузданную страсть, а также нечистоты.



– Держи! - крикнула вдруг Герцогиня и швырнула Алисе младенца. - А мне надо пойти и переодеться к крокету у Королевы.

С этими словами она выбежала из кухни.

Алиса вышла из дома и выпустила поросенка.

*В нескольких шагах от нее на ветке сидел Чеширский Кот.*

Коты и кошки почти повсеместно символизируют хитроумие, способность перевоплощения, ясновидение, сообразительность, внимательность, чувственную красоту, женскую злость.

Кот может быть символом независимости и неги, изящества и силы. Но это животное может быть также символом злонравия и коварства.

Кошка также — символ вечности, так как лежит, свернувшись кольцом.

Кельты приписывают черным котам злую хитрость; в исламской традиции их считают одним из воплощений джиннов; в Японии кошки — предвестники неудач, в японских сказках кошки могут вселяться в женщин. Женоненавистнический символизм кошек закрепился в английском эпитете «cattish» (злобная, язвительная, хитрая, коварная — по отношению к женщине). Кошка обозначает неразборчивую в связях или распутную женщину.

Согласно средневековым суевериям, сатана ловит человеческие души подобно коту, хватающему когтями мышь.

Наиболее негативен образ кошки в обширном фольклоре о ведьмах, где кошки предстают приближенными сатаны, ассоциируются с сатанинскими оргиями, считаются похотливыми и жестокими воплощениями самого дьявола. Черные коты связываются с черной магией; когда ведьма забиралась на помело, на него же забирался и черный кот.

Некоторый свет на причины «греховности» кошек проливают изображения в древних манускриптах:



А именно – склонность к оральному сексу с человеком, причем как с мужчинами, так и с женщинами.

Кот указал Алисе дорогу к дому Мартовского зайца.



*Около дома под деревом стоял накрытый стол, а за столом пили чай Мартовский Заяц и Болванщик; между ними крепко спала Мышь-Соня.*

В фольклоре встречается довольно интересный мотив, связывающий чёрта, зайца и яйца. Вот одна из дразнилок:

«Косой заяц нанёс яиц, // Вывел детей, косых чертей».

Всего же подобных дразнилок существует большое число. Общим во всех без исключения вариантах является, во-первых, наделение зайца эпитетом – эвфемизмом «косой» и, во-вторых, мотив «яйценоскости» зайца.

Сразу стоит отметить, что обозначение зайца – «косой» – указывает на его тесную связь с нечистью. Подобным прозвищем не только повсеместно замещают слово «заяц», но и табуируют имя чёрта. Явление нечистой силы (в частности, чёрта) в облике зайца отмечается в народных поверьях сплошь и рядом.

Также не менее интересным в подобных дразнилках является факт «яйценоскости» зайца. Параллели данному мотиву можно усмотреть в представлениях народов Западной и Центральной Европы о пасхальном кролике и в восточнославянском сказочном мотиве о яйце как о месте хранения смерти. Само яйцо при этом может находиться в утке или зайце. Таким образом, связь зайца с яйцом указывает на его связь со смертью.

Немаловажным фактом для объяснения появления подобного мотива может служить биология – весенний гон зайцев приходится как раз на март-апрель, то есть срок, близкий к празднованию Пасхи. Вообще, весенние брачные игры животных часто переносились на нечистую силу. Во время, близкое к Пасхе, крестьяне отмечали необычайное буйство нечистой силы. Среди прочего, «В этот день приходит домовому смертная охота жениться на ведьме».

Зайцы не привязаны к определенной территории, они не строят нор. Они предпочитают жить в одиночестве - общительными они становятся только в брачный период. Кстати, кролики размножаются круглый год, а зайцы - только в благоприятный для размножения период. Зайчиха приходит кормить зайчат 1 раз в сутки, а то и 4 дня подряд может не появляться! Зато, если зайчат обнаружит чужая кормящая зайчиха, она их накормит. В интернете я нашла любопытный стишок, навеянный, видимо, изображениями зайца в древних манускриптах.



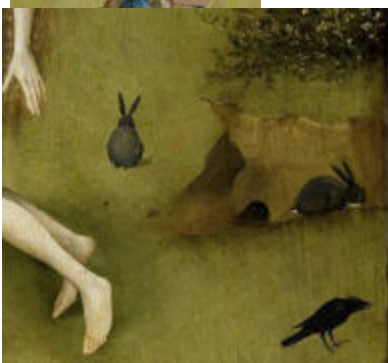
### **Заяц**

У него — мертвая хватка и могучий удар!

Зубы крепкие на зависть,

Мощных лап не зацепи!

Кровожадный хищник заяц



Ходит-бродит по цепи.

Толстозобый, круторогий,

Хватка мёртвая — тиски.

Всё живое по дороге

Разрывает на куски.

Чахнут тигры-малолетки —

Заяц спуску не даёт.

По ночам в чугунной клетке

Песню дикую поёт.  
 И когда родится львёнок,  
 Наставляет мать его:  
 «Будь храбрее всех с пелёнок,  
 Бойся зайца одного!  
 У него удар могучий,  
 Ядовитая слюна,  
 Он страшней змеи гремучей,  
 Хуже дикого слона!»



Что касается Болванщика (или Шляпника), то здесь, наверное, уместно поговорить о шляпе. Шляпа символизирует сомнения (в том числе в сфере сексуальных отношений), она может делать человека невидимым, гореть на воре, задавать социальный имидж своему носителю. Очень любопытна символика шляпы в романе Достоевского «Преступление и наказание». Круглая шляпа Петра Петровича – как один из кругов ада, а у Христа на голове не терновый венец, а шляпа.

*Первым заговорил Болванщик.*

*- Какое сегодня число? - спросил он, поворачиваясь к Алисе и вынимая из кармана часы. Он с тревогой поглядел на них, потряс и приложил к уху. Алиса подумала и ответила:*

*- Четвертое.*

*- Отстают на два дня, - вздохнул Болванщик. - Я же говорил: нельзя их смазывать сливочным маслом! - прибавил он сердито, поворачиваясь к Мартовскому Зайцу.*

*- Масло было самое свежее, - робко возразил Заяц.*

*- Да, но туда, верно, попали крошки, - проворчал Болванщик. - Не надо было мазать хлебным ножом.*

Интересно, что и Заяц, как и Кролик, связан с часами. Но при этом часы Кролика идут нормально, а часы Зайца отстают – ну да, еще один признак хаоса и разрушения взаимосвязи структур.



Отметим также упоминание ножа – один из любимых сюжетов Босха. Нож – символ разрушения и смерти. В изобразительном искусстве кинжалом вооружена Ненависть, а бутафорским ножом – Мельпомена, муза трагедии.

Болванщик рассказывает, что *должен был петь "Филина"*.

Влияние на формирование символики совы и сходных с ней птиц оказывают: ночной образ жизни и «боязнь» света; способность видеть в

темноте; бесшумный полёт, хищничество и пугающий крик; характерный внешний облик – «пристальный» взгляд, свечение глаз ночью, способность к поворотам головы на 180

градусов и т. д.; особенности дневного поведения: уединённость в сумрачном укрытии; почти полная неподвижность птицы.

Как и все птицы, сова связана с символикой души, вернее, с её проводами в загробный мир. Птицей смерти сова считается в Древнем Египте, Индии, Центральной Америке, Северной Америке, на Дальнем Востоке. Помимо этого для образа совы характерна связь с тайной: сокровенным, часто пугающим, знанием, могущественными силами магии и предсказания. В воинской символике чаще всего служит эмблемой для разведывательных подразделений и войск специального назначения.

### Основные значения

проницательность, пророческий дар, ясновидение, предвидение; мудрость, знания и эрудиция (книжные), рациональное мировосприятие; размышление, учёные занятия, ночные занятия, медицина; рассудительность, умеренность; задумчивость, одиночество, чуткость, молчание, меланхолия, грусть; зима, холод, длинные ночи; ночь, тьма, мрак (полумрак, сумрак, сумерки); предвестие беды, злое известие, несчастье, смерть; злоба, ведьма, демон, дьявол; злое пророчество, недобрая ворожба; невежество, неверие. В северной и славянской традициях - «ночная ведьма», «трупная птица». В сове видят воплощение черта. Повсеместно своим появлением возле дома совы предвещает смерть. Известны поверья о сове как воплощении души умершего, часто некрещеного ребенка. Сова предстает как символ женщины безбрачной (вдовы, старой девы) или распутной (неверной жены, распутной девицы), а иногда и той, и другой. «Совушка — вдовушка бедокурная». Крик совы сулит рождение внебрачного ребенка у вдовы или девушки. Белорусское бранное выражение «сава смаленая» адресуется девушке, родившей до брака. Образ совы развивает и эротическую символику. В польских загадках сова прямо соотносится с женским половым органом: «Между двумя ногами крутит сова усами»; «Летит сова из Макова, а из задницы у нее капает». Мотив прелюбодеяния в неявном виде присутствует в некоторых магических действиях.

В иудаизме - воплощение слепоты, спутница и атрибут Лилит как демона ночи.

Как существо, ведущее ночной образ жизни, сова стала в христианстве символом нечисти и колдовства, слепоты безверия. Из-за того, что сова прячется в темноте и боится света, она стала символом Сатаны, сил тьмы.



Помимо образа тех, кто склонен к сомнениям в вере и ереси, сова продолжает использоваться как символ мудрости, атрибут философов и мудрецов:

«... я стал как филин на развалинах»

Псалом 101: 7

В этом качестве сова присутствует на изображениях Св. Иеронима. Как символ одиночества присутствует в сценах, изображающих молящихся отшельников.

«А сова была дочкой пекаря» — сказала безумная Офелия в «Гамлете» У. Шекспира. Согласно христианской легенде, именно дочь пекаря отказала в кусочке хлеба Иисусу, нёсшему свой крест на Голгофу. За это она была превращена в сову.

В сове видели пособницу колдуний. Поэтому сов нередко распинали на стенах и дверях сеновалов, дабы отпугнуть дьявола.

*Соня медленно открыла глаза.*

*- Рассказывай сказку! - потребовал Мартовский Заяц.*

*- Жили-были три сестрички, - быстро начала Соня. - Звали их Элси, Лэси и Тилли, а жили они на дне колодца...*

Ну, про колодец мы уже говорили.

В конце концов Алиса обиделась на чаевников и ушла обратно в лес. И там она заметила в одном дереве дверцу, вошла в нее и оказалась в вожделенном саду.

Глава VIII

КОРОЛЕВСКИЙ КРОКЕТ

*У входа в сад рос большой розовый куст - розы на нем были белые, но возле стояли три садовника и усердно красили их в красный цвет.*



Раки или омары олицетворяли превратность судьбы или мудрость. Они рассматривались обычно как приносящие несчастье, а в христианской символике служат намеком на



воскресение из мертвых по причине сбрасывания панциря во время линьки. Им приписывают Хищность, постоянную готовность к нападению, безжалостность; Лень, прожорливость, нескладность, полноту, тучность; Глупость, несообразительность; Своеволие, бесцеремонность, злой юмор; Осторожность, трусость; Способность предвидеть, возрождение, воскресение из мертвых; От попятного движения (задом) — отступление, регресс, инстинктивное стремление (возвращение) к первозданности (Хаосу). Потеря веры...

В средние века эмблема фанатизма. Символ неустойчивого и безразличного христианина, идущего прочь от мудрости и добродетели.

– *В два ряда! - кричал Черепаха Квази. - Тюлени, лососи, морские черепахи и все остальные. И как только очистишь берег от медуз...*

О рыбах мы уже говорили, о медузах тоже, здесь поговорим о морских черепахах и черепахах вообще.

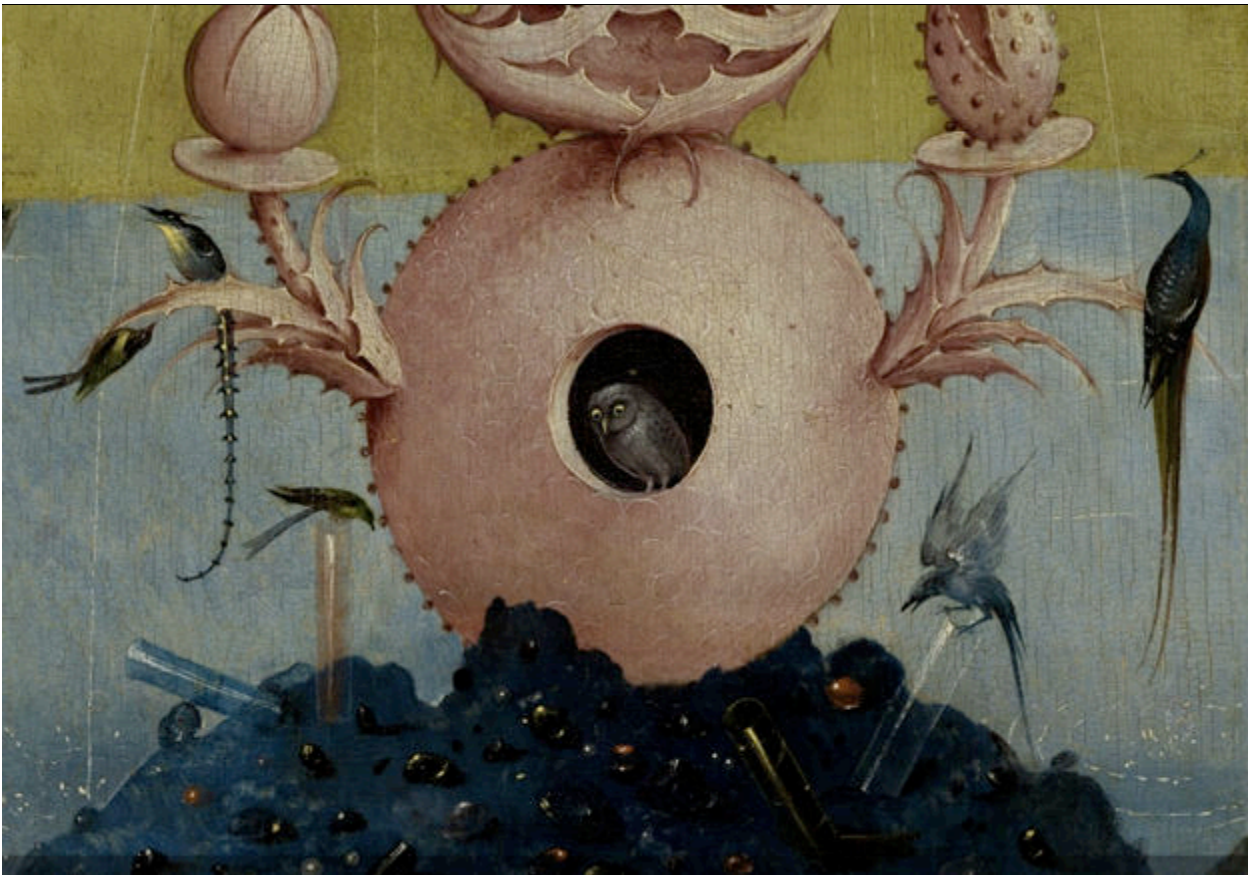
Обычно черепаха считается женским, ночным, лунным и водным знаком, но также часто связывается с мужской плодовитостью. Знаки на панцире черепахи с древности интерпретируются как некие письмена, несущие сокровенный смысл.

**Основные значения:** (жизненная) сила, концентрация энергии; Праокеан, Мать-Земля, опора Земли и Неба, начало творения, супружество Неба и Земли; вода, Луна, ночь, время; плодородие, плодовитость, продление рода, любовь, обходительность, нежность; фаллос, двуполость; здоровье, долговечность, долголетие, бессмертие; прогресс, неустанное преодоление трудностей; терпение, выносливость, старательность, прилежность; медлительность, осторожность, сдержанность; прочная опора, постоянство, надёжность; мудрость, предвидение; одиночество, самоуглубленность, аскетичность,

чистота; защита, безопасность, доспехи, латы, щит; (грубый) материализм, апатичность, малоподвижность, лень, всеядность.



*Мне на хвост дельфин наступит - он плетется позади.  
Видишь, крабы, черепахи мчатся к морю мимо нас.*



Итак, что означает улитка? Ее похожие на лунный серп рожки и спиралевидная раковина сделали ее символом возрождения и воскрешения. В средневековой Европе улитки были олицетворением греха и ленности, ибо они рождены из грязи и питаются ею. Но позже они стали символом скромности. Правда, образ улитки очень многопланов, в нем есть и эротические начала: сочетание нежной плоти и жесткой ракушки – это слияние мужского и женского начал в одном существе (земные улитки – гермафродиты). Раковина улитки – символ застывшего времени, спираль раковины – бесконечность. Но улитка связана и с миром более вещным – как олицетворение стабильности и достатка. В Италии и некоторых регионах Европы считается, что улитка, заползшая в дом, предвещает ему богатство и процветание. Неслучайно многие старые итальянские дома украшены изображениями улиток.

В конце концов слышится крик: «Суд идет!» и Алиса бежит посмотреть.

#### Глава XI КТО УКРАЛ КРЕНДЕЛИ?

В этой главе идет суд над Валетом по обвинению в краже кренделей, но новых для нас символов не появляется.

#### Глава XII АЛИСА ДАЕТ ПОКАЗАНИЯ

Алису вызывают для дачи показаний, но она ничего не знает по делу. Тут Кролик предъявляет вещественную улику – письмо:

*Я знаю, с ней ты говорил  
Она сказала: "Очень мил,  
Там побывали та и тот  
Но, если б делу дали ход.*

*И с ним, конечно, тоже.  
Но плавать он не может".  
(Что знают все на свете),  
Вы были бы в ответе.*

Я дал им три, они нам - пять,  
 Но все вернулись к вам опять,  
 Ты с нею не был вовлечен  
 Хотя сказал однажды он,  
 Она, конечно, горяча  
 Да, видишь ли, рубить плеча  
 Но он не должен знать о том  
 Все остальные ни при чем,

Вы шесть им посулили.  
 Хотя моими были.  
 В такое злое дело,  
 Что все им надоело.  
 Не спорь со мной напрасно.  
 Не так уж безопасно.  
 (Не выболтай случайно).  
 И это наша тайна.

В примечании к сказке читаем:

Это переработанный вариант стихотворения-нонсенса Кэрролла, озаглавленного "В ней все, что в нем меня влечет..." Ниже следует первоначальный вариант Кэрролла с его вступительной заметкой: "Этот впечатляющий фрагмент был найден в рукописи среди бумаг известного автора трагедии "Был то ты или я?" и двух популярных романов "Сестра и сын" и "Наследство племянницы, или Благодарный дед".

В ней все, что в нем меня влечет (Ручаюсь, я не льстец),  
 И если что-то пропадет - Тебе и ей конец.  
 Он говорит: ты был у ней, А я ушел давно. -  
 Все так. Но если быть точней, Она и ты - одно.  
 Никто нас не окликнул, нет, Никто не подозвал,  
 Он сел, грустя, в кабриолет, И в нем заковылял.

Не оттого ли Кэрролл ввел это стихотворение в свою сказку, что песня, по образцу которой она написана, посвящена неразделенной любви к девушке по имени Алиса? Вот первые строфы песни об Алисе Грей (цитирую по книжке Джона М. Шоу):

В ней все, что к ней меня влечет, - Божественна она.  
 Но ей не быть моей - душа Другому отдана.  
 И все ж люблю я, и любовь Чем старе, тем сильнеей.  
 О, как разбила сердце мне Любовь к Алисе Грей!

Алису приказывают выгнать из зала, но она не пугается:

- - Вы ведь всего-навсего колода карт!
- У Босха 2червы взаимная любовь/5червы недопонимание/3крести упущенная возможность командировка и еще что-то, возможно 7; у Кэрролла – 2взаимная любовь/5недопонимание/7интуитивное решение проблемы – все вместе взаимная любовь и страсть
- **КАРТЫ ИГРАЛЬНЫЕ**



- [СИМВОЛ](#) греха и контрнициации. Игра в карты была признаком праздной натуры, а [гадание](#) на них — чернокнижием, поэтому они традиционно воспринимались атрибутом персонифицированного порока. Все четыре карточные масти истолковывались представителями Церкви как антихристианская символика. Указывалось, что слова «козырь» и «кошер» писались по-латыни одинаково. Под трефой подразумевалась сатанинская хула картежников в адрес Креста Господня. Трефа переводилась с идиша как «скверный» или «нечисть». Наименование карты с изображением креста раскрывало сатанинский смысл карточной игры. Масть [вини](#) или пики возводила хулу на другую христианскую реликвию - евангельскую пику, почитаемую как [копье](#) святого мученика Лонгина Сотника. Черви оскверняли образ евангельской губки на трости. Посредством бубн осуществлялось святотатство над евангельскими четырехгранными гвоздями, которыми были прибиты к кресту руки и ноги Спасителя. Указанием на антихристианскую

подоплеку карточных игр служат некоторые из их правил, как, например, когда сочетание трех шестерок бьет любые другие комбинации. Туз возводил хулу на самого Бога, ко роль — на монаршую власть, дама — на Церковь, невесту Христову, валет на дворянство, остальные карты на прочие группы социальной иерархии. Осквернению, таким образом, подвергалась вся религиозная и социальная картина мира. Источ.: История развития формы креста: Краткий курс православной ставрографии. М., 1997.

Словарь Ушакова отвечает: "туз" - слово польского происхождения от немецкого Daus и обозначает игральную карту в одно очко. Немецко-русский словарь указывает и другое значение слова: **Daus - дьявол**. Вполне возможно, что Daus - вариант искажения греческого "диаболос" - рассеиватель клеветы. Структура карточной колоды всем известна: король, дама, валет, ещё ниже по достоинству десятки, девятки, и так до шестёрок или до двоек в полной колоде - типичная иерархическая лестница от высших темных сил до низших, «бесовских шестерок». В христианстве число «шесть» символизирует полноту, совершенное число дней творения. В колоде игровых карт, основанных во многом на символике антихристианского учения Каббалы, цифра «6» символизирует начало нашего смертного, «низшего» мира. Иногда в колоду добавляется еще одна карта - Джокер. Двусмысленная фигура в трико, шутовской колпак, бубенчики, изломанная поза. А в руках – царский жезл с нанизанной на него мертвой головой человека, который сейчас светскими художниками заменен на музыкальные «тарелки». В дореволюционных сценических действиях похожий персонаж назывался Фрадьяволо. Карта "Джокер" выше всех, она не имеет масти и в игре считается самой сильной. На вершине пирамиды, в любом раскладе, находится отнюдь не монарх, а тот самый Daus, от которого только крестным знаменем и молитвой можно загородиться. Таким образом, иерархия в карточной колоде подчиняется «князю мира сего».

И тут Алиса проснулась.

Вот мы и «расшифровали» персонажей сказки и не только. Разве что саму Алису не нашли. А нет ли ее в Саду земных наслаждений? Есть. И в раю, и в саду, и в аду.



Любопытно, что во всех трех сценах у нее закрыты глаза. Что это – сон? Слепота? Безразличие? Адам с интересом смотрит на Еву, совратитель тоже, да и в аду ее не обходят вниманием. Сон разума рождает чудовищ? Для интерпретации триптиха это возможный

вариант. Но если говорить об Алисе, то все же это отстраненность от происходящего, от окружающего, возможно, даже непонимание... Или незаинтересованность, безразличие...

Подведем итоги.

Для начала попробуем составить статистику символов (в обобщенном виде) по местам действия

Поляна: нечисть - испражнения - ест детей - хаос - потусторонний мир - часы идут

Нора: испражнения - потусторонний мир - могила - обманка - сон

Зал: обманка<sup>2</sup> – загробный - фаллос<sup>2</sup> – память<sup>3</sup> - хаос<sup>3</sup> - нечистая<sup>3</sup> - секс<sup>3</sup> – сатана - страшный суд - смерть<sup>4</sup> - ад<sup>2</sup>

дом крола: могила – обманка - ловля души - связь миров - секс<sup>2</sup> – ад – нечисть - сатана

лес: нечисть - дорога в ад<sup>2</sup> – кара – грех – отравка – беспечность - смерть<sup>2</sup> - будущее – память - сладострастие – ад - секс<sup>2</sup> – сатана – фаллос – хаос – искушение - испражнения/грязь<sup>2</sup>

дом герцогини: секс<sup>4</sup> – хаос - кара<sup>2</sup> - нечисть<sup>2</sup> - люди/ведьмы? – Нечистоты – зло - ловля душ - оральный секс

дом Болванщика: секс<sup>2</sup> - сатана<sup>2</sup> - смерть<sup>2</sup> - сомнения/секс - часы отстают – разрушение – нечисть - женские органы память 2

сад: сладострастие – сатана – нечисть - царство карт

берег моря: хаос - двуполость<sup>2</sup> – фаллос – бесстыдство – зло – грех - грязь - память суд – карты и все остальное

Если объединить все места в зоны, то получим 5 зон: поляна и нора, зал, лес, сад, зал суда.

Посмотрим распределение символов по зонам (кроме первой, она как бы переходная):

зал: обманка<sup>2</sup> – загробный мир - фаллос<sup>2</sup> – память<sup>3</sup> - хаос<sup>3</sup> - нечисть<sup>3</sup> - секс<sup>3</sup> – сатана - страшный суд - смерть<sup>4</sup> - ад<sup>2</sup>

лес: нечисть<sup>5</sup> - дорога в ад<sup>3</sup> – грех – отравка – беспечность - смерть<sup>4</sup> - будущее сладострастие – ад - секс<sup>10</sup> - черт<sup>5</sup> – фаллос - хаос<sup>2</sup> – искушение - испражнения/грязь<sup>3</sup> – могила – обманка -

похищение души<sup>2</sup> - кара<sup>3</sup> – зло - оральный секс - сомнения/секс - часы отстают – разрушение - женские органы – память<sup>3</sup>

сад: сладострастие – сатана – нечисть - царство карт

берег моря: хаос - двуполость<sup>2</sup> – фаллос – бесстыдство – зло – грех - грязь память 1

Теперь обобщим символы:

обманка/искушение 2/5

секс 5/15/4

хаос 5/3/1

нечисть 3/5/1

смерть/загробный мир 5/5

ад/сатана 3/9/1

суд/кара 1/3

грех/зло/грязь 0/6/4 (но все карты – грех)

Это дает нам некоторую пищу для размышлений, но недостаточную.

Попробуем посмотреть, какие персонажи в каких местах встречаются.

Но для начала отметим одну странность: почти ни у кого нет имен! Исключение составляют попугай Лори, орленок Эд, гусь Робин, ящерица Билли и некий Пат. Заметим, что первые трое находятся в зале. А ведь имя – очень важный инструмент структурирования мира, недаром Бог дал это задание Адаму. Кролик без имени – это любой кролик, и это усиливает нашу гипотезу о символизме персонажей, потому что данный конкретный кролик может и не есть детей, кролик с именем не обязательно является носителем всех символов кролика.

Теперь начнем.

поляна: кролик

зал: кролик, мышь, птицы (с именами), медуза (как она попала в море слез?)

дом крола – крол, ящерица (с именем), “другие зверушки”

лес – щенок, гусеница, горлица, кот

дом герцогини – лещ, лягушка, герцогиня, повариха, кот, поросенок

дом Болванщика – заяц, болванщик, соня

сад – карты, ежи, фламинго, кот, палач, герцогиня, крол

морской берег – грифон, квази

зал суда – карты, крол, птицы, звери, грифон, болванщик, заяц, соня, морская свинка,

кухарка, двенадцать присяжных: лягушка, мышь-соня, крыса, хорек, еж, ящерица, петух, крот, улитка, белка, аистенок, мышонок.

То есть каждый находится у себя

Места «тусовок» – сад и зал суда (те, кто в зале – больше нигде)

Если по зонам, то получается:

В зале - животные

В лесу с домами – зверики и люди

В саду – карты, зверики (другие), крол, кот и герцогиня

В суде – карты, звери (кроме кота). Грифон, люди (кроме герцогини)

Крол – везде

Кот – дом герцогини, лес, сад (нет в суде)

Герцогиня – дом, сад (нет в суде)

Лещ – в саду(по идее) и в лесу, на побегушках

Итак, есть 4 зоны – зал, лес, сад, суд. В зале звери, медузы и птицы, в лесу звери, птицы люди, в саду карты и звери, в суде – все. Но в лесу люди и Кролик хозяева, а звери – слуги, в саду звери – для крокета, (грифон и квази отдельная песня), в суде правят карты – остальные вспомогательные

Четыре героя особые – они присутствуют более, чем в одной зоне (кроме суда, где присутствуют все остальные).

Кролик есть везде, Герцогиня, Кот и Лещ – в лесу и в саду (их нет в суде).

У Кролика есть часы, веер, перчатки, дом и слуги-звери. Зачем ему веер? Может быть, для того, чтобы иногда быть зайцем? Он – лицо при этом подчиненное, хотя и важное – то опаздывает к герцогине, которая будет в ярости, присутствует в свите короля и королевы, которую боится, в суде он – глашатай и подсказчик короля. И судя по всему, он боится Кота.

У Герцогини есть дом, ливрейный лакей-лягушонок и кухарка. Она получает приглашение на крокет от королевы (среди гостей там сплошь короли и королевы). При этом у нее есть младенец (но связь с ним непонятна, хотя песенку она ему поет про сына), а кухарка швыряет в нее (и младенца) кухонную утварь. Герцогиня надавала Королеве пощечин и ее приговорили к казни, потом ее приводят в сад, чтобы решить вопрос с казнью Кота, она болтает с Алисой, но при виде Королевы бледнеет и дрожит. Королева выгоняет ее из сада. В общем-то, нет никаких веских оснований утверждать, что она – человек, кроме того, как ее избрал Тенниел. Впрочем, то же самое можно сказать и о Кухарке. Может, она – нежить? Английский вариант термина, *undead* («немёртвый»), впервые использовал Брэм Стокер в качестве первоначального названия для своего романа «Дракула». Это важно семантическое отличие «не живой» и «не мертвый»!

Толковый словарь Даля даёт понятию «**Нежить**» определение:

всё, что не живёт человеком, что живёт без души и без плоти, но в виде человека: домовая, полевая, водяная, леший, русалка, кикимора и пр. *Нежить*, особый разряд духов, это не пришельцы с того мира, не мертвецы, не привидения: не чертовщина, не диавол. По выражению крестьян, *нежить не живёт и не умирает*. Есть поверье, что *нежить* — сверженное Архангелом Михаилом воинство сатанино. *У нежити*

*своего обличия нет, она ходит в личинах.*

Если Герцогиня – нежить в этом смысле, то все становится немного понятней: отношение к ней кухарки в лесу/жизни, изгнание ее из сада/ада – она не живая и поэтому чужая в мире живых, и не мертвая, чужая в мире мертвых. Объяснимо и ее отсутствие в зале суда: она неподлежит его юрисдикции. В последнем эпизоде, где появляется Герцогиня, она – единственная в стране сказок – вдруг начинает во всем соглашаться с Алисой. Нежить подпитывается человеком – либо кровью, как вампиры, либо душой, жизненной энергией. Еще один загадочный герой – Чеширский кот. Алиса считает, что он принадлежит Герцогине, но конкретно это нигде не подтверждается. Он появляется в доме Герцогини, в лесу и в саду. И его нет в суде. Имеет две характерные особенности: он улыбается, но имеет устарашающие зубы и внезапно появляется и исчезает как целиком, так и по частям. Улыбка кота наталкивает на мысль, что он – не совсем животное, во времена Кэрролла считалось, что животные не выражают эмоции (они, правда, и не разговаривают, сказка есть сказка, но улыбка должна иметь какой-то смысл). Появление и исчезновение, особенно по частям, может свидетельствовать о его не-принадлежности этому миру – как лесу, так и саду. Может быть, он оборотень?.. Обратни бывают двух видов: те, которые превращаются в зверей по своему желанию (с помощью колдовских заклинаний или иных магических ритуалов), и те, кто больны *ликантропией* — болезнью превращения в животных. Отличаются друг от друга они тем, что первые могут превращаться в животных в любое время дня и ночи, не теряя при этом способности мыслить по-человечески разумно, а другие только ночью, помимо своей воли. Наш Кот явно относится к первому виду. В кошек обычно превращаются колдуньи, а вот в котов? Если воины обращались в волков и медведей, то для волхвов магов предпочтительнее образы птиц и представителей семейства кошачьих. Мудрецы – не воины, но хитрость, скорость и способность скрытого передвижения способны помочь ведуну в трудную минуту. Обратни-маги в культуре никогда не считались бессмысленно жестокими или опасными созданиями. Приведу фрагмент одной книги, в которой есть свидетельства о внезапном появлении/исчезновении.

---

## А. Горбовский. Иные миры

### Оборотень как он есть

И все-таки не оно, не это существо, представляющее собой странный симбиоз человека и зверя, является оборотнем в истинном его значении и смысле. Настоящий оборотень не использует тело другого существа, чтобы принять его личину. Он сам, весь целиком "оборачивается" в зверя или птицу. Причем невозможно даже задаваться вопросом, какой из этих обликов является истинным его и главным.

- Если рассматривать человека, как многомерное существом - поясняет Е.А. Файдыш, - тогда то, что воспринимается нами как превращение, означает лишь, что в нашей физической реальности существо это повернулось как бы другой своей гранью. Эта другая грань его может выглядеть как волк, птица, куст или даже камень. Но это такие же компоненты целого, как, скажем, хвост и морда коровы. Внешне они совершенно различны. И, если бы был кто-то, кто никогда не видел коровы, его трудно было бы убедить, что там и там изображено одно и то же существо. Та же ситуация с оборотнем. И облик человека и облик волка-это разные грани все того же одного многомерного существа. В древности это понималось очень четко. Существовал просто волк и волкодлак\*.

Иногда рассказы об оборотнях-колдунах сопровождается характерная деталь. В минуты опасности такой оборотень, в образе зверя ли, птицы ли, может исчезать.

Напомню в этой связи деталь с птицей-оборотнем из эпизода, который я приводил выше. Подстреленная, она упала в траву и "как провалилась". Известны и чисто житейские наблюдения такого плана. Неизвестное животное появляется внезапно и так же внезапно и необъяснимо исчезает.

"Белка - не белка, кошка - не кошка". Странная внешность такого животного, возникшего неизвестно откуда и пропавшего затем без следа, неслучайна. Известен целый ряд сообщений о появлении таких существ, не похожих ни на одно из известных животных. Они возникают внезапно, многие водят их, иногда они оставляют даже следы, которым нет аналога, и исчезают так же неожиданно и бесследно.

Само появление странных животных, а затем столь же необъяснимое бесследное их исчезновение противоречит реальностям нашего бытия, как мы знаем их. В то же время сообщения эти убедительно вписываются в идею многомерности неких существ, пребывающих вне нашего мира. Можно представить себя такую сущность, от времени

как бы простирающую или убирающую какую-то часть себе из нашей физической реальности. А уж как нам явится эта ее часть, какой проекцией-зайцем ли, птицей ли, человеком ли-это уж, наш отсчет, видимость нашего мира.

Оборотни – это маги высшего уровня, мудрецы. Наш Кот тоже отнюдь не дурак. Маги занимали особое место в правящей иерархии, находясь как бы вне нее, одесную правителя.

Если наш Кот – это маг, то многое становится яснее. Маг находится вне мира леса и сада, появляясь в нем эпизодически или даже просто заглядывая в него. Поэтому он и не боится никого в этом мире. И поэтому его нет в зале суда.

И последний персонаж, появляющийся в двух мирах – лакей Лещ. Вернее, его принадлежность к саду мы можем только предположить исходя из того, что он – лакей Королевы. Лещ – рыба, связанная с водой-хаосом, которая проникает повсюду и несет с собой все, попавшее в нее. В этом смысле если и есть существо, пригодное для перехода и переноса чего-либо из одной зоны в другую, то это рыба.

Чтобы интерпретировать наши зоны, обратимся опять к Босху, к его «Саду земных наслаждений». Это триптих, согласно которому получается, что зал – пространство, где все еще не определено, даже грехи еще не очень выявлены, а может их и нет – там только животные (и наверное, дети в невинном возрасте)(у Босха – рай); лес – «взрослая жизнь», дорога в ад, преддверье ада, полное искушений, грехов, предчувствия смерти и наказания, секса по преимуществу нормального, есть «искусители» - нежить и нечисть. Звери-служители (кроме кота и крола/зая) (у Босха – сад); сад – ад, где правит грех; уже нет искушений, смерти, знаков кары, секс двуполый, скажем так, онанистический, людей нет, звери – орудия (кроме кота и крола) (у Босха – ад). Интересно, что и у Босха кролик-заяц присутствует во всех трех частях.

Но пора бы уже поговорить о Кэролле. Мне кажется, что ситуация с картами, с кроликом и с Евой свидетельствует о том, что параллели между сказкой и триптихом неслучайны. Но почему в сказке, написанной для семилетней девочки, так много негативных символов искушения, греха, кары и секса? Думается, что это отражение внутреннего состояния автора, его сосредоточенности на искушениях и грехах и на последующем наказании – и все это на эротическом основании. У кого что болит, тот о том и говорит. Я очень далека от того, чтобы обвинять Кэролла в педофилии (хотя об этом много писали), но я бы различала педофилию как любовь к детям, скажем так, созерцательную, и развратные действия с детьми. Это все-таки очень разные вещи: желание, влечение – не преступление вплоть до того момента, когда его пытаются реализовать. Нет никаких свидетельств того, что Кэролл пытался его реализовать, а сказка свидетельствует как раз об обратном – о мучительной борьбе со своим желанием, о понимании его греховности, о том, что это желание пугало его самого. И, может быть, он боролся с собой именно вглядываясь в картины Босха.

Для меня «Алиса в стране чудес» - трагическая исповедь человека...