



Ольга Квирквелия
Венето –
умение жить красиво

«Все дороги ведут в Рим». Все дороги ведут из Рима. Из Рима в мир. Из древности в вечность. Такие разные. Такие похожие. Нет, это не Россия. Это Италия. Но взгляды: то тут, то там мелькнет знакомый пейзаж. Ибо все дороги ведут в Рим. А из Рима – в мир.

Повороты истории. Перекрестки судьбы. Тропа легенд. Пора в путь.



Холодные цвета Венето

При упоминании региона Венето в воображении сразу возникает Венеция и Венецианская лагуна. И это, конечно, справедливо. Но в нем есть и горы, причем не какие-нибудь, а Доломиты – самый известный район Альп. Между горами и морем – холмы, покрытые виноградниками, леса на равнинах и снова виноградники в долинах. На холмах выращивают виноград для производства белого вина, а в долинах — для красного. А вот каким показалось Венето Гете:

«Мы ехали по богатой, плодородной долине..., ничего не видя, кроме изгородей и деревьев, покуда справа не показалась живописная горная цепь, тянувшаяся с севера на юг. Изобилие плодов и растений, свешивавшихся с деревьев на изгороди и стены, не поддается описанию. Крыши завалены тыквами, с подпорок и шпалер свешиваются какие-то немыслимые огурцы». Название города Монтеселиче переводится как «кремневая гора» - кстати, этим камнем выложена площадь св. Марка в Венеции.

Под Лессини на глубине до 3000м зарождается источник, который, пройдя 80 км за 25-30 лет достигает температуры 87 градусов и выходит на поверхность. Эти термы известны с 8в. до н.э. как Священное озеро. По легенде, здесь были земли Аполлона, где Геракл, проходя, установил культ Джериона, таинственного бога, знающего будущее. Светоний пишет, что император Тиберий приезжал к озеру за предсказаниями.

С 12в. особенно знамениты Абано Терме. Были не только местом отдыха и лечения, но и культа, прежде всего Аполлона, и предсказаний. Светоний пишет, что молодой Тиберий совершил поездку к этим термам, где спрашивал о своей судьбе у оракула, бросая золотые кубики. Предсказание сбылось – он стал императором. И король остготов Теодорих ценил термы и называл их «украшение моего царства, известное во всем мире».

А рядом с ними – аббатство Пралья того же времени с четырьмя чудными двориками. Батталья Термы известны менее, но зато там есть замок дель Катайо 16в. Пио Энея Первого дельи Ольбицци с парком – одним из самых древних в Европе - и фресками.

В провинции Венеции землю делили на большие квадраты канавами, чтобы отводить воду.

Любопытно, что цвета такой южной, с нашей точки зрения, а, следовательно, и яркой земли – холодные синий, белый и зеленый. Белый снег, синяя вода, зеленые леса: удивительно...



Страницы истории: Из рук в руки

Рассказывать о Veneto чрезвычайно трудно. Если в некоторых других регионах дорожишь каждой крупницей информации, то здесь не знаешь, что выбрать. Да и слишком лакомый это кусочек и слишком многие пытались им овладеть. Вдобавок друг с другом местные владыки тоже все время враждовали. Вот и получается, что здесь любой городок имеет свою историю.

Само название «veneto» возникло во II в. до н. э. – «именитый».

Основные исторические события в регионе Veneto развивались вокруг его главного города – Venezia. Хотя справедливости ради следует отметить, что первые поселенцы в Венецианской лагуне появились только в VII-VIII вв. н. э., в то время как остальные населенные пункты Veneto уже имели достаточно почтенный возраст. В принципе, регион был заселен еще в бронзовом веке – по крайней мере, в районе Тревизо были поселения этого времени. Монселиче уже существовал во 2 тыс. до н.э. Сохранились башня и храм и монастырь 12в., Здесь был император Фридрих Второй.

В XI-IX вв. до н. э. здесь появились венеты (было ли это племя тем самым, славянским, до сих пор спорят историки; а может, наоборот – это на Русь бежали от набегов варваров венеты?..). В III-I вв. до н. э. здесь появляются римляне и возникают новые города: Arqua Petrarca расположена между двумя холмами, возвышающимися над ним в виде арки, поэтому в римское время город назывался Arquatum, а дополнение Petrarca он получил в 1860 г. в память о жившем здесь поэте. (На гербе изображена серебряная гора с крестом на вершине, у основания которого – лавровый венок); Feltre, где стоит

посмотреть археологическую зону около кафедрального собора; Asolo - римский город, упоминавшийся Плинием Старшим; Concordia Sagittaria – в римское время Julia Concordia на дороге Annia (здесь можно посмотреть на виллы, стены, театр, мост, все II в.).

Одна из дорог, ведущих в Veneto - Джулия (почти «Джульетта», правда? И действительно, «Джульетта» – ласкательное от «Джулия»). Хотя дорога названа так задолго до событий в знатных семьях Verona).

В 476 г. Римская империя пала, но еще до этого Veneto подверглось нашествию вестготов (402 г.) и гуннов (452 г.). А остготы пришли в 488 г., лангобарды – в VI в., франки – в VIII в. Надо сказать, региону досталось. А вот Concordia Sagittaria в VI в. вошла в состав патриархата Aquileia.

Portogruaro в документах упомянут в 1140 г.: епископ Gervino выделил землю для строительства торгового порта. Находился под покровительством патриархата Aquileia до 1420 г.

С X в. начинается процесс обретения независимости отдельными городами, а затем и их борьба между собой. И вплоть до XIV в. сложно говорить о единой истории территории. Просто пройдемся по истории отдельных городов.



Arqua Petrarca: 985 г. – первое упоминание в документах замка, который в 990 г. император Оттон I отдал своей дочери Аде. 1196-1205 гг. – независимое княжество, с 1318 г. – под властью Padova.

Asolo: 591 г. – создание епископской кафедры. 969 г. – переход под власть епископа Treviso. 1239 г. – город оккупирует Ezzelino da Romano, потом Verona, Padova.

Feltre: ее захватывали вестготы, аланы, гунны Атиллы, остготы Теодориха, лангобарды и франки. В X в. германский император Оттон поручил заботу о городе четырем местным семьям. На стене одного из дворцов изображены Давид и Голиаф – в память о том, как Feltre противостояло Venezia.

Rovigo: было ареной борьбы между епископами и Este.

Следующий этап наступает в нач. XV в., когда регион почти полностью попал во власть Венеции, но через век северная часть территории отходит к Австрии.

В 1797 г. Наполеон упраздняет Венецианскую республику, и еще часть городов переходит под власть Австрии. А Portogruaro - Порт для продуктов, идущих в Германию - отошел к Friuli. (кстати, здесь есть несколько интересных памятников. В XIII в. была построена Porta di San Giovanni, известная как "gate of San Lazzaro" из-за лепрозория поблизости. Pozzetto delle Gru (журавлиный колодец) напоминает о символе города – журавле). В 1805 г. регионом правит король Италии, в период Реставрации (1815 г.) он входит в состав Ломбардско-Венецианского королевства. Во время I мировой войны часть Венето отходит к Австро-Венгрии и первые десятилетия XX в. Италия постепенно возвращает себе эти земли. Мы уже говорили о том, что чуть ли не каждый город Венето имеет свою историю и свои сокровища искусства. Поэтому расскажем о некоторых из них отдельно.



Belluno - в переводе – «самый красивый». На гербе – желтый крест и два крылатых льва в верхней части. Венчает герб корона в виде крепостной стены с башнями.

Это античный город венетов (интересно, что так называют и славянское племя, и автохтонное население региона Veneto, и какая здесь связь – предмет спора историков), в I в. до н. э. ставший римским городом и перешедший в VI в. к лангобардам, а в VIII в. – к франкам. Образовавшееся здесь графство в X в. вошло в состав Германии и оказалось под властью епископов. В XII в. Belluno стало коммуной, но борьба за господство в ней длилась два века. В 1404 г. город добровольно присоединился к Venezia, разделив с ней свою дальнейшую судьбу.

Площадь dei Martiri (или Campedel), находится на месте римского Campo di Marte. Раньше она называлась площадью Папы или Григория XVI в честь Папы из Belluno, теперь – площадь Мучеников, в честь 4 партизан, повешенных на фонарных столбах в 1945 г., но для горожан это всегда была Piazza Campedel. Этот лингвистический изыск достаточно любопытен. Изначальное название - «Марсово поле» - удивительно созвучно нынешнему: Марте и мартири. Но Марс - языческий бог, упоминание

которого не одобрялось церковными властями, хотя и совсем пренебречь им жители, видимо, не рискуют. Вот и получилось название, которое условно можно перевести, как Поле кое-кого. Поблизости есть санктуарий S. Mammano, куда приходят молиться матери, у которых мало молока. Они пьют воду из источника, после чего становятся прекрасными кормилицами. Основой этого обычая послужила легенда. Однажды святой нашел в горах брошенного младенца, который все время плакал от голода. По горячей молитве отшельника, у него появилось молоко, и он сумел покормить найденныша. Хотя, скорее всего, поводом к возникновению самой легенды стало созвучие имени святого и слова «мама».

Здесь стоит взглянуть на Palazzo Coraulo, бывшую Больницу dei Battuti, которая была здесь еще до 1360 г. для нищих и бездомных, нынешний вариант построен около 1520 г. именно для больных, за которыми ухаживали члены Братства de' Battuti (основано в 1310 г.). Эту функцию здание исполняло до 1793 г., когда больница была перенесена на via Loreto.

В городе заслуживает внимания ц. S.Maria de'Battuti (около 1330 г.), с прекрасной росписью (в том числе Тициана), к которой в 1415 г. была пристроена колокольня. Кафедральный собор, построенный на месте древней церкви, упоминавшейся уже в 850 г., во имя San Martino (XVI в.) интересен витражами, изображающими San Martino, San Joatà и San Lucano. Памятник Папе Lucani перед собором, неожиданно современный; здесь же находится колодец 1532г. с цистерной для сбора дождевой воды. На колокольню высотой 67 м, построенную в 1732 – 1743 гг., можно подняться и полюбоваться городом «свысока». Замок и городские стены тоже хороши. Ц. S.ROCCO 1530 г. была построена в честь святого покровителя и защитника от чумы во время эпидемии - сначала она принадлежала капуцинам, потом конгрегации San Rosso и наконец стала гос. собственностью. Стоит взглянуть и на дворец Cappellari della Colomba, 1835 г., внука или племянника Григория XVI.

На площади Erbe находятся самые красивые частные дворцы города. В центре – самый старый фонтан (1409 г.) города. Во дворце Doglioni жил капитан милиции – хороша круглая башня с домами внутри замка Doglione.

Привлекает внимание и teatro Comunale, 1833-35 гг., с 2 львами, символизирующими музыку и поэзию. Старая аптека Perale - это дворец Malaspina (его герб изображен на входе). Fondaco delle Biade – бывший склад овса, о чем свидетельствует надпись на итальянском и латыни и орнамент из метелок овса, початков кукурузы и пшеничных колосьев. Ворота “Porta dei Morti” названы так потому, что служили для выноса гробов, почти никогда не выносимых через центральные ворота.

Cortina d'Ampezzo появилась только в 1852-1858 гг. К VII-VIII вв. в долинах Boite, Ampezzo и в междуречье Vodo и Venas образовалось стабильное сельское поселение Ampezzo. К 1156 г. населенный пункт уже не просто существует, он представляет собой достаточно значительную по тем временам административную единицу. В 1420 г. Ampezzo в политическом плане попадает под власть Венецианской республики, оставаясь при этом в религиозной зависимости от Aquilea вплоть до 1750 г. Городская казна Ampezzo получает солидный доход в виде въездных и выездных пошлин. Пограничникам приходилось заниматься не только мирными таможенными и визовыми делами. В 1508 г. император соседней Австрии Максимилиан вступает в войну с Venezia, атаковав укрепления Botestagno. Небольшой гарнизон из 12 человек оказал достойное сопротивление австрийцам, заставив их изменить направление удара. Поэтому 21 февраля, несмотря на сильные снежные заносы, армия неприятеля вынуждена была продолжить поход на Серениссиму через труднопроходимые альпийские перевалы, минуя Cortina. Венецианские власти очень быстро отреагировали на тревожные сообщения, поступившие с северных границ республики. Уже 1 марта 1508 г. в районе Pieve Bortolomeo Alviano



состоялось главное сражение, в котором армия агрессора потерпела сокрушительное поражение. В октябре 1511 г. войскам Максимилиана наконец-то удастся овладеть крепостью Botestagno. Буквально через несколько дней австрийский император выступил на площади Ampezzo перед главами семейств. Пообещав сохранить городу условную независимость, он практически заставил Cortina присоединиться к собственной державе. Таким образом, между Ampezzo и San Vito прошла новая граница венецианских владений, а Cortina осталась на стороне неприятеля. В 1516 г. в Брюсселе было заключено перемирие, но по договору 1518 г. Cortina d'Ampezzo была окончательно передана Австрии. Еще долгие 400 лет, вплоть до первой мировой войны этот северо-итальянский город будет являться частью империи Габсбургов. Интересно, что еще несколько лет после отторжения Cortina от республики Серениссима в парламенте Pieve пустовали 3 стула, на которых прежде заседали делегаты от Ampezzo. В пятницу 28 мая 1915 г., преодолев перевал в районе Tre Croce (Три креста), в Cortina d'Ampezzo вошел отряд под командованием Edmondo Mattera из Mestre. За несколько дней до этого Италия объявила войну Австрии, которая к тому времени уже была практически обескровлена в боях с Россией. В самом Ampezzo оставались только старики, женщины и дети, не способные оказать сколько-нибудь серьезного сопротивления. На следующий день из соседнего городка San Vito прибыли подразделения пехотинцев. Историческая справедливость была восстановлена, Cortina d'Ampezzo снова стал частью Италии. Интересно как к этому отнеслись люди, 16 поколений которых считались жителями Тироля. В 1956 г. Cortina d'Ampezzo стала столицей зимних олимпийских игр. Есть и другие маленькие жемчужины Венето.

Soave – средневековый город с замком, но был заселен еще в каменном веке, в 568г. пришли швабы (название произошло именно от них), потом король Альбуин. Городская стена с 24 башнями окружает город. С замком 10в. связана легенда: здесь уродливая швабская принцесса обрела красоту, умывшись соком белого винограда, из которого делается знаменитое вино. Хороши и дворцы и церкви 13-18вв. Крепостные стены с Императорскими воротами Feltre названы так потому, что через них в город въезжали Фридрих II и Карл IV.



Столичная жизнь – Тревизо

В Тревизо, тихом городке на воде – но речной, а не морской, - издавна бушевали страсти. Мы узнаем о трагичной судьбе Альберико да Романо Тирана на площади кафедрального собора (где заодно полюбуемся работой Тициана); на площади Синьории услышим о его сестре Кунице и 6 ее мужьях; во дворце Сан Агостино и ц. Сан Франческо вспомним историю Данте, чья дочь похоронена здесь; в ц. Сан Николо, полюбовавшись одним из первых в мире портретов человека в очках, узнаем о папе Бенедикте 11, который умер, объевшись инжиром; а напоследок посетим фонтан Сисек и пожалеем, что не смогли посетить этот город в те времена, когда из них текло вино.

Город Treviso, вырастающий из воды, тоже очень интересен. Две реки, разделяющиеся на кучу протоков, делают его похожим на свою знаменитую соседку Венецию. В нем мало скульптур, но много росписи – из-за нехватки камня. В результате - редкий случай – можно увидеть более 500 фресок в хорошем состоянии.

Его название переводится по-разному - от кельтского «бык» или галльского «деревянная деревня», но симпатичнее вывести его от итальянского «три лица», хотя ученые отдают предпочтение версии *ter-visus* «три вершины», поскольку город действительно расположен на 3 холмах, ныне отмеченных



площадями Синьории, Сант Андреа и Домской. На гербе города изображен серебряный крест на красном фоне с двумя 8-конечными золотыми звездами.

Город был основан римлянами, но до этого, с бронзового века, Красивый, спокойный город пережил много кровавых событий. В 401 г. город захватил вестгот Аларих, потом гунн Атилл.

Аларих I - первый король вестготов, родился около 376 г. на лежащем в устье Дуная острове Пейке. После смерти Феодосия Великого, в 395 г. поселившиеся в Римской империи вестготы избрали своим королем 19-тилетнего Алариха, который еще при жизни Феодосия был их вождем. После неудачного приступа к Константинополю, он опустошил Македонию и Фессалию и проник через Фермопильское ущелье в Грецию. Афины спаслись от разорения только богатым выкупом, а Коринф, Аргос и Спарта пали под ударами ожесточенного врага. На защиту Римской империи явился полководец императора Гонория Stilixon. Он высадился со своим войском неподалеку от Коринфа и окружил Алариха в Элиде, так что последнему с трудом удалось отступить в Эпир. Но восточно-римский император Аркадий заключил мир с Аларихом и назначил его наместником восточной Иллирии. Аларих, которого все племена его народа признали своим королем и который по могуществу занимал третье место в римской империи, решил произвести вторжение в Италию. Осада некоторых городов, напр. Аквилеи, по-видимому, отняла у него много времени, так что Stilixon успел стянуть к себе легионы из отдаленных провинций и набрать вспомогательные войска у варваров. Император Гонорий, который при приближении неприятеля к Милану хотел бежать в Галлию, должен был запереться в небольшой крепости Асти на Танаре, и только приближение Stilixona освободило его из опасного положения. Вскоре произошла битва при Поленции (к юго-западу от Асти). Аларих принужден был отступить и после второго поражения, нанесенного ему при Вероне, осенью двинулся обратно в Иллирию. Спустя несколько лет Stilixon заключил с ним договор, которым Аларих был назначен наместником также



западной Империи. Так как по смерти Стилихона римское правительство отказалось от исполнения заключенного им договора, то в 408 г. Аларих вторично вторгнулся в Италию. Чтобы не замедлять своего движения осадю резиденции Гонория, укрепленной Равенны, он пошел вдоль берега и потом от Арминциума повернул по фламинеовой дороге к Риму. Подвоз всякого рода припасов к этому городу был отрезан и Рим вскоре был вынужден начать переговоры. Но так как равеннский двор отказался принять предложенные Аларихом условия мира, то в 409 г. он снова подступил к Риму. Заняв гавань Остию он быстро принудил город признать городского префекта Аттала императором, а его, Алариха, главным военачальником Западной Римской империи. Вскоре, однако, он рассорился с Атталом и лишил его императорского сана. Когда же равеннский двор, ободренный прибытием вспомогательного войска, снова отверг предложения Алариха, последний в третий раз подступил к стенам столицы. Сенат решился на отчаянное сопротивление, но благодаря измене нескольких невольников, которые в ночное время отворили Саларские ворота, Аларих овладел городом 24 авг. 410 г. После продолжавшегося несколько дней разграбления Рима, Аларих отправился в южную Италию и готовился уже к занятию римских житниц - Сицилии и Африки, но буря, потопившая многие из его кораблей, помешала успеху этого предприятия. Вскоре после того Аларих умер. Тело его, по преданию, было опущено, вместе со многими сокровищами, на дно реки Бузенто, а пленные, которые были заняты в этой работе, были убиты, дабы никто не мог узнать о месте его погребения. Королем после него был избран его зять Атаульф.

В 476 г. город захватила Византия, но спустя год – гот Тотила. В 547 г. – лангобарды. Есть легенда о том, как епископ Felice отправился на встречу с их вождем и уговорил не нападать – город стал их столицей и даже чеканил свою монету – tremissi. Потом франки, Friuli, саксонцы.

В XII в. это уже столица независимой Тревиджианской области. В 1164 г. Фридрих II дал право на возведение оборонительных сооружений и свой флаг и освободил от многих налогов. К этому времени



во главе городского совета *Parlamentino* из 100 самых достойных граждан стояли 6 консулов, избираемых на 1 год советом. С 1176 г. верховная власть находилась у *Podesta*, выбираемого тем же советом.

Первая Синьория возникла в 1239 г., когда *Alberico da Romano*, нарушив обещание, данное брату *Ezzelino*, захватил власть и встал во главе городской администрации на 20 лет. Как он правил, неизвестно, но в 1259 г. была созвана Лига Гвельфов, куда вошли представители семей *Treviso*, *Verona*, *Padova* и пр., недовольных *Alberico*, где было решено от него избавиться. После 3-хмесячной блокады враги проникли в замок, схватили и связали *Romano*, заставив смотреть, как отрубают голову его жене, 2 дочерям и 6 сыновьям, потом привязали к хвосту лошади, протащили по улицам и потом сожгли на площади кафедрального собора. Сестра *Alberico* *Cunizza* вышла замуж за графа *Rizzardo di San Bonifacio* из *Verona*, а второй ее брат был женат на сестре мужа. Это были политические браки ради примирения гибеллинов *da Romano* и гвельфов *San Bonifacio*. Однако *Cunizza* похитил и привез в *Treviso* *Sordello*, который служил в *Verona* при дворе бардом. Молодая госпожа увлеклась им, и ее родственники помогли любовникам бежать. Но трубадур вскоре охладел к любовнице и вступил в тайный брак с *Otta*, из знатной семьи *Strasse*. Да и *Cunizza* горевала недолго, утешившись с неким *Bonio*, который, правда, уже был женат и имел детей. Любовники опять бежали, и опять союз распался. *Cunizza* отправилась к брату *Ezzelino* в *Padova*, но по дороге встретила *Raimerio Breganze* и опять вышла замуж, впрочем, супруг вскоре скончался. Вдова дожила до 80 лет и имела 6 законных мужей. И это в городе, которому отнюдь не была свойственна снисходительность в вопросах нравственности. На площади *Signori* в средние века публично секли проституток, которые нарушили городские законы: согласно им, представительницы этой профессии должны были жить за городской стеной, входить в



город только в четверг и субботу – базарные дни, - чтобы сделать покупки, и носить красные капюшоны с колокольчиком.

Treviso Данте упоминал в Божественной комедии. Капитана Gherardo da Cammino Данте назвал «славным», он много сделал для города в плане строительства и благоустройства, но современники отзывались о нем, как о человеке жестоком, властном и коварном. Он участвовал в убийстве епископа из Belluno в 1298 г. В 1303 г. он передал власть сыну Rizzardo, но тот сумел настроить против себя почти все население. На него напали в его собственном дворце San Agostino. В последовавшей борьбе за власть победили веронские Scalighero (1329-1338 г.), а в 1339 г. в городе появился Marin Fallero, будущий дож Venezia, в качестве наместника. Он же стал инициатором проведения первого палио в 1340 г. С тех пор – 6 декабря.

В ц. S. Francesco похоронены Франческа, дочь Петрарки, и Пьетро, сын Данте.

В городе родился Папа Бенедикт XI, который умер в Perugia, отравившись корзиной инжира. История его жизни и смерти изображена на фресках в ц. S. Nicolo'. Здесь же изображен кардинал Ugo di Provenza в очках – это одно из самых древних свидетельств существования очков (1352 г.)

Центр города - Соборная площадь: раньше здесь был античный храм, потом баптистерий, теперь кафедральный собор со средневековой криптой и работами Тициана и прямоугольный (обычно круглые или 8-мигранные) баптистерий San Giovanni.

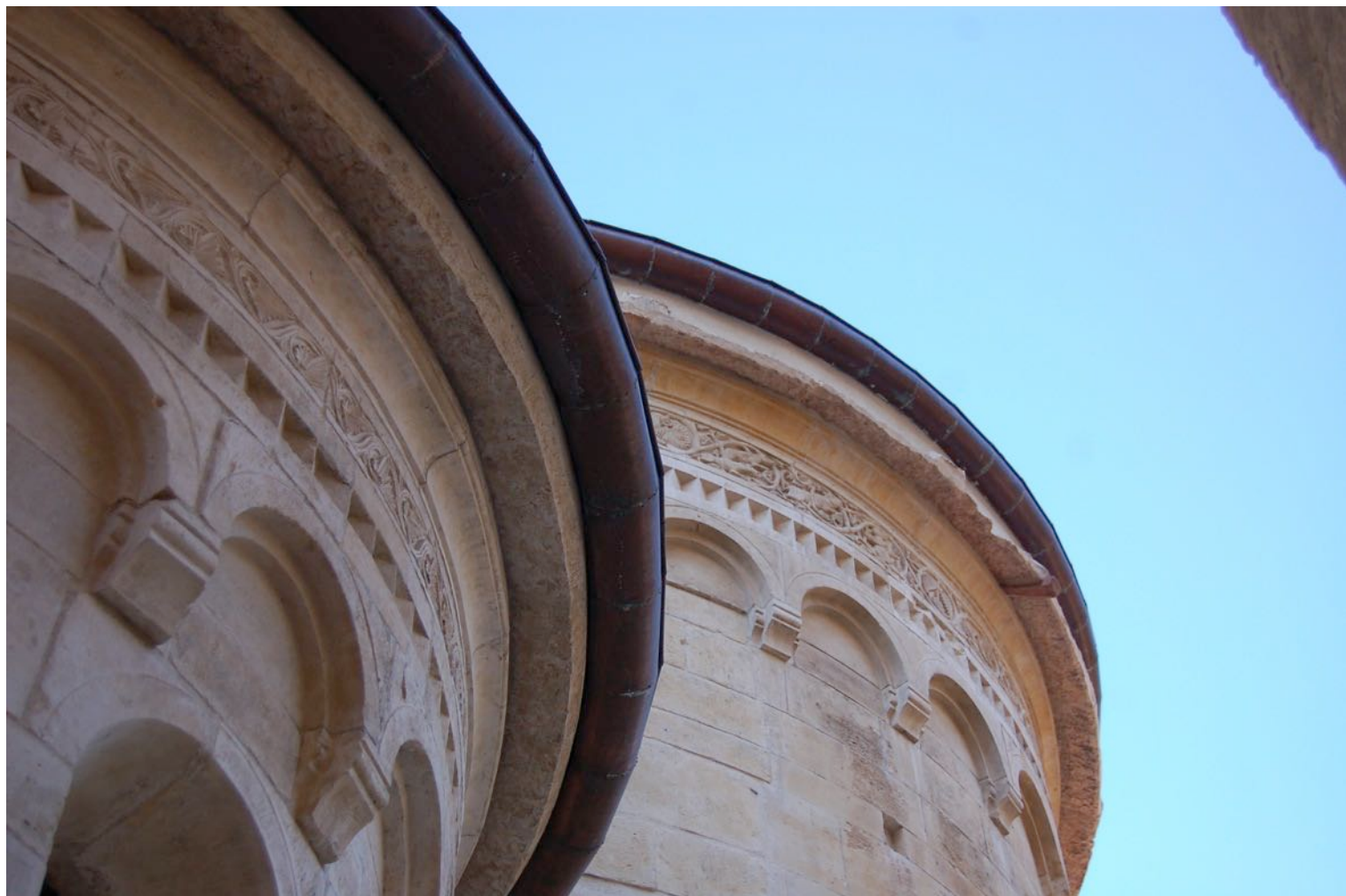
На площади Signoria - дворец 300 (по числу членов городского Совета) 1217 г., дворец Префектуры, дворец Pretorio и башня Civica. На площади San Leonardo – храм, дворец Spineda XVI в., фонтан delle Tette (Груды) 1559 г. в виде женщины, из грудей которой льется вода (раньше была питьевая) – он был сооружен в честь победы над Венецией: первые 3 дня из него текло чистое вино.

6 декабря в городе проходит палио.

С 1214 г. на пасхальной неделе устраивается праздник «Замок любви». На одной из площадей возводят деревянный замок, украшенный гобеленами. На стенах и бастionaх - самые красивые девушки, за которыми и идут на штурм юноши. Девушки поливают их маслами и благовониями, посыпают специями, цветами, орехами, финиками и даже яблоками. История рождения праздника связано с главой городской администрации Torelli, родом из Ferrara. Он пригласил на праздник знатную молодежь из Venezia и Padova. Вспыхнула драка, в результате которой порвали венецианский штандарт. Венецианцы объявили войну Padova и победили.

Музей карет вполне достоин внимания.





Дорога к храму: Умная вера

Во многих регионах можно говорить о синтезе веры и суеверия. Но в Венето все иначе. Здесь царство умной веры, вступившей в союз с наукой и философией. Христианство проникло на территорию Венето достаточно давно. Остатки раннехристианских построек (400-500 гг.) в Concordia Sagittaria убедительно свидетельствуют об этом. И все же религия здесь вступала в слишком, наверное, тесные взаимоотношения с политикой. Тут интересно вспомнить об Asolo. Asylum – «убежище», место, которое выбирают те, кто хочет жить в мире, успокоить свою тревогу. Но на гербе изображен леопард на задних лапах, что входит в некоторое противоречие с названием города.

Значительно менее известен, но тоже весьма интересен падуанский студент GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA родился в знатной семье в замке господ Mirandola и Concordia в 1463 г. Изучал каноническое право в Bologna в 1477-78 гг., переехал в Ferrara в 1479 г., потом в Padova, где учился в 1480-82 гг., а следующий год провел в Pavia. В 1484 г. был в Firenze, где установил дружеские связи с Lorenzo de Medici. Pico терпеть не мог латынь, используемую итальянскими гуманистами, и в 1485 г. покинул Firenze, чтобы отправиться в Parigi. Но год спустя он вновь во Firenze с огромным, хотя и беспорядочным, набором знаний в области философии и богословия, не только христианского, но и греческого, латинского, иудейского - в особенности почерпнутого из кабалистической литературы, - халдейского, египетского. Pico был убежден в возможности открыть в кажущемся различии мышления разных народов некий единый смысл, утверждающий достоинство человека, его доминирующую ценность в мироздании, всеобщую любовь, которая связывает творения между собой и с Богом, бесконечное разнообразие как знак Бога. В 23 года он изложил плоды своих размышлений в виде 900 тезисов для дискуссии на научной конференции в Риме 7 января 1487 г. Но дискуссия не состоялась,



потому что комиссия богословов и юристов осудила его тезисы как еретические и открыла процесс над Pico. Речь *De hominis dignitate* была опубликована только после его смерти. Достоинство человека, властелина природы, ответственного за свою судьбу, было прослежено в истории всех народов. Он открыто воспротивился этому и, чтобы избежать ареста, покинул Roma, отправившись в путешествие по Francia. Его арестовали уже на территории Франции, около Lione, что вызвало бурные протесты в Parigi и в Sorbona. Pico был освобожден с условием покинуть пределы Франции летом 1488 г. Он вернулся в Firenze, приняв приглашение Lorenzo, который безуспешно пытался вплоть до последних дней своей жизни добиться для него прощения от Innocenzo VIII. В 1489 г. появился Neptaplus, посвященный Lorenzo, где интерпретировалась книга Бытие с помощью Каббалы, которой описывалось существование вселенной 4 миров: мир интеллектуальный Бога и ангелов, мир небесных сфер, мир подлунный элементов, и, наконец, мир человека, который участвует во всех трех предыдущих мирах и который подобен Богу, потому что и человек обладает способностью творить. Среди работ Pico есть и *De astrologia*, в которой демонстрируется научная несостоятельность предсказаний будущего по движению звезд. Pico ясно различает магию и астрологию. В мышлении Возрождения обе практики воспринимались не как проявление суеверия, а как совершенно законные практики изучения природы (в случае астрологии) или реализации господства человека над природой (в случае магии). Pico, напротив, рассматривал астрологию как доктрину, опасно ограничивающую свободу человека: если звезды определяют человека, особенно если они оказывают на него большое влияние, человек теряет возможность самоопределения, иными словами, теряет свободу выбора. Магия, традиционно понимаемая как способность человека контролировать природу, никак не лишает человека способности самому определять свое существование и может быть, следовательно, полностью оправдана. По этой же причине допустима, как техника изучения тайного смысла Священного Писания, каббала, то есть древняя иудейская эзотерическая доктрина связи между буквами и цифрами. Pico прославляет человека в его свободном суждении, в свободе возвыситься до Бога или пасть до зла. Эта свобода подтверждается для него фактом, что Творец приступил к человеку в конце акта творения, сделав его центром вселенной, единственным существом, которому дано



самому определять свою судьбу. Пико ссылается как на Библию, так и на Платона и Коран, без которых невозможно представить христианский опыт. Человек не был создан ни смертным, ни бессмертным, ни небесным, ни земным, потому что он сам мог выбрать форму своего бытия, почти как "свободный господин" своей судьбы. Идея совместимости и связи различных типов мышления породила желание создать некое философское соглашение, внутри которого каждая традиция представляла бы собой часть истины. Оно должно было быть достигнуто на своего рода "конгрессе", где интеллектуалы всех направлений обсудили бы 900 тезисов Рико. Мнению, что существует некий интеллектуальный прогресс, Рико противопоставил идею параллельно развивающихся школ мышления, дополняющих друг друга. Снятие обвинения в ереси было дано Alessandro VI только 18 июня 1493 г. Пико прожил еще немногим более года (умер 17 ноября 1494 г.), найдя утешение в дружбе Savonarola.

Между ц. Santa Maria dei Battuti и ц. San Pietro в Беллуно - семинария Gregoriano, с большим и малым дворами и ц. San Pietro. Эта зона с к. XII до 1806 г., когда монастырь S. Pietro был закрыт, была одной из наиболее значимых мест культа и культуры. До 1232 г. здесь жили францисканцы, которые получили постоянное место (1282 г.) и начали в 1300 г. строить монастырь и церковь San Pietro в честь юбилея, установленного Папой Бонифацием VIII. В 1450 г. это место было выбрано для строительства часовни S. Bernardino da Siena, который приехал Belluno в 1423 г.; в этот период вырос культурный уровень монастыря благодаря присутствию san Bernardino da Siena и Urbano Bolzanio (наставника Giovanni De Medici, будущего Папы Льва X). Семинария была основана в 1834 г., Папой Григорием XVI. В 1601 г. в монастыре был Cesare Vecellio, кузен Tiziano Vecellio. Ныне – школа богословия для мирян и клириков и классический лицей "Alvise Lollino".

Есть в регионе и легенды. В окрестностях Pieve di Cadore живет чудовище по имени Orco, который очень любит прикидываться то человеком, одетым во все черное, то зверем каким-нибудь, то клубком

ниток, то мешком муки. А иногда он становится огромным, встает одной ногой на крыши домов справа от церкви, другой - на крыши слева, и писает на женщин, идущих на мессу.

В 44 км от Вероны, на высоте 774 м над уровнем моря, в окружении короны горных пиков находится святилище (санктуарий) Мадонны делла Корона. С ранней весны до поздней осени сюда тянутся группы паломников из Мантуи, Брешии, Падуи, Вероны. Они идут поклониться Пьете – Мадонне Долороза. Не той, знаменитой, автором которой является Микельанджело, но для местных жителей – и не только – не менее значимой.

Эта каменная и расписанная статуя создана неизвестным скульптором в 1432 г. Она невелика – всего 75 см в высоту и 75 см в ширину. Но лица Матери и Сына столь выразительны, что из века в век взглянуть на них приходят тысячи людей.

Первая церквушка святилища была построена в 1530 г.; ее размеры не превышали размеров обычной комнаты. Церквушка располагалась на узком горном уступе, добраться до которого можно было только двумя способами: спустившись с вершины горы по веревкам или поднявшись по склону из долины реки Адидже. И так попадали сюда паломники вплоть до середины XX в., когда была проложена дорога и пробита галерея в толще скалы. Теперь на этой дороге размещены 14 стояний Крестного Пути: Осуждение на смерть, Возложение креста, Первое падение Иисуса, Встреча с Матерью, Помощь Симона Киринаеянина, Вероника оттирает лик Христа, Второе падение, Утешение плачущих женщин, Третье падение, Обнажение Христа, Распятие, Смерть, Снятие с креста, Погребение.

В 1625 – 80 гг. была построена новая церковь. Узость уступа заставила архитекторов частично «вмонтировать» ее в склон горы, и через окно в куполе храма виден нависший каменный свод. В 1898 г. церковь перестроили, придав ей неоготический облик и облицевав веронским мрамором – белым и красным.

Тогда же веронский скульптор Уго Заннони создал статуи, украшающие храм. Самая знаменитая из них – «Встреча Богоматери с Сыном Иисусом, несущим крест на Голгофу» (1919 г.). Это была последняя работа 83-летнего скульптора, резцу которого, кстати, принадлежит статуя Данте в Вероне.

Окончательный вид святилища приобрело в конце 80-х гг. XX в., в ходе подготовки к визиту Папы Римского Иоанна Павла Второго. К этому времени принадлежат стояния Крестного пути, баптистерий, картины, витражи.

Баптистерий окружают символические изображения семи даров Святого Духа - премудрости, разума, совета, крепости, ведения, благочестия и страха Господня.

Среди витражей нужно отметить две группы: иллюстрирующую 15 тайн Розария: Радостные тайны - Благовещение, Встреча Марии и Елизаветы, Рождество, Сретенье, Обретение во храме; Скорбные тайны – Моление в Гефсиманском саду, Бичевание, Увенчание тернием, Крестный путь, Распятие; Славные тайны – Воскресение, Вознесение, Сошествие Святого Духа, Взятие Девы Марии на небо, Увенчание Марии славой; и символически изображающую строки литании Богоматери: Зерцало справедливости, Престол мудрости, Источник нашей радости, Роза таинственная, Башня Давидова, Башня из кости слоновой, Дом драгоценнейший, Хранилище Завета, Дверь небесная, Звезда утренняя.

Таким образом храм превращается еще и в молитвенник. Великолепная природа, тишина, церковь, прилепившаяся к склону горы, солнце, пробивающееся сквозь витражи, Пьета – все это достойно внимания тех, чья молитва стремится вознестись выше скал.

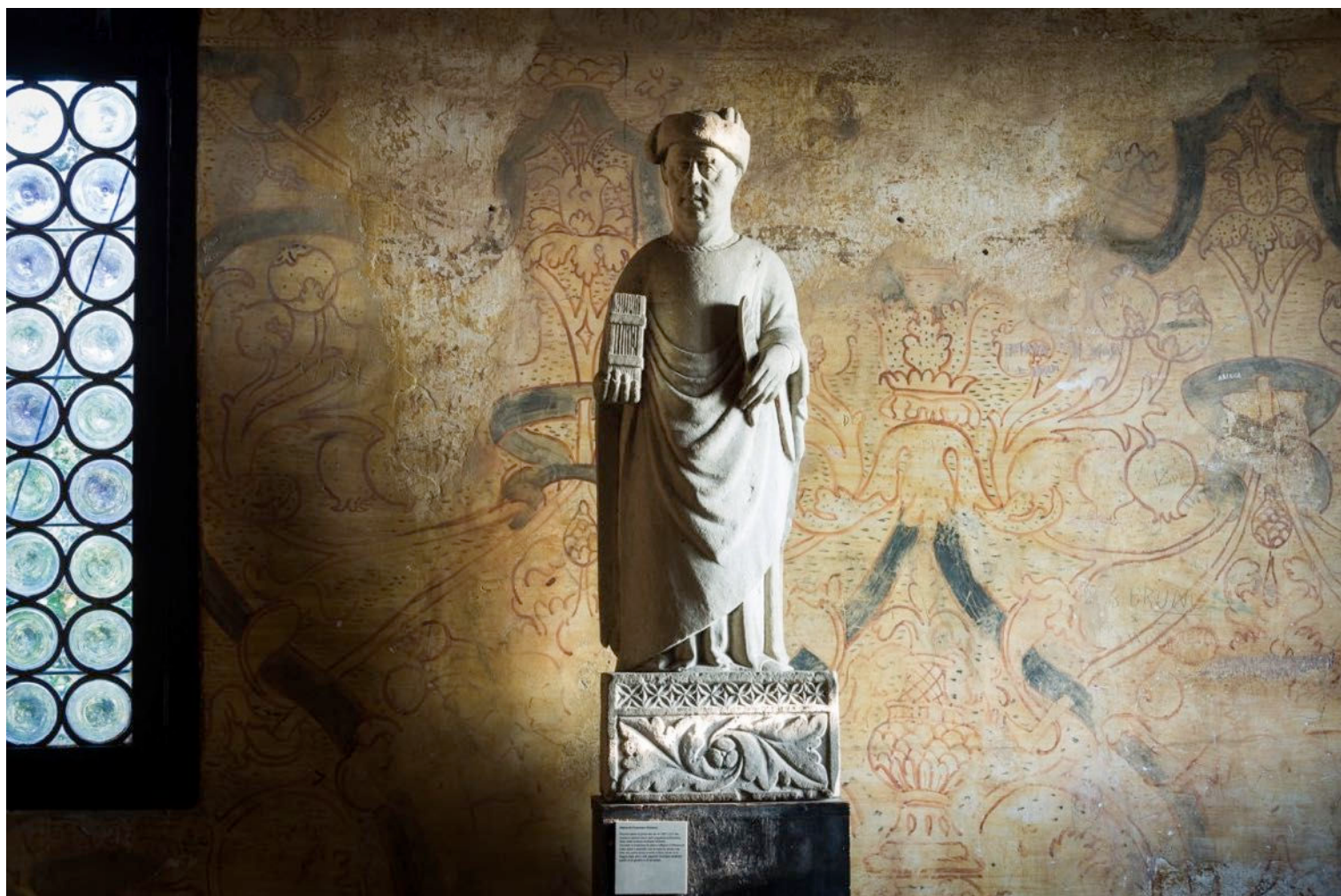


Знакомые все лица: тут были все

В Verona были замечены: Данте, Диккенс, Байрон, Грета Гарбо, Вивьен Ли, Джотто, Мантенья, Катулл и несчетное множество других знаменитостей – местных и иностранных.

Наверное, то, что Венето весьма плодороден всемирно известными именами, ни у кого не вызывает сомнений. Причем, в любой области. Поэзия? Пожалуйста. В Arqua Petrarca жил Francesco Petrarca. Певец Лауры Франческо Петрарка навсегда стал символом чистой и бескорыстной любви. Его недоступная и неотступная Лаура - кто же она: человек из плоти и крови, воплощение Вечной Женственности, символ бессмертного поэтического вдохновения? До сих пор это остается тайной. Однако Петрарка вовсе не был романтическим юношей, он активно занимался политикой, ездил послом за границу, писал едкие эпиграммы на латыни, использовал свое влияние на сильных мира сего, чем весьма способствовал объединению Италии. Умер он почтенным старцем в окружении детей и внуков. И погубила его вовсе не несчастная любовь, как уверены многие.

Петрарка родился в 1304 г. в семье политического ссыльного в предместье городка Arezzo. Его отец, Petrasso или Petraccolo del Incisa сэр Parenzo (слегка измененное отцовское имя Франческо сделал своей фамилией), вместе с женой был изгнан из Флоренции за принадлежность к партии гвельфов. Спустя 3 года после рождения Франческо, на свет появился Gherardo: братья будут близки на протяжении всей жизни. В 1311 г. семья едет в Pisa приветствовать нового императора Генриха VII, на которого итальянцы возлагали большие надежды. Но через год положение ссыльных не улучшилось, и семья решает перебраться в Авиньон, где расположилась папская резиденция и где Петрарко, нотариус по профессии, очень надеялся найти работу благодаря личным связям с кардиналом Niccolò da Prato. Но город был переполнен жителями, так что семье с детьми пришлось поселиться в маленьком городишке неподалеку. Здесь Франческо и Gherardo впервые приобщаются к наукам под руководством отцовского товарища, тоже гвельфа в изгнании. Он обучал мальчиков грамматике,



риторике и диалектике. Отец в 1316 г. отправляет сыновей в университет в Монпелье изучать право. Но Франческо увлекается классической литературой. Petрассо, не склонный потворствовать страсти старшего сына к бесполезному чтению, в порыве гнева сжигает книги его любимых античных авторов. Каким-то чудом избегают огня Вергилий и Цицерон. В 1319 г. умирает мать Петрарки. А сам он вынужден продолжать юридическое обучение, теперь уже в Bologna. Но перспектива работать нотариусом в конторе вгоняла его в тоску. После смерти отца Петрарка с чистым сердцем бросил юриспруденцию и принял младший церковный сан, что позволило ему читать на рабочем месте дни напролет и при этом получать хоть какие-то средства к существованию. И вот 6 апреля 1327 г., в Страстную Пятницу, в церкви S. Chiara в Авиньоне он увидел ту, которая стала музой его сонетов – Лауру. Дама, в лучших традициях рыцарского романа, уже 2 года как была замужем за Уго де Садом. Петрарка безумно влюбился в женщину, с которой даже не разговаривал. За все годы Петрарка видел возлюбленную всего несколько раз и то мельком. А между тем, «бестелесный ангел» была матерью 11 (!) детей. «Книгу песен» Петрарка начал составлять лишь в 1336 г., спустя почти 10 лет после первой встречи с возлюбленной, а первые стихи, посвященные ей, датируются еще 1327 г. К 1374 г., когда книга была закончена, она включала в себя 366 стихов. Большая любовь? Без сомнения! Но она не помешала Петрарке в 1337 г. обзавестись сыном от женщины, чье имя история умалчивает. Карьера Франческо на духовном поприще складывалась удачно, особенно после того, как в 1331 г. друг Гиассото Colonna представил его своему брату Giovanni, кардиналу. К нему Петрарка и поступил на службу. Таким образом он стал исполнять важные поручения, ездить с миссиями веры. В начале 30-х годов XIV в. он объездил Италию, посетил Францию, Испанию, Англию, Нидерланды, Германию. Потом с сыном Giovanni поэт осел в уединенном Воклюзе, где приобрел домик и искал спасения от любви к Лауре. Giovanni жил с отцом до 20 лет, потом Петрарка отправил его учиться в Авиньон. О сыне он говорил: «Смышленный парень, даже слишком сммышленный, но ненавидит книги». В 1337 г. из Парижа, Неаполя и Рима ему почти одновременно пришли приглашения на венчание лавровым венком за успехи в области поэзии. После недолгих размышлений Петрарка выбрал Рим, где и был коронован 8



апреля 1341 г. в Капитолии. Некоторые исследователи, кстати, полагают, что образ Лауры воплощает в себе не идеальную возлюбленную, а «лавровый венок». Так что, возможно, не любовь ужалила сердце Великого Влюбленного, а тщеславие... В 1343 г. у Петрарки появляется дочь, и снова – от неизвестной. Петрарка обожал маленькую Francesca, а много лет спустя с таким же трепетом относился и к ее детям. У биографов есть подозрения, что Лаура была матерью любимой дочери Петрарки, но никаких документальных свидетельств этому нет. В 1343 г. его брат Gherardo становится монахом. В 1347 г. Петрарка сдружился с Боккаччо, а в 1348 г. Лаура умерла от чумы. Это произошло в Страстную Пятницу, именно в этот день, когда много лет назад она ворвалась в жизнь Петрарки. Петрарка узнал о трагедии не сразу: весть застигла его в Verona, где он находился с папским поручением. Он ограничился скупым комментарием, что из мира ушла чудеснейшая и благочестивейшая из женщин. Отклонив предложение стать ректором Флорентийского университета, поэт на некоторое время поселился в Milano при дворе архиепископа Giovanni Visconti. В 1361 г. чума забирает сына Giovanni и многих друзей Петрарки. Как всегда он ищет забвения в путешествиях: покидает Milano, посещает Францию, Venezia и Padova, где живет его любимая дочь Francesca с мужем и детьми. В 1368 г. умирает от чумы 2-летний внук Франческо, которого дед просто обожал. В 1370 г. уже немолодой поэт, памятуя о своем статусе священнослужителя, собирается в путь, приветствовать папу Урбана V, который перенес свою резиденцию из Авиньона в Рим. Однако в Ferrara Петрарка внезапно почувствовал себя плохо и вынужден был вернуться в Padova. Последние годы он проводит в деревеньке Arquà, где с упоением занимается литературно-архивной работой. Петрарка активно работал над «Старческими письмами», которые собирал с 1361 г. Бесконечные часы проводил он, систематизируя корреспонденцию, переписывая истрепавшиеся листки. Он писал к королям и королевам, к папам и кардиналам и даже к духам Цицерона и Гомера. Ранним утром 19 июля 1374 г. дочь Francesca вошла в кабинет, чтобы предложить отцу завтрак, и обнаружила его мертвым. Он скончался ночью, так и не выпустив из пальцев перо...



В 1630 г. некий монах-доминиканец Tommaso Martinelli из Portogruaro (см.) с согражданами вскрыл могилу Петрарки и выкрал правую руку поэта, которую никто после этого не видел.

Есть здесь и гений архитектуры. Те, кто знаком с историей архитектуры, при упоминании Vicenza сразу вспоминают Andrea Palladio, знаменитого зодчего XVI в. Ее до сих пор называют «городом Палладио». Andrea di Pietro родился в Padova в 1508 г., сын мельника. Ему еще не было 16 лет, когда он перебрался в Vicenza. 15 лет проработал помощником архитекторов. Первый заказ получил, когда ему было за 30 лет. Познакомился с Giangiorgio Trissino, который стал его наставником и крестным отцом. Он же уговорил Andrea сменить родовое имя на псевдоним Palladio – в честь Афины Паллады. Он же настаивал на том, чтобы архитектор поехал в Рим изучать архитектуру. Giangiorgio не только спонсировал эту поездку, но и стал первым заказчиком Palladio. В 1545 г. власти города объявили конкурс на проект перестройки дворца del Comune, который долгое время грозил развалиться на глазах у горожан, – Palladio его выиграл 99 голосами против 17. Palladio написал 4 книги по архитектуре, которые переведены на многие языки мира. Интересно, что место захоронения великого архитектора неизвестно. Из 23 вилл, спроектированных этим архитектором, в городе и его окрестностях находятся 16.

Любая из вилл Палладио имеет общие черты – портик или входной портал с лоджией, к которому ведет парадная лестница (или две). По центру, сразу за портиком, – большой зал, прямоугольный или круглый, его высота в обязательном порядке превышала все остальные помещения.

Из 32 построенных Палладио до наших дней дошло 19.

Виллу Rotonda Palladio построил по заказу прелата из Venezia, который любил отдыхать в Vicenza от трудов праведных. Другое ее название - Вилла Almerico Capra Valmarana, она - осуществление мечты Palladio об идеальном здании, вилле-храме. Это вышло случайно. Священник Paolo Almerico хотел иметь виллу, но дал обет не начинать ее строить до смерти отца. Когда его обет был исполнен, каноник сгорал от нетерпения и согласился на уже готовый проект. Увидев результат, заказчик в



восхищении назвал Rotonda «храмом». Архитектурная особенность этой виллы заключается в том, что парадные входы расположены с каждой из 4 сторон Rotonda. Начали строить это архитектурное чудо в 1550 г., а закончил его в 1600 г. уже другой архитектор - Vincenzo Scamozzi.

Вилла Pisani Ferri кроме архитектурных достоинств имеет мистическую историю - в 1741 г. в геральдическом зале упал на пол фамильный герб. Днем позже скоропостижно скончался самый титулованный представитель рода - дож Alvise.

Вилла Valmarana зовется также dei Nani – «вилла карликов», поскольку их скульптурные изображения венчают стену, окружающую сад виллы. Легенда гласит, что у хозяев виллы родилась дочь-карлица. Они очень любили ее и старались уберечь от огорчений. С этой целью виллу обнесли высокой стеной, а в услужение набрали только карликов. Но однажды, то ли по недосмотру, то ли по злему умыслу слуг, девушка увидела прекрасного юношу на белом коне. Осознав свое уродство, она выбросилась из окна. А слуги окаменели – то ли от горя, то ли от страха...

Базилика Andrea - первое творение архитектора в городе Vicenza, ее начали строить в 1549-м году, а закончили только через 30 лет после его смерти.

Из других творений Palladio отметим Дворец Porto - он же Seminari, он же – Дом Дьявола - двухэтажный дом с 4 окнами и 3 огромными колоннами.

Заказчики виллы Godi требовали, чтобы она стала частью пейзажа. Они остались довольны.

В Masera стоит взглянуть на виллу Barbaro-Volpi (1560), один из величайших шедевров Palladio. Интерьер виллы украшают фрески Paolo Veronese. Есть и небольшая церковь, также работы Palladio, копирующую Пантеон.

«La Malcontenta» - «Недовольная». Согласно легенде, на виллу, заброшенную и обезлюдившую в XIX в., была сослана в наказание за «любовные грехи» одна дама из семейства Foscari – отсюда и название. Говорят, что ее звали Елизавета, но по поводу того, какая именно – жена Nicolo' или жена его брата Alvise Foscari – мнения расходятся. На самом деле название связано со строительством в 1431 г. канала, чем была очень недовольна Padova.

Еще один курьез Malcontenta – на ее лестничной площадке в специальных нишах находятся два крошечных туалета. Они столь малы, что двери в них полностью не закрывались. Дабы спасти свою репутацию, дамы и кавалеры, находясь там, пользовались масками, которые висели здесь же на крючке. Впрочем, туалеты никогда не проектировались великим скульптором Palladio (вилла – его творение). Исследователи считают, что для удовлетворения этих естественных потребностей использовались специальные «кресла», стоящие в нишах. Из других вилл надо отметить Caldogno (Vicenza); Badoer, Fratta Polesine, Rovigo; Barbaro, Maser, Treviso; Emo, Fanzolo, Treviso; casa di Petrarca, Arquà; Porto Colleoni, Thiene; dei Vescovi, Luvigliano; Pojana, Pojana Maggiore; Duodo, Monselice; Contarini, Piazzola; Cordellina Lombardi, Montebelluna; parco di villa Pisani, Strà; Loggia e Odeon Cornaro, Padova; complesso Brion, Altivole.



Художники тоже не миновали Венето. В Виченце провел почти всю жизнь в XV в. брешиянец Bartolomeo Montagna, бывали Bellini, Veronese.

Цитадель Castelfranco — место рождения Джорджоне.

ДЖОРДЖОНЕ (Giorgione) (ок. 1477–1510 гг.), венецианский художник эпохи Ренессанса. Родился в Кастельфранко в Венето. Точная дата его рождения неизвестна: первый биограф Джорджоне, Джорджо Вазари, дает разные даты в 2 изданиях своих Жизнеописаний. Настоящее имя художника – Джорджо да Кастельфранко, но обычно его называли Джорджоне (большой Джорджо). После смерти Вазари распространилась легенда, что Джорджоне был связан с семьей Барбарелли; поэтому позднее его часто называли этим именем (Джорджо Барбарелли да Кастельфранко). Джорджоне приехал в Венецию еще в юности и учился в мастерской Джованни Беллини. Сохранилось очень мало документов того времени, содержащих сведения о творческой деятельности художника. Существуют записи о 2 официальных заказах, полученных им в 1507 г., но созданные по этим заказам фрески до нас не дошли. Искусство Джорджоне стало образцом для его самого знаменитого ученика – Тициана. Современники Джорджоне писали о нем как об одном из величайших итальянских художников. Нет ни одной подписанной картины Джорджоне; некоторые из его неоконченных произведений известны только по копиям и гравюрам. Поэтому атрибуция картин художника представляет достаточно сложную проблему, вызывавшую споры среди историков искусства уже в 16 в. Среди работ, приписываемых Джорджоне большинством исследователей: алтарный образ собора в Кастельфранко (ок. 1504); Три философа (после 1505), Юдифь (ок. 1502), Спящая Венера (ок. 1510); Поклонение пастухов (ок. 1504); Сельский концерт (ок. 1508). Знаменитая Гроза (ок. 1506) из венецианской Академии, которую обычно считают принадлежащей кисти Джорджоне, является одной из первых

картин в венецианской живописи, где главным предметом изображения стали пейзаж и атмосферные эффекты.



Существует легенда и о смерти художника. Говорят, что Джорджоне и Тициан стали большими друзьями, но потом Тициан увел любовницу у учителя и в 1510 г. уехал в Падую. Джорджоне умер от горя, а чуть позже Виоланте ди Модена, его возлюбленная, умерла от чумы. Впрочем, есть и другая версия: Виоланте увел другой художник, Пьетро Луцци, убивший потом любовницу из ревности, а его самого отравил Тициан, мстивший за друга и учителя. Так, по крайней мере, излагает события Йен Пирс в романе «Комитет Тициана».

В Pieve di Cadore интересен не только дом Titian, но и росписи на стенах домов.



Possagno - город, где родился Antonio Canova. Об этом напоминает Tempio Canoviano (церковь, построенная в 1819-1830 гг.), который возвышается над небольшим городком, и в ней хранятся работы самого Canova, Luca Giordano и Palma il Giovane.

Не только театр Олимпико в Виченце напоминают нам здесь о театре. В Asolo жила покинувшая в 51 год сцену Элеонора Дузе. Здесь находится Театр Дузе и ее дом.

На площади Maggiore в Feltre молодой Карло Гольдони ставил свои первые пьесы.

Есть в регионе и изобретатели. В Bataglia-Terme жил Pio Enea degli Obizzi – изобретатель гаубицы, названной в его честь. Его предки – наемники из Бургундии, прибыли в город в 1007 г., сопровождая саксонского императора Арриго II. Его прадед служил у Niccolo III d'Este настолько хорошо, что получил титул кавалера и частичку «degli». Были в роду и родственники Папы Иннокентия IV. Сам Pio был женат на Eleonora Martinegro, дочери венецианского кондотьера. Возвел замок, весьма укрепленный и даже с помещением для 500 солдат – в 1570 г.

С «королевой Доломит» связаны и имена Стендаля, Витторио де Сика, Альберто Сорди и Эрнесто Хемингуэя. И еще одна знаменитость провела здесь дни любви.

Санд Жорж (Sand, George) (наст. Имя и фамилия – Аврора Дюдеван, Dudevant; урожденная Дюпен, Dupin) (1804 – 1876)

Французская писательница. Родилась 1 июля 1804 в Париже. Отец, Морис Дюпен, принадлежал к знатному роду, ведущему происхождение от герцога Морица Саксонского. Мать была из крестьянской семьи, из-за чего аристократическая семья отца недолюбливала Жорж Санд. Детство провела в Ногане (Nohant в 25ери), среди деревенской обстановки. Училась Жорж Санд в английском католическом институте-монастыре в Париже. После получения образования вернулась в Ноган. В 18 лет вышла замуж за барона Дюдевана, родила двоих детей. В 1831, разойдясь с мужем после 8 лет супружеской



жизни, Жорж Санд поселилась в Париже. Чтобы прокормить себя и детей, она занялась живописью по фарфору и довольно успешно продавала свои изящные работы, затем занялась литературным творчеством. Первый самостоятельный роман («Индиана»), опубликованный под псевдонимом Жорж Санд, появился в 1832. Истории многочисленных увлечений Жорж Санд, одними из героев которых являлись Альфред де Мюссе и Фридерик Шопен, были не менее знамениты, чем ее литературные романы. Путешествие Жорж Санд и Альфреда де Мюссэ в Венецию, их романтическая любовь, длившаяся недолго, но принесящая много горя им обоим, впоследствии отразилась на их творчестве, появлялась в письмах и воспоминаниях. Увлечение Шопеном, с которым Жорж Санд ездила на остров Майорку, чтобы вылечить его от чахотки, было столь же кратковременно. Принимала участие в Февральской Революции 1848. Июнь 1848 разбил утопические иллюзии Жорж Санд, и она прекратила общественную деятельность. Конец жизни провела очень мирно в своем имении в Ногане, преданная заботам о своих внуках – детях Мориса Санда. Умерла Жорж Санд 8 июня 1876, Ноан, департамент Эндр. Обаянию Жорж Санд покорялись многие ее поклонники и друзья. С 40-х годов XIX века Жорж Санд была весьма популярна в России: ею восхищались В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Ф.М. Достоевский, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский.

В Абано терме есть статуя Пьетро д'Абано – родился в 1257 г., сын нотариуса, учился в Константинополе и Падуе, стал одним из крупнейших ученых в области медицины, а также византийского и арабского искусства, астрологии и алхимии. Инквизиция обвинила его в некромантии и ереси и посадила на кол. Его теории вдохновили цикл фресок во дворце делла Раджione в Падуе.

На вилле Мочениго Маинайди в 1779 г. жил Казанова.



Русский след

23 марта 1793 г. журнал Санкт-Петербурга писал, что в Эрмитажном театре состоялся необычный спектакль. В нем не было музыки и драматургии, монологов и арий, в нем не было даже актеров. В течение 3 часов показывались только декорации. Екатерина 2 «угощала» этим удивительным зрелищем своего любимца – внука Александра и его свиту. Перемены декораций на глазах у зрителей имели пролог, кульминацию и эпилог. Впечатление было столь велико, что через 3 дня этот странный спектакль был повторен. Придворная публика обрела новый вид развлечений – «чудеса Гонзаго». Великий художник, декоратор, архитектор Пьетро Гонзаго прожил более 40 лет в России. Мало кому из театральных художников столько аплодировали, о чудесах, творимых его кистью, свидетельствовала пресса, зрители делились своими впечатлениями в письмах и дневниках. Его имя, вопреки обычаям того времени, помещали в либретто и на афишах. Но в конце жизни Гонзаго все чаще испытывает горечь, называет свою профессию «эфемерной и безрассудной», свои работы – «театральной мазней», а деятельность – «низким делом». В 66 лет он думает о смене профессии, он хочет стать архитектором. В одном из писем управляющему делами при императрице Марии Федоровне Григорию Ивановичу Вилламову, Гонзаго пишет: «По моему внутреннему убеждению я настаиваю на своей пригодности быть архитектором. На протяжении всей моей карьеры это единственная реальная услуга, которую я могу оказать нации, коей имею честь служить». Он мечтает построить театр. Но лишь в 76 лет – за 4 года до смерти – он получает желанное место архитектора. Слишком поздно. Он уже не в силах осуществить все свои замыслы.

Пьетро ди Готтардо Гонзаго родился 25 марта 1751 г. в провинции Беллуно. Его отец был театральным декоратором, и мальчик с раннего детства жил магией театра. К 14 годам Пьетро имел



прекрасную память, острое зрение, был начитан, хорошо владел шпагой и неплохо рисовал. В мечтах он видел себя актером. Отец не стал разубеждать сына, просто в доме стал часто гостить его друг – старый дворянин с острым умом и насмешливым нравом. Его сатирические рассказы о бродячих комедиантах заставляли смеяться. Смеясь, Пьетро остывал к профессии актера. Теперь он видел себя только зрителем, – например, офицером. А через пару лет в их город приехал знаменитый театральный художник Карло Бибиенна. Его пригласили перестроить местный театр, и то, что он сотворил, оказалось настоящим потрясением для юноши. Затем были годы учения и работы – в Венеции, в Милане, в Риме. В 1779 г. он уже известный мастер, художник сцены театра «Ла Скала». В 1789 г. работы Гонзаго в Ла Скала впервые увидел князь Николай Борисович Юсупов, бывший в то время посланником Екатерины 2 при дворе Сардинского короля. Увидел и был покорен ими на всю жизнь. Так началась их дружба, так начинался путь Гонзаго в Петербург. Юсупов обещал свое покровительство, огромное жалование, а главное – неограниченное поле деятельности и господство в петербургском театре. Художнику было уже 40 лет. Юсупов не обманул. Гонзага увидел в России свою вторую родину и на долгие 40 лет соединил с ней свою судьбу. 13 июня 1792 г. с Пьетро Гонзаго был подписан контракт. Художнику были предоставлены самые широкие полномочия: оформление спектаклей в императорском театре, контроль, утверждение и исправление работ других художников, а также собственное ателье в Эрмитажном театре. Его приблизил к себе наследник Екатерины – Павел, Академия художеств избрала своим членом, он стал частым гостем в домах знатных вельмож. В первом петербургском спектакле Пьетро Гонзаго превзошел всех – и актеров, и драматурга. Актер Сила Сандунов сразу же после премьеры писал графу Шереметеву: «Недавно к театру нашему в службу принят славный декоратор Гонзага, который своим чрезвычайным искусством удивил весь город, и первый раз написанные им декорации вынудили публику забыть об играемом на тот раз спектакле, заставив всех восхищаться его кистью и разумом...» А в конце письма добавлял, что необходимо дать декоратору ученика. Учеником стал крепостной Шереметева Григорий Мухин, впоследствии возглавивший направление декорационной живописи, коей славились театры Шереметева. В 1804 г.



Гонзага приезжает в Москву, и его приезд становится настоящим событием. Московский театр того времени находится в плачевном состоянии, он не делает сборов, репертуар и постановочная часть запущены. Но после первого же спектакля с участием Гонзаго журнал «Московский курьер» сообщает: «Гонзаго украсил оперу новыми декорациями, старые были переправлены. Публика, влюбленная в разнообразность, начала чаще посещать театр, ободренные актеры стали играть успешнее». Но, пожалуй, одним из главных творений Гонзаго в России стал Павловск. Здесь он и декоратор, и художник, и архитектор, здесь он начинает работать как ландшафтный архитектор. Из обычного русского леса, как скульптор из куска мрамора, создает он сначала Долину прудов, затем ландшафты Белой березы и Парадного поля. Сосны, ели и березы служат кулисами и декорациями, поляны и луга – сценой. Императрица Мария Федоровна поручает ему расписать стены открытой галереи, которая сразу же получает его имя – Галерея Гонзаго. Человек, приближавшийся ко дворцу со стороны реки, вдруг видел одновременно 5 арочных античных галерей. Галереи уходили на сотни метров в глубину, и, казалось, достаточно было дойти до дворца, чтобы тут же отправиться в путешествие по одной из них. Но тут путешественник упирался в стену с росписями. На подобные мистификации Гонзаго был мастер. Вот как об одной из них пишет издатель «Русского вестника» С. Глинка: «Я прошел в Розовый павильон и увидел прекрасную деревню с церковью, господским домом и трактиром. Я видел высокие крестьянские избы, видел светлицы с теремами и расписными окнами; видел между ними плетни и заборы, за которыми зеленеют грядки и садики. В разных местах показываются кучи соломы, скирды сена и прочее, только людей что-то не видно было: «может быть», думал я, «они на работе»... Уверенный в существовании того, что мне представлялось, шел я далее и далее вперед. Но вдруг в глазах моих начало делаться какое-то странное изменение, казалось, что какая-нибудь неведомая завеса спускалась на все предметы и поглощала их от взора. Чем ближе я подходил, тем более исчезало очарование. Все, что видно было выдавшемся вперед, постепенно отодвигалось назад, выпуклости исчезали, цветы бледнели, тени редели, оттенки сглаживались - еще несколько шагов, и я увидел натянутый холст, на котором Гонзаго нарисовал деревню. 10 раз я подходил к самой декорации и не



находил ничего; 10 раз я отступал несколько сажен назад – и видел опять все! Наконец, я рассорился со своими глазами, голова моя закружилась, и я поспешил уйти из этой области очарования и чудес». Неоценимую услугу русскому искусству оказал все тот же князь Юсупов: в 1810 г. он поручил Гонзаго проект театра для своей подмосковной усадьбы, а через несколько лет – комплект декораций для этого театра. В 30-е гг., уже после смерти Гонзаго, его театром восхищался Пушкин, а Нестор Кукольник писал в «Художественной газете»: «Театр, построенный по рисункам Гонзаго, можно считать важнейшим достоянием усадьбы. Эта прелестная игрушка состоит из 22 лож с внутренним сообщением в 2 ярусах и из небольшого партера и может вместить в себе до 400 зрителей, но самая величайшая драгоценность – это 12 перемен декораций, писанных неподражаемым Гонзаго. Из уважения к художнику и желания сохранить сколь возможно долее эту живопись, которая столь же быстро осыпается, как разноцветные украшения на крылышках мотылька, покойный владделец не позволял на этом театре сценических представлений». Ныне из 12 перемен декораций Гонзаго до нас дошли лишь 4 и уникальный занавес. Но вот что любопытно: прекрасный рисовальщик, Гонзаго никогда не писал портретов, история не донесла до нас и его собственного изображения. Впрочем, об одном рисунке, исследователи спорят до сих пор. На обороте одного из павловских эскизов вдруг возникает характерный профиль: высокий лоб, печальные глаза за очками в металлической оправе, длинный опущенный нос, горькая складка тонкогубого рта, острый выступающий вперед волевой подбородок. Чуть склоненную голову подпирает угол высокого жесткого воротничка. Случайный набросок или автограф? Возможно, будущее разгадает эту тайну.



Конечно, Венето видели все русские путешественники, едущие из Венеции во Флоренцию или в Рим, но вот посвящали этой земле немного произведений. Ну, что ж делать...

О. Мандельштам

Вы помните, как бегуны
В окрестностях Вероны
Ещё разматывать должны
Кусок сукна зелёный.
Но всех других опередит
Тот самый, тот, который
Из песни Данта убежит,
Ведя по кругу споры.

А.Ахматова

Все, кого и не звали, в Италии, -
Шлют с дороги прощальный привет.
Я осталась в моём зазеркалии,
Где ни Рима, ни Падуи нет.
Под святыми и грешными фресками
Не пройду я знакомым путём
И не буду с леонардесками
Переглядываться тайком.

Н. Гумилев

ПАДУАНСКИЙ СОБОР

Да, этот храм и дивен, и печален,
Он — искушенье, радость и гроза,
Горят в окошечках исповедален
Желаньем истомлённые глаза.
Растёт и падает напев органа
И вновь растёт полнее и страшней,
Как будто кровь, бунтующая пьяно
В гранитных венах сумрачных церквей.
От пурпура, от мучеников томных,
От белизны их обнажённых тел,
Бежать бы из-под этих сводов тёмных,
Пока соблазн душой не овладел.
В глухой таверне старого квартала
Сесть на террасе и спросить вина,
Там от воды приморского канала
Совсем зелёной кажется стена.
Скорей! Одно последнее усилие!
Но вдруг слабеешь, выходя на двор, —
Готические башни, словно крылья,
Католицизм в лазури распростёр.





Золотые руки



Вполне естественно, что Венето знаменито тем же, чем и Венеция – стеклом и кружевами. Но не только...





Путешествие гастронома

Говорят, характер народа можно лучше понять, посмотрев, что он ест. Попробуем проверить это на примере Венето. Мясо здесь едят любое – вплоть до конины и ослитины.

Из рыб вне конкуренции треска, причем соленая. Большое место в местном меню занимают улитки.

Из овощей местные жители предпочитают белую спаржу из Bassano. Редис красный и белый тоже среди особенностей местной кухни. Король местной кухни - Radicchio rosso, который готовят даже на гриле. Самые разные грибы украшают столы горных жителей. Альпийскую кухню вообще считают вегетарианской. Большой популярностью пользуется ячмень: жители гордятся тем, что он упомянут в Библии 32 раза. Здесь излюбленным итальянским макаронам предпочитают рис.

Любителям фруктов стоит попробовать вишню из Marostica.

Ослиная колбаса готовится только из жирного мяса, вымоченного в красном вине с сельдереем, розмарином, мускатом и другими ароматами.

В Veneto производят множество мягких сыров, наиболее известный - vezzana из горного района Sette Comuni, но есть еще asiago и montasio.

Из блюд стоит отметить: Мерлуза алла вичентина, Фегато алла венециана, Биголи с утиным соусом, Рис с молодыми побегами хмеля или цветками цуккини. Есть еще экзотические блюда. Каплун со специями зашивается в бычий пузырь с кастрюлей воды. В пузырь вставляется соломина – caneverga – для воздуха, потом каплун запекается. Маленькие крабы, пойманные в момент смены панциря, еще



живыми опускаются на несколько часов во взбитое яйцо со специями, потом жарятся на сковороде. Конину, маринованную в красном вине со специями – гвоздикой, корицей, - жарят в сале. Для сладостей готовят тесто с корнями ириса, цедрой апельсина, гвоздикой, корицей, ванилью и миндалем. А вообще рецепты многих блюд исходят из принципа «безотходного производства» - в пищу идет все. Самое забавное название у ризотто с горошком - risi e bisi, также среди любимцев числятся ризотто со шпинатом, с савойской капустой. За загадочным названием luganega скрывается ризотто с сосисками. Пасту, конечно, тоже едят, но не так много, как в других областях: например, bigoli - длинные венецианские макароны. Самым вкусным блюдом считается pasta e agioli - паста с фасолью, которую особым образом вываривают в сливках. В некоторых ресторанчиках вам могут предложить молочного поросенка по-вичентински - porcello di latte alla vicentina. Только не ждите, что на блюде принесут поросенка: прилагательное «молочный» в данном случае означает лишь то, что перед приготовлением свинину вымачивают в молоке.

Но символом вичентинской кухни является знаменитая baccalà alla vicentina - соленая треска с горячей полентой. Как правило, о кулинарии рассказывается по отношению ко всему региону, но блюдо Baccalà из сушеной трески необходимо упомянуть именно в Vicenza. Ее любители образуют Почетное Братство. У него есть свой приор, гимн и особая молитва: «Избавь нас, Господи, от спешки, от суеты и от быстроты, во веки веков, Аминь».

Что касается алкогольных напитков, то внимание привлекает красно-оранжевый аперитив Aperol из корня ревеня, горечавки, коры кассии и померанца. Особенно хорош он, если разбавить его апельсиновым соком.

И меню напоследок.

Салат из яблок и мяса

550 г яблок, 300 г вареного мяса, 100 г огурцов, 50 г килек, 200 г майонеза

все нарезать и перемешать

Ризи е бизи

400 г риса, 1,5 кг свежего гороха, пучок петрушки, 50 г бекона, 2 луковицы, 1 головка чеснока, 1 веточка сельдерея, 1 морковь, 1 л мясного бульона, оливковое масло, сливочное масло, тертый пармезан, соль, перец

вылущить зерна гороха, но стручки не выбрасывать. На сковороде растопить немного сливочного масла, добавить несколько ложек оливкового и обжарить крупно нарезанные бекон и луковицу и толченый чеснок. Убавить огонь, добавить горох, немного воды, ст. л. нарезанной петрушки, тушить

10 мин. Вымыть стручки и варить 1 час под крышкой в большом количестве воды с солью, луковицей, морковью и сельдереем. Сцедить отвар (около 1 л), довести до кипения бульон, добавить горох и рис и варить 15 мин. Если рис начнет подсыхать, добавить стручкового отвара. За 5 мин до готовности добавить 1 ст. л. сливочного масла, петрушку и пармезан. Когда суп загустеет, посолить и поперчить. Снять с огня и дать отстояться под крышкой 3 мин.

Сушеная треска Баккала (baccala)

Треска длиной 1-2 м, соль, мука, оливковое масло, 1 луковица, анчоусы, 50 г сосновых орешков (пинии или кедра), вымоченные и отжатые 50 г изюма, 2 ст. л. яблочных цукатов, цедра 1 лимона, 2 лавровых листа, немного корицы, немного сахара, немного тертого шоколада, соль и перец, 1 л мясного бульона, 1 стакан сухого белого вина, толченые сухари

Треску разрезать вдоль, густо просолить 10 дней; филейные пласты толщиной 1-2,5 см, шириной 8-15 см и длиной 30-45 см подсушить (мякоть должна быть плотной и гнущейся).

Нарезать большими кусками 1 кг вымоченной (воду периодически менять) трески, снять кожу, удалить кости; обвалять в муке и обжарить в оливковом масле; отдельно обжарить мелко нарезанную луковицу; переложить подрумяненную рыбу в сотейник, добавить промытые, очищенные от костей и нарезанные анчоусы, орешки, изюм, цукаты, цедру, лавровый лист, корицу, сахар, шоколад, соль и перец; залить кипящим мясным бульоном и томить 2 часа на очень маленьком огне, периодически встряхивая сотейник и подливая бульон по мере необходимости; за 30 мин до конца варки добавить вино; по готовности посыпать толчеными сухарями и запекать 5-10 мин в духовке при 200 градусах.

Варенье из цуккини (marmellata di zucchini)

500 г молодых цуккини, 500 г сахара, сок 1 лимона, 3 ст. л. коньяка или бренди

Вымыть цуккини, срезать края, натереть; выложить в кастрюлю, добавить сахар и варить на маленьком огне. Незадолго до готовности добавить сок лимона, а перед тем, как снять с огня – коньяк или бренди.





Что праздновать будем?

А еще в Венето умеют и любят праздновать.

В первое воскресенье августа в Feltre проходит палио и костюмированный парад.

В память въезда в город Asolo Caterina Cornaro в 1489 г. в третье воскресенье октября проходит палио, на котором четверки участников везут 1600 м в гору тяжелую колесницу, на которой восседает дама. В 1489-1590 гг. город приютил двор и последнюю королеву Кипра Caterina Cornaro, находившуюся в изгнании. Происходившая из семьи венецианских торговцев, она вышла замуж за короля Giacomo II, принеся в качестве приданного кредиты от отца и дяди. После смерти мужа и единственного сына, она правила 14 лет, вплоть до 1489 г. Замок королевы сохранился по сей день. Нравился город и поэту Роберту Браунингу (1812-89 гг.), который назвал свой последний рассказ «Азоландо».

В Жирный понедельник в Bagolino выступают танцоры в особых костюмах, а во вторник на закате толпы юнцов в масках и деревянных сабо ловят девушек и молодых женщин и совершают обряд "ощупывания", малоприятный для некоторых и хороший подарок для остальных.

В Marostica каждый четный год в стенах замка Baluardo Scaligero собираются туристы со всего мира, чтобы своими глазами увидеть шахматную партию, в которой люди исполняют на громадной мраморной доске роль шахматных фигур. По легенде первую такую партию сыграли в 1454 г., и именно ее исход разрешил спор между двумя молодыми людьми, которые боролись за руку и сердце губернаторской дочери. Этот импровизированный спектакль играют в костюмах XV века.

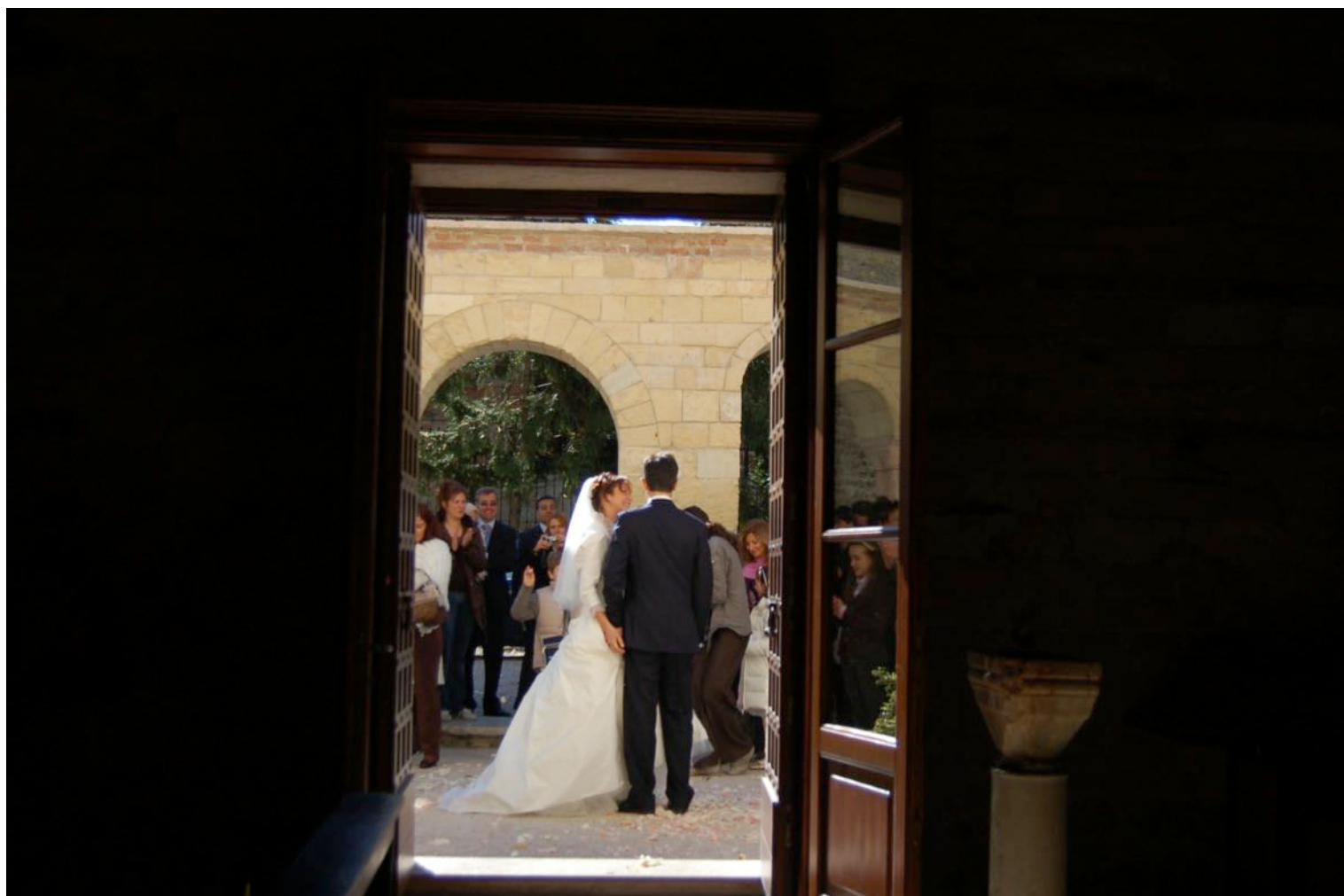
Sappada - родина особого карнавального персонажа – Rollat. Его кельтское происхождение выдает одежда из медвежьей или оленьей шкуры. Лицо скрыто за деревянной маской.

Виченца богата местными праздниками и обычаями. Оказывается, они рождаются не только из религиозных верований и политических событий. Некоторые из них своим появлением обязаны удачным торговым сделкам. Но если спросить какого-нибудь местного жителя о праздниках, то он вам расскажет о знаменитом факельном шествии, которое в сентябре собирается в Бренте и направляется на плато Асьяго.



В три первых сентябрьских воскресенья Монселиче временно вернется в Средневековье благодаря старинному рыцарскому турниру “La Giostra della Rocca” (Джостра делла Рокка). В первое воскресенье будут проходить «Шахматные турниры» (Gare degli Scacchi), а финал состоится на центральной площади Пьяцца Маццини, откуда открывается потрясающий вид на величественный замок Кастелло. Во второе воскресенье сентября, уже с самого утра будет открыт небольшой средневековый рынок с костюмированными продавцами; будут проходить состязания по стрельбе из лука, эстафеты и соревнования на силу в “Гара делла Мачина”. Но кульминационным, несомненно, станет именно третье воскресенье: в этот день состоится пространное шествие, в котором примут участие более тысячи человек, наряженных в средневековые одеяния, за ними проследуют военные машины в натуральную величину, ремесленные артели и еще исторические персонажи, наиболее представительные для каждого из 9 районов городка (контраде). После обеда в Кава делла Рокка состоится турнир Квинтана (Gara della Quintana): захватывающие дух скачки с испытаниями на ловкость. «Квинтаной» называют горизонтально установленную жердь, на которую всадники должны будут нанизывать кольца постепенно уменьшающегося диаметра, дабы стать обладателем ревниво оспариваемого Палио (почетного знамени).





Я поведу тебя в музей: города ЮНЕСКО

Padova — город старинный. В VIII-VII вв. до н. э. возникло первое ядро города. Оно выросло в IV в. до н.э. из рыбацкой деревушки, чтобы стать важнейшим центром региона Veneto. В 226 г. до н. э. оно стало римским городом Patavium. Присоединившись к римлянам в борьбе против галлов, город вошел в состав Римской империи в 45 г. до н.э. и достиг высокого экономического уровня при императоре Августе. Однако когда лангобарды подожгли Padova в 602 г., это стало для нее смертельным ударом. В 1232 г. образовалась свободная коммуна. Во время длительной войны к власти в Padova пришло семейство Da Carrara. В течение XIII-XIV вв. город вступил в период расцвета культуры и искусства. Построен первый ряд городских стен, Palazzo della Ragione, базилика S. Antonio и церковь Eremitani. Среди художников доминировал Giotto, чьими работами украшена капелла Scrovegni (1303-1305). Главенство семьи Da Carrara закончилось в 1405 г.: в городе установилась власть Venezia, и тогда же здесь появляется Mantegna. Padova оставалась лидером в области искусств по крайней мере до середины XV в. В XVI в. в Padova продолжается строительство: построен новый ряд фортификационных стен, Palazzo del Capitano, базилика S. Giustina и новый Кафедральный Собор. В течение следующих 3 веков Padova переживает медленный экономический упадок. Последним значительным событием в градостроительстве стала перестройка Prato della Valle (1775). После падения Венецианской республики (1797) и периода правления Наполеона, Padova перешла в руки Австрии (1813) и принадлежала ей до 1866 г., когда город был аннексирован Итальянским Королевством.

Город упоминал Шекспир:



Чтоб удовлетворить свое желанье
Увидеть Падую, наук рассадник...

В Падуе находится второй по древности университет Европы, основанный в 1222 г., и Анатомический театр XVI в. в Во, дворце, где читал лекции Galileo, - вот что послужило основанием для такого высказывания. В 1512 г. перед коллегией университетских ученых предстал «весьма ученый, но бедный юноша, пришедший сюда из дальних стран, чтобы просить предоставить степень доктора медицины бесплатно» - это был Георгий (Франциск) Скорина, будущий основоположник печатания и издания книг на белорусском языке. Вопрос был решен положительно. И Карло Гольдони учился здесь же. И Казанова.

Padova также место ссылки Данте. Могила Петрарки тоже здесь. Певец Лауры Франческо Петрарка навсегда стал символом чистой и бескорыстной любви. Его недоступная и неотступная Лаура - кто же она: человек из плоти и крови, воплощение Вечной Женственности, символ бессмертного поэтического вдохновения? До сих пор это остается тайной. Однако Петрарка вовсе не был романтическим юношей, он активно занимался политикой, ездил послом за границу, писал едкие эпиграммы на латыни, использовал свое влияние на сильных мира сего, чем весьма способствовал объединению Италии. Умер он почтенным старцем в окружении детей и внуков. И погубила его вовсе не несчастная любовь, как уверены многие.

Петрарка родился в 1304 г. в семье политического ссыльного в предместье городка Arezzo. Его отец, Petrasso (слегка измененное отцовское имя Франческо сделал своей фамилией) вместе с женой был изгнан из Флоренции за принадлежность к партии гвельфов. Семья решает перебраться в Авиньон, где расположилась папская резиденция и где Петракко очень надеялся найти работу. Отец в 1316 г. отправляет сыновей в университет в Монпелье изучать право. Но Франческо увлекается классической литературой. Petrasso, не склонный потворствовать страсти старшего сына к бесполезному чтению, в порыве гнева сжигает книги его любимых античных авторов. Каким-то чудом избегают огня Вергилий



и Цицерон. В 1319 г. умирает мать Петрарки. А сам он вынужден продолжать юридическое обучение, теперь уже в Bologna. Но перспектива работать нотариусом в конторе вгоняла его в тоску. После смерти отца Петрарка с чистым сердцем бросил юриспруденцию и принял младший церковный сан, что позволило ему читать на рабочем месте дни напролет и при этом получать хоть какие-то средства к существованию. И вот 6 апреля 1327 г., в Страстную Пятницу, в церкви S. Chiara в Авиньоне он увидел ту, которая стала музой его сонетов – Лауру. Дама, в лучших традициях рыцарского романа, уже 2 года как была замужем за Уго де Садом. Петрарка безумно влюбился в женщину, с которой даже не разговаривал. За все годы Петрарка видел возлюбленную всего несколько раз и то мельком. А между тем, «бестелесный ангел» была матерью 11 (!) детей. «Книгу песен» Петрарка начал составлять лишь в 1336 г., спустя почти 10 лет после первой встречи с возлюбленной, а первые стихи, посвященные ей, датируются еще 1327 г. К 1374 г., когда книга была закончена, она включала в себя 366 стихов. Большая любовь? Без сомнения! Но она не помешала Петрарке в 1337 г. обзавестись сыном от женщины, чье имя история умалчивает. Карьера Франческо на духовном поприще складывалась удачно, особенно после того, как в 1331 г. друг Giacommo Colonna представил его своему брату Giovanni, кардиналу. К нему Петрарка и поступил на службу. Таким образом он стал исполнять важные поручения, ездить с миссиями веры. В начале 30-х годов XIV в. он объездил Италию, посетил Францию, Испанию, Англию, Нидерланды, Германию. Потом с сыном Giovanni поэт осел в уединенном Воклюзе, где приобрел домик и искал спасения от любви к Лауре. Giovanni жил с отцом до 20 лет, потом Петрарка отправил его учиться в Авиньон. О сыне он говорил: «Смышленный парень, даже слишком смышленный, но ненавидит книги». В 1337 г. из Парижа, Неаполя и Рима ему почти одновременно пришли приглашения на венчание лавровым венком за успехи в области поэзии. После недолгих размышлений Петрарка выбрал Рим, где и был коронован 8 апреля 1341 г. в Капитолии. Некоторые



исследователи, кстати, полагают, что образ Лауры воплощает в себе не идеальную возлюбленную, а «лавровый венок». Так что, возможно, не любовь ужалила сердце Великого Влюбленного, а тщеславие... В 1343 г. у Петрарки появляется дочь, и снова – от неизвестной. Петрарка обожал маленькую Francesca, а много лет спустя с таким же трепетом относился и к ее детям. У биографов есть подозрения, что Лаура была матерью любимой дочери Петрарки, но никаких документальных свидетельств этому нет. В 1347 г. Петрарка сдружился с Боккаччо, а в 1348 г. Лаура умерла от чумы. Это произошло в Страстную Пятницу, именно в этот день, когда много лет назад она ворвалась в жизнь Петрарки. Петрарка узнал о трагедии не сразу: весть застигла его в Verona, где он находился с папским поручением. Он ограничился скудным комментарием, что из мира ушла чудеснейшая и благочестивейшая из женщин. Отклонив предложение стать ректором Флорентийского университета, поэт на некоторое время поселился в Milano при дворе архиепископа Giovanni Visconti. В 1361 г. чума забирает сына Giovanni и многих друзей Петрарки. Как всегда он ищет забвения в путешествиях: покидает Milano, посещает Францию, Venezia и Padova, где живет его любимая дочь Francesca с мужем и детьми. В 1368 г. умирает от чумы 2-летний внук Франческо, которого дед просто обожал. В 1370 г. уже немолодой поэт, памятуя о своем статусе священнослужителя, собирается в путь, приветствовать папу Урбана V, который перенес свою резиденцию из Авиньона в Рим. Однако в Ferrara Петрарка внезапно почувствовал себя плохо и вынужден был вернуться в Padova. Последние годы он проводит в деревеньке Arquà, где с упоением занимается литературно-архивной работой. Петрарка активно работал над «Старческими письмами», которые собирал с 1361 г. Он писал к королям и королевам, к папам и кардиналам и даже к духам Цицерона и Гомера. Ранним утром 19 июля 1374 г. дочь Francesca вошла в кабинет, чтобы предложить отцу завтрак, и обнаружила его мертвым. Он скончался ночью, так и не выпустив из пальцев перо...



В 1630 г. некий монах-доминиканец Tommaso Martinelli с согражданами вскрыл могилу Петрарки и выкрал правую руку поэта, которую никто после этого не видел.

Но больше всего город прославил святой Антоний Падуанский, в базилике его имени, которую называют просто храмом Святого, (XIII-XIV вв.), в часовне – работы Донателло. Ц. Sant'Antonio – одна из наиболее богато украшенных в Италии. О базилике писали и отец поэта и сам Гете, и Шатобриан, Готье, Стендаль.

В 1231 г. во Дворце суда будущий св. Антоний предложил выселять за черту города неплатежеспособных должников после того, как они оставят свое имущество кредиторам в присутствии не менее 100 свидетелей и трижды сядут на камень позора в углу зала. Перед базиликой – статуя-надгробный памятник Erasmo Narni по прозвищу Gattamellata – «лстивая кошка», данному за то, что служил своим мечом тому, кто больше платил; с двух сторон пьедестала есть двери, одна из которых – символ жизни – всегда закрыта, а вторая – символ смерти – приотворена.

Часовня Scrovegni с фресками Giotto, 1303-1305, построена Anrico Scrovegni в 1303 г. для спасения души умершего отца, которого Данте описал в аду, в круге ростовщиков.

Кафедральный собор Maria Assunta создан по рисунку Микеланджело.

Хороши и фрески в баптистерии кафедрального собора. На одной из них – чудо исцеления паралитика – в центре изображен Петрарка. А статуи по его фасаду напоминают, по мнению Йена Пирса, уверовавших во Всевышнего снежных людей. Вся зона Duomo принадлежала семейству Каррара. На в. Диетро Дуомо 28 жил Петрарка и здесь у него гостил Боккаччо. В салоне епископов в епархиальном музее есть портрет Петрарки.

Prato della Valle - одна из самых больших площадей в Italia, это настоящий островок с 78 статуями городских знаменитостей, на месте античного театра. В интернациональной шеренге изобретателей счетных машин почетное место занимает итальянец Джованни Полени. Ему принадлежит идея "зубчатого колеса с переменным числом зубьев". Арифмометры, в которых использовались эти колеса, в конце XIX - начале XX столетия стали, вероятно, самыми популярными счетными машинами. В 26 лет он занял место профессора астрономии в Падуанском университете, через 6 лет перешел на кафедру физики, он был иностранным членом академий наук многих стран, в том числе России.

Хороши и ц. S. Giustina с 8 куполами XV-XVI вв. и работой Veronese «Мученичество св. Джустины»; Loggia del Consiglio или della Gran Guardia (1496-1553 гг.), дворец del Capitano (1605 г.) со встроенной в фасад Триумфальной аркой и двориком Valaresso XVII в.

Гробница Andenora – согласно «Энеидам» Вергилия, именно он основал город в 1184 г. до н. э.

Двор Lando-Correr (Corte Ca' Lando) XVI в. поражает не столько своим видом, сколько своей историей – состоятельный горожанин Marco Lando, умирая, завещал свои средства на строительство «поселка для бедных семей внутри города» - 12 домов с огородами и церквушкой; это один из немногих примеров спланированного строительства жилья для бедноты того времени.

Самый старый в мире ботанический огород был основан в 1545 г. бенедиктинцами для выращивания «простых» растений, т. е. тех, которые использовались в медицине. В 1552 г. из-за постоянных краж растений был обнесен стеной и стал называться «закрытый огород». Здесь есть пальма св. Петра, выращенная в 1525 г., которой посвятил несколько строф Гете. Огород является памятником ЮНЕСКО. Парк Треве де Бонфили 1829-45 гг., посвященный теме Паладинов с гробницей рыцарей, гротом алхимика, замком, китайской пагодой и озерами.

Парк виллы Валморана – один из самых ранних примеров творчества садового архитектора Джузеппе Яппелли (1783-1852) с тремя основными элементами: холмы, грот и озеро.

В интернациональной шеренге изобретателей счетных машин почетное место занимает итальянец Джованни Полени. Ему принадлежит идея "зубчатого колеса с переменным числом зубьев". Арифмометры, в которых использовались эти колеса, в конце XIX - начале XX столетия стали, вероятно, самыми популярными счетными машинами. Джованни Полени - известный математик, астроном, физик и археолог - родился в 1683 г. в Венеции. Отец его прославился во время войны с турками, за что и получил титул маркиза. Одаренный "замечательными способностями и живостью ума", молодой Полени блестяще учился. Родители хотели, чтобы он стал судьей, - занятие, достойное маркиза, но Джованни избрал академическую карьеру. В 26 лет он занял место профессора астрономии в Падуанском университете, через 6 лет перешел на кафедру физики, а в 1719 г. заменил Николая Бернулли, возглавив кафедру математики. Вместе с тем он продолжал вести курсы астрономии и теоретической физики. В 1738 г. к этим дисциплинам добавилась еще экспериментальная физика, и в короткий срок Полени сумел организовать одну из лучших в Европе физических лабораторий. Круг научных интересов маркиза Полени был необычайно широк. Он занимался математикой, физикой и астрономией; конструировал различные приборы и механизмы; публиковал статьи по археологии; увлекался архитектурой: в 1748 г. был приглашен папой Венедиктом XIV в Рим для осмотра купола знаменитого собора св. Петра и разработки мер, предотвращающих его разрушение... Наибольшую славу Полени принесли работы по гидродинамике. Здесь он получил много важных результатов, например определил (независимо от Ньютона) влияние размера отверстия на скорость истечения. Практические рекомендации, которые имели большое значение для сооружения водяных мельниц, были им изложены в книге "О движении воды". Вскоре после выхода этой книги Полени был приглашен сенатом Венецианской республики руководить работами по предотвращению наводнений и стал частым арбитром в спорах, возникавших между государствами, границы которых проходили по рекам. Полени вел оживленную переписку с Эйлером, Кассини, Мопертюи, он был иностранным членом академий наук многих стран, в том числе России. Биограф Полени писал о нем: "Его доброта, непритязательность и крайняя обязательность добыли ему многочисленных друзей; в его характере было большое благородство духа... он был полон искренности..." Умер Джованни Полени в 1761 г. На Пратто делла Валле в Падуе благодарные горожане установили его статую - одну из первых работ великого скульптора Антонио Кановы. Почетный член петербургской Академии наук с 1725 г.



Считается, что Veneto находится на стыке двух культур – венецианской восточной (греческой) и веронской западной (римской). А кто не знает Verona – город Ромео и Джульетты, один из так называемых городов искусств Италии? Наверное, по крайней мере, слышали о ней все.

С I в. до н. э. – римская колония, с 1269 г. по 1387 г. – правление Scaligeri. Это самые знаменитые властители города. В 1269 г. к власти пришел народный предводитель Leonardino della Scala по прозвищу Мастино. Его племянник – Cangrande I – стал правителем «золотого века». Интересно, что его имя можно перевести как «большая собака» – может быть, в память Мастино – породы крупных собак. Одного из его потомков называли «бешеной собакой». В 1801 г. город был разделен между Австрией и Францией, в 1805 г. перешел к Италии, в 1814 г. – к Австрии, а с 1866 г. окончательно входит в состав Италии.

Для архитектуры Вероны очень характерна «зебра» – полосы из белого и красноватого камня. Яркий пример – Ц. San Zeno с ангелами Mantegna у алтаря. Храм как бы двухэтажный: на «первом этаже» – захоронение самого Zeno. Поражает колоннада – все колонны разные, что очень непривычно для воспитанного на симметрии восприятия. Но дело в том, что колонны привозились в дар из различных походов, в том числе крестовых, по одной, максимум, по две. «Второй этаж» храма интересен статуей Zeno, выполненной из полихромного многоцветного мрамора. Именно благодаря ей св. Zeno зовут «улыбающимся епископом».

Сведения о Зеноне, как и о почти всех ранних святых, легендарны – по преданию, он родился в Африке в IV в. Неизвестно, как, когда и почему, он прибыл в Verona, движимый миссионерским духом. Сегодня, когда Италия является крупнейшим христианским центром, это кажется очень странным – африканец приезжает в Verona, чтобы обратить ее ко Христу! Но в те времена император Юлиан, которого недаром прозвали Отступником, решил возродить язычество и возобновил преследования христиан. Внутри Церкви тоже были проблемы и нестроения, связанные с ересью арианства. Все это отнюдь не привлекало людей к христианству. Но Зенон твердо вел веронцев к обращению. Он стал епископом, и епископом особым – широко образованным, прекрасным проповедником и пастырем. Однако прозвали



его "сторожевым псом", отгонявшим от своих овец императорских волков и змей - еретиков. На картинах Зенон обычно изображается с рыбой в руке. Рыба в руках у Зенона имеет и второй смысл - прибыв в Верону обеспеченным человеком, святой раздал все свои богатства нуждающимся и добывал себе пропитание рыбной ловлей. Умер Зенон в 380 г., пробыв епископом 18 лет.

В Кафедральном соборе можно увидеть «Успение Богоматери» Тициана (1 алтарь слева); в ц. San Giorgio in Braida - «Мученичество св.Георгия» Веронезе и «Крещение Христа» Тинторетто.

Кстати, Веронезе – это именно «веронец».

Папа Луций III, который был понтификом в 1181-1185 гг., управлял Церковью то из Velletri, то из Anagni, то из Verona, где Луций III и умер. За год до его смерти в Verona состоялась его встреча с императором Фридрихом Барбароссой, на которой был разработан первый проект создания церковно-государственного учреждения, стоящего на страже "чистоты доктрины и обычаев", получившего позднее название "святая инквизиция".

В городе были замечены: Данте, Диккенс, Байрон, Грета Гарбо, Вивьен Ли, Джотто, Мантенья, Катулл. Вероной, как и вином Амароне, что производится в окрестностях города, воспетого Шекспиром, нужно наслаждаться неспешно.

В город, скорее всего, вы попадете по мосту Скалигеров — грандиозному сооружению, соединяющему левый берег реки Адидже с замком Кастельвеккио.

Мост Скалигеров сооружение грандиозное, внушающее почтение и трепет. Огромные зубцы моста выполнены в виде ласточкиных хвостов, такие же украшают и стены нашего Древнего Кремля. Форма зубцов свидетельствует о принадлежности сеньоров Вероны Скалигеров к гибеллинам, партии, выступавшей за ограничение папской власти.

По мосту попадаем в замок Кастельвеккио — название переводится на русский просто — «старый замок». Кастельвеккио — родовое гнездо Скалигеров -гиббелинов, которые с одиннадцатого века по пятнадцатый управляли Вероной. Принято считать, что первая половина правления Скалигеров была удачной. При Мастио Первом делла Скала в городе нашли приют гибеллины, изгнанные из



Ломбардии, а при Кан Гранде делла Скала — самом выдающемся представителе рода — в Вероне обосновались все величайшие художники и литераторы конца тринадцатого — начала четырнадцатого века, в том числе и изгнанный из Флоренции Данте.

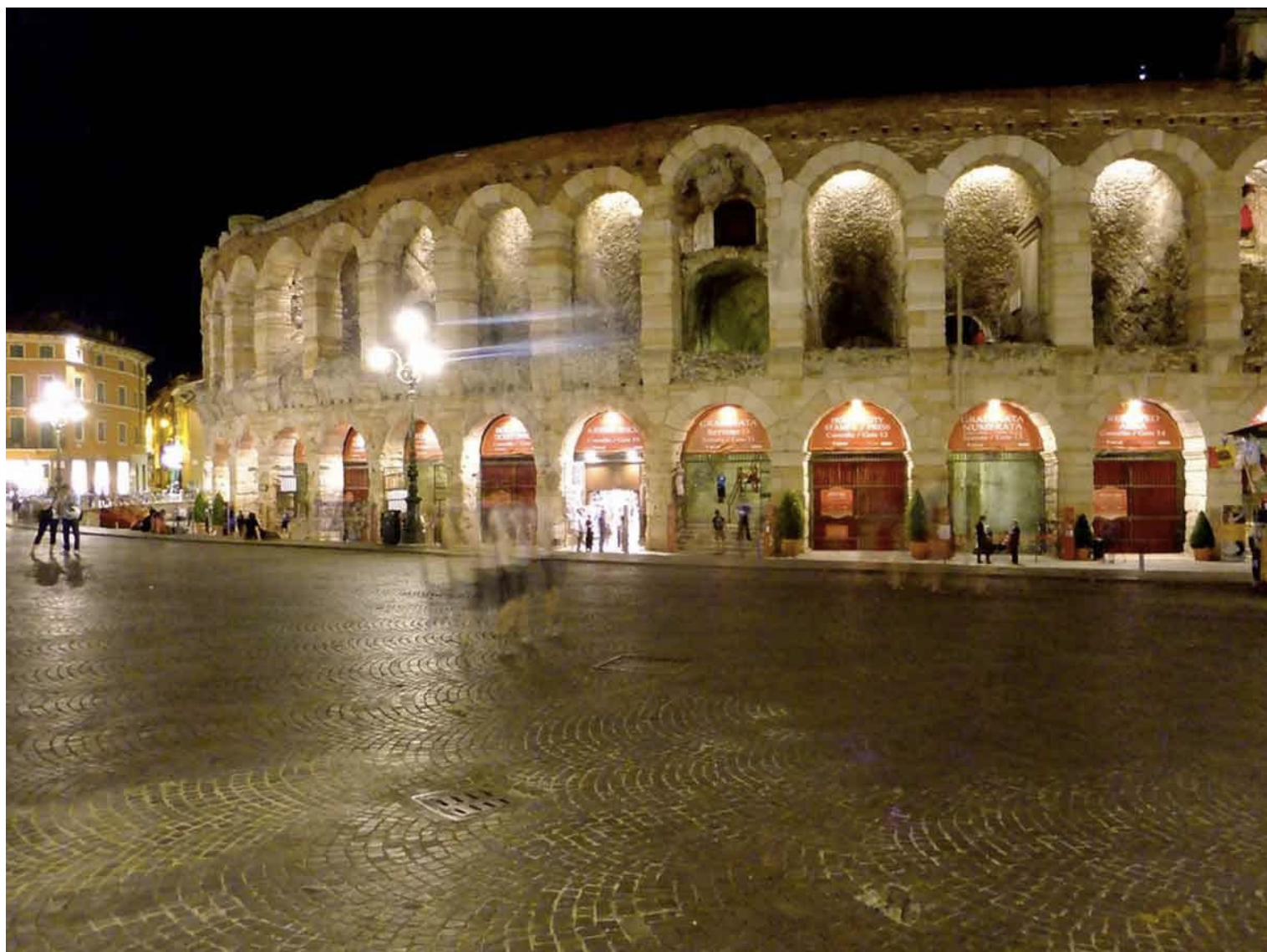
Мастио Второй, правящий Вероной до 1351 года, вообще размахнулся и расширил владения Скаллигеров аж до Тосканы, но в 1408 году эра династии Скаллигеров закончилась, город подчинился всемогущей Венеции, которая тут же вlepила на центральной площади Вероны Пьяцца делле Эрбе колонну со своим крылатым львом.

Любопытный момент, Кастельвеккио был построен в период с 1354 по 1376, то есть на закате правления династии Скаллигеров, но величия сооружения этот факт ни в коей мере не умаляет. Кстати, о том, кто первым поселился на берегах реки Адидже, историки до сих пор ведут споры, одни утверждают, что это были этруски, другие — что эвганеи — местные кочевники, занимающиеся охотой и собирательством.

Так или иначе, основатели города были не дураками, ибо Верона, с какой стороны ни посмотри, для постоянного проживания место отличное: и горы рядом, и река поблизости, климат в любое время года вполне комфортный для проживания, ну и пейзажи тоже глаз радуют. Первый период расцвета города наступил во времена римского владычества, сегодня о том времени напоминают сохранившиеся античные ворота Порта Борсари и Порта Леони.

Когда-то ворота были частью римской стены, но сейчас от самой стены остались лишь руины, частично она развалилась от времени, частично — была разобрана местными жителями на строительство домов и другие насущные нужды.

Римский амфитеатр - Вот что писал о нем Гете: Амфитеатр, первый значительный памятник древности, который я увидел, и в какой сохранности!.. Нельзя не воздать хвалы веронцам за то, как они поддерживают свой амфитеатр. Он построен из красноватого мрамора, поддающегося выветриванию, поэтому они, ряд за рядом, восстанавливают разрушенные ступени, так что теперь почти все выглядят новыми. Кстати, там имеется надпись, прославляющая некоего Иеронима



Мавригено за невероятное рвение, затраченное им на этот памятник древности. Поразил он и Гейне: О веронском амфитеатре говорили многие: там довольно места для размышлений, и нет таких размышлений, которые не вместились бы в круг этого знаменитого сооружения. Выстроен он именно в том строго деловитом стиле, красота которого – в законченной солидности и, подобно всем общественным римским зданиям, выражает дух, являющий не что иное, как дух самого Рима...

Арена ди Верона (итал. Arena di Verona) и сегодня выглядит как новенькая, даром, что построен амфитеатр был около 30 года до нашей эры. Возможно, все дело в том, что Арене во все века находилось применение: в античные времена здесь проводились бои гладиаторов, в Средневековье и эпоху Ренессанса под ее арками жили проститутки, а на сцене амфитеатра жгли еретиков и устраивали корриды.

Ну, а сегодня на сцене Арена ди Верона показывают лучшие оперные постановки, кстати, именно здесь дебютировала легендарная Мария Каллас.

Полюбовавшись Ареной, поднимитесь по одной из двух параллельных улочек на площадь Пьяцца делле Эрбе, что в переводе значит «площадь трав».

Пьяцца делле Эрбе (итал. Piazza delle Erbe) — сосредоточение разноплановой истории Вероны: тут и колона Св. Марка, которую венчает венецианский лев, и фонтан с Веронской Мадонной, возведенный по приказу Кансиньорио делла Скала во второй половине четырнадцатого века, и готичное здание Домус Меркаторум, и барочный дворец Палаццо Маффей, украшенный скульптурами античных богов.

Еще любопытные постройки — Башня с колоколами, возведенная семейством Ламберти в 1172 году, и небольшая часовня Эдикула Берлина, именно в ней проводили ритуал инаугурации подесты — наместника города.



Piazza delle Erbe построена на месте Roman Forum, потом здесь был рынок в переводе площадь называется Травной. Место рождения рыночных зеленых зонтиков – именно здесь. «Жизнь свободная, ясная и беззаботная — одно из немногих благ, оставшихся на свете...», — так выразил итальянское восприятие жизни поэт и правитель Флоренции Лоренцо Великолепный ещё в XV веке. На площади d'Erbe есть арка della Costa, под которой подвешена китовая кость – знак обширных торговых связей. Через нее можно попасть к Лоджии с памятником Данте, а оттуда – к захоронениям Скалигеров.

А вот на соседней площади Синьории (итал Piazza dei Signori) обычно ничем не торгуют, да и неловко это делать под суровым взглядом серьезного Данте. Дворцы, окружающие площадь, по сути правительственные здания династии Скалигеров.

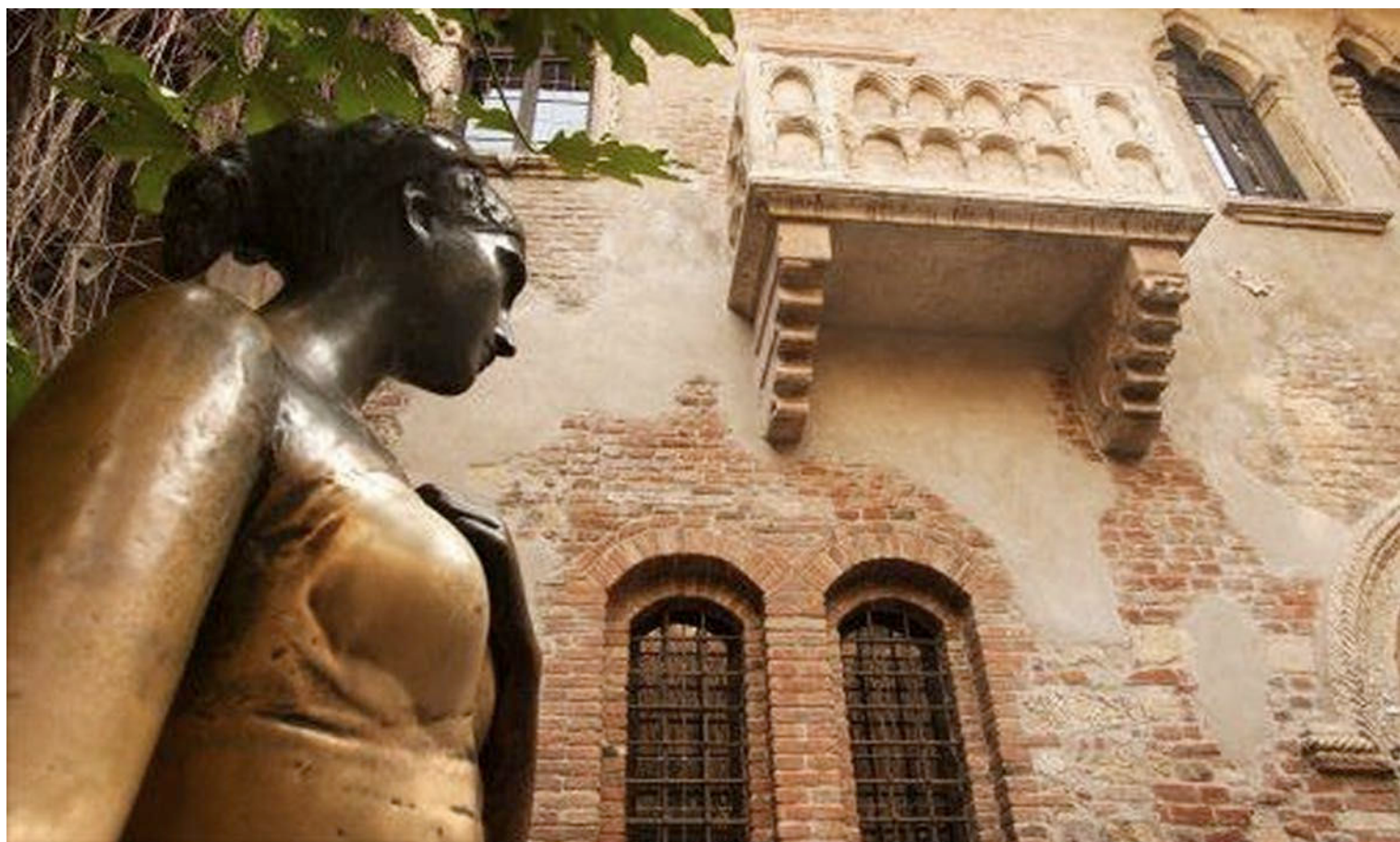
Главное здание — дворец Подеста, то есть наместников Вероны, построил для себя самый могущественный представитель рода Скалигеров Кан Гранде I делла Скала, по его приглашению в этом же дворце жил и Данте, недаром статуя поэта сейчас стоит прямо напротив палаццо.

Прочие здания — все как один административные палаццо, названия говорят сами за себя — Лоджия Совета, Дворец Правосудия, Дворец капитанов, построены в период с двенадцатого по пятнадцатый века.

Если свернуть направо, то попадаешь к аркам Скалигеров. Необычная форма храма San Giovanni in Valle XII в. обусловлена тем, что раньше в нем был баптистерий. А после того, как крещения стали совершаться внутри храмов, баптистерий начал использоваться как церковь.

Арки Скалигеров (Arche Scaligere) — готические надгробия трех представителей рода Скалигеров, выполненные в виде табернаклей.

Над их усыпальницей возвышается памятник Кангранде I. Кангранде — Большая Собака — символ верности и силы. Конная статуя на высоком, щедро украшенном готической резьбой пьедестале изображает средневекового рыцаря с копьём. Своим сглаженным доспехами силуэтом фигура рыцаря



странно напоминает русскую матрёшку с круглым, обрамлённым кольчугой, снисходительно усмевающимся лицом. Другие члены семьи покоятся рядом, за металлической оградой с изображениями лестниц. Ла Скала (лестница) — символ рода. Герцоги делла Скала были не только воинами, но и покровителями искусств. Данте и Джотто, великие предвозвестники Итальянского Возрождения, пользовались их гостеприимством. Свой «Рай» Данте посвятил Кангранде I.

Но двинемся дальше – по маршруту Гейне: «Близ площади трав находится дом, который считают дворцом Капулетти благодаря шляпе, высеченной из камня на внутренних воротах. Теперь это грязный кабаk для извозчиков и кучеров, и в качестве трактирной вывески над ним висит красная дырявая шляпа из жести. Невдалеке, в церкви, показывают капеллу, где, согласно преданию, была помолвлена несчастная влюбленная пара. Поэт охотно посещает такие места, хотя бы он и посмеивался сам над легковерием своего сердца».

Диккенс, побывавший в Вероне в середине XIX в., записал в своем дневнике: «Я отправился осмотреть старинный дворец Капулетти. Теперь это жалкая харчевня. Двор полон ветхих экипажей, повозок, гусей и свиней. Сад отгорожен стеной, и на его месте построены дома. Ничто не напоминает здесь о прежних его обитателях, и кухонную дверь украшала весьма несентиментальная дама. Но легенды о вражде двух семей еще живы...»

Дом Ромео можно осмотреть только с фасада, хозяева к туристам не расположены, а вот с домом Джульетты все с точностью наоборот: тут и статуя Джульетты, и балкон, и даже постель, на которой якобы провели брачную ночь веронские любовники.

И до сих пор сюда идут ежедневно сотни людей. Существует поверье, что если прикоснуться к правой груди стоящей здесь статуи Джульетты, сбываются самые сокровенные и экзотические эротические желания. Можно представить, сколько было желающих, если грудь несчастной отполирована до блеска. Второе место паломничества - могила Джульетты в монастыре капуцинов. В его часовне, согласно да Порто и Шекспиру, тайно обвенчались влюбленные. А в подземелье стоит саркофаг из красного мрамора, в который, по поверью, положили Джульетту. Скептики, конечно, только усмеются, но вот в чем проблема: Шекспир создал свою великую драму в 1592 г., а паломничества начались задолго до этого. Уже в 1548 г. документы отмечают, что церковные власти, с целью



прекратить почитание в монастыре этого отнюдь не сакрального предмета – как-никак, Джульетта покончила с собой, - отодвинули саркофаг от стены и превратили его в цистерну для хранения питьевой воды – дыры для стока воды видны и по сей день. Долгие годы посетители оставляли в саркофаге письма к Джульетте. И вдруг в некий момент она начала отвечать! В 1938 г. смотритель погребального мемориала, Ettore Solimani, организовал специальную службу. Теперь у Джульетты есть официальный адрес. А в день святого Валентина ежегодно подводятся итоги конкурса на лучшее любовное послание. Церемония награждения транслируется по телевидению, а победитель получает приз в виде сердца из красного мрамора.

Действительно, именно Ромео и Джульетта – главные герои веронской истории, именно они прославили город на весь мир. Фабула истории о них отнюдь не принадлежит Шекспиру. Более того, он – не второй и даже не третий в ряду тех, кто ее пересказывал. Первая версия была издана в 1524 г. Луиджи да Порто. И только в XVI в. появилось не менее четырех

версий, из которых надо отметить пьесу Лопе Феликс де Вега Карпио, в которой драматург привел историю к счастливому концу. В 1532 г. Маттео Банделло, переписывая сюжет да Порто, обогатил его новыми персонажами и деталями, которые потом встретятся нам у Шекспира. Англичанин же внес несколько принципиальных изменений: сократил период, за который произошли события, с 9 месяцев до пяти дней и уменьшил возраст Джульетты – у да Порто ей 18 лет. Что же касается реальности драмы, то есть несколько соображений. Согласно да Порто, действие происходит в период правления Бартоломео дела Скала (у Шекспира – Эскал), в разгар борьбы гвельфов (сторонников Папы Римского) и гибеллинов (приверженцев независимости), что могло бы объяснить вражду семейств. Данте, который именно в этот период жил при дворе Бартоломео, упоминает в «Божественной комедии» семейства Монтекки и Каппеллетти. Но и не по литературным произведениям, а по документам известно о том, что в Вероне жили семьи даль Каппелло и Монтиколи.

Церковь Святой Анастасии (Chiesa di Santa Anastasia) знаменита удивительной красоты росписями, самая известная — фреска Пизанелло. «Горбуны св. Анастасии» - характерная деталь колоннады ц. св. Анастасии. Что они символизируют, понять сложно, слишком много с ними связано легенд и преданий. И вообще, существует мнение, что это не просто горбуны, а сами тролли.

Еще одна достопримечательность Вероны — каменный арочный мост Понте Пьетра, построенный еще древними римлянами. В 1945 году во время отступления немецкой армии мост был полностью разрушен, но итальянцы все восстановили.

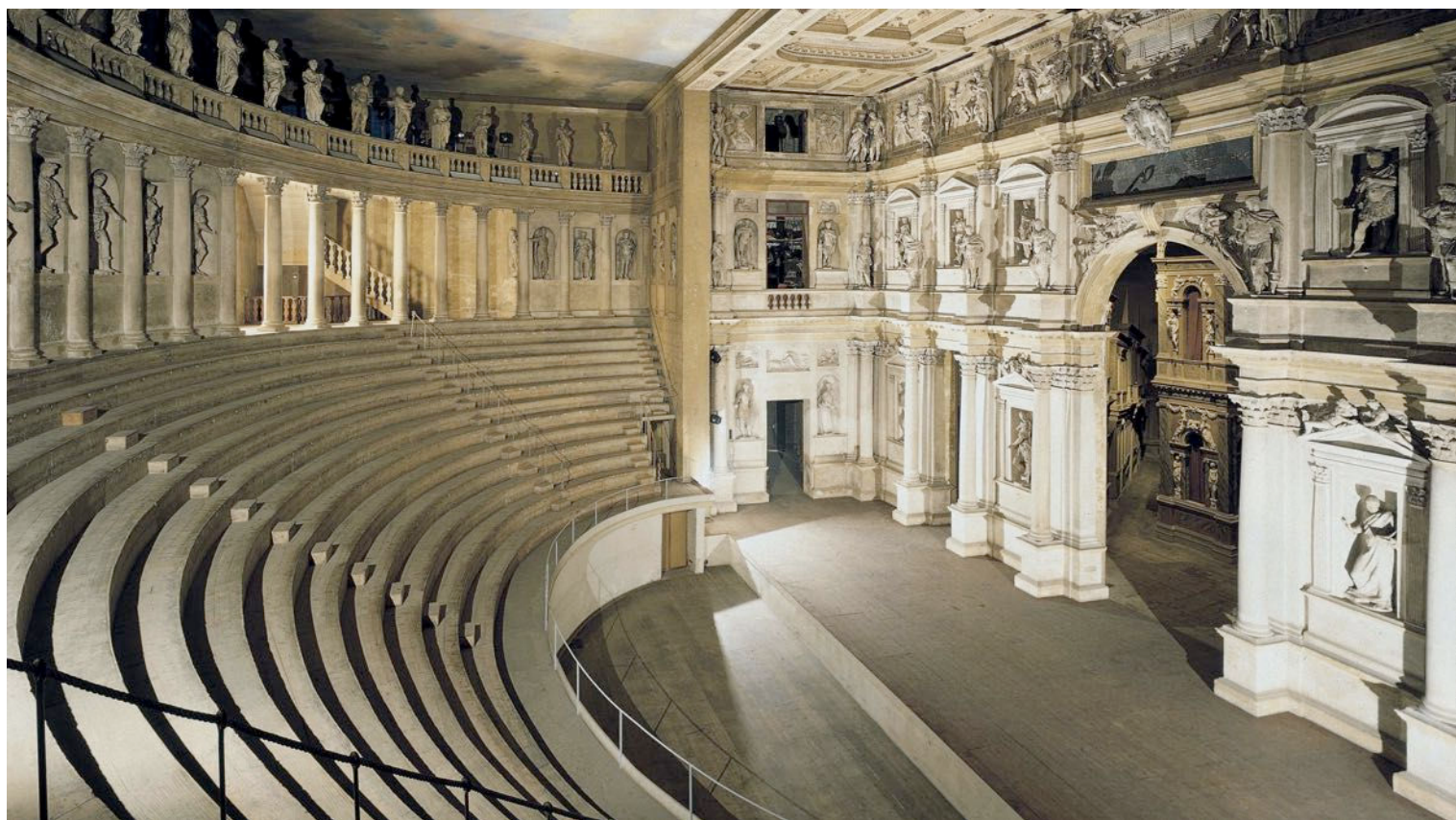
С моста открывается роскошный вид на реку Адидже, недаром это место всегда оккупировано фотографами. Ну, а за лучшими видами стоит подняться на холм Кастель Сан Пьетро, кстати, по пути вверх не пропустите Римский театр (Teatro Romano), руины которого можно увидеть на склоне холма.



Vicenza:

Окруженное рвами и старыми крепостными стенами, сердце Виченцы делится на две части рекой Баккилионе. Римляне называли этот город *Vicetia*, что можно перевести как «ближайшая деревня», а в средние века она стала называться *Vicentia*. Она основана между XI и VII в. до н. э. В этот период были построены храмы, Teatro Berga, акведук (Lobia). Статус города *Vicenza* получила в 49 г. Городу не очень везло с правителями: великие полководцы и политики передавали его из рук в руки, дарили, разрушали до основания. Первым отличился Атилла, он сравнивал Виченцу с землей. В 899 г. ее захватили венгры. Потом лангобарды, франки, среди посетителей монастыря S. Felice был Карл Великий. Еще оправившись от такого потрясения, город был отстроен заново, и какое-то время жил спокойно, пока объединившись с Вероной и Падуйей в борьбе против Фридриха I Барбароссы, не создал 1 декабря 1167 года Ломбардскую лигу. Позже к ним присоединились Мантуя, Брешия, Милан и Тревизио. Но и тут фортуна отвернулась от Виченцы: вместо утонувшего папы в Италию в 1236 году наводить порядок явился Фридрих II. Он попросту стер город с лица земли, а чуть позже оставшиеся постройки уничтожило наводнение. Так что Виченцу пришлось отстраивать заново, и новые крепостные стены были не в пример мощнее старых. Другой правитель - Генрих VII подарил город, как свидетельствуют некоторые источники, семейству Висконти (другие считают, что это было семейство Скала). Стала центром владения Ezzelino III по прозвищу Тиран, а после его смерти (1259 г.) была захвачена Padova вплоть до прихода (1311 г.) Scaligeri.

А в 1404 году, когда бывшая союзница Падуя начала набирать силу, превращаясь в опасного соперника, правители Виченцы попросили защиты у Венеции, которая и забрала ее под свое покровительство. После этого город еще несколько раз переходил из рук в руки и менял покровителей. Тридентский Собор 1539 частично проходил и здесь (в основанном – в Тренто), и на нем присутствовал Мартин Лютер. Во время первой демократической революции в 1848-м Виченца пыталась взбунтоваться против австрийцев, но 11 июня того же года вынуждена была сдаться. Была *Vicenza* частично разрушена во время бомбардировки в 1944 г.



Как самое дорогое сокровище, Виченцу охраняют со всех сторон каменные великаны. Правда, даже самый большой из них - гора Монте Альто, не такой уж грозный: всего 444 м, но таких «рыцарей» по области разбросано очень много. Тем не менее главной проблемой для местных жителей стали не особенности рельефа, а многочисленные реки и речушки, покрывающие всю Виченцу. Подчинить себе эту живую сеть пробовали еще древние римляне, они пытались превратить ее в систему каналов. Однако помешали варвары, и грандиозные планы пришлось отложить на несколько веков. Монахи-бенедиктинцы вспомнили о забытых проектах только в средние века, когда повсюду строились монастыри и возникали новые города, а серьезно взялись за дело венецианцы. В период с XV по XVIII век, когда Виченца принадлежала Венецианской республике, там успели понастроить вилл и сильно изменить ландшафт. Но природа до сих пор продолжает преподносить сюрпризы: печально известный мост через реку Брента в Бассано уже восемь раз был разрушен бурным потоком.

Окруженное рвами и старыми крепостными стенами, сердце Виченцы делится на две части рекой Bacchilione. Городские стены тянутся от Viale Mazzini до Porta S. Croce. В них встроена ц. San Rocco, основанная в благодарность святому за то, что отвел в конце концов от города чуму, унесшую жизнь 10,000 жителей.

Дом Pigafetta, 1481 г., принадлежал местной семье, чей девиз - "Il n'est rose sans espine" (нет розы без шипов) написан на двери. Antonio Pigafetta, (Vicenza 1480 или 1490/1491 - Vicenza 1534?), первый хронист, совершивший кругосветное путешествие с экспедицией Fernando di Magellano (20 сентября 1519 - 6 сентября 1522), был одним из 18 человек, которые сумели вернуться из путешествия. О его жизни известно очень мало. О его семье в Vicenza ничего не известно, только указание имен родителей в его регистрации 1519 г., когда он уже имел титул Antonio Pigafet(t)a, patrizio vicentino и cavalier di Rodi. Известно, что он был в Barcelona, на службе у Francisco Chiericanti, нунция и земляка, когда собирался в экспедицию как военный на службе капитана. Он не фигурировал как хронист и, возможно, начал писать судовой журнал только уже в ходе путешествия. В конце сентября 1519 г. флот прибыл в Brasile, и продолжал двигаться на юг. Pigafetta был одним из первых и самых знаменитых хронистов, оставивших описание Антарктики. Он падал в ледяную воду, был послом к царю Butuán, а царя Sebú пытался обратить в католичество. Царь Mactan отказался креститься и в этом конфликте погиб Magellano. Через 3 года после отплытия экспедиции Pigafetta вернулся и в Италии нашел добрый прием при дворе Gonzaga, маркизов Mantova, которые пригласили его написать отчет о путешествии.



В музее Corner-Spinelli хранится коллекция русских икон – около 500 экземпляров.

В городе стоит взглянуть на кафедральный собор 1467 г., в капелле которого похоронен Luigi da Porto – автор новеллы «Ромео и Джульетта», послужившей основой для Шекспира, палеохристианскую базилику S. Felice и S. Fortunato IV в., которая была построена на месте языческого святилища, с колокольной XII в., аббатство S. Agostino с мозаичным пол IV в. и Золотым алтарем (1404 г.).

В ратуше Vicenza Titiano написал фреску Соломонова суда.

Дворец Порто – он же Семинари, он же – Дом Дьявола - двухэтажный дом с четырьмя окнами и тремя огромными колоннами

Еще поблизости находятся святилища Madonna dei Miracoli di Lonigo, Madonna Salus Infirmorum di Scaldaferro, и S. Maria della Pieve di Chiampo.

В Tempio di Santa Corona 1261 г. хранится шип из тернового венца Иисуса Христа, подаренный Людовиком IX. А еще в городе есть мост Ангелов, но на колонне посреди площади стоит только один крылатый вестник. Остальные, говорят, разлетелись...

Vicenza богата местными праздниками и обычаями. Вспомним хотя бы о знаменитом факельном шествии, которое в сентябре собирается в Brenta и направляется на плато Asiago. Каждые 2 года в Resoaro в последнее воскресенье февраля проходит праздник "Chiamata di Marzo". Упоминался он уже в XIX в. По центральным улицам двигаются кареты и люди в костюмах. Украшенные цветами животные тоже принимают участие в процессии.

Есть, конечно, и религиозные праздники. На холмах, окружающих город, Дева Мария неоднократно являлась своим верным. Madonna di Monte Berico является святой покровительницей города. В частности, во время эпидемии чумы. На Monte Berico – святилище, куда совершаются паломничества в

первое воскресенье месяца. Праздник города с 1978, когда Папа Павел VI провозгласил Madonna di Monte Berico покровительницей города, отмечается 8 сентября.

Для праздников даже существует совершенно необычная деревянная машина Rua, которую носят на плечах. Это символ гордости горожан, напоминающий им о средневековой битве. На самом деле она изначально использовалась в процессиях Corpus Domini. С 1616 г. la Rua стала просто элементом праздника.

Как правило, о кулинарии рассказывается по отношению ко всему региону, но блюдо Bassalà из сушеной трески необходимо упомянуть именно здесь. Ее любители образуют Почетное Братство. У него есть свой приор, гимн и особая молитва: "Избавь нас, Господи, от спешки, от суеты и от быстроты, во веки веков, Аминь".

Vicenza тонет, теряется в свете Palladio. Иногда кажется, что ее не было до середины XVI в. и не стало в середине XVII в. Но это не так: стоит углубиться в узкие мощеные улочки или даже просто поднять голову, как открывается ее добрый и чуть насмешливый лик. С фасадов домов, над витринами и порталами, смотрят на прохожих каменные пираты и мавры, купцы и вояки. Только вот люди редко обращают свои взоры ввысь. Странно, но, несмотря на всемирно известные творения своего самого знаменитого гражданина, Vicenza – какой-то очень домашний город, уютный и совсем не кичливый – похоже, редкость для Veneto, региона, иногда слишком явно осознающего свою значимость. Тихо плещет вода маленькой речки, тихо шелестят деревья, увы, не слишком многочисленные. Тихо шуршат шины, слава Богу, не слишком многочисленные. А туристы, даже если они есть, совсем не бросаются в глаза и уж тем более не остаются самым ярким воспоминанием...

Но Vicenza внесена в список памятников UNESCO не из-за этого. Те, кто знаком с историей архитектуры, при упоминании Vicenza сразу вспоминают Andrea Palladio.

Театр – сцена представляет собой триумфальную арку, от которой отходят улицы, прописанные с рельефными подробностями. Театр быстро прославился, слава о нем достигла Венеции, где иезуиты запрещали выступать профессиональным актерам – допускались только любительские спектакли. Театр Olimpico – один из символов Vicenza. Вместо занавеса сцену от зрительного зала отделяют три мраморные арки. В свое время театр хотели построить из дерева. Однако проект Palladio настолько восхитил вичентинцев, что они решили воплотить его в камне. Но денег не хватило, и тогда президент Театральной академии придумал вот что: скульптурный портрет каждого, кто давал средства на продолжение строительства, помещали на мраморный постамент на сцене. Статуи находятся там до сих пор. Надо сказать, что в городе спектакли ставили издавна, например, в 1539 г. во дворе дворца Porto-Colleoni соорудили деревянные подмости и ставили комедию. В 1561 г. тот же Palladio сооружает деревянный театр около базилики. Работу над доводкой театра Olimpico после смерти отца продолжил его сын Sillav. Сцена представляет собой триумфальную арку, от которой отходят улицы, прописанные с рельефными подробностями. Театр быстро прославился, слава о нем достигла Венеции, где иезуиты запрещали выступать профессиональным актерам – допускались только любительские спектакли.

Есть в городе и ресторан Palladio – он открыт только 8 сентября.