



Ольга Квирквелия
Валле д'Аоста –
не проходите мимо

«Все дороги ведут в Рим». Все дороги ведут из Рима. Из Рима в мир. Из древности в вечность. Такие разные. Такие похожие. Нет, это не Россия. Это Италия. Но взгляды: то тут, то там мелькнет знакомый пейзаж. Ибо все дороги ведут в Рим. А из Рима – в мир.

Повороты истории. Перекрестки судьбы. Тропа легенд. Пора в путь.



Царство Белой горы

Valle d'Aosta, на территории которой находится национальный парк Gran Paradiso, – самая маленькая область Италии, здесь царят горы во главе со знаменитым Монбланом, Белой горой (4810м, почти до вершины – до 3459м – можно подняться на канатке). Высокогорные озера (например, самое маленькое альпийское озеро Bleu, дно которого похоже на черепицу: по легенде, здесь когда-то был дом пастухов; однажды старый паломник попросился переночевать, ему грубо отказали, хотя один из сыновей заступился за старика, но отец рассердился и послал его собирать дрова; когда к вечеру сын вернулся, на месте дома было озеро) окружены россыпью цветов. Легенды говорят, что когда-то над заснеженной долиной ужасная буря подняла снег в чудесную арку. Когда появилось солнце, ледяная радуга рассыпалась на крохотные осколки, которые усыпали долину, превратившись в прекрасные цветы. Горы здесь очень разные. Некоторые из них отполированы сходящими ледниками, а вообще они разноцветные – желтые глинистые, зеленые от лесов, белые от снега, скалистые сине-серые. Много водопадов, больших и маленьких, величественных и игривых, а Циллац даже замерзший. Любители ужасов могут пойти (и ходят) по огромному проходу между башнями, упавшими камнями, к потоку, который подпитывают узкие протоки, с целой серией водопадов, обрывов, высокими темными каменными скалами. Зрелище это впечатляющее и даже пугающее, хотя и породило его, в частности, строительство гидроэлектростанции... Ледники плавно обнажают скалы, подножья которых утопают в альпийских лугах: нежно-голубая горечавка, белые, желтые, фиолетовые анемоны, желтая и красная горная примула, фиолетовые колокольчики, крокусы – рай для любителя природы. Собственно, и национальный заповедник – главное достояние Valle d'Aosta – так и называется: Gran Paradiso – «Большой рай». Под альпийскими лугами начинаются заросли рододендрона и карликовых сосен, еще ниже – хвойные леса с лиственницами, елями и соснами, а потом начинаются леса смешанные. Gran Paradiso – первый национальный парк, созданный в Италии. Он расположен на северо-западе страны и занимает территорию более 70 000 га. Примадонну парка – вершину Gran Paradiso (4061 м) – со всех сторон окружают живописные долины. Главные его обитатели – горные козлы. В 1856 г. король

Vittorio Emanuele II, опасаясь, что симпатичная рогатая порода окончательно исчезнет с лица Земли, объявил эти места своим охотничьим заказником. Он приказал сформировать специальную гвардию для охраны территории, построить там, где необходимо, пешеходные мостики, проложить удобные горные тропы. Сегодня по ним проходят основные туристические маршруты. Кроме того, он велел уничтожить хищников – волков, медведей и хищных птиц. В 1919 г. Vittorio Emanuele III, который, к большой козлиной радости, не был заядлым охотником, подарил государству с барского плеча 2100 га охотничьего заказника при условии, что там будет создан национальный парк. В результате 3 декабря 1922 г. было объявлено о создании Первого национального парка Gran Paradiso. В новых благоприятных условиях «вымирающие» парнокопытные стали так быстро размножаться, что уже к 1933 г. стадо насчитывало 3865 голов. На сегодняшний день их даже слишком много, поэтому часть животных мигрирует в другие районы Альп – в Австрию, Швейцарию, Германию. В La Thuile в ботаническом саду, одном из самых старых в Альпах, на высоте 2170м, есть красивый водопад и 4тыс видов растений. Среди высоких скал живут горные орлы и огромные черные вороны. А многочисленные галки – черные с красными ножками, стаями живущие в гротах всю зиму – предпочитают тесное общение с людьми и берут корм прямо из рук. Многие птицы – каменки, луговые чеканы – на зиму улетают в Африку. Среди девственных льдов горы Rosa живет самое таинственное животное Европы – Tatzelwurm. Его название можно перевести как «червяк с лапками». Его видели издали многие, и многие слышали его крик на заре и закате. Кричит он как сирена, протяжно, громко и печально. Около 400 лет назад его впервые увидел и описал швейцарский натуралист Gessner. Tatzelwurm белый или очень бледный зеленый, длиной больше метра, массивный, с очень короткими лапками. Он медленно движется по снегу, но мгновенно исчезает (возможно, мимикрируя) при малейшем знаке опасности. Это вам не какой-то йети.





Замки на вершинах

Регион по сей день не слишком многонаселен, хотя еще в VIII в. до н. э. здесь поселились кельты. А в 25 г. до н. э. регион был оккупирован римлянами. В Donnas можно увидеть арку и колонну с отметкой XXXVI – имеется ввиду миль от Рима. В античное время Donnas был древней столицей региона. В Pont Sent Marten стоит взглянуть на римский виадук I в., который использовали до 1831 г. затем регион переходил из рук в руки – бургундцы, остготы, византийцы, франки, а после распада империи Каролингов в X в. он попал в руки итальянских королей, продолжая подвергаться набегам сарацин. С XI в. Валле вошло в Савойскую орбиту и оставалось там, не считая временной оккупации французами в 1691 г. и в 1704-1706 гг. Curmaior – это как раз загородный дом герцогов Савойских.

На протяжении столетий Valle d'Aosta много раз подвергалась набегам со стороны извечных врагов, в том числе из Piemonte. Свидетели тех тревожных времен – многочисленные сигнальные башни, на которых в случае нападения неприятеля часовые разводили костры. Чтобы послать «срочную телеграмму» или предупредить своих соседей о вражеском нашествии, местные жители держали голубей в специальных крепостных башнях. Еще одна достопримечательность здешних мест – средневековые замки, построенные вдоль дороги, ведущей от Aosta к Torino. Их более сотни, но хорошо сохранились только некоторые из них. Например, замок Sent-Pier, с великолепной ночной подсветкой, превращающей его в сказочный дворец, замок Fenil, в котором сегодня находится музей мебели. Замок XIII-XV вв. Fenis; Замок Verrayes XI в. с прекрасной коллекцией рисунков, акварелей и



эстампов XIX в., а также королевский охотничий дом, комнаты которого украшены монаршими трофеями – это прекрасные свидетельства того времени.

Изолированные укрепленные замки вынуждали местных синьоров создавать в них мини-государства – в меру своих сил и способностей. В Graines местные жители, конечно, платили своим господам налоги, но кроме того были обязаны каждый покрывать навозом и гумусом ледники на склоне ближайшей горы, чтобы солнечные лучи, отражаясь от льда, не испортили нежный цвет лица придворных дам. Замок Issogne – один из двух самых значительных в регионе. Это даже не просто замок – церковь-замок 1339 г., где необходимо заглянуть и во дворик с Melograno (Гранат) - железным гранатовым деревом в натуральную величину с листьями и плодами в центре фонтана. На стене одной из комнат замка была надпись: «Jolanda молит Бога и Деву Марию о своем сыне». Местные жители считают, что это написала девушка, влюбленная в пажа и сосланная в монастырь. Но самое замечательное в другом: на фресках отражен весь средневековый быт: рынок, кабак, колбасный цех, магазин тканей, аптека. Это как-то очень непривычно: как правило, фрески изображают либо церковные сюжеты, либо придворную жизнь, а здесь персонажи – простые люди, занятые самым что ни есть повседневным трудом, привычными заботами или простым отдыхом.

В XVII столетии монахи августинского монастыря Святого Бернара в Швейцарии разводили огромных сторожевых собак и обучали их искать путников, заблудившихся в горах во время снежной бури. Так появилась новая порода, которую в 1865 г. называли «сенбернар».

Наполеон, пришедший в Италию в 1800 г., присоединил Валле вместе с Пьемонтом к Франции. Во время II мировой войны регион был одним из основных центров сопротивления. И вплоть до сего дня имеет особый статус в рамках Италии.

Регион управляется парламентом и исполнительным комитетом из председателя и 7 заседателей. Да и зачем, собственно, больше?..

А жители гор возделывали небольшие земельные участки и разводили скот. Они часто общались с жителями французских Альп, в результате чего сегодня здесь говорят и по-французски, и по-итальянски, а местный диалект представляет собой смесь французского с провансальским и



итальянским. Со временем в поисках дополнительного заработка обитатели «райских куш» помимо скотоводства и земледелия освоили и другие специальности: трубочист, стекольщик, лудильщик, точильщик. Трубочисты из Valle Orco и Val di Rhemes спускались к жителям равнины маленькими группами, состоящими из одного взрослого «начальника» и пары мальчишек, которые выполняли в буквальном смысле самую черную работу: чистили каминные трубы.

Два крупных перевала Большой и Малый Сен-Бернар соединяют Valle d'Aosta с материковой Европой. Именно через них идут основные дороги, и в частности Галльская дорога 1 в. до н. э.

Valle d'Aosta богат красотой, но, к сожалению, беден всем остальным. Недаром большинство его историй связано с теми, кто проходил через него или останавливался ненадолго. Кстати, через него прошел в Италию и Ричард Львиное Сердце.

Суровая природа и удаленность региона от мировых центров культуры привели к тому, что в Валле д'Аоста небогата деятелями искусства и науки.

Тот факт, что фигура фокусника вплоть до сего дня кажется связанной скорее с оккультизмом и эзотерикой, чем с искусством или театром (что было бы более логично), не удивляет, ведь в искусстве иллюзиониста есть нечто, свойственное и магии: тайна. Только в конце XVIII в. представления фокусников нашли свое место среди спектаклей, а сами иллюзионисты освободились от обвинений в шарлатанстве. Но еще в XVI в. многие явления, которые прежде считались сверхъестественными, стали объясняться как дело рук человеческих. Тогда же и были опубликованы первые книги по технике исполнения фокусов. Среди множества известных нам иллюзионистов XVI в. больше всего сведений сохранилось об итальянце Girolamo Scotto, фокуснике и алхимике, а к тому же дипломате на службе императора Рудольфа II и тирольского герцога Фердинанда. Его имя и внешний вид известны нам благодаря медальону 1592 г., где он назван Ieronimus Scotus из Piacenza. Других сведений о



происхождении и первых годах жизни Girolamo не существует. В 1563 г. будущий император Рудольф и его брат Эрнест приехали в Piacenza и, возможно, именно тогда впервые встретились со Scotto. Но уже в 1569 г. фокусник из Piacenza - на службе тирольского герцога Фердинанда II (он правил с 1564 г. по 1595 г.), долгое время исполняя функции и дипломата, и иллюзиониста. Описание одного из спектаклей Scotto перед герцогом Фердинандом в Инсбруке дошло до нас благодаря рассказу придворного медика. Фокусник просил разных зрителей загадать одну из игральных карт, а потом вынимал из колоды именно те карты, которые каждый из них задумал. В следующий раз он просил присутствующих сконцентрировать внимание на одной карте, не называя ее, а затем вынимал из колоды одну карту и участники игры с недоумением обнаруживали, что все они загадали одну и ту же карту. Иногда фокусник импровизировал – например, приглашал кого-нибудь из зрителей загадать один из разложенных на столе предметов и тут же указывал на него, или же просил сконцентрироваться на одной монете и безошибочно вынимал ее. В те же годы присутствие Girolamo Scotto было отмечено и в Риме. Говорят, здесь иллюзионист познакомился с Папой Римским и с кардиналом Borromeo (см. Лаго Маджоре), поразив последнего своими фокусами – он превратил молитвенник кардинала в колоду карт. Об этом эпизоде – как и о многих других - рассказал французский поэт Агриппа д'Обинье, который встретил Scotto в феврале 1576 г. Д'Обинье тогда занимался организацией побега будущего короля Франции Генриха IV, взятого в плен во время войны с Католической Лигой. Scotto каким-то образом либо знал о ситуации, либо даже был вовлечен в нее. Во всяком случае, за несколько дней до бегства он предсказал успех будущему французскому королю. Способность Scotto всегда находиться в центре событий, похоже, была обусловлена не просто стечением обстоятельств, он, скорее, сам провоцировал их, а затем стремился воспользоваться полученной информацией. Но, в отличие от более знаменитого некроманта и авантюриста графа Calioistro (см. Марке), жившего в XVIII в., Girolamo никогда не афишировал свои подвиги. Когда в 1579 г. семья Farnese из Piacenza (см. Эмилия) осадила Маастрихт в ходе войны с Фландрией, Scotto был в городе и давал представления. В том же году он посетил Колонию, где на ужине у архиепископа



показал последнему в зеркале лицо женщины, к которой прелат питал особые чувства. Следующий год Scotto провел в Праге, куда Рудольф II решил перевезти свой двор. Город, уже «оккупированный» алхимиками и магами любого сорта, принял, конечно, и иллюзиониста из Piacenza, который остался здесь надолго. На службе у императора Scotto проявил себя и как дипломат, и как алхимик. Участвуя в различных посольствах, известный иллюзионист много путешествовал – в Нюрнберг, Mantova, Франкфурт на Майне, Данциг, Ансбах, Брандебург. В конце 80-х гг. Scotto снова посетил французский двор Генриха IV, ставшего королем и перешедшего в католичество. Длительный вояж по европейским дворам закончился в период кризиса 1592 г., когда артист был призван в Кобург, ко двору графа Яна Казимира, который хотел принять его на службу. Но однажды, когда графа не было в городе, Scotto обвинили в том, что он соблазнил жену графа, а затем украл ее драгоценности. Эпизод сильно дискредитировал фокусника. И хотя он избежал тюрьмы, но границы империи вынужден был покинуть. В 1593 г. Scotto отплыл из Гамбурга в Лондон, где уже распространилась слава о его подвигах. Он был приглашен ко двору и выступил перед королевой Елизаветой. Судя по документам, результатом этого выступления было знакомство Scotto с высшими слоями английского общества и столь огромная популярность, что многие англосаксонские писатели называли его в своих трудах самым великим из существующих магов. Конец жизни Scotto, так же, как и ее начало, покрыт тайной. Последний след его деятельности обнаруживается в упоминании одного зрителя в 1602 г., который был на представлении при дворе уже постаревшей королевы Елизаветы. Правда, описание артиста очень расплывчато и нет абсолютной уверенности, что речь идет именно о Girolamo. Агриппа д'Орбинье в том же письме, в котором говорит о своей первой встрече с великим иллюзионистом, упоминает и о его кончине: он умер в Toscana и был «магически» взят на небо в карете, запряженной четверкой черных коней, очень похожих на дьяволов. Girolamo Scotto написал по крайней мере одну

книгу – «Фантазии», которая известна по французскому изданию 1604 г., тогда как брошюры других известных фокусников, как в Италии, так и в других странах, были опубликованы только спустя 100 лет. Но имя Scotto сохранилось в памяти жителей Богемии значительно дольше. Вплоть до 1900-х гг. появлялись книги, в которых главным действующим лицом является Scotto или Scotta – маг, алхимик, шарлатан и авантюрист. Известность Scotto сподвигла многих других фокусников на соперничество с ним. Некоторые прямо выдавали себя за него, другие издавали книги, в которых объясняли, или, по крайней мере, претендовали на это, фокусы знаменитого иллюзиониста из Piacenza. Но не всем везло так, как маэстро. Жизнь фокусников в XVI в. не всегда была легкой, их часто подозревали, а то и обвиняли в использовании дьявольского искусства для достижения собственных целей. Среди них был 24-летний Cristoforo Marenga по прозвищу Scottino из Mondova, который в 1591 г. в Napoli был арестован после выступления и передан инквизиции. Когда его везли в Рим, он попытался бежать, но был схвачен и по приговору суда заживо замурован. В письме 1489 г. можно прочесть о «вине» Scottino: «Извещаю Святую Инквизицию, что Cristoforo Marenga по прозвищу Scottino проявляет ловкость рук, которая по здравому размышлению, есть дьявольское искусство». Интересно, что «дьявольские игры», приписываемые Marenga, очень похожи на те, которые обычно исполнял Girolamo Scotto. Так вот, именно в загородном доме герцогов Савойских в Curmaior Girolamo Scotto давал свои представления и именно здесь он совершил первые шаги на дипломатическом поприще.





Столичная жизнь: Аоста

Aosta – столица региона. В 25 г. до н. э. император Август одержал победу над обитавшими здесь племенами кельтов и основал город Augusta Praetoria для поселения ветеранов преторианской гвардии. Искривленный его вариант и представляет собой «Aosta». Aosta еще называют «Альпийский Рим» – из-за античных развалин, нечасто встречающихся в этом регионе.

Так что возраст у Aosta довольно почтенный. Центральную часть города окружает римская крепостная стена.

Главные ворота города называются Porta Pretoria. Они считаются самыми большими из тех, что сохранились с античных времен.

В 25 году до н.э. в знак победы римлян над местными племенами была воздвигнута арка императора Августа, которая и сегодня украшает центр города.

К сожалению, от римского театра осталась только одна стена высотой 22 метра. Однако сохранились многочисленные эскизы и рисунки этого театра. Их сделали английские путешественники, которые, начиная с XVII века, приезжали в Aosta посмотреть на древние римские памятники и сооружения. Сегодня эти зарисовки, переданные Италии британским правительством, значительно облегчили работу реставраторов.

Сохранились и римские семиарочный амфитеатр (сегодня последний встроен в стену монастыря Св. Кaterины), и мост. Домский собор 11в был построен на месте римского форума. В V-X вв. Aosta



захватывали готы, лангобарды, франки, а в 1025 г. – Рудольф 1, король Бургундии. В 1302 г. было образовано герцогство, а следующее значимое событие произошло в 1886 гг. – первое покорение Монблана, после чего крутые склоны приобрели известность во всем мире.

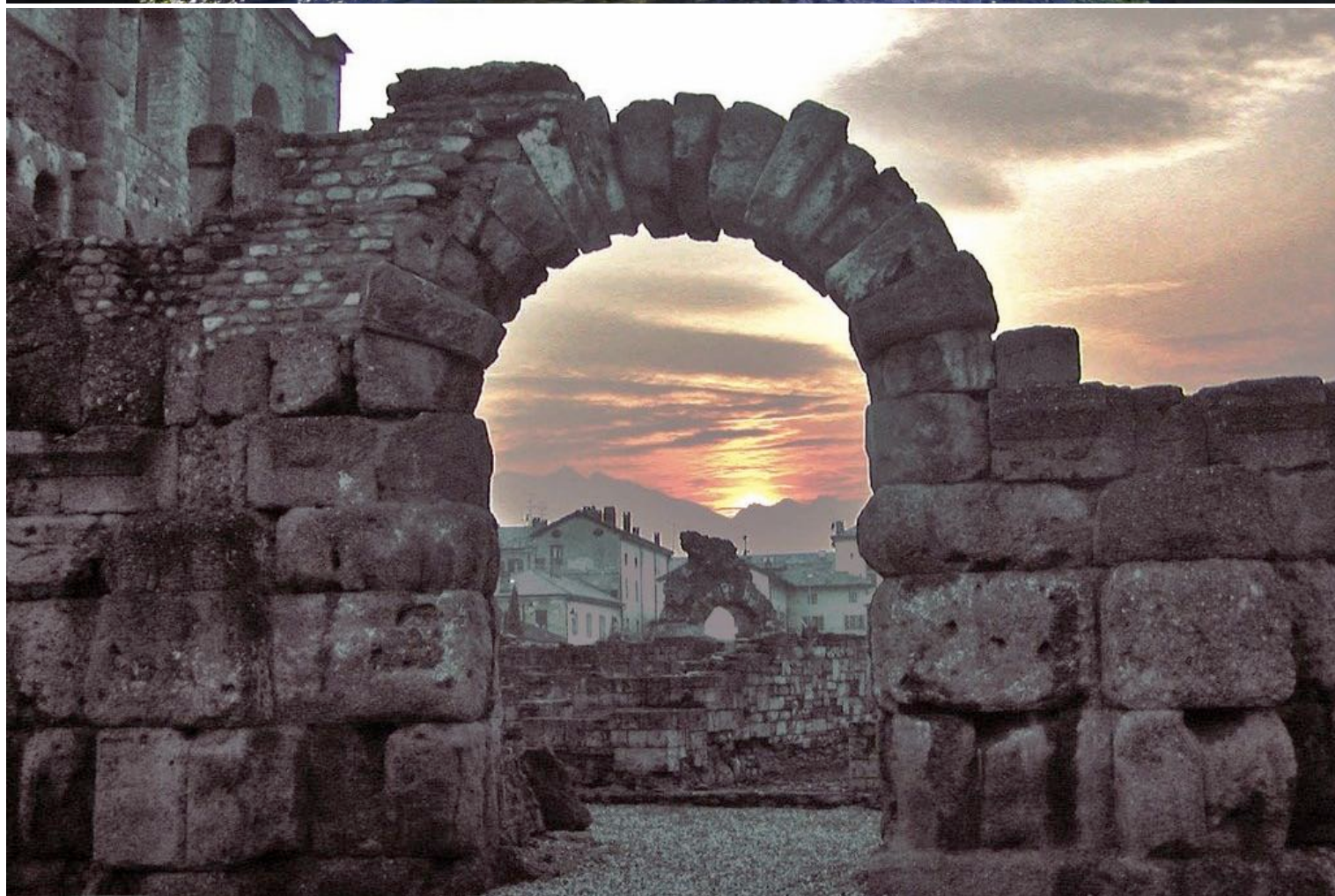
В городе сохранилась 18 башен 12в. В одной из многочисленных башен, Torre del lebbroso, произошла в 1773 г. ужасная история. Lebbroso – «прокаженный», так вот, один прокаженный, Pietro Guasco, пришедший из San Lazzaro около Oneglia, добровольно заточил себя в этой мрачной башне. Его единственным утешением была сестра, Maria Lucia Angela, которая, ухаживая за братом, сама заразилась проказой. В 1791 г., измученная язвами и страданиями, Анжела – ангел и по имени, и по сути, - умерла. Pietro остался один в своем убежище, где его видели только горы и солнце на рассвете. Наконец, еще через 12 лет мучений, в 1803 г., Бог забрал к Себе страдальца.

Тот, кто хочет получше разглядеть василиска – как считали древние, самое гнусное воплощение зла, - может пройти во дворик Collegiata di sant'Orso, где на капителях колонн эти монстры резвятся в большом количестве. Здесь же дворик и приорат ц. S. Orso 1131 г. с верблюдами на капителях (вот уж кого не ожидаешь увидеть на фоне снежных склонов Монблана)- капителей осталось 40 – было 52. Чтобы излечить бесплодие, женщины Aosta и окрестностей протискиваются через дыру, которая находится в крипте ц. Sant'Orso. Святой Орсо жил давно – между 5 и 8вв., о нем почти ничего неизвестно, кроме чудес и милосердия. Изображается он обычно с посохом и птицей на плече.

Святой Бернар, провозгласивший в XII в. начало II крестового похода, открыл в Aosta приюты для паломников, направлявшихся в Рим, чтобы они могли отдохнуть после перехода через Альпы.

Кафедральный собор 1848 г., построенный на остатках римского храма и первого кафедрального собора, основанного св. Ансельмом ок. 1000 г. А деревянные панели хоров кафедрального собора покрыты забавными рельефами. Один из них – человек с большим зобом, ключами и палками. На мозаичном полу расположился целый зоопарк из изображений зверей, символизирующих 12 месяцев.

Но не стоит думать, что в городе есть только монастыри и храмы. Как и в любой столице, в Aosta есть дворцы – и вполне достойные внимания: дворец Rancas, дворец епископа, дворец Трибунала.





Дорога к храму: Святые и еретики

Один из святых, Anselmo, который в 1093 году стал архиепископом Кентерберийским, был родом из Aosta. Он жил в 1033-1109 гг. Родился в Аосте в знатной ломбардской семье. Вынужденный уйти из дома, поступил в известный монастырь в Беке (Нормандия), где в 1060 принял монашеский постриг, а в 1063 г. стал преемником своего учителя Ланфранка в звании приора. После кончины Ланфранка, бывшего архиепископом Кентерберийским, король Вильгельм Рыжий, противясь всеобщему желанию видеть Ансельма преемником Ланфранка, 4 года держал архиепископскую кафедру вакантной и уступил лишь в 1093 г. Ансельм потребовал, чтобы знаки его архиепископского достоинства были вручены ему папой, а не королем. Хотя этот спор удалось уладить, Ансельм все же отбыл в 1097 г. в Рим, где оставался до тех пор, пока в 1100 г. преемник Вильгельма Рыжего, Генрих I, не призвал его вновь на архиепископскую кафедру. Спор по поводу мирских инвеститур разгорелся с новой силой, и его удалось разрешить только в 1107 г., когда стороны пришли к соглашению о том, что епископы должны оказывать надлежащие почести правителям своей страны, однако символы их духовного сана им может вручать только Церковь. Умер Ансельм в Кентербери 21 апреля 1109 г. и был причислен к лику святых в 1494 г. В области вероучения Ансельм предложил новую трактовку догмата искупления, согласно которой жертва Христа была не выкупом дьяволу за согрешившее человечество, как принято было думать до тех пор, а выкупом, принесенным за человечество Богу. Это новое толкование вскоре завоевало всеобщее признание. Рассматривая проблему соотношения веры и разума, Ансельм



утверждал, что вера является необходимой предпосылкой разума. Его знаменитые изречения – например, «вера, требующая понимания» (*fides quaerens intellectum*) или «верую, чтобы понять» (*credo ut intelligam*) – стали своего рода девизами августинианской школы. Однако главная заслуга Ансельма состояла в том, что он сформулировал т. н. онтологическое доказательство бытия Бога, призванное показать, что из самого понятия Бога с необходимостью вытекает его существование; впоследствии это доказательство развивали, обсуждали и опровергали многие выдающиеся философы. К числу важнейших сочинений Ансельма относятся Монолог, Прибавление к рассуждению, Об истине и Почему Бог стал человеком. Anselmo - Учитель Церкви «Доктор великолепный». Согласно его учению, существует два источника знания – вера и разум. Познание начинается с веры. Это значит не понимать, чтобы верить, но верить, чтобы понимать. В наш прагматический век это довольно сложно понять, хотя грамотные методологи давно пришли к выводу, что, если не принимать во внимание случайные и побочные открытия, ученый всегда имеет некое предзнание, которое и предопределяет его исследование. Знание – результат исследования, которое начинается с выдвижения гипотезы. Так вот эта гипотеза и есть предзнание или, в богословском контексте, вера. Anselmo приводит и 4 доказательства бытия Божьего. 3 из них построены на основании рассмотрения творений Бога. Почему-то именно на его родине эти доказательства кажутся особенно убедительными...

Наиболее яркие страницы религиозной истории региона связаны с вальденсами. Вальденсы, «лионские братья», леонисты – под этими названиями известна еретическая секта, возникшая на юге Франции в конце XII в. Ее основатель, лионский купец Пьер Вальд, раздав свое имущество, возглавил общину лионских бедняков. Вальдо заказал для себя перевод некоторых мест из Библии на романском языке, изучение которых привело его к мысли о необходимости раздать имение нищим, чтобы добровольной бедностью восстановить первобытную чистоту христианских нравов. С толпой



приверженцев он отправился на проповедь евангелия. Так как секта его отвергала собственность, то получила название *pauperes de Lugduno* (лионские нищие). Ломбардские вальденсы слились в Milano с существующими уже там раньше гумилиатами (нищие духом), названные так за свое смирение. Нисколько не думая отлучиться от церкви, они тем не менее пришли с нею в столкновение, поскольку провозглашали свободу чтения Библии и мирской проповеди, а позднее также из-за учения о таинствах. Папа Lucio III отлучил их от церкви на соборе в Verona (1184). Вальденсы требовали от Католической Церкви отказа от собственности, не признавали догмата о Христе, отрицали насилие сословие духовенства, католические таинства, поклонение иконам и почитание креста, догмат о чистилище и т. д., и почитали каждого честного человека сыном Божиим. Их учение было осуждено на IV Латеранском вселенском соборе (1215). Папа Sisto IV в XV в. даже предпринял против них крестовый поход. В 1545 г. французские войска учинили расправу над вальденсами. Преследования вальденсов продолжались и в более поздние времена. Так, в 1545 г., в одном Дофинэ было истреблено около 4000 вальденсов; в 1685 г. французские и итальянские войска убили 3000 вальденсов, взяли в плен 10000 и разместили 3000 детей по католическим монастырям. Благодаря заступничеству протестантских держав, в особенности Пруссии, король Сардинский Карл Альберт 17 февраля 1848 г. даровал вальденсам религиозную и церковную свободу, вместе с гражданскими правами. В 1883 г. во всей Италии было не больше 14866 вальденсов. Их теологическая школа в Firenze имела в 1879 г. 3 профессоров и 17 студентов. Синод вальденсов состоит из духовенства и мирян, собирается поочередно в Piemonte, в одной из альпийских долин — Val-Martino, Val-Androna и Val-Lucerna, и образует высшую законодательную власть. Основную массу вальденсов составляют ремесленники и крестьяне. Некоторые общины вальденсов, несмотря на жестокие преследования, сохранились и в XX в. (в Савойе, Piemonte, Valle d'Aosta и Швейцарии).

Деревянная архитектура вальзер Gressoney-la-Trinite' – это то, что необходимо посмотреть именно в Valle d'Aosta. Она тесно связана с историей вальденсов. Германский народ пришел в Италию в 12-13вв, и поселился в трех коммунах – у них свой язык и свои дома из камня и дерева.



Antagnod впервые упомянут в булле Папы Александра III в 1176 г. Здесь тоже сохранилась удивительная архитектура стиля вальзер и раскард, которую можно увидеть только в этом регионе. Окружающие город 35 деревенок, среди которых Magneaz, Frantse, Champlan, Magnechoulaz, Pilaz, Frachey, Saint-Jacques, Resy, Cuneaz, Mandriou, Mascognaz, надо признаться, ничуть не хуже самого городка.

Cogne до 1780г. принадлежало епископу Аосты: здесь добывали и выплавляли высококачественное железо. В городке тоже характерные дома из камня и дерева и сад Альпийский рай.

Аббат Ame' Gorret, умерший в 1907 г., был пионером альпинизма и правой рукой Felix Giordano, основателя Альпийского Итальянского клуба. Благодаря энтузиазму монаха в 1865 г. на горе Cervino был водружен итальянский флаг. Потом аббат провел в затворе 21 год, о чем напоминает его надгробная плита в Saint-Jacques.

Passo del Gran San Bernardo на границе со Швейцарией знаменито с 11в. своим монастырским приютом, где вывели породу собак специально для поиска заваленных снегом путников – сенбернаров. Монастырь славен и своей библиотекой с 30тыс томов древних рукописей.

С окрестностями Bard связана мистическая история.

Именем Пилата названа одна из гор Швейцарских (Люцернских) Альп, где он якобы утонул (утопился?) в глубоком озере. Там будто бы из года в год появляется он в Великую Пятницу и моет, моет, моет себе руки. С Альпами, правда, угадывается двусмыслица: кто и с какими чувствами дал горе это имя? В любом случае, гора именована не в честь, а в назидание, в память — о великом злодее. В таком случае, это единственный в истории человечества пример. Именем Иуды Искарриота или Каиафы ни одна из гор нашей планеты не названа. Странно: а почему в назидание была выбрана гора, расположенная в таком глухом месте? Как не вспомнить, что в Альпах долгое время скрывались от

преследований вальденсы (на самом деле, не только они, а до тридцати различных еретических направлений; здесь понятие «вальденсы» используется скорее как нарицательное)! Возможно, в назидание им и названа так гора. Что же касается озера, то легенда связана, скорее всего, с природным явлением, характерным для некоторых горных озер – перед рассветом, еще до того, как расступится тьма на небе, воды приобретают отчетливый красноватый, «кровавый» оттенок. Впрочем, в соседнем Пьемонте тоже считают, что последние дни жизни Понтий Пилат провел в этих краях (см. Пьемонт).

Ведьмы и привидения

Есть, естественно, легенды и не очень христианские, и вообще не христианские.

В подземельях замка Graine (Brusson) когда-то было спрятано сокровище. Многие его искали, а нашел крестьянин по имени Pierone. Клад можно было забрать только до рассвета, но жадность крестьянина не позволила ему перестать набивать карманы золотом и драгоценностями с криком петуха. В результате Pierone больше никто не видел, а клад продолжают искать.

На вершине Монблана живут бесы manteillons – их так называют потому, что они одеты в «манто», доходящее до колен. Они охраняют сокровища, спрятанные в пещерах. Иногда пастухам удается найти золота, и, если они не жадничают и берут немного, успевая выйти из пещеры до петушиного крика на рассвете, бесы позволяют им уйти. Если нет – пастухи исчезают бесследно.

Dondena - это место выбрали для своих шабашей ведьмы. В доме Pierrin d'Albard в районе Rondevacca однажды рано утром жена Deline обнаружила, что их грудного сынишки нет ни в колыбели, ни вообще в доме, хотя все окна закрыты. В слезах, родители побежали к бабушке, которая уверила их, что маленького Josin унесла ведьма из Dondena. Пока в Rondevacca плакали, в Dondena приехал встретиться с другом в сарае некий Napolion. Он приехал, когда самые первые проблески рассвета были еще елее заметны. Но приезжий заметил полоску света в бараке. Он вошел, надеясь увидеть друга, но обнаружил сборище старух с морщинистыми лицами и крючковатыми носами – это был шабаш ведьм. И тут еще одна ведьма внесла орущий сверток. Малыш дрожал от холода, и его решили тут же съесть. У Napolion едва хватило сил выхватить младенца, укрыть его своей одеждой и выбежать из сарая. Вернувшись домой, он отдал малыша своей жене, которая завернула его в теплые пеленки и дала молока. Потом он выяснил, кто родители ребенка, и вернул его им. Оказалось, что накануне вечером мать забыла осенить колыбель знаком креста, что сделало малыша легкой добычей для ведьм.

Рядом с замком Issime есть гора, которую местные жители зовут Белой Дамой. Это имя напоминает древнюю легенду о прекрасной девушке Hilda, которая однажды весной вышла замуж за кавалера Sigismondo. К сожалению, это было в те времена, когда мужчины, а особенно кавалеры, часто должны были уходить на войну в дальние страны. Пришло время прощаться и Sigismondo со своей Hilda, которая сказала ему: «Не тревожься, муж мой, я уверена, что ты обретишь славу и Бог сохранит тебя. Я буду верно ждать тебя, и даже если ты вернешься через сотню лет, ты все равно найдешь меня в ожидании». Проходили годы, возвращались с войны победители, наступил мир, а Hilda, постепенно старея, ждала. Постепенно все забыли о ней, и она уединилась на горе. Изредка кто-то замечал ее белые одежды и слышал печальное пение. Так продолжается и по сей день. Если жители видят Белую Даму или слышат ее голос, значит, скоро сойдет снежная лавина.

После дождя днем на краю обрыва в Verrayes, который называют «обрывом феи» появляется прекрасная синьора. В канун дня поминовения усопших к Обрыву феи совершается процессия. А ночью от обрыва движется процессия мертвых.

В Pont Sent Marten святой (естественно, святой Мартен) обманул дьявола, предложив ему душу первого живого существа, прошедшего по мосту, в обмен на то, что дьявол навсегда покинет эти места. Первым святой пустил пса, дьявол был посрамлен и с позором убрался. Каждый год в конце февраля в Pont Sent Marten сжигают куклу-дьявола, подвешенную в центре арки моста - акведука. Справедливости ради надо отметить, что подобные «мосты дьявола» есть практически в каждом регионе, но такие праздники проходят только здесь.



Знакомые все лица

Бывал здесь Хемингуэй: «Помнишь, как мы карабкались по снегу, а на итальянской стороне Сен-Бернара сразу попали в весну, и потом ты, Чинк и я весь день спускались через весну к Аосте? – Чинк назвал эту вылазку: «В туфлях через Сен-Бернар». ХЕМИНГУЭЙ, ЭРНЕСТ МИЛЛЕР (1899–1961), один из наиболее популярных и влиятельных американских писателей 20 в. Родился в Оук-Парке (шт. Иллинойс) в семье врача. Окончив школу, навсегда покинул дом и стал репортером в канзасской газете «Стар». Неоднократно пытался поступить на военную службу, но из-за полученного в отрочестве повреждения глаза его всякий раз признавали негодным. Хемингуэй все же попал на Первую мировую войну водителем санитарной машины Красного Креста. В июле 1918 он получил тяжелое ранение под Fossalta di Piave в Италии и впоследствии был награжден итальянской медалью. После увольнения уехал долечиваться в Мичиган, но вскоре снова отправился в Европу иностранным корреспондентом газеты «Торонто стар». Он поселился в Париже и там решил стать писателем. Рассказы привлекли внимание критики. В следующем году увидел свет первый роман Хемингуэя “И восходит солнце”. Столь же удачным и столь же пессимистичным был следующий роман “Прощай, оружие”, о лейтенанте-американце, дезертирующем из итальянской армии, и его возлюбленной-англичанке, которая умирает родами. В личной жизни Хемингуэю была свойственна та же активность, что проявляли герои его книг, и частью своей славы он обязан разного рода нелитературным приключениям. В последние годы он владел усадьбой на Кубе и домами в Ки-Уэст (шт. Флорида) и в Кетчуме (шт. Айдахо). В Кетчуме Хемингуэй и умер 2 июля 1961, выстрелив в себя из ружья.

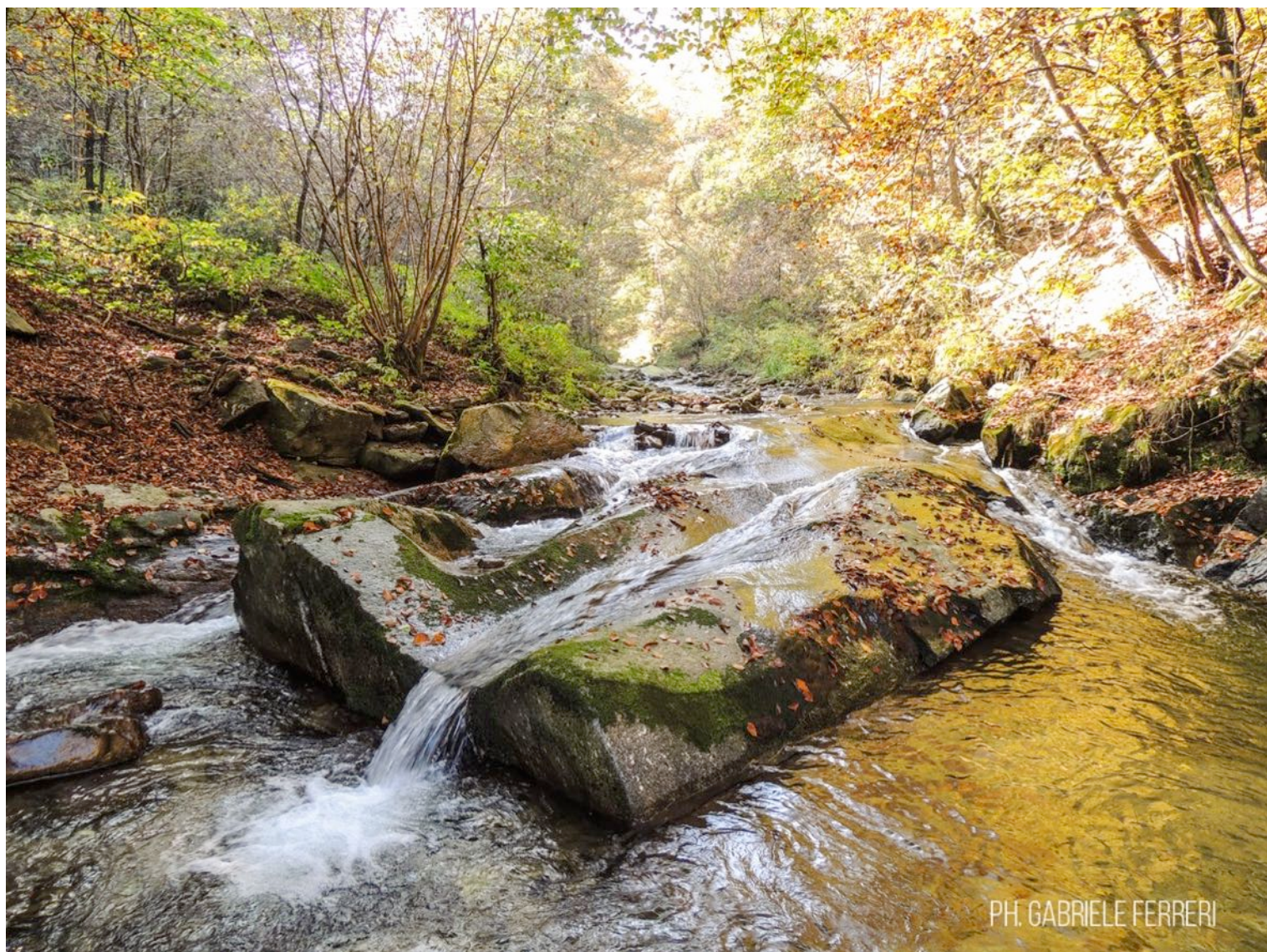


Название города Bard происходит от кельтского «замок», а вовсе не от барбуса – пресноводной рыбы, водящейся в местных реках, как считали многие. Однако на гербе изображены именно два барбуса на голубом фоне в окружении золотых крестов.

В 31-25 гг. до н. э. появляются первые упоминания о поселениях. В XI в. начинается строительство замка. К 1150 г. относится основание приюта Saint Jean de la Pierre рыцарями ордена иоаннитов для попечения о паломниках и торговцах, путешествующих по горной дороге. Но в 1242 г. – замок переходит к герцогам Савойским.

Среди участников осады города Bard был Стендаль, которому тогда было только 17 лет. Спустя 36 лет он вспоминал об этом в своем автобиографическом романе.

СТЕНДАЛЬ (Stendhal - псевдоним, настоящее имя – Анри Мари Бейль, Beyle) (1783–1842), французский писатель. Родился в Гренобле в семье среднего достатка. Во всех основных романах Стендаля присутствует тема заговора молодых, полных жизни людей против тупых и деспотичных старцев. При этом Бейль не был демократом, чурался простонародья, искал общества принцев, кардиналов и герцогинь, а в качестве псевдонима использовал фальшивый титул («барон де Стендаль»). Правильнее всего назвать его революционером-аристократом, снобом с республиканскими убеждениями. В школе Бейль усиленно занимался геометрией, видя в этом единственную возможность уехать из Гренобля и вырваться из-под власти отца. В 16 лет ему удалось добиться разрешения поступить в парижскую Политехническую школу. В мае 1800 г. записался добровольцем в армию. Участие в итальянской кампании 1800–1802 гг. оказало на него определяющее влияние. Юность, свобода, любовь, опасности и музыка вызвали в нем прилив энтузиазма, а страстную привязанность к итальянскому народу он сохранил до конца своих дней. И не только к итальянскому народу в целом. В 1800 г. поручик Бейль жил в Milano в доме Bovara, где жила и Angela Pietragrua. Когда они первый раз встретились, юноша был без денег и плохо одет, робок и с первого же взгляда влюблен. Он погружается в сладостное томление и столь же сладостную меланхолию, рисуя себе образ недостижимой красавицы, хотя прекрасно знает, что она меняет любовников чуть ли не ежедневно. Но Бейль предпочитает не



приближаться слишком близко. Спустя 11 лет, вернувшись в Милан, он возобновляет знакомство с Angela, которая, увы, давно забыла его. А о его страсти и не знала. Когда Стендаль рассказывает о ней, синьора восклицает: «Боже мой! Отчего Вы этого тогда не сказали!» Но прелестница все еще хороша, и молодые люди сближаются, вместе проводят время в посещении кафе и театров и в прогулках. Но – как ни стремится к большему Стендаль – и только. Достаточно помучив Бейля, Angela наконец подпускает его к себе – и сразу же отправляет в Анкону. Он возвращается через месяц, но выясняет, что без него не очень-то скучали. И вообще – он компрометирует даму, жалуется Angela. И будущий знаменитый писатель принимает эти упреки всерьез, уезжает в Тогино, откуда тайком приезжает раз в 2 недели, прячется в гостинице, пробирается на свидания со всеми мыслимыми предосторожностями, пока наконец служанке синьоры не становится жалко влюбленного, и она не объясняет ему, что хозяйка просто смеется над его доверчивостью. Но любовь слепа, и Стендаль не может поверить, что его возлюбленная сменила столько любовников, сколько дней прошло со дня их расставанья. Тогда служанка предоставляет ему возможность воспользоваться замочной скважиной, хотя и опасается слегка его реакции. Реакция действительно была бурной – Стендаль с трудом удержался от хохота. И хотя Angela пыталась убедить его в своем раскаянье и вымолить прощение, но, видимо, запас доверчивости у молодого француза иссяк.

Во время наполеоновских походов Бейль занимал должность офицера интендантской службы и, несомненно, преувеличивал пережитые им ужасы. Он принимал чаще всего косвенное участие во многих крупных сражениях, в том числе в Бородинском, и при отступлении из Москвы выказал мужество и твердость духа. Однако по внутреннему своему складу он не годился ни для воинской службы, ни для чиновничьей карьеры. Когда в 1814 г. Наполеон отрекся от престола, Бейль едва ли не с радостью отправился в Италию. Книга «Рим, Неаполь и Флоренция» (1817) вышла под псевдонимом



Стендаль и обнаружила его восторженный дилетантизм. Однако позже, в трактате «О любви» (1822), проявилась склонность Стендаля к самоанализу. Как и в его великих романах, откровенная мечтательность сопровождается здесь сухим разоблачительным анализом безумной склонности к мечтам. Вынужденный покинуть Milano по настоянию австрийской полиции, которая справедливо подозревала его в связях с карбонариями, Стендаль вернулся в Париж и стал зарабатывать на жизнь работой в газетах и журналах. Он выпустил памфлет в защиту романтиков «Расин и Шекспир» (1823); написал на скорую руку биографию Дж.Россини (также 1823); составил путеводитель «Прогулки по Риму» (1829) и целую серию обзорных статей, появившихся без имени автора во французских и английских журналах (в переводе). Первой его попыткой в беллетристике стал роман «Арманс» (1827). Следующий роман, «Красное и черное» (1831), полностью раскрыл его писательские возможности. Прототипом Жюльена Сореля был молодой провинциал Антуан Берте, который в 1827 г. был осужден и казнен за убийство своей любовницы. Эпизод уголовной хроники предстал у Стендаля трагедией талантливой личности, не нашедшей применения своим способностям и энергии в эпоху Реставрации (время действия в книге – примерно 1826–1830 гг.). Июльская революция 1830 г. избавила Стендаля от финансовых затруднений: ему удалось вновь поступить на государственную службу. Свободное время он всецело отдавал творчеству. Задуманный в 3 томах роман был оставлен после 2 первых книг; сатира на французских политиков, исповедующих принцип «золотой середины», получила название «Люсьен Левен» (1834–1836; опубл. полностью в 1929) – по имени главного героя. «Ламбель» (1839–1842; опубл. полностью в 1928), комический роман о воспитании чувств замечательной девушки, также не был завершен, осталось несколько его редакций. Стендаль издал множество «Итальянских хроник» (1837–1839) на основе ренессансных рукописей и памфлетов, найденных им в Риме («Виттория Аккорамбони», «Семья Ченчи», «Герцогиня ди Паллиано» и другие); написал ряд

автобиографических книг, из которых лучшая – «Жизнь Анри Брюлара» (1835; опубл. в 1890); во время своих многочисленных отпусков путешествовал по Франции и впоследствии опубликовал размышления о родной стране под названием «Записки туриста» (1838). Наконец, в чудесном порыве вдохновения, он за 52 дня создал свой шедевр – «Пармскую обитель» (1839). Одним из величайших открытий романа стали батальные сцены. Битва при Ватерлоо увиденна глазами почти случайного ее участника, неискушенного, растерянного юноши, неспособного связать и осмыслить ее отдельные эпизоды. Новое видение войны у Стендаля и свою зависимость от него отмечали и Л.Н.Толстой, и Э.Хемингуэй. Толчок сюжету романа дали итальянские хроники, описывавшие ранние годы А. Фарнезе, позднее папы Павла III (см. Эмилия), а также некоторые обстоятельства жизни скульптора и писателя Б. Челлини. Однако это глубоко современный роман (его действие завершается в начале 1830-х гг.), рисующий послереволюционное возрождение деспотии. О.Бальзак написал о романе восторженную статью, особенно высоко оценив единственную в творчестве Стендаля батальную сцену. Умер Стендаль в Париже 22 марта 1842 г. Некоторые его высказывания не потеряли своей актуальности по сей день:

Любовь - восхитительный цветок, но требуется отвага, чтобы подойти и сорвать его на краю пропасти. Все можно познать, только не самого себя.

Любовь - единственная страсть, которая оплачивается той же монетой, какую сама чеканит.

Удовольствия каждого человека различны и часто противоположны; этим объясняется, почему то, что для одного индивидуума - красота, для другого - безобразие.

Праздность - мать скуки.

О силе одной страсти надо судить по силе другой, которой ради нее пожертвовали.

Наслаждение - всякое ощущение, которое душа предпочитает лучше испытать, чем не испытывать.

Любовь прощает все, за исключением добровольного отсутствия.

Ничтожество литературы есть симптом состояния цивилизации.

Музыка, когда она совершенна, приводит сердце в точно такое же состояние, какое испытываешь, наслаждаясь присутствием любимого существа, то есть, что она дает, несомненно, самое яркое счастье, какое только возможно на земле.

Главное достоинство языка - в ясности.

Любовь - это соревнование между мужчиной и женщиной за то, чтобы доставить друг другу как можно больше счастья.

Saint-Vicent знаменито с 1947г. своим казино, одним из немногих в Италии. В 1963г. «Джеймс Бонд» - Шон О'Коннери выиграл здесь более 20млн лир, трижды подряд поставив на один и тот же номер – 17. Играли здесь и Альберто Сорди и Витторио де Сика, но им повезло меньше...





Русский след, которого нет...

С этими местами связана одна мистическая история, неожиданно нашедшая отражение в русской культуре.

В пятницу Страстной недели у дверей на пороге дома в окружении семьи стоял сапожник, державший на руках маленького сына. Он вышел посмотреть, как мимо его дома поведут на казнь осужденного. Приблизившись к дому, тот в изнеможении оперся о стену жилища, но сапожник оттолкнул его и крикнул: «Иди!» - «Я пойду, - ответил Иисус, - но пойдешь и ты. И будешь ждать, пока Я не вернусь». Тотчас сапожник опустил на землю сына и отправился вместе со скорбной процессией. Он дошел до Голгофы, видел смерть Христа, но домой не вернулся. Тогда ему было 30 лет, но достигнув 100 лет, он вновь стал 30-летним. С тех пор Вечный Жид, не задерживаясь в одном месте более 3 дней, ходит по земле. Впервые его след обнаруживается только в XIII в. Итальянский астролог Guido Bonatti (помещенный Данте в ад) в 1223 г. встретил странника при испанском дворе. В 1228 г. прибывший в Англию армянский архиепископ рассказал в монастыре св. Альбана историю некоего Иосифа, который некогда был привратником в претории Пилата. Этот Иосиф оскорбил Иисуса то ли словом, то ли действием и был обречен на бессмертие, чтобы свидетельствовать о грядущем Воскресении. Архиепископ сам хорошо знал Иосифа и ел с ним за одним столом в Армении. Когда через четверть века армяне вновь оказались в монастыре св. Альбана, они рассказали, что Иосиф жив и странствует по сию пору – свидетельство об этом есть во французских хрониках за 1242 г. По рассказу армянского архиепископа, Иосиф принял христианство и новое имя. А крестил его Анания – тот самый, который крестил и Савла – апостола Павла. В Англии он был известен как Картафил, в Италии – как Bottadio, в Бельгии и Франции - как Исаак Лакедем. В 1310 г. (или 1320) и в 1411 г. его видели в Италии. Antonio di Francesco оставил описание встречи своего брата Andrea с Вечным Жидом. Andrea направлялся с приятелем и его двумя маленькими детьми в город Borgo. Когда путники достигли Альп, началась

страшная метель. В самый драматический момент их нагнал человек, одетый в монашеское платье без плаща и босой. Он посадил детей себе на плечи и пошел вперед. Странник сильно опередил спутников и, когда те добрались до намеченного места, уже позаботился о малышах и ужине. Судьба сводила их еще несколько раз с человеком, назвавшим себя Bottadio (ударивший Бога). Он всегда помогал людям добрым советом, проявляя необъяснимое знание обстоятельств их жизни, предсказывал различные события, врачевал безнадежно больных, снабжая людей диковинными лекарствами и таинственными талисманами. Когда нужно было расплатиться, он просто протягивал названную сумму – ни больше, ни меньше. Откуда он доставал деньги, непонятно, ибо карманов у него не было. А за свои услуги плату не брал никогда. В Firenze Bottadio по настоянию известного ученого Leonardo di Arezzo беседовал с ним наедине несколько часов. Потом Leonardo сказал: «Или это ангел Божий, или дьявол. Он знает все науки, говорит на всех языках и помнит самые редкие слова всех провинций». Через полтора века ученик Лютера, доктор богословия епископ Пауль фон Эйтцен рассказывал, как в молодости в воскресенье в церкви Гамбурга увидел высокого длинноволосого человека лет 50-ти. Он внимательно слушал проповеди и каждый раз вздыхал, слыша имя Иисуса. Он был бос и одет только в кафтан. После проповеди фон Эйтцен стал расспрашивать его и услышал уже знакомую историю. От людей будущий епископ узнал, что странник держится скромно, ест и пьет умеренно, всегда торопится. Из денег, которые ему предлагают, никогда не берет больше 2 шиллингов и сразу отдает их бедным, говоря, что Бог заботится о нем. Никто никогда не видел его смеющимся. В какую страну он бы не приходил, он везде говорил на местном языке так хорошо, как будто он там родился и вырос. В 1525 г. Агасфер пришел к известному своими магическими способностями Агриппе Неттесгеймскому и попросил показать ему в волшебном зеркале образ девушки, которую он любил в юности. Агриппа велел отсчитать столько десятков, сколько лет прошло со времени смерти его возлюбленной. При счете 150 в зеркале появился образ. Несмотря на запрет Агасфер обратился к девушке с печальным призывом. Образ тут же растаял, а странник упал в обморок. В 1575 г. Вечный Жид появился в Испании – с ним беседовали папские легаты Кристофор Каузе и Якоб Хольстейн. В 1599 г. его видели в Вене. Считается, что в 1600 г. он появился в Московии, но подробности этого события неизвестны, хотя его следы можно обнаружить и в неоконченной поэме В. Жуковского, в произведениях К. Павловой, Я. Полонского, А. Пушкина. Но самый яркий образ мы встречаем в романе В. Кюхельбекера «Последний Колонна». Кюхельбекер был убежден не в бессмертии, а в исторических воплощениях Агасфера. Для примера он приводит трех религиозных мыслителей-мистиков, кормившихся сапожным ремеслом: Ганса Сакса (1494-1576), Якова Беме (1575-1624) и Георга Фокса (1624-1691). Каждый из них с трудом может быть назван каноническим теологом, но особенно поражало Кюхельбекера совпадение даты рождения с датой смерти предшественника. Когда в 1602 г. в Германии вышло «Краткое описание и рассказ о некоем еврее по имени Агасфер», его повсюду стали называть Вечным Жидом. В 1603 г. его видели в Любеке. В к. 17 в. в Англии Агасфера «экзаменовали» обитатели Оксфорда и Кембриджа, однако его познания в области истории и географии были совершенны. Внезапно один собеседник задал ему вопрос на арабском, и тот мгновенно ответил без намека на акцент. Последнее известие о встрече с ним появилось в 1868 г. в США.

Интересно, почему в этих краях такая высокая концентрация христианской и околочристианской мистики? Наверное, горы, стремясь ввысь, влекут нас за собой.



Золотые руки



В области Valle d'Aosta до сих пор широко развиты ремесла, в основном занимаются резьбой по дереву. Каждый год в январе в Valle d'Aosta проводится праздник, посвященный этому старинному промыслу. Fiera di S'Orso проходит в Аосте – это самый большой «слет» местных промыслов – дерево, камень, кружева, кованое железо. Деревянные башмаки для бедняков делали именно при ц. Св. Орсо. Да и вообще, именно дерево – король местных промыслов.









Путешествие гастронома

Мясо до кон. XVIII в. было редкостью. А вот форель, куропатки, зайцы, косули, серны попадали на стол после удачной охоты. Имеющиеся в хозяйстве коровы воспринимались не столько, как ходячее мясо, сколько как источник молока. В Gignod в предпоследнее воскресенье августа город пригласит на совершенно особое «мероприятие» – праздник коровьего вымени. Какие экзотические формы принимает чествование этого поистине источника питания, здоровья, а для многих и благосостояния! В повседневном меню есть капуста, ржаной хлеб, каштаны, грибы, жареные улитки. Черный хлеб пекли 1 раз в год всей общиной. Хлеб из каштановой муки считался хлебом бедняков.

Высокогорный регион не слишком богат фруктами, зато здесь хороши привычные нам малина, смородина, клубника.

Mosetta или сушеное мясо: это блюдо когда-то готовили из мякоти бедра горного козла. Но с тех пор, как местные козлы перешли в ранг «священных животных», стали использовать мясо серны или оленину. Совершенно оригинальное колбасное изделие, которое с давних пор готовят местные кулинары – budan, или картофельная колбаса. В определенных пропорциях смешивается свиная кровь, вареная картошка, репа или свекла, а также свиное сало. К этому фаршу добавляются соль, перец, чеснок, корица, мускатный орех, шалфей, розмарин и ягоды можжевельника. Обычно это блюдо готовится с октября по март, пока еще заготовленный на зиму картофель можно употреблять в пищу.

Valle d'Aosta славится своими сырами, самый знаменитый из которых – fontina. Его производят по оригинальной рецептуре с 1270 г. на небольших сыроварнях в Альпах, используя молоко особой



породы коров – пятнистой рыжей. Буренки-«альпинистки» предпочитают траву высокогорных пастбищ. В результате получается один из лучших итальянских сыров, имеющий плотную консистенцию и обладающий характерным резким запахом. Изображен этот сыр на фресках многих замков долины. Производится он только здесь.

Из fontina готовят местное блюдо под названием fonduta valdostana. Это разновидность сырного фондю, то есть расплавленного горячего сыра, в который обмакивают кусочки хлеба.

Традиционный густой суп valpellinenteze готовится на основе овощного бульона, черствого хлеба, fontina и альпийских трав.

Еще одно местное блюдо – полента, очень густая пшенная каша, которую режут ножом на куски. Но кукурузная каша появилась здесь только в нач. XVIII в., а картофель – в нач. XIX в. Макароны и оливковое масло – тоже новинка.

Классический сувенир для лакомок из Valle d'Aosta – tegola. Это круглое печенье из пшеничной муки, яичного белка, лесных орехов, горького и сладкого миндаля. Его стали производить около 70 лет назад, возможно, на основе одного французского рецепта. Название (tegola – «черепица») было дано из-за изогнутой формы, которую приобретало печенье после того, как его вынимали из печи и клали остывать на скалку или другую цилиндрическую поверхность. Сладостям придется по вкусу рододендроновый мед. Цветочный мед здесь подают к шпику – это, конечно, на любителя, но попробовать стоит. Cafu alla Valdostana – кофе с граппой, красным вином, лимонной цедрой и специями – подают его в деревянной кружке с крышкой – в любом случае хорош.

Настойки «генери» на полыни и «benefog» на альпийских травах – тоже местная экзотика. А еще здешние края славятся своими винами. Кажется невероятным, что в Valle d'Aosta, известном во всем мире своими горнолыжными трассами, можно с успехом заниматься виноградарством. Достаточно вспомнить, что в Valle d'Aosta – самые высокогорные виноградники в Европе, но здесь производятся превосходные вина, хотя и в небольших количествах. Все винодельческие хозяйства сконцентрированы по обоим берегам реки Dora-Baltea, пересекающей провинцию с северо-запада на юго-восток. Здесь виноград растет вопреки всем законам, крепко цепляясь за плодородный слой почвы и лестницей поднимаясь вверх по скалистым склонам. Гордость виноделов Valle d'Aosta – местные сорта винограда, из которых производятся такие прекрасные вина, как белые сухие Petite Arvine и Muscat blanc di Chambave, красное сухое Fumin, марочное белое сухое Blanc de Morgex et de la Salle и другие. Глинтвейн vin brulé' alla gressonara - горячее вино с кубиками черного хлеба, сливочным маслом, сахаром, корицей, гвоздикой и мускатным орехом – делают, конечно, из местных сортов вина.

И меню напоследок.

Вальдостанская фондута

500 г фонтины, молоко, сливочное масло, 4 желтка, 1 зубчик чеснока, белый хлеб

нарезать сыр без корки на кубики, высыпать в миску, залить молоком, оставить на 3 часа. Натереть соевый чеснок, растопить в нем немного масла, добавить сыр и молоко и готовить на водяной бане, помешивая. Когда сыр расплавится, увеличить огонь и все быстро перемешать. Добавлять по одному желтки, продолжая мешать, пока смесь не станет однородной. Подавать с обжаренными гренокками.

Вальдостанский суп

1 кочан савойской капусты около 0,5 кг, 250 г фонтины, 1 л говяжьего бульона, 100 г сливочного масла, соль, ломти хлеба толщиной 1 см

отваривать листья капусты 10 мин., обсушить, нарезать тонкими полосками. Так же нарезать сыр. Бульон довести до кипения, масло растопить. Все выложить слоями в таком порядке: хлеб, капуста, сыр. Верхним должен оказаться хлеб; полить маслом и бульоном, поставить в духовку на полчаса при 165 градусах.

Североитальянское ризотто

400 г риса, 1 луковица, 30 г сливочного масла, 30 г говяжьего жира, 1 ст. сухого белого вина, 3 г шафрана, 1 л мясного бульона, 50 г сыра, 100 г сметаны, соль, перец

в масле и жире подрумянить тонко нарезанный лук с перцем, добавить рис и соль, дать отстояться, затем влить вино. Когда выпариться, добавлять понемногу бульон. В конце влить разведенный в горячем бульоне шафран. Снять с огня, полить сметаной и посыпать сыром, дать постоять несколько минут.

Монблан из каштанов

1.5 кг каштанов, 1 стакан сахара, 3 стакана молока, 1 стручок ванили ок. 5 см, 2 ч. л. сливочного масла, четверть ч. л. соли, полтора стакана густых сливок.

Надрезать крестом каждый каштан сверху, положить в сотейник, залить холодной водой, довести до кипения, проварить 2 мин. Слить кипяток, залить холодной водой и быстро очистить каштаны от скорлупы и кожицы. На водяной бане довести до кипения молоко, четверть стакана сахара и ваниль. Добавить каштаны и варить 30 мин. – они должны стать очень мягкими. Всыпать оставшийся сахар в сотейник, добавить 6 ст. л. воды и сварить сироп. Слить молоко, из каштанов сделать пюре, добавить в него сироп и масло, протереть через сито в форму, поставить в холодильник. После охлаждения перевернуть на блюдо, взбить сливки и выложить на каштаны в виде горы.





Что праздновать будем?

По окончании 20 отборочных соревнований около 200 вальдостанских коров-победительниц 19 октября примут участие в финале «Королевских битв». Финальные состязания пройдут в Аосте на арене Круа Нуар. Эти бескровные бои – один из самых известных символов культуры животноводства Валле д'Аосты. Победительницы в трёх категориях - свыше 590 кг (первая категория), от 540 до 590 (вторая категория) и до 540 кг (третья категория) – получают короны из еловых ветвей, украшенные зеркальцами, лентами и красными цветами. Такая корона - предмет гордости вырастившего их животновода. Бои проводятся на выбывание: сначала жеребьёвка для выбора пар соперниц, затем коров выводят на лужайку арены. Сама битва проходит согласно раз и навсегда утверждённым правилам: соперницы несколько минут изучают друг друга, затем роют копытами землю и мычат, стараясь взять соперницу на испуг, и только потом скрещивают рога. Цель – заставить соперницу отступить и покинуть поле битвы.

Успех Королевской битвы подстегнул владельцев коз в 1981г. организовать аналогичный праздник с битвой коз.

Карнавал в Verrès связан с историческим событием: в 1450г. Катерина ди Шаллан с супругом в сопровождении нескольких вооруженных людей сошли в Веррес. Пообедав с настоятелем местной церкви, они вышли на городскую площадь и под звуки музыки начали танцевать, причем Катерина оставила мужа и плясала с местной молодежью. Это вызвало массовый энтузиазм и радостные крики «Да здравствует Мадам де Шаллан!»



Карнавал в Pont-Saint-Martin с 1910г. тоже связан с историческими событиями и древними легендами. Историческая часть связана с победой римлян над местными племенами. Часть легендарная вдохновляется нимфой речушки, пересекающей городок: нимфа, обиженная невниманием жителей, спровоцировала полноводье речушки, которое грозила разрушить городок, но когда огромная волна достигла римского моста, молитвы жителей заставили ее опуститься и пройти под мостом, не причинив вреда.

Карнавал в Coumba Freida тоже связан с историческим событием – проход наполеоновских солдат в 1800г. И здесь тоже примешалась легенда о свадьбе двух немолодых простаков. Жители решили отпраздновать ее необычным способом, нарядившись в карнавальные костюмы – ландцетты, странные и слегка пугающие маски, по костюму и головным уборам напоминают наполеоновских солдат. Но одежда расшита бисером и блестками, которые отражая свет отгоняют зло. Деревянные маски, в руках конский хвост, на шее ошейник с колокольчиком – действительно необычная интерпретация наполеоновского войска!

Есть в регионе и палио – забег кур-несушек!







Я поведу тебя в музей - замок

Валле-д'Аоста известна не только своими горами, но и очаровательными небольшими замками, которые, кажется, сливаются с окружающей природой, украшая собой окружающий пейзаж. По предлагаемому маршруту можно передвигаться не только на машине, но и верхом на лошади, на велосипеде и даже в конных экипажах.

Поднимаясь из низины в направлении Аосты (Aosta), вы можете сначала посетить Савойский замок (Castel Savoia), рядом с Грессоней-Сен-Жан (Gressoney-Saint-Jean), резиденцию Маргариты Савойской. Первый камень был заложен королем Умберто Первым, убитым через год в Монце и не увидевшим конечный результат. Здание было построено между 1899 и 1904 годами у подножия холма Ранцола (Colle della Ranzola) в местечке под названием «Бельведер» с видом на всю долину до ледника Лискамм (Lyskamm); над его крышей возвышаются пять разных башенок с островерхими завершениями и пышный сад на скалистой почве. Обязательно следует посетить апартаменты королевы, в которых сохранилась оригинальная обстановка. Королева проводила здесь лето вплоть до 1925г., в январе следующего года она умерла. Замок спроектирован Эмилио Страмуччи, разработавшим декор Королевского дворца в Турине и Квиринала в Риме. Он трехэтажный: на первом этаже парадные комнаты, на втором – королевские апартаменты и на третьем этаже помещения для придворных, подземелье занято винными погребами. Есть и алтарь для служения мессы, камин, зал для игр с подлинным бильярдным столом. На втором этаже можно увидеть интересные исторические

фотографии, помещения, отведенные духовнику королевской четы, королю, королеве и наследному принцу.

На фасаде замка – меридиана 1922г. с девизом-пожеланием: «Пусть каждый час будет золотым для родины». В отдалении от замка и соединенная с ним подземным ходом расположилась кухня. Есть и вилла Бельведере, в которой жили охранники.



Вторую остановку можно сделать в Иссонье (Issogne), где расположен великолепный замок, образец готической и ренессансной архитектуры - настоящая сокровищница искусства. Он принадлежал епископам Аосты, был перестроен в роскошную резиденцию Жоржем ди Шалланом в 1490-1510гг. для кузины Маргариты де Ла Шамбр и сына Филиберта. Замок построен в виде подковы с большим двором и итальянским садом, на высоких стенах которого были изображены герои и важные персоны, Порттик первого этажа украшен серией лунетт с фресками повседневной жизни и лавками и мастерскими. В центре двора находится восьмиугольный фонтан с потрясающим гранатовым деревом – символом процветания, выполненным из кованого железа. **В этот же период многие внутренние помещения были украшены фресками.**

На первом этаже можно увидеть столовую, зал с камином, фрески с пейзажами и сценами охоты. На втором этаже находятся часовня с готическим алтарем резного дерева и комната графини с росписью. На третьем этаже – комната, называемая «Французского короля», с росписью и камином и помещение Рыцарей святого Маурицио.

Недалеко от Иссонье находится Веррес (Verrès), город, основанный еще древними римлянами. Здесь можно посетить недавно отреставрированный замок Веррес (Castello di Verrès), укрепленную усадьбу четырнадцатого века, воинственный облик которой смягчается богатым убранством дверей, окон и монументальных каминов. Его строительство было завершено в 1390 году Иблето ди Шалланом, представителем одной из главных аристократических династий Валле-д'Аосты. В 1536г. были модернизированы оборонительные сооружения замка. Это четырехугольное здание - пример идеального сочетания величественной и мощной простоты крепости с элегантностью замка.

На первом этаже расположены симметрично два больших салона и кухня, особенно интересен оружейный зал с монументальными каминами.

Помещения второго этажа были предназначены для синьоров замка – столовая, связанная с кухней, интересные каминные. На третьем этаже – помещения для слуг.



Возвращаясь к Аосте, мы попадаем в замок Уссель (Castello Ussel), построенный в середине четырнадцатого века, некогда принадлежавший Шалланам и представителям Савойского дома. Это мощное сооружение, использовавшееся также в качестве тюрьмы, было передано в 1983 году бароном Марселем Бичем в собственность области и после тщательной реконструкции стало музеем. Типичный образец военной архитектуры, замок с двумя круглыми и двумя квадратными башнями венчает отвесную скалу, возвышающуюся над равниной Шатийон (piana di Châtillon). Замок – первый пример вальдоистанского моноблока, последней фазы развития средневековой замковой архитектуры. Продолжая путь в направлении Аосты, заглянем в величественный замок Кли (Castello di Cly) в Сен-Дени (Saint-Denis), выстроенный в стратегически важном месте - на скалистом выступе, откуда было удобно контролировать территорию.

Неподалеку расположен знаменитый замок Фенис (Castello di Fenis) с великолепными зубчатыми стенами и величественными башнями. Этот средневековый замок, преобразованный в 1869 году в охотничий домик короля Виктора Эммануила II, представляет собой гармоничное строение, со зданиями, расположенными концентрически вокруг внутреннего двора, - кажется явившимся из сказки. Обязательно осмотрите великолепные фрески на внутренних стенах часовни. **В отличие от замков, построенных в военных целях, Фенис расположен не на вершине, а скорее в низине, он лишен природной защиты. Много раз перестроенный, он все больше терял свою «замковую» принадлежность и превращался в элегантную резиденцию. Пятиугольный в плане, замок увенчан четырьмя круглыми башенками и одной массивной квадратной башней с воротами.**

На первом этаже расположены оружейный зал, помещение для солдат и слуг, кладовая и кухня с большим камином. На первом этаже находится часовня, представительский зал, столовая и господская кухня и судебный зал. Полукруглая лестница, украшенная фреской с изображением святого Георгия,



убивающего дракона, ведет во внутренний двор. Посмотрев вверх можно полюбоваться деревянными балконами, украшенными изображениями мудрецов и пророков.

В это путешествие по замкам Валле-д'Аосты невозможно не включить форт Бард (Forte di Bard), представлявший собой внушительное укрепление уже в тысячном году (но существовавший еще в бв.) и использовавшийся в качестве военного объекта до 1830 года. В 1242г. замок перешел во владение к династии Савойя и ей же принадлежал все последующие века. В 1661г. здесь было сосредоточено все вооружение даже из других замков. В 1800г. войска Наполеона потратили почти две недели на осаду замка и с трудом взяли его, а взяв, разрушили. Замок был восстановлен после 1830г. Замок состоит из трех основных частей: внизу Opera Ferdinando, затем Opera Vittorio и на вершине – Opera Carlo Alberto. Эта последняя, самая мощная, включает в себя большой квадратный двор - Piazza d'Armi, окруженный портиками, которые сейчас заняты временными выставками. Внутри кроме Музея Альп находятся и Тюрьмы.

Осмотреть весь замок можно как пешком, так и с помощью стеклянных лифтов.

Вход в верхнюю часть долины контролирует, возвышаясь над ней на холме, королевский замок Сарр (Castello reale di Sarre), расположенный в Лалексе (Lalex). Он был построен в 1710 году на развалинах еще более древнего сооружения (XII век) и, сменив несколько владельцев, стал летней резиденцией Савойского дома. В настоящее время в замке находится музей, рассказывающий о влиянии савойской династии в Валле-д'Аосте. Не упустите возможность посетить королевские апартаменты с Большим залом для игр, Галереей охотничьих трофеев и комнатами второго этажа, с экспозицией, посвященной истории династии Савойя в XX веке.

Следующая остановка – замок Эймавиль (Castello di Aymavilles), основанный приблизительно в XII веке на невысоком холме, что спускается к реке Доре. Между четырнадцатым и пятнадцатым веками он

был перестроен и укреплен по углам четырьмя мощными цилиндрическими башнями. В начале восемнадцатого века старые оборонительные сооружения были снесены, замок был преобразован в элегантный аристократический дворец и приобрел свой современный облик, предупреждая появление в Валле-д'Аосте стиля рококо.

Завершите поездку посещением замка Сариод-де-ла-Тур (Castello di Sarriod de la Tour), расположенного в городке Сен-Пьер (Comune di Saint-Pierre) на пологой части холма в окружении фруктовых садов. Он обнесен защитной стеной, с которой открывается живописный вид на протекающую под ним реку Дора (Dora).

Сложный комплекс зданий усадьбы складывался в различные периоды. Обязательно осмотрите удивительную винтовую лестницу в башне (il viret), фрески тринадцатого века в часовне и Зал глав (sala delle Teste), главное парадное помещение, потолок которого поддерживается 171 консолью, украшенной резными гротескными фигурами.

