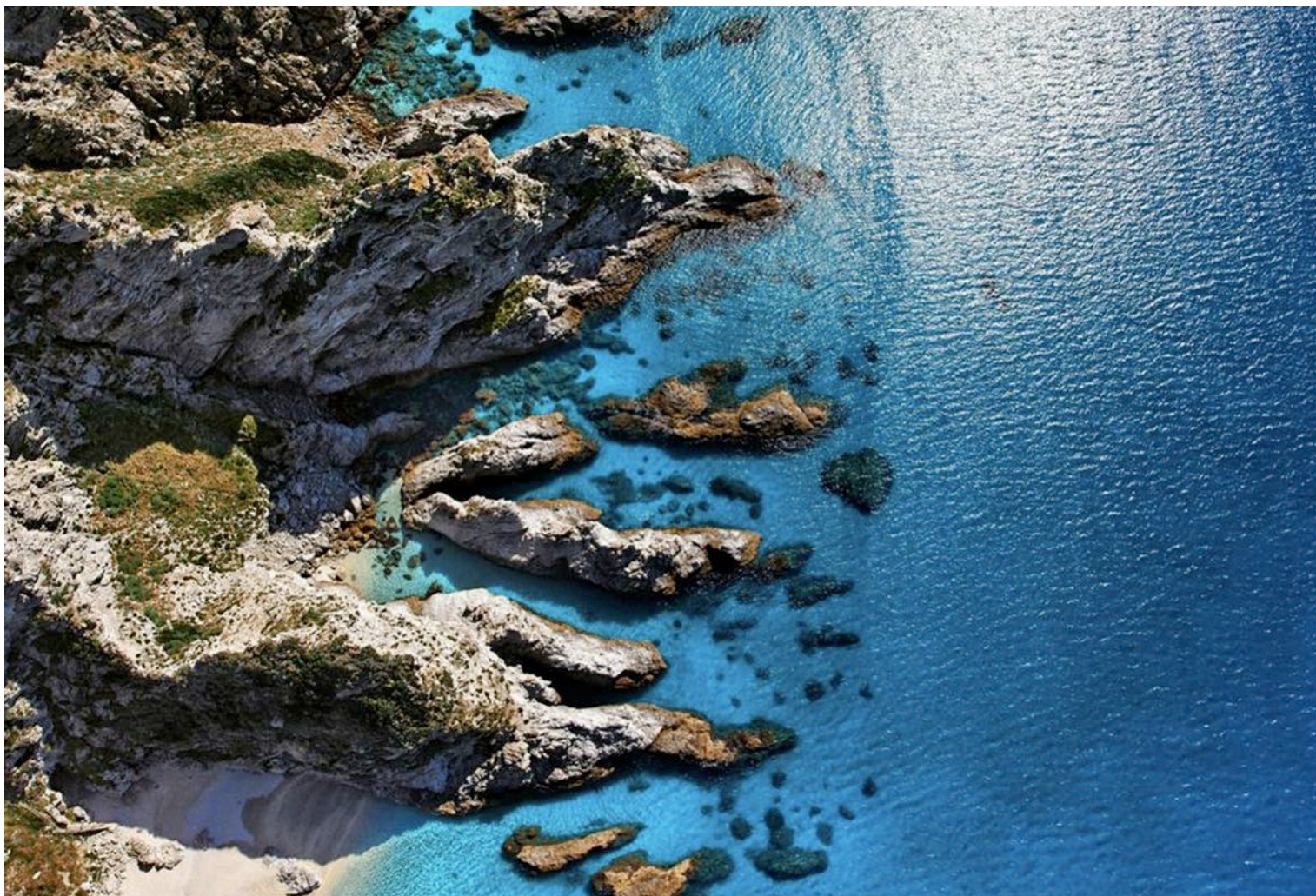




Ольга Квирквелия
Святые и еретики
Калабрии



Край рычащей Сциллы

Калабрия расположена в самой южной части Апеннинского полуострова, как говорят иногда образно, «в носке итальянского сапога». С запада она омывается Тирренским морем, с востока — Ионическим. Калабрия отделена от Сицилии Мессинским проливом, минимальная ширина которого (между мысом Пелоро на Сицилии и мысом Пеццо в Калабрии) составляет всего 3,2 км. Над проливом в жаркие и влажные дни можно увидеть «фату Моргану» - постройки сицилийского берега отражаются в небе как огромные дворцы.

По форме, область длинная и узкая, полуостров имеет протяжённость с севера на юг 248 км, а максимальная ширина 110 км. Протяжённость береговой линии составляет более 780 км. Так что вполне можно сказать, что Калабрия – это берега.

Калабрия имеет преимущественно холмистый ландшафт (холмы занимают 49,2 % территории региона). Значительную часть территории Калабрии (41,8 %) занимают горные районы.

Здесь выращивают пшеницу, цитрусовые, оливы, инжир, картофель, виноград, киви, знаменитый красный сладкий лук – чиполло rosso, славящийся необычно мягким вкусом и даже удостоенный знака качества. Из калабрийских оливок сейчас делают вкусное оливковое масло. А раньше, когда не было электричества, калабрийские оливки продавали во Францию – ими заправляли, как топливом, фонари, чтобы освещать Париж. Также закупал калабрийские оливки и Марсель для производства знаменитого марсельского мыла. А для бергамота Калабрия – это единственное место в мире, где этот цитрус, по форме похожий на яблоко желтого цвета, созревает. Бергамот не гниет, сам плод не съедобен - он горький, но его цедра используется и в фармакологии, и в парфюмерии.

В приморском ландшафте чередуются пляжи и скалистые берега. Слаборазвитая промышленность и отсутствие больших городов долгое время оставляли море незагрязненным, и до сих пор Калабрия все ещё считается природным раем... Мыс Capo Vaticano расположен вдоль западного побережья Тирренского моря и является одним из самых красивых мест на побережье Коста делья Дей – Побережья Богов, которое начинается от городка Pizzo и заканчивается городком Nicotera. Мыс Capo

Vaticano состоит из белого гранита, а внизу, под скалистым берегом, располагаются великолепные песчаные пляжи. В хорошую погоду, на горизонте можно увидеть все Эоловы острова во главе с величественным вулканом на острове Стромболи.



Покидая Тирренское море, направимся в сторону Ионического. Местность здесь сложная, горная, очень много длинных туннелей – заканчивается один туннель и буквально через 5 метров начинается другой. Дорога к Ионическому побережью ведет через оливковые рощи. Оливковые деревья здесь огромные, мощные. Местность на Ионическом побережье более равнинная, более возделанная.

Разные климатические условия в различных областях региона обусловили и разную растительность. До высоты 600 м над уровнем моря растительность типично средиземноморская – в основном, оливы. От 700м

до 1000м – нижний уровень Аппенин – растут каштаны и дубы. Выше 1000м – пинии и сосны.

В древности именно эта земля была известна как Италия. Причиной этого были местные племена витулей, их название лингвистически связано со словом «бык» - таким образом Калабрия-Италия звалась Земля быков. Эта гипотеза подтверждается и тем, что в названиях многих городков входит корень от слова «бык» по-гречески или по латыни: Vova, Vovalino, Taurianova, Gioia Tauro, есс.



А вот Калабрией изначально назывался Салентинский полуостров, но когда два итальянских полуострова были объединены под властью византийцев, это имя распространилось и на нынешнюю Калабрию. Позже лангобарды отвоевали у византийцев Саленто и дали ему другое название. Зато современной Калабрии ее имя вполне подходит: считается, что оно происходит от «скала», «известняковая или обледенелая вершина».







Страницы истории: пограничная зона

Первые следы присутствия человека в Калабрии восходят к палеолиту, о чем свидетельствуют находки в гротах Praia a Mare и граффити грота Romito a Parasidero, высеченные 12.000 лет назад. Reggio Calabria – Реджо Калабрия является самым густонаселенным городом в Калабрии. Находится он в самой южной точке полуострова Италии, на самом «кончике» итальянского «сапога», напротив города Мессина на Сицилии, между которыми курсирует паром. Древняя Реджион была одна из самых первых греческих колоний в южной Италии и бесспорно одним из самых древних центров Европы. Первые поселения данной территории датируются 3 тысячелетием до н.э.. История города начинается с VII века до н.э., когда он был еще греческой колонией Халкиды и назывался Регий. Потом им еще владели римляне, вестготы, византийские греки, сарацины... В Средние века Реджо периодически служил столицей герцогства Калабрия. В 1971 г. Административным центром Калабрии стал город Катанзаро. Жители Реджо Калабрия не хотели с этим мириться, и в 1970 году город попал на первые страницы газет в связи с массовыми беспорядками по поводу переноса региональной столицы в Катанзаро. Реджо Калабрия дважды подвергался сильным разрушительным землетрясениям – в 1783 и 1908 годах. Последнее землетрясение уничтожило в Реджо большую часть красивого архитектурного наследия прошлых веков. Сейчас город заново отстроен. Это элегантный город в стиле Либерти, принадлежащий к итальянской модерн культуре. Корсо Гарибальди пересекается городским эскалатором, который также является одной из достопримечательностей города. На Корсо Гарибальди расположен и Муниципальный Театр Франческо Чилеа, а недалеко – находится публичная библиотека, старейшая в Калабрии, основанная в 1818 году Фердинандом I Бурбонским. Набережная – это 2 параллельные дороги – Корсо Маттеотти и Виа Фалкомата, разделенные прекрасным



ботаническим садом. Набережная Старые магнолии на набережной На набережной привлекает внимание красное здание, построенное в 14-м веке в венецианском стиле. Это Вилла Дзерби, богатая декоративными элементами. Она до сих пор принадлежит потомкам Дзерби, которые сами из Генуи.

На Вилле Дзерби сегодня проводятся главные в Южной Италии мероприятия Венецианской бьеннале искусств. Перед Виллой Дзерби установлены 3 современные скульптуры, которые олицетворяют 3 стадии развития человека (скульптор Ракарама). Также интересны в Реджио церковь Св. Павла, Базилика Св. Антония ди Падова, церковь Св. Георгия, церковь Кармине. Дуомо, посвященный Мариа Сантиссима Ассунта, оди из святейших и важнейших памятников Калабрии и самый яркий пример калабрийского барокко. Небольшая церковь дель Оттимати 11 века отражает влияние византийцев и норманнов на историю города. Развалины Кастелло Арагонесе, возведенного около 536 года византийцами и затем дополненного несущими башнями уже при Арагонских, представляют особый интерес для туристов. Помимо этого Реджо Калабрия богата многочисленными музеями и пинакотеками. Археологический Национальный Музей Великой Греции, безусловно, обладает самой важной и богатой коллекцией образцов греческой эпохи. Самыми знаменитыми считаются бронзовые фигурки, которые являются символом

города и всего региона.

Самыми древними, известными науке, поселенцами Калабрии считаются осевшие здесь племена осков и самнитов. Они же являются предками населения соседней области, Базиликаты (по старому — Лукании), где назывались луканами. Так жители Базиликаты зовут себя и до сих пор.

В эпоху металлов региона достигли новые народности, одно из самых известных поселений – комплекс Torre Galli вблизи Vibo Valentia, а также некрополь и поселение XI- Хвв. а.с близь Roccella Ionica.

Согласно мифологии, Аскенез, правнук Ноя, торговец и изобретатель весельной лодки, достиг спустя три поколения после потопа того места, где был основан город Reggio.

Позже, согласно греческому мифу, за 850 лет до Троянской войны, к берегу пристали Энотрио и Паученцио, родом из Пелопоннеса. Энотрио правил 71 год, а после его смерти власть перешла к сыну Итало, «человеку сильному и мудрому», которому подчинялась зона нынешних провинций Catanzaro, Vibo Valentia и Reggio Calabria, откуда и пошло название региона, как пишут Фукидид ("quella regione fu chiamata Italia da Italo, re arcade") и Вергилий (Eneide, III). Санта Северина со своими многочисленными церквями и памятниками архитектуры различных эпох считается одной из жемчужин Калабрии. Город был основан Энотри, древним итальянским народом, Санта Северина в период византийцев стал крупным религиозным центром. Среди памятников античной архитектуры необходимо отметить Собор, возведенный Руджеро Стефанунца в период между 1275 и 1295 годами. Баптистерий, воздвигнутый в 10 веке, является интереснейшим наследием византийского прошлого Санта Северины. Только лишь церковь Католика в Стило может соперничать с этим Баптистерием. Церковь Санта Филомена еще одно сокровище Санта Северины. Ее постройка была осуществлена в 12 веке в эпоху Норманнов, но это элегантное здание вобрало в себя византийский формы, особенно это проявляется в куполе, чем являет собой напоминание о влиянии византийцев на этот городок. Однако самой главной достопримечательностью Санта Северы является Кастелло Норманно, возведенный в 11 веке норманнским королем Роберто Джусардо, предположительно, на развалинах византийской крепости. Сейчас в монументальном Кастелло располагается музей, где представлены многочисленные экспозиции и коллекции.



Эти племена, вероятно, индо-европейского происхождения, населяли, в основном, прибрежные зоны. В горных районах обитали воинственные бруци и иберийцы. «Столицей» этой зоны была Consentia, нынешняя Cosenza. Она была захвачена римлянами вместе с остальной Magna Grecia в 265 г. до р.Х., но во время второй Пунической войны присоединилась к Ганнибалу, хотя позже вернулась под контроль римской республики.

С VIII века до н. э. Калабрия была колонизована греками. Её города, такие как Сибарис, Кротон и Локры Эпизефирские, были одними из самых крупных городов Великой Греции. Последний был разрушен сарацинами в 7 в. И ныне находится рядом с Локри, возникшем в 19 в. Раскопки позволили обнаружить храмы и театр 4 в. До н. Э.

Смешавшись с местным населением, греки породили греко-италийскую культуру, достигшую пышного расцвета в последующих веках. Греки основали настолько прекрасные и важные колонии, что они получили название Magna Grecia (Великая Греция).

Как и многие города на юге Италии, Никотера обязана своим появлением древнегреческим мореплавателям, которые основали здесь поселение после высадки на побережье Тирренского моря. Первое поселение было основано на самом берегу у воды, но в целях безопасности, в целях защиты от пиратов, город отступал от моря ближе к горам, а потом перебрался и на саму гору. Поэтому самая старая часть города располагается не на горе, а под ней на побережье, т.к. первое поселение было основано именно там, у воды, но от него уже ничего не осталось, и сейчас оно является центром современной Никотеры. А вот более поздний город, который был построен на горе, дошел до наших времен почти нетронутым и сейчас это самая старая часть Никотеры. Городок очень живописен, с каменными домиками, теснящимися друг к другу, узкими улочками... Внимание приезжающих в старой части города привлекает в первую очередь замок построенный еще в семнадцатом веке.

Среди полисов доминировали политически и экономически Reggio в зоне Мессинского пролива, Locri Epizefiri в центральной части региона и Crotona, между которыми шла борьба за власть в регионе.

В последствии под давлением бруццов и луканов, завоевавших большую часть полисов, и с наступлением Рима начался упадок Великой Греции, усиленный борьбой между тремя основными полисами.

Завоевание Калабрии римлянами в III веке до н. э. привело её к упадку.



Тропеа – Тропея – жемчужина Тирренского моря, стала историческим центром района, остающегося практически неизменным со времен XVI-XVII веков. Тропея расположена на большом мысе, представляющем собой прибрежную скалу. На этой скале и разместился город, неприступно возвышаясь над приветливыми песчаными пляжами. Если смотреть на город с моря, то кажется, что дома просто вырастают из скал, являются их продолжением. Прогулка по городу доставляет массу удовольствия: церкви, площади, арки, дома из песчаника с резными ставнями и балконами. Каждый двор и свободный уголок украшены цветами и зеленью. Тропею,

согласно легенде, основал один из римских полководцев, решивший отблагодарить за верную службу своих ветеранов. Он возвел здесь крепость, назвал ее Тропея, то есть «трофей», и отдал завершившим службу воинам. Через несколько столетий поселение сильно разрослось, поглотив 24 окрестные деревеньки. Существуют и другие версии возникновения здесь города, но эта – самая красивая и любимая местными жителями. Крепость Тропея прославилась тем, что ее фактически невозможно было осаждать. Враг, перекрывая материковые подступы к городу, не в силах был контролировать выход в море, где рыбаки добывали рыбу и морепродукты, с успехом снабжая питанием весь город. Исторический центр Тропеи – это старинные дворцы и церкви. Самые ранние из них относятся к XII веку, но большинство – XVIII-XIX веков. Очень красиво арочное оформление входов в дома. Рядом с террасой с видом на порт расположился кафедральный собор Тропеи, построенный во времена норманнского правления. Над главным алтарем находится икона румынской Божьей Матери, которая покровительствует городу. Каждый год, 9 сентября, икона отправляется в крестный ход по Тропее. Выходя из собора, можно заметить две бомбы, подвешенные у двери. Они упали на Тропею в 1943 году, но не взорвались, как уверены местные жители, благодаря покровительству Пресвятой Богородицы. Знаменито также черное распятие 15 в.

Захваченные римлянами территории стали называться "Brutium", но они не смогли вновь достичь прежнего уровня процветания. Полисы были обречены либо потерять независимость (как Reggio), либо стать римскими колониями (как Locri Epizefiri, Crotone и др.). Среди колоний особо важной стала Vibo Valentia, которая в I в. до н.э. и в следующем столетии приняла войско и флот Цезаря и Октавиана. Аппиан упоминает ее как один из самых важных городов Италии. Единственным оплотом греческих языка и культуры оставалось Reggio.

В период раннего Средневековья в Калабрии широко была распространена малярия, особенно в заболоченных районах. На её берега часто совершались пиратские набеги. Во время Готских войн Калабрия была опустошена.

В Козенце умер Аларих, похороненный в русле реки Бузенто. После землетрясений, особенно 1980 г., исторический центр почти необитаем.

Здесь, как и во всей Италии, тогда господствовали императоры Византии. Позже по причине вторжения лангобардов византийцы потеряли большую часть Италии, включая Калабрию.

В Средневековье жители были оттеснены вглубь региона эпидемиями и пиратскими набегами. Так возникли укрепления на холмах и в горах.



В IX-X вв. Калабрия была пограничной землей между византийцами и арабами, захватившими Сицилию, обезлюдившей и пришедшей в упадок. SCILLA – Шилла – это сказочно-красивый городок, расположенный на Costa Violet – Фиолетовом побережье. Шилла расположена на высоком стратегически важном месте на берегу Тирренского моря. Согласно мифам, Сцилла – морское чудовище, живущее на крутой скале узкого Мессинского пролива и подстерегающее мореплавателей. В древности только отважному Одиссею и аргонавтам удалось проплыть мимо

Сциллы и Харибды (Харибда - чудовище, которое живет на другом берегу пролива). При этом водоворот Сцилла издает звуки, отдаленно похожие на собачий лай. Вообще-то Сцилла была прекрасной нимфой, которую любил морской бог. Ревнивая Цирцея превратила ее в чудище о 12 ног и 6 головах. Об этом рассказывают Овидий, Вергилий, Плиний, Полибий, Цицерон. Шилла- городок маленький и уютный, расположенный у самой воды. Замок Руффо был возведен в IX веке как византийское укрепление. Первые упоминание о Шилле (именно так местные жители произносят название своего города) относятся к V в. до н.э. Самый живописный квартал – приморский Кьяналеа (Chianalea). Здесь живут рыбаки. Узкие и крутые улочки, шириной в лодку, рыбацкие сети, живописные домики в цветах, лодки на берегу и множество рыбных ресторанов. Квартал Кьяналеа начинается с небольшого рыбацкого порта. Дома стоят практически на воде. Во время шторма окна домов, выходящие на воду, закрывают водонепроницаемыми, железными ставнями. Здесь в гаражах местных жителей чаще можно увидеть лодку, чем машину. Между домами оборудованы специальные "парковки" для лодок.

secolo Византийцы основали множество монастырей и термы Ламеция.

В 1061 году Калабрия была завоевана норманнами. Предводителями норманнов были Робер Гюискар (Роберто Гуискардо) и Роже (Руджеро) Боссо. При них было образовано Королевство Сицилия, в состав которого вошла и Калабрия. Дальнейшая история Калабрии была связана с

историей этого королевства. Это положило конец длинному византийско-арабскому противостоянию. В 1061г. семейство Альтавила разделило Калабрию между Roberto il Guiscardo, герцогом di Calabria, e Ruggero, графом di Calabria. Их власть распространилась и на Пулию.

Roberto утвердил Reggio столицей герцогства Пулии и Калабрии; Cosenza стала столицей Val di Crati и Terra Giordana и резиденцией Ruggero II, герцога Calabria, который начал здесь строительство замка на руинах сарацинской крепости.

Ruggero, граф Calabria, был вассалом брата Roberto, центром его владений стал Mileto. Он находится рядом с Вибо Валентией, много раз разрушен землетрясениями и восстановлен в готическом стиле.



GERACE – ДЖЕРАЧЕ Дорога между Локри и Джераче является одним из самых живописных маршрутов в Калабрии. Она пролегает по горной долине, и с дороги, издали уже виден Джераче. Расстояние между Локри и Джераче не превышает 10 км. Джераче – это очень колоритный средневековый город, который находится на территории Национального Парка «Аспромонте». Название города происходит от греческого Ierax, что означает «ястреб». Согласно легенде, первые обитатели этих мест, спасавшиеся бегством от атаки сарацинов в 915-м году, последовали за ястребом, который и привел их в горы... Джераче является одной из самых красивых средневековых провинций Италии. Город расположен на вершине скалы, которая возвышается на расстоянии примерно 470 метров над уровнем моря. На вершину скалы, в городок вас доставит веселый экскурсионный паровозик, под мажорные звуки тарантеллы. Самая большая ценность города — средневековый исторический центр, который признан одним из наиболее хорошо сохранившихся в Калабрии, несмотря на частые разрушительные землетрясения. При въезде со стороны Локри находится район, где традиционно селились гончары и каменотесы, обрабатывающие местный туф. Основан Джераче был в 8 веке до н.э.

греческими колонистами, которые бежали из города Локри. За свою историю Джераче неоднократно подвергался землетрясениям, но, к счастью, главная достопримечательность города - огромный норманнский собор Дуомо, который является самым большим подобным сооружением в Калабрии (75 м в длину и 25 м в ширину), уцелел. Этот собор дает прекрасное представление об архитектуре юга Италии норманнского периода. Кстати, колонны собора еще античные, они были доставлены из храма Персефоны в Локри. Во времена господства норманнов в южной Италии Джераче был одним из самых крупных и хорошо укрепленных городов в регионе. В 10 веке жители города сумели разгромить огромную армию арабов, которая вторглась из Сицилии. Согласно арабским источникам численность

той армии достигала 60 000 человек. Другой известной достопримечательностью Джераче являются остатки средневековой крепости. Ее ворота до сих пор сохраняют свои старинные названия – Епископская арка, Ломбардская арка, арка Бархетто. А находится замок на вершине скалы откуда открывают потрясающие виды.

Наследником династии Альтавилла стала династия Гогенштауфенов (Штауфенов). От нее остались в основном замки в Lamezia Terme, Cosenza, Rocca Imperiale.

Потом власть перешла к Анжуйской династии французского происхождения, с которыми боролась династия арагонских королей. В Козенце захоронена Изабелла Арагонская, королева Франции и жена Филиппа Второго (1271г.)



В результате борьбы территория была разделена на два королевства, в одно из которых, Неаполитанское, вошла Калабрия. С XV по XIX век на её побережья часто нападали турки или берберы.

Le Castella – ЛА КАСТЕЛЛА Город Ла Кастелла (Le Castella) обязан своим именем крепости. Арагонская крепость была построена как стратегический сторожевой пункт и на протяжении столетий была предметом жарких споров.

В этот период распространилась феодальная система. В 1442г. Alfonso V d'Aragona, завоевывая территории анжуйцев, осадил калабрийские земли, поскольку Реджо поддержало его противника, Renato d'Angiò. Но в 1465г. Ferdinando I d'Aragona(Ferrante) вернул титул столицы Reggio. В арагонский период Козенца стала самым важным городом королевства в области права (1494-1557) и вторым после Неаполя, имеющим картографию и Академию Козентина (1511г.) Козенцу называли калабрийскими Афинами.

Затем Неаполитанское королевство попало под власть Бурбонов. В 1806г. при короле Giuseppe Bonaparte, брата Napoleone, Calabria и Basilicata выступили против наполеоновского режима, опираясь на поддержку английского флота. Борьба длилась два года и дала начало бригаантизму – небольшие отряды иногда действительно противников Наполеона, а иногда простых бандитов, наводили ужас на огромных территориях Калабрии, Базиликаты, Пулии, Кампании.

Во время революционного движения за объединения Италии (Рисорджименто) в горах Аспромонте, сражался и был ранен Гарибальди. До сих пор можно увидеть дерево, под которым перевязывали его раны.





Столичная жизнь – чуть-чуть современности

Самый известный и крупный город в Калабрии - Реджо-Калабрия. Но ни размеры, ни экономическая значимость не делают его столицей региона. Это звание принадлежит городку Катандзаро, население которого не превышает 100 тысяч человек. Будучи известным ещё с древнегреческих времён, Катандзаро сегодня является центром, объединившим целый ряд прибрежных городов и деревень. Численность населения этой агломерации составляет уже более 200 тысяч человек и образует сердце провинции. Он находится в середине самой узкой части Италии.

Катандзаро называют городом трех «V»:

Святой Витальяно – покровитель Катандзаро, который в VII в. был епископом в Капуе.
Велюр – Катандзаро был важным центром по производству шелка и велюра, которое пришло сюда с византийского Востока в средние века.

Ветер – в Катандзаро всегда дуют сильные ветра с Ионического моря и горного массива Сила. Даже существует местная пословица: «Найти верного друга такая же большая редкость, как день без ветра в Катандзаро».

Некоторые ученые утверждают, что Катандзаро был известен еще во времена Древней Греции – тогда это была колония, построенная на руинах античного города Трискинеса. Согласно другой теории,

Катандзаро сформировался из нескольких поселений, разбросанных по долине Корак. Именно в этой долине недавно были найдены греческий некрополь 5-го века до н.э. и развалины древнеримских поселений. Относительно названия города существуют различные теории, но ученые сходятся в одном – оно греческого происхождения и состоит из двух слов. В исторических документах X в. (византийский период) встречается название Катафиорон, несколько позже появляется латинское Катачиум. Одни считают, что слово Катандзаро образовалось при слиянии названий двух укрепленных греческих поселений Ката и Дзаро. Другие пытаются доказать, что ущелье Фьюмарелла прежде называлось Дзаро, а слово Ката (более высокий) трактуется как “выросший на краю ущелья”.

Выгодное географическое расположение Катандзаро на протяжении всей истории делало город лакомым кусочком для разных народов – здесь правили сарацины, норманны и венецианцы. Именно при сарацинах город достиг своего наивысшего расцвета – это было во второй половине 9-го века. От них до наших дней сохранились руины некрополя с характерными арабскими надписями. Примерно в 1050-м году Катандзаро восстал против господства сарацинов, и на короткое время стал доминионом Византийской империи. А в 1069-м году город, после долгой осады, сдался норманном, став последним покоренным городом Калабрии. По приказу Роберта Гвискара здесь был построен мощный замок, сохранившийся по сей день. Затем, на протяжении многих лет, власть в Катандзаро переходила из рук в руки, а город рос и развивался. Здесь бурно расцвело производство шелка, который своим качеством славился по всей Европе. Именно тогда Катандзаро утвердился как крупный текстильный центр. В XV в. под властью арагонской династии



Катандзаро рос и процветал благодаря производству шелка. Местные мастера знали секреты производства парчи, чистого шелка и ценного велюра. Мало кто об этом помнит, но дело дошло до того, что мастеров-шелкопрядильщиков из Катандзаро пригласили во Францию. Их ткани понравились двору короля Карла V, даровавшего привилегии работникам этого цеха. В 1519 г. король позволил принять Устав Шелкопрядильной Гильдии, в чем

Катандзаро на пять лет опередил Флоренцию. В 1528 г. город выдержал осаду, так как, когда император Карл V стал королем Неаполя, Катандзаро выступил против вмешательства французов.

В 1532 г. город по указу Карла V стал местом заседания епископа. В XVI-XVIII вв. Катандзаро преследовали неудачи: две эпидемии чумы, которые унесли тысячи жителей и упадку шелкового производства; сильные землетрясения в 1638 и 1783 гг., которые нанесли огромный ущерб городу.

Период власти Наполеона тоже был тяжелый, так как Катандзаро всегда поддерживал анти-французские настроения. Мюрат построил школы

В 1815 г. город вернулся под власть Бурбонов. А в 1860 г. Гарибальди дал Катандзаро свободу от Бурбонов, и город примкнул к объединенной Италии.

Исторический центр Катандзаро расположен на высоте около 300 метров над уровнем моря. Здесь сохранились многочисленные памятники истории и архитектуры.

Норманнский замок. На возвышенности расположен норманнский замок D'Altavilla, под которым находится сеть туннелей, доступных для посещения.

Норманнский замок был возведен Робертом Гвискаром в 1070 году (по другим источникам в 1060 г.), после того, как он завоевал Катандзаро в 1055 г. для защиты города, он был окружен стеной с возвышающимися башнями.



В 1461 году замок был разрушен местными жителями во время войн между феодальными семьями. А мрамор из руин стали использовать для строительства других построек: для Кафедрального собора, для церкви Сан-Джованни и других. В 1670-1712 гг. среди руин был возведен монастырь, который в 1803 г. трансформировался в госпиталь, а потом в тюрьму, которую закрыли лишь в 1970 г. От оригинальной норманнской постройки осталась башня с зубцами.

До сегодняшнего дня сохранилась крепостная стена длиной около 7 километров, несколько сторожевых башен и шесть старинных ворот.

Кафедральный собор посвященный Святой Марии и святым апостолам Петру и Павлу, был возведен норманнами в 1121-м году, а в 16-м веке был переделан в стиле ренессанса. К сожалению, в годы Второй Мировой войны здание было практически полностью уничтожено и восстановлено в 1960-е годы. К Дуомо примыкает 42-ух метровая колокольня, которую венчает статуя Святой Марии работы Джузеппе Рито.

В соборе хранятся древние реликвии, среди которых серебряный бюст покровителя города Святого Витальяно (XVI в.), статуя Мадонны Милостивой (1595), статуя Дормитио Верджинис (XVIII в.). Базилика Святой Богородицы (Basilica dell'Immacolata) (corso Mazzini) посвящена Святого Франциску Ассизскому и Святой Троице, она была возведена в XIII в. монахом-францисканцем Фортунато. После землетрясения 1783 г. церковь сильно пострадала. В ходе реставрационных работ базилика приобрела

черты позднего барокко с причудливым фасадом и встроенной колокольней. Базилика возникла в XIII веке как храм Троицы, а позже была посвящена покровителю города - святому Виталиану. В XVIII веке здание было значительно расширено и на протяжении 50 лет даже выполняло функции городского собора.



Церковь Святого Иоанна расположена на вершине холма, откуда открывается вид на всю центральную часть города. Она была построена в XI веке и служила монастырём, прежде чем стать армейскими казармами, а позже тюрьмой. Сегодня здание снова принадлежит церкви. За время существования здание претерпело многократные перестройки, но до сих пор обращают на себя внимание прекрасный портал XVII в. и двойная винтовая лестница.

Чуть в стороне, в тени узкого переулочка прячется самый старый памятник города – маленькая церковь Сант-Омобонно (Chiesa di Sant’Omobono, XII в.). От первоначальной постройки норманнской эпохи в ней сохранилось несколько фрагментов стен с византийскими фресками

Заслуживает внимания церковь Монте-деи-Морти (Chiesa del Monte dei Morti), восхитительной постройки в стиле позднего барокко, где хранятся картины XVII в.

Перед площадью Рома (Piazza Roma) находится церковь Сан-Рокко (Chiesa di San Rocco, XVIII в.), а затем церковь Сан-Франческо (Chiesa di San Francesco), около которой и заканчивается главная улица.

Среди религиозных строений Катандзаро выделяются церковь Сантиссимо Розарио 15-го века и церковь Санта Тереза с часовней Сан Сеполькро 16-го века, в которой хранится статуя Мадонна делле Грации работы Антонио Гаджини.

Также стоит осмотреть аристократический дворец Палаццо де Нобили 15-го века, площадь Пьяцца Гримальди и ворота Порта ди Сант Агостино и Порта ди Страто – единственные дошедшие до нас части средневековых городских стен, снесенных в 1805-м году.

На площади Дж. Росси (Piazza G. Rossi), где среди современных зданий местной администрации и правительственных учреждений старый пансион Галлуппи (Convitto Galluppi) кажется немного нелепым и старомодным.

Провинциальный музей. Via Jannoni (villa Margherita). Коллекция монет греческой, римской, византийской и норманнской эпох. Живопись. Из музея есть выход в сад, откуда открывается великолепный вид на море и горы Сила.

Музей шелка. Via Maddalena. В византийскую эпоху Катандзаро славился изготовлением шелка и велюра. Маленький музей был открыт в 1999 г., в нем находятся древние станки, приспособления, которые использовали в ткачестве и документы.

Военно-исторический музей (Museo Storico Militare)

Здание музея находится на территории Парка биоразнообразия и содержит обширную коллекцию оружия, военных карт и техники с XVII века по настоящее время.

Музей карет (Museo delle carrozze)

В большом средневековом здании собрана коллекция разнообразных карет, которые использовались в съёмках многих итальянских и зарубежных фильмов, в том числе "Унесённых ветром".

Археологический парк Сколачум (Parco Archeologico di Scolacium), называемый также Рочеллеттой по наименованию ближайшей деревни. Среди более чем 3000 тысяч оливковых деревьев находятся греческие и римские руины, а хорошо сохранившийся остов норманно-византийской базилики из красного кирпича возвышается над всем этим великолепием и хорошо виден уже с дороги.



Museo delle Arti "Marca" – современное искусство.



AGNETTI
ALECHINSKY
AMBROSIO
ARIENTI
ART & LANGUAGE
BARCLAY
BARUCHELLO
BLANK
BOTTA
CALZOLARI
CANEVARI
CLEGG & GUTTMANN
COLTRO
CUCCHI
FLOYER
FRIBERG
GUITON
HILL
HOFER
ISGRÖ
KANG
KAWARA
KENTRIDGE
KIEFER

KOLAR
KOUNELLIS
KREN
KRUIHOF
LAI
MARTÍN
MEZZAQUI
OLDENBURG &
VAN BRUGGEN
OPPENHEIM
PALADINO
PAOLINI
PARMIGIANI
PISTOLETTO
PRIGOV
RAKOWITZ
RANA
RAUSCHENBERG
RHEE
ROTHER
SCHMITZ
WENTWORTH
WÜTRICH

BOOKHOUSE



Парк биоразнообразия (Parco della Biodiversità)

Более половины квадратного километра земли неподалёку от самого сердца города отведено под биологическую парковую зону. Здесь хватило места для 20 тысяч растений, двух больших озёр и нескольких прудов, вечнозелёного лабиринта, детской игровой площадки, километров пешеходных дорожек и даже небольшого зоопарка. Птицы и животные обитают здесь не только в неволе, но и

в естественных условиях. На территории парка функционирует театр на 700 мест.

Сосновый лес и городской ботанический сад (Pineta e giardino botanico Li Comuni)

Ботанический сад расположен в районе Сиано, он охватывает обширную территорию, в том числе часть морского побережья, и считается важным туристическим объектом. Общая площадь сада, включая сосновый лес, составляет 700 гектаров, а суммарная протяжённость внутренних дорожек приближается к отметке в 30 километров. Парковая территория разбита на три зоны:



1. С ограниченным допуском. Попасты сюда можно только с экскурсионной группой.

2. Общедоступная зона. Здесь также немало интересного, но разрешён самостоятельный осмотр.

3. Обычная парковая зона. Это место отдыха на природе с развитой инфраструктурой.

На территории сада расположено немало прекрасных вилл, самая интересная и знаменитая из которых - вилла Маргарита (Villa Margherita) с Норманнской аллеей.

Есть еще Международный парк скульптуры - и тоже под открытым небом.

Но самая известная достопримечательность города - виадук Бизантис (Ponte Bisantis)

Настоящий символ города и один из самых известных одноарочных мостов в мире. Он соединяет исторический центр Катандзаро с районом Де-Филиппис на другой стороне долины Фьюмареллы. Длина огромной дуги составляет 231 метр, высота - 110 метров, длина дорожного полотна моста составляет почти полкилометра, а ширина - 10,5 метра. Бизантис является третьим по величине одноарочным мостом в мире.

А о празднике Нака мы поговорим в другом разделе





Дорога к храму

Наверное, уже ясно из истории Калабрии, что на этой земле огромное значение имели греческие и римские храмы, византийские монастыри, особенно в IX-Xвв, оплоты культуры и веры, породившие множество святых монахов (san Nilo da Rossano, san Gregorio da Cerchiara ecc). На смену им пришли величественные норманские базилики, храмы периода испанского владычества, барочные церквушки французского периода – вся история Калабрии отразилась в ее храмах. Как, впрочем, и везде.

Храмов в Калабрии множество, каждый из них имеет свою историю и свое очарование.

Монастырь Santa Maria в Matina находится в 4 км от Sorge San Marco Argentano, у реки Fullone. Он основан в XI в. по воле Roberto il Guiscardo и его жены Sikelgaita, был освящен в честь Девы Марии в 1065г. в присутствии герцогской четы. Монастырю были пожалованы многочисленные привилегии, ему покровительствовали папы и норманские правители, благодаря чему он быстро разбогател и приобрел большое влияние. С момента основания до 1221 г. монастырь принадлежал бенедиктинцам.

Несмотря на многочисленные повреждения, полученные за последнее тысячелетие, монастырь Sant'Adriano остается одним из самых интересных архитектурных комплексов Калабрии. В нем сочетаются влияния двух разных культур. Первая обитель была построена монахом св. Нило из **Россано** в X в. из кирпичей и грязи около византийского оратория и посвящена мученикам Адриану и Наталье. Обитель сразу же становится ядром молитвы и переводов греческих текстов, но была разрушена сарацинами. В XI в. монах св. Базилио под покровительством норманнов завершил строительство монастыря как базилианское аббатство. Вообще в 7-10 вв в городе было семь византийских монастырей, город был византийским по культуре вплоть до 15 в. Кафедральный собор XI в. посвящен Maria Santissima Achirópita, он является одним из самых важных памятников в Sibaritide. Церковь подверглась многочисленным реконструкциям и в XVIII-XIX вв. радикально изменила свой облик. Колокольня и баптистерий восходят к XIV в. Основанная в XII в. на высоте 600 м среди гор Sila Greca, Pathirion di Rossano – древняя василианская обитель, посвященная Santa Maria della Nuova

Odigitria, но сегодня церковь известна как Santa Maria del Pathire или просто Pathire di Rossano,



название происходит от греческого *patèr*, в знак преданности ее отцу-основателю San Bartolomeo da Simeri. Благодаря пожертвованиям и привилегиям, данным норманнами, Pathirion сразу же стала одной из самых богатых и значимых обителей василиан на юге Италии. Маленькая церквушка San Marco находится в историческом центре Rossano, построена ок. X в., наравне с *Cattolica di Stilo* признана одним из лучших византийских религиозных зданий Calabria. Изначально была византийским ораトリем, посвященным общинной аскезе монахов. Монахи-отшельники жили в окрестных гротах из туфа, используя маленький ораトリий для совместной молитвы, медитаций, хоралов и прежде всего чтения священных текстов. Сохранились остатки фресок 10 в.



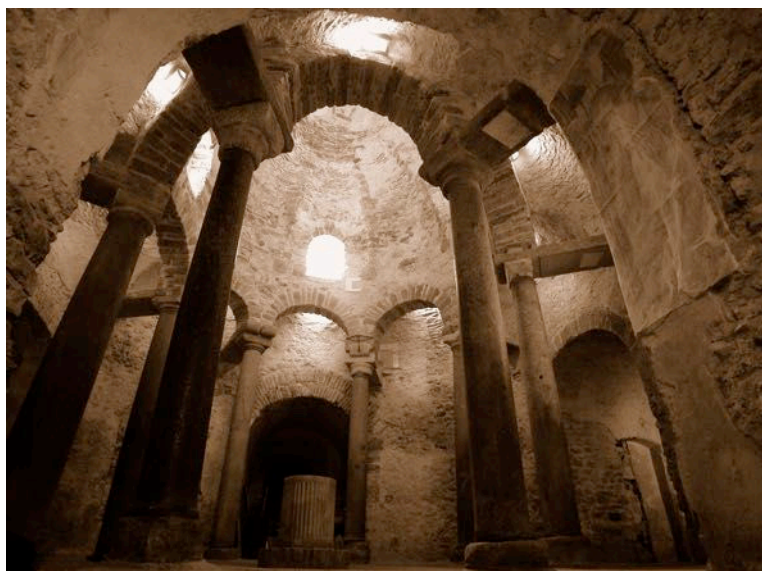
У подножья горы Consolino, между источниками Assi и Stilaro, находится греко-норманская базилика, посвященная San Giovanni Theristis il Mietitore. Базилика – все, что сохранилось от монастыря, основанного греческими монахами с горы Афон вблизи **Бивонджи** – это их единственный итальянский монастырь. Базилика San Giovanni Theristis в 1995 г. была передана администрацией Бивонджи Православному архиепископству Италии на период в 99 лет. Это одна из немногих церквей Калабрии, в которых по сей день сохранен православный обряд.

Около входа в археологический парк Scolacium можно увидеть величественные развалины норманской базилики Santa Maria della **Roccella**. Базилика была одной из самых больших в Калабрии, построенных норманнов в их стремлении латинизировать христианство на юге Италии. Roccelletta – так называется местность – впервые упоминается в документах 1096-1110 гг., говорящих о монастыре Девы Марии “de Rokella”. Возможно, изначально существовал василианский комплекс, о чем свидетельствуют руины оратория, находящиеся поблизости.

Кафедральный собор **Gerace** построен норманнами в XI в. и освящен в 1045 г. епископом Pasqua, а затем переосвящен в 1222 г. в присутствии императора Federico II. Это самая большая церковь Калабрии, общей площадью более 1.680 кв. м. Собор перенес множество перестроек и реконструкций, поэтому трудно определить его изначальный вид, но, скорее всего, первый храм был поздне-византийским, а значит, до-норманским. В этом же городе стоит посетить ц. San Francesco d'Assisi – внушительная готическая постройка 1252 г. на развалинах романского храма. Церковь, чей размер 40 x 11 м, высится на знаменитой площади Трех церквей и входит в число архитектурных памятников Италии среди лучших готических построек Калабрии. Храм San Francesco d'Assisi был частью древнего монастыря, основанного в начале XIII в. монахом по имени Daniele, товарищем святого Франциска.



Маленькая церквушка San Giovanni Crisostomo, более известная как церковь **San Giovannello 11 в.**, находится в средневековом центре Gerace и хранит по сей день греко-православный обряд. Благодаря своему маленькому размеру, чистоте архитектурных форм и хорошо сохранившемуся византийскому стилю она безусловно одна из самых красивых в городе. Внутри видны следы фресок и цистерна для дождевой воды, собранной с помощью терракотовых труб. Значительная по размерам и отделенная от остальных построек, церковь в форме греческого креста освящена как Santa Maria del Mastro. Из греческой надписи, ранее находившейся на центральном портале и ныне хранящаяся в археологическом музее Locri, становится ясно, что храм был основан в 1084 г.



В историческом центре **Santa Severina**, практически напротив норманского замка Roberto il Guiscardo, высится кафедральный собор. Он объединен в единый блок с византийским баптистерием X в, но сам был построен в 1274-1295 гг. и освящен в честь Santa Anastasia. После многочисленных реконструкций после землетрясений и нашествий, от древней церкви остался только центральный портал. Маленький баптистерий – один из лучших византийских памятников Калабрии. На скалистом выступе среди долины, почти за пределами города, примостилась маленькая

церковь Santa Filomena, чаще называемая Pozzoleo. Прелестный пример придорожной храмовой архитектуры, церквушка относится к XI-XII вв., но была построена на месте более древней церкви - Santa Maria del Pozzo, или просто Pozzoleo. Прекрасный купол с восточным орнаментом выдает ее византийское происхождение.



Среди самых маленьких, но прекрасных церквушек Calabria, византийская обитель Cattolica в **Stilo** является жемчужиной не только в регионе, но и во всей Италии. Относящаяся к 9 в., она подверглась долгой и аккуратной реставрации.



Сооружение скита Santa Maria и знаменитого монастырского комплекса **Certosa di Serra San Bruno** было начато в 1050 г., когда монах Brunone da Colonia достиг таинственных калабрийских лесов. Brunone получил от короля Ruggiero il Normanno большой лес дубов и каштанов, где начал организацию цистерцианского монастыря. Только в 1514 г. папа Лев X призвал

монахов, поручив им распространение культа San Bruno.



Среди самых интересных церквей XIV в. стоит упомянуть храм в городке Altomonte. Анжуйская

церковь Santa Maria della Consolazione является прекрасным примером готико-анжуйского стиля в Калабрии.

В Бариле, около Потенцы, - византийские церкви, доминируют албанские традиции

Кастровиллари – базилика Мадонны дель кастелло 1090 г. с фресками. Ц. Сан Джулиано включает в себя синагогу

Скалея – рядом в пещере – святилище Мадонны делла гротта

ЦЕРКОВЬ Chiesa di Piedigrotta Совсем недалеко от Пиццо расположена интересная церковь, вырезанная внутри горы – Пьедигротта. Эту пещеру нашли моряки совершенно случайно, когда их выбросило после шторма на берег. Старая церковь Пьедигротта, построенная еще в средние века, поражает. Удивительно, как здесь могли уместиться несколько залов и столько символов веры. В 17 веке у этого берега Тирренского моря шторм застал парусное судно. Корабль разбился о скалы, а экипаж судна вместе с иконой Мадонны был выброшен на берег. Команда на берегу укрылась от неутихающего шторма в пещере. Спустя какое-то время моряки покинули пещеру, а икону Мадонны оставили в пещере. Позже местные рыбаки перенесли икону в другое место, но после очередной бури с удивлением обнаружили ее на прежнем месте, там, где ее и нашли. И пришлось рыбакам вырубить в пещере алтарь и повесить туда корабельный колокол, оставшийся после кораблекрушения. Это красивая легенда, но основана она на реальных событиях. Эта история так восхитила художника Анжело Бароне, что 200 лет спустя, в 1900 году он в одиночку раскапывал пещеру, углубляя и расширяя ее. Из пещерного туфа художник делал скульптурные сцены из Священного Писания. Работа художника Анжело Бароне продолжалась много лет, вплоть до весны 1915 года. После смерти Анжело работу по оформлению пещеры продолжал в течение 40 лет его сын – фотограф и художник Альфонсо Бароне. В 1969 году из Канады вернулся племянник Альфонсо скульптор Джордж Бароне, который и завершил работу над церковью. Церквушка действующая. Открыта по утрам с 9 до 13 и после обеда с 15 до 19.30. Ежедневно в ней проходят мессы. Чтобы войти в церквушку, надо спуститься к морю по лестнице из 100 ступеней. Церквушка встретит вас прохладой и полумраком. Освещение в ней идет только через отверстия в потолке и окна.



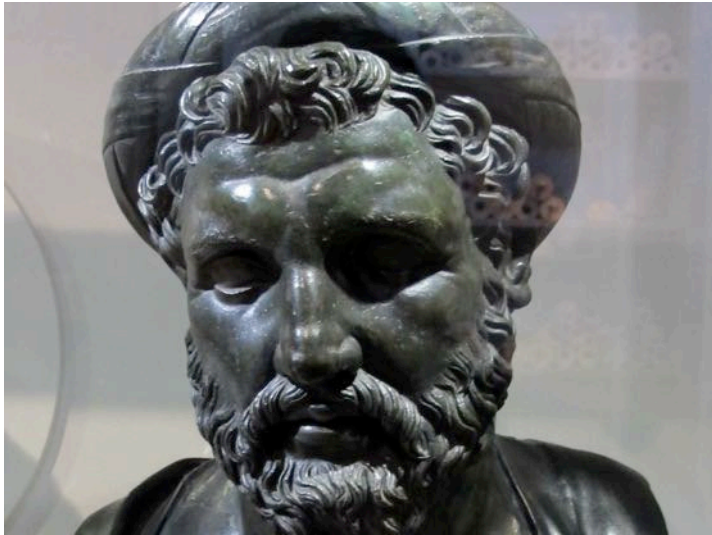


Знакомые все лица?

CROTONE – КРОТОНЕ Древняя греческая колония, основанная в 709 году до н.э. Кротоне – один из самых исторически значимых городов Калабрии. Кротоне занимает положение в самом центре Средиземноморья. Он находится на самой восточной точке ионического побережья. Из-за своего важнейшего географического положения, Кротоне в течение веков испытывал не себе влияние различных культур и народов, которые оставили свой след в архитектуре. Древняя часть города со своими великолепными палатками и старинными церквями располагается неподалеку от Кастелло Карло V , – массивной испанской крепости, возведенной в 16 веке. От замка идет огромная стена, которая сохранилась и по сей день. В историческом центре города находятся многочисленные церквушки 16 века, например, однонефная церковь Иммаколата (chiesa dell'Immacolata). Неподалеку от нее располагается Церковь Санта Кьяра, строительство которой началось в 15 веке и закончилось около 1700г. Церковь славится великолепными полами из неаполитанской майолики и драгоценнейшим органом 1753 года. Палаццо Галлуччи, построенный в конце 1800 годов, также находится в историческом центре города неподалеку от церкви Сан Джузеппе с элементами барокко. В Кротоне есть 4 самых главных музея: Археологический национальный музей, Музей Чивико(образцы средневековья, оружие), Археологический музей Капо Колонна (находится в 10 км от центра в живописном археологическом парке) и Антиквариум Торе Нао (находится в башне). Археологический Парк Капо Колонна – музей под открытым небом с остатками святилища 5 в до нэ о 48 колоннах.

Пифагор в Кротоне основал школу. Биография Пифагора Самосского переносит читателей в мир древнегреческой культуры. Этого человека можно смело назвать легендарной личностью. Пифагор

был великим, математиком, мистиком, философом, основал религиозно-философское течение (пифагореизм), являлся политическим деятелем, оставившим труды в качестве наследства потомкам.



Определить точную дату рождения Пифагора сложно. Историки установили приблизительный период его появления на свет – 580 до н.э. Место рождения – греческий остров Самос.

Согласно легенде, однажды молодые супруги посетили город Дельфах в качестве свадебного путешествия. Там молодожены встретили оракула, который напророчил влюбленным скорое появление сына. Предание гласило, что ребенок станет непростым человеком, прославится мудростью, обликом, великими делами.

Вскоре пророчество начало сбываться, девушка родила мальчика и в соответствии с древней

традицией получила имя Пифиада. Малыш назван Пифагором в честь жрицы Аполлона Пифии. Отец будущего математика старался всевозможными способами исполнить божественное предание. Счастливый Мнесарх воздвигает алтарь Аполлону, а ребенка окружает заботой и любовью.

В некоторых источниках также сказано, что в семье воспитывалось еще двое мальчиков – старших братьев греческого философа: Эвност и Тиррен.

Отец Пифагора являлся мастером в обработке золотых камней, в семье присутствовал достаток. Еще в детстве мальчик проявлял любопытство к различным наукам, отличался необычными способностями. Первым учителем будущего философа стал Гермодамант. Он научил Пифагора основам музыки, технологиям живописного искусства, чтению, риторике, грамматике.

Через несколько лет 18-летний парень с готовым багажом знаний отправился в Египет продолжить образование у мудрых жрецов, но в те годы попасть туда было сложно: он был закрыт для греков. Тогда Пифагор временно остановился на острове Лесбос и здесь обучался у Ферекида Сиросского физике, диалектике, теогонии, астрологии, медицине.

На острове Пифагор прожил несколько лет, а потом отправился в Милет – город, в котором жил знаменитый Фалес, отметившийся в истории как основатель первой философской школы в Греции.

Милетская школа позволила Пифагору приобрести знания, но, последовав советам Фалеса, юноша отправляется в Египет продолжать путь образованности.

Здесь Пифагор знакомится со жрецами, посещает египетские храмы, закрытые для чужеземцев, приобщается к их тайнам и традициям, а вскоре и сам получает сан жреца. Учеба в культурно-развитом городе сделала Пифагора самым образованным человеком тех времен.

Далее жизнь знаменитого математика кардинально меняется после начала персидской войны. Пифагор попадает в плен и на протяжении нескольких лет живет в Вавилоне.

Старинные легенды утверждают, что в Вавилоне талантливый философ и божественной красоты человек (подтверждение тому - фото математика, сделанные на основе картин древних художников, скульптур) встретился с персидскими магами. Пифагор приобщился к изучению мистических событий, познал мудрость и особенности астрономии, арифметики, медицины восточных народов.

Халдеи привязывали к появлению данных наук сверхъестественные представления, и такой подход отразился в последующих звучаниях знаний Пифагора в области математики и философии.

Спустя 12 лет после вынужденного пребывания Пифагора в Вавилоне мудреца освобождает персидский царь, который уже наслышан о знаменитых учениях грека. Пифагор возвращается на родину, где начинает приобщать к полученным знаниям собственный народ.

Философ быстро завоевал широкую популярность среди жителей. Даже женщины, которым запрещалось присутствовать на массовых собраниях, приходили послушать его речи. На одном из таких мероприятий Пифагор познакомился с будущей женой.

Выступал мудрец преимущественно на улицах, в храмах, но после начал учить всех желающих в собственном доме. Это специальная система обучения, отличающаяся сложностью. Испытательный срок для учеников составлял 3-5 лет. Слушателям запрещалось говорить во время уроков, задавать вопросы, что тренировало в них скромность и терпение.

Искусный оратор и мудрый учитель обучал людей разным наукам: медицине, политической деятельности, музыке, математике и пр. Из школы Пифагора вышли впоследствии известные в будущем деятели, историки, государственные чиновники, астрономы, исследователи.

Весомый вклад внес Пифагор в геометрию. Сегодня имя популярного античного деятеля известно на основе изучения знаменитой теоремы Пифагора в школах посредством математических задач.

Еще одним изобретением великого греческого ученого стала "таблица Пифагора". Ныне ее принято называть таблицей умножения, по которой в те годы обучались ученики школы философа.

Интересной находкой периода прошлых лет стала математическая зависимость вибрирующих струн лиры к их длине в музыкальном исполнении. Такой подход может смело применяться и к другим инструментам.

Пристальное внимание уделял философ числам, пытаясь познать их природу, смысл вещей и явлений. Он привязывал числовые свойства к жизненным категориям бытия: человечество, смерть, болезни, страдания и пр.

Именно пифагорейцы разделили числа на четные и нечетные. Нечто важное (справедливость и равенство) для жизни на планете видел Пифагор в квадрате числа. Девятка характеризовала постоянство, число восемь – смерть.

Четные числа присваивались женскому полу, нечетные – мужскому представительству, а символом брака у последователей учения Пифагора выступала пятерка (3+2).

Благодаря знаниям Пифагора люди и сегодня имеют возможность узнать уровень совместимости со своей будущей половиной, взглянуть под занавес будущего. Для этого можно воспользоваться нумерологической системой квадрата Пифагора. «Игра» с определенными числами (дата, день, месяц рождения) позволит построить график, по которому ясно просматривается картина судьбы человека.

Последователи Пифагора считали, что числа невероятным образом могут подействовать на окружающий мир общества. Главное - понимать их цепное значение. Есть положительные и плохие числа, например тринадцать или семнадцать. Нумерология, как наука, не признана официальной, ее считают системой верований и знаний, но не более.

Не все работы Пифагора удалось сохранить. Великий мастер и мудрец практически ничего не записывал, а в основном занимался устным обучением желающих познать тонкости той или иной науки. Информация о знаниях философа передавалась в последствие его последователями – пифагорейцами.

Известно, что Пифагор был религиозным новатором, создал тайное общество. Он запрещал своим ученикам есть пищу животного происхождения, а особенно сердце, которое в первую очередь является символом жизни. Не разрешалось касаться бобов согласно легенде, полученных из крови Диониса-Загрея. Пифагором осуждалось употребление спиртного, сквернословие и прочее невежественное поведение.

Философ верил в то, что спасти и освободить свою душу человек может путем физического и нравственного очищения. Его учения можно сравнить с древними ведическими познаниями, основанными на количественном переселении души с небес в тело животного или человека до тех пор, пока она заслужит права вернуться к Богу на небеса.

Вернувшись из вавилонского плена на родину в Грецию, Пифагор познакомился с необычной красоты девушкой по имени Феана, которая тайно посещала его собрания. Античный философ тогда уже был в зрелом возрасте (56-60 лет). Влюбленные поженились, в браке у них появилось двое детей: мальчик и девочка (имена неизвестны).

Школа Пифагора была расположена в греческой колонии города Кротон (Южная Италия). Здесь произошло демократическое восстание, в результате чего Пифагор вынужден был покинуть место. Он отправился в Метапонт, но военные столкновения добрались и в этот городок.

У известного философа было множество врагов, не разделяющих его принципов жизни. Существует три версии смерти Пифагора. Согласно первой, убийцей стал человек, которому математик однажды отказал в учении тайным оккультным методикам. Пребывая в чувствах ненависти, отвергнутый поджиг строение Академии Пифагора, и философ погиб, спасая учеников.

Вторая легенда гласит, что в горящем доме приверженцы ученого создали мост из собственных тел, желая спасти своего учителя. А умер Пифагор от разрыва сердца, недооценив свои усилия в развитии человечества.

Распространенной версией ухода из жизни мудреца считается его гибель при случайных обстоятельствах во время стычки в Метапонте. На момент кончины Пифагору было 80-90 лет.



Цицерон лакомился в Калабрии *lagana* (*lagana* восходит к греческому *laganos* и латинскому *laganum* – мучная лепешка без дрожжей, сваренная в воде; несколько таких тонких лепешек, положенных друг на друга, – прообраз лазаньи).

Марк Туллий Цицерон, *Marcus Tullius Cicero* (родился 3 января 106 до н.э. в поместье своего отца вблизи города Арпина; погиб 7 декабря 43 до н.э. близ Формий) — величайший римский политический деятель, оратор и философ.

В возрасте 15 лет Цицерон вместе со своими братьями приехал в Рим, чтобы получить хорошее образование. Его семья, принадлежавшая к сословию всадников, обладала достаточным материальным достатком, чтобы позволить юношам обучаться у лучших греческих философов и правоведов. Прекрасное образование и ораторские способности позволили Цицерону уже в 81 — 80 до н.э. выступить в качестве адвоката в суде и выиграть несколько процессов. Цицерон занял

должность квестора и отправился на Сицилию для организации бесперебойного снабжения столицы хлебом. Деятельность Цицерона на этом посту была настолько успешной, что слава о его мирных подвигах перешагнула границы острова. Вернувшись в Рим, Цицерон вошел в состав Сената и вскоре приобрел репутацию выдающегося оратора. В 68 до н.э. он стал претором, а в 63 до н.э. консулом. Самыми известными выступлениями в этот период стали речи против Луция Сергия Катилины, предпринявшего осенью 63 до н.э. попытку политического переворота. Специальный доклад консула убедил Сенат в необходимости чрезвычайных мер и в январе 62 до н.э. мятежники были разбиты, а сам Катилина пал на поле битвы.

В 60 до н.э., когда три крупнейших политических фигуры Рима — Помпей, Цезарь и Марк Лициний Красс, заключили союз ("первый триумvirат"), направленный против сенатской олигархии, Цицерон, пользовавшийся высоким авторитетом у самых разных слоев италийского населения, оказался в опасности. Триумвиры способствовали избранию в трибуны злейшего врага Цицерона — Гая Клодия Пульхра, который внес направленный против бывшего консула закон о превышении полномочий. Не дожидаясь утверждения законопроекта, Цицерон отправился в добровольное изгнание, но уже в 58 до н.э. был возвращен Сенатом обратно в Рим, где ситуация с каждым годом все более усложнялась. Республика стояла на грани гражданской войны, первый триумvirат оказался непрочным.

Когда 12 января 49 до н.э. Цезарь с войском перешел реку Рубикон и устремился к Риму, Цицерон, считая что победа одного из соперников неминуемо приведет к тирании, уехал к Помпею. Разгром Помпея в битве при Фарсале и его скорая смерть в Египте в 48 до н.э. вынудили Цицерона вернуться обратно в Италию и оставаться в Брундизии в ожидании, пока Цезарь решит его участь. Знаменитому оратору даровали прощение, но его репутация оказалось подмоченной: цезарианцы больше не доверяли ему, помпеянцы — презирали.

Политическое бездействие и личные неурядицы заставили Цицерона искать утешения в философии, и в течение двух лет он написал свои лучшие философские и риторические труды. После убийства Цезаря в марте 44 до н.э. ситуация вновь изменилась, и Цицерон, наблюдая стремительное восхождение консула Марка Антония, желавшего занять место единоличного правителя Рима, вернулся к ораторской деятельности. С осени 44 до н.э. по апрель 43 до н.э. он произнес в Сенате свои знаменитые 14 "Филиппик" (Philippicae лат.) против Марка Антония.

Но надежды Цицерона на восстановление республики не оправдались — бывшие противники Марк Антоний, Октавиан и Марк Эмилий Лепид заключили новый союз ("второй триумvirат"), и Антоний выговорил себе условие расправиться с врагами. По его приказу Цицерон был схвачен наемными убийцами и обезглавлен 7 декабря 43 до н.э.

Благодаря своим речам и риторическим и философским произведениям Цицерон стал создателем классической латинской художественной прозы, которая в последующие века считалась образцовой. Через 120 лет после смерти Цицерона Марк Фабий Квинтилиан уже сравнивал оратора с Демосфеном, и это сопоставление становится позже таким же традиционным, как и сопоставление Вергилия с Гомером. Его философские сочинения знакомили с греческой философией не только современников, но и потомков в эпоху Средневековья и Нового времени. Глубоко убежденный в значении греческой культуры для образования человека, Цицерон употреблял слово *humanitas* (лат.) в

смысле образования, полагая, что человеком можно стать только благодаря образованию.

Цитаты

Некоторые бывают людьми не по существу, а только по названию

Что посеешь, то и пожнешь

Науки юношей питают

Бумага все стерпит (письмо не краснеет)

Жить значит мыслить

Привычка - вторая натура



О времена, о нравы! (O tempora, o mores!)

В Стило расположен дом знаменитого философа-утописта Томмазо Кампанеллы, норманнский замок и византийский собор. Стило находится на высоте 386 метров у подножья горы Косолино, на южной стороне Катена делле Сере – это длинная горная цепь, которая простирается от Севера к Югу. Город был основан древними греками в качестве колонии и затем разрушен Дионисием из Сиракуз. Расцвет города пришелся на период прихода в эти земли византийцев, которые оценив выгодной географическое положение Стило, укрепили его, сделав одним из важнейших центров Средиземноморья. На сегодняшний день город является ним из самых интересных в Калабрии с точки зрения искусства, поскольку в городе прекрасно сохранены наследия византийцев и норманнов. Одной из главных достопримечательностей византийского периода является знаменитая Каттолика, – красивейший храм 10 века с пятью типично византийскими куполами. Внутри Католики имеются 4 колонны, а также важные фрески, освещаемые солнечными лучами, которые проходят сквозь небольшое окошко, из которого вдалеке виднеется море. Еще одной важной церковью Сило является церковь эпохи Возрождения – церковь Сан Франческо с потрясающими фресками. Норманны оставили свой след в планировке исторического центра Стило, а также ими был построен Каstellо Норманно в 11 веке по приказу короля Руджеро II.



Томмáзо Кампанéлла (итал. Tommaso Campanella, при крещении получил имя Джованни Доменико итал. Giovanni Domenico; 5 сентября 1568 — 21 мая 1639, Париж) — итальянский философ и писатель, один из первых представителей утопического социализма.

Родился в Калабрии в семье сапожника, денег на обучение в семье не было, и Джованни, влекомый жаждой познания в ранней молодости, вступил в доминиканский орден, где в 15 лет принял имя Томмазо (Фома — в честь Фомы Аквинского). Он много читает, изучает труды античных и средневековых философов и сам пишет труды на философские темы. Ещё будучи юношей, с блеском выступает на богословских диспутах. Однако в стенах монастыря он впервые встречается и с доносами завистников. Против него было

сфабриковано дело за то, что он пользовался монастырской библиотекой без разрешения, его арестовывают и отправляют в Рим. И хотя его вскоре отпускают, подозрения остались. Началась пора скитаний: Флоренция (библиотека Медичи), Болонья, Падуя, Венеция. Это время можно характеризовать как период его становления.

Томмазо приходит к выводу, что призван изменить существующий порядок, и организовывает заговор с целью освобождения Калабрии от испанского ига. Он убеждает в этом священников монастыря, и они поддерживают его. Ему оказывает поддержку и местное дворянство. Более тысячи людей примкнуло к этому движению. Однако предательство срывает задуманные планы, и в 1599 году Кампанеллу арестовывают по обвинению в составлении заговора с целью провозглашения

республики. От смертной казни его спасает обилие грехов. Ибо он — не только преступник, но и еретик, а это уже компетенция не испанских властей, а церковного трибунала.

Кампанелле сохраняют жизнь, но обрекают на длительные мучения. В силу специфически бюрократического характера инквизиции, от Кампанеллы было необходимо получить "раскаяние", то есть зафиксированный отказ от взглядов. Подвергнутый неоднократным пыткам, Кампанелла стал невероятной преградой для привычного инквизиционного процесса вынесения приговора, проявив исключительную физическую и духовную стойкость. В течении 40 часов, пока его медленно насаживали на кол, он симулировал сумасшествие, и выжил. Будучи подвергнутым пытке на дыбе, он был искалечен и до конца жизни привязывал письменные принадлежности к руке. Он был приговорен инквизиционным трибуналом в 1602 году к пожизненному заключению и в общей сложности провёл в тюрьме и под следствием 27 лет, но так и не отрекся от собственных взглядов. Благодаря вмешательству папы Урбана VIII, он был выпущен на свободу в 1626 г.

Несмотря на суровые условия содержания узника, в тех мрачных казематах этот одаренный и разносторонний человек сохранил присущую ему ясность ума и написал многие свои замечательные труды, в том числе — известный Город Солнца.

Последние годы Кампанелла жил во Франции, где кардинал Ришелье назначил ему пенсию. Последним произведением Кампанеллы стало латинское стихотворение в честь рождения дофина, будущего Людовика XIV.

Большая часть сочинений Кампанеллы написана им в тюрьме и издана впоследствии стараниями его ученика, Тобиаса Адами (нем. Tobias Adami). Свои политические и экономические взгляды Кампанелла излагает в «Civitas solis», «Questiones sull' optima republica» и «Philosophia realis». Их отличительная черта — смесь фантастического элемента со здравым, реальным представлением о жизни. «Civitas solis» изображает в форме романа идеальную страну — город Солнца.

Население этого города-государства ведет «философскую жизнь в коммунизме», то есть имеет все общее, не исключая и жён. С уничтожением собственности уничтожаются в городе Солнца и многие пороки, исчезает всякое самолюбие и развивается любовь к общине. Управляется народ верховным первосвященником, которого называют Метафизиком и выбирают из числа мудрейших и ученейших граждан. В подмогу ему учрежден триумvirат Могущества, Мудрости и Любви — совет трёх подчиненных Метафизику руководителей всей политической и общественной жизни страны. В заведовании Могущества находятся дела войны и мира, Мудрость руководит науками и просвещением, Любовь заботится о воспитании, о земледелии, о продовольствии, а также и о таком устройстве браков, при котором «дети рождались бы самые лучшие». Кампанелла находит странным, что люди так заботятся о приплоде лошадей и собак, вовсе не думая о «человеческом приплоде», и считает необходимым строгий выбор брачующихся, для совершенства поколения. В городе Солнца этим заведуют жрецы, точно определяющие, кто с кем обязан временно соединиться браком для производства детей, причём женщин полных соединяют с мужчинами худыми и т. п.

Те женщины, которые оказываются бесплодными, становятся общими женами. Столь же деспотически, но сообразно способностям каждого распределяются между жителями работы. Вознаграждение за труд определяется начальниками, причём никто не может быть лишен необходимого. Продолжительность рабочего дня определяется в 4 часа и может быть ещё сокращена при дальнейших технических усовершенствованиях, которые Кампанелла прозревал в будущем: так, например, он предсказывал появление кораблей, которые будут двигаться без парусов и весел, при помощи внутреннего механизма. Религия жителей г. Солнца — это, по всей вероятности, религия самого Кампанеллы: деизм, религиозная метафизика, мистическое созерцание; всякие обряды устранены. Таким, как город Солнца, Кампанелла желал видеть весь мир и предрекал в будущем «всемирное государство». Ему казалось, что Испания и испанский король призваны к этому мировому политическому господству, бок о бок с которым должно упрочиться мировое господство Римского

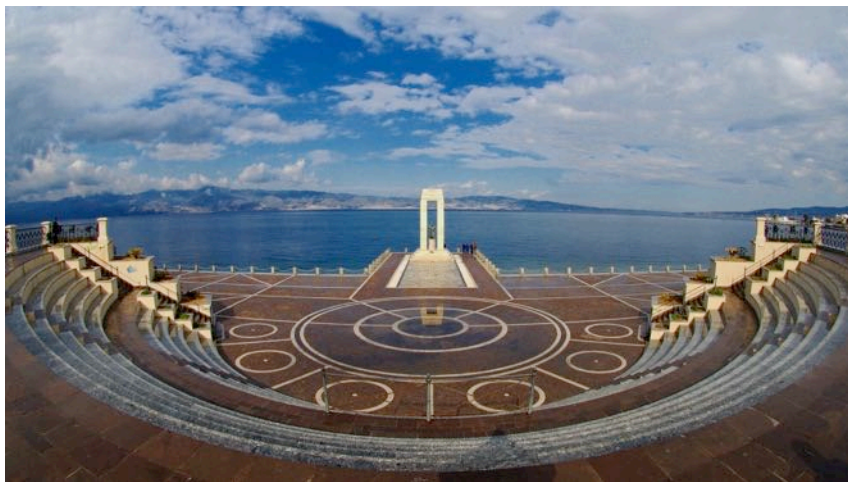
Папы (мысль, разработанная им в сочинении «De Monarchia Messiae» и появляющаяся вновь в истории социализма в учении сенсимонистов).



Джанни Версаче - известный на весь мир итальянский модельер. Родился 2 декабря 1946 года в Реджо-ди-Калабрия. Джанни Версаче является основателем марки «Gianni Versace», под которой с 1978 года выпускалась элитная одежда, аксессуары, парфюмерия и косметик...

Джанни Версаче всегда говорил, что одно и то же платье на Мадонне и принцессе Диане будет смотреться по-разному. Если певица сделает его сексуальным, то леди Ди будет выглядеть как эталон классики. Творчество кутюрье проявлялось не только в создании смелых моделей одежды, но и в коллекциях посуды, мебели, смартфонов, часов и парфюма.

Мать будущего кутюрье Франческа Оландезе Версаче профессионально занималась пошивом одежды и держала ателье. Отец мальчика Антонио Версаче был дворянских кровей, но его родители обеднели, хотя смогли дать сыну хорошее образование. Антонио знал и любил музыку, интересовался искусством, много читал. В семье воспитывался еще один сын Санто, 1944 г. рождения и дочь Донателла, 1956 г. рождения. Вся любовь матери была отдана старшему сыну. Младший вырос в ателье Франчески Версаче. Джанни завораживала одежда, конструируемая матерью, и процесс ее создания. Он все время ходил по пятам за Франческой. В памяти мальчика остались яркие воспоминания от многочасовых примерок и подгонок тканей на обнаженных женских телах умелой маминной рукой. Каждое утро Джанни с Франческой вставали в половину восьмого, завтракали и шли в школу и на работу. Их дорога проходила мимо публичного дома и мать угрожающе показывала кулак сыну, чтобы тот не смел смотреть в сторону борделя. Мальчик слушался и на всю последующую жизнь для него идеалом женщины стала невинная девушка, к которой нельзя было прикасаться. После занятий Джанни неизменно приходил к матери в ателье, где часами наблюдал за ее работой, впитывая все тонкости и оказывая посильную помощь. В 9 лет директор школы вызвал к себе родителей



мальчика, заметив у него рисунки Джини Лоллобриджиды и Софи Лорен с пышными грудями и в откровенных вечерних туалетах. Преподаватели приписали ученику наличие сексуального интереса к взрослым женщинам, в то время когда ему просто хотелось создавать произведения искусства, как делала это Франческа. В это же время ребенок сшил свое первый наряд – платье, подбитое бархатом. Джанни нравилось рисовать и после окончания

школы он был зачислен на факультет архитектуры университета, который вскоре бросил по настоянию матери. Франческа хотела, чтобы сын стал работать вместе с ней и тот не стал сопротивляться. До 25 лет юноша жил жизнью матери, он закупал ткани и фурнитуру, придумывал новые модели и постоянно интересовался веяниями моды. Слава о молодом и талантливом дизайнере стала распространяться намного дальше родного города.

В 1970 году богатый и предприимчивый бизнесмен из Милана Энцо Никозиа, владелец марки Florentine Flowers приглашает на работу подающего надежды Джанни Версаче. Картины головокружительного успеха, нарисованные богатым воображением молодого человека, не дали ему время на раздумья. Он покупает билет и вылетает в Милан. В большом городе можно добиться признания только в том случае, когда выкладываешься полностью, отдавая любимому делу не только время, но и душу. Джанни за несколько дней помог Энцо сметать новую коллекцию, презентация которой прошла с большим успехом. За эту работу молодой дизайнер был награжден первым авто марки Volkswagen без верха. Коллекции Версаче придумывает на ходу, он становится выездным помощником. Его просто разрывали на части и имя модельера на лейблах одежды стало гарантией качества и эксклюзивности. Модельер не уставал рожать новые идеи и фасоны, зарабатывая деньги и славу своим партнерам, но начал мечтать о собственном Доме моды.

В 1976 году в Милан переезжает Санто и помогает Джанни открыть собственное дело, взяв на себя все финансовые вопросы. Братья создают свою компанию, дав ей название «Gianni Versace S.p.A». 28 марта 1978 года миру продемонстрирована 1-я коллекция от Джанни Версаче. Критики писали впоследствии, что сидящим на ближних рядах приходилось одевать черные очки, чтобы не ослепнуть от блеска на подиуме. В том же году создан Дом моды Versace, ставший впоследствии эталоном стиля и свободы. Символом дизайнерских решений Джанни выбрал голову Медузы Горгоны, гипнотический взгляд которой он считал предвестником славы, роскоши и победы. В 1979 г. модельер Джанни Версаче представляет 1-й бутик в районе Милана Via della Spiga и запускает новую линейку мужской одежды. В 1981 г. братья приглашают на помощь Донателлу, она берет на себя связи с общественностью, рекламные акции, фотосъемки и имидж организации. С 80-х годов бренд Версаче становится узнаваемым во всем мире. Дизайнерская одежда шокирует откровенностью и смелостью кроя. Она открывает ноги, плечи и спину, показывая красоту женского тела. Звездными клиентами Дома моды Версаче становятся: принцесса Диана Уэльская, эпатажная певица Мадонна, актриса Шарлиз Терон, певец Элтон Джон, музыкант Стинг и другие знаменитости. Постепенно число бутиков с монобрендовой одеждой по всему миру перевалило за сотню, а доходы семьи достигли миллиардной суммы.

В 1981 г. семья Версаче выпускает женский цветочно-шиповый аромат «Gianni Versace», а в 1986 г. создан аромат для мужчин — «L'Homme». Творческая натура Джанни не успокоилась и на этом. Вскоре миру представлена коллекция посуды и эксклюзивной мебели от дома Версаче, разработанных вместе

с Rosenthal и Versace Home. Джанни Версаче фото нового направления деятельности рекламировал широко и дорого. В 1994 г. выпущены часы марки Gianni Versace.

Модельер создает костюмы для множества постановок, среди которых: телесериал «Полиция Майами: отдел нравов», балет Рихарда Штрауса «Легенда об Иосифе», опера композитора Гаэтано Доницетти «Дон Паскуале» и другие. Модельер интересуется миром живописи и начинает вкладывать деньги в произведения искусства и антиквариат. У него большая коллекция полотен дорогих художников, среди которых работы Пабло Пикассо, Марка Шагала, Василия Кандинского.



Эпатажный итальянский модельер прославился любовью к красивой жизни. Из-за этой его черты характера в семье Версачи неоднократно разгорались не шуточные скандалы. Не смотря на то, что Джанни с самого рождения окружали обнаженные женщины, отношения с женским полом у него так и не сложились. Он часто предавался утехам с молодыми манекенщиками, одним из которых был Пол Бэк, будущий муж Донателлы. Джанни и Донателла Версаче не общались целый год

из-за того, что Пол ушел от Джанни к Донателле. Постоянным спутником и любовником кутюрье стал Antonio D'Amico, разработчик спортивной линии Versace. Джанни крайне редко расставался со своим партнером. Иногда они брали с собой какого-нибудь красавца из моделей или из гей-клуба и развлекались втроем. На момент смерти Джанни его другу было 38 лет. По опубликованному завещанию миллиардера он получил право пожизненного проживания на любой из его вилл и ежемесячное содержание в 29000 долларов. Личная жизнь Джанни Версаче рассматривалась через призму семейного счастья Донателлы. За неимением собственных наследников её дети были и его детьми тоже. У Донателлы от манекенщика Пола Бэка 30 июня 1986 года родилась дочка Аллегра Версаче Бэк. Дядюшка обожал девочку как собственного ребенка, тратил на нее кучу денег, брал с собой на выставки и показы, называл своей маленькой принцессой. Джанни оставил ей все состояние и 50% акций дома Версаче. В 1989 г. у Донателлы родился сын Даниел Бэк и в возрасте 8 лет он унаследовал от убитого дядюшки его коллекцию картин. Детям Санто - Франческе и Антонио - кутюрье после смерти не оставил ничего. Он отдавал предпочтение одному ребенку в семье, и девочка стала единственной женщиной в семье Версаче, кому Джанни мог открыть свое сердце и отдать все свои богатства.

South-Beach (Саус-Бич) – город ночной жизни. Утром 15 июля 1997 г его улицы казались пустынными и тихими, а чистое небо предвещало погожий день. Примерно в половине девятого из виллы Версаче вышел ее хозяин. Он начал утро как обычно, позавтракал и отправился покупать свежую прессу в «News Cafe». В кафе Джанни выпил чашечку кофе и купил множество журналов. Покупка обошлась в пятнадцать с небольшим долларов. Неспешным шагом он пошел обратно по самой богемной улице в Майами – Ocean Drive. Модельер уже был около своего шикарного особняка «Casa Casuarina», когда его настиг мужчина, одетый в темного цвета шорты и светлую майку. На голове у незнакомца была бейсболка, а на ногах теннисные туфли. Так одеваются все праздные гуляки в городе. Джанни Версаче поднялся по ступенькам, вставил ключ в железную дверь и хотел ее открыть. Поднявшийся вслед за ним мужчина вдруг поднес к голове дизайнера оружие и выстрелил. Джанни упал на розовые ступеньки особняка. Киллер еще раз выстрелил в голову упавшей жертвы, сошел со ступенек, убрал пистолет в заплечный мешок и направился вниз по Ocean Drive. Там мужчина закрылся в пикапе угнанного у сторожа кладбища Chevrolet (1995 года выпуска) красного цвета, поменял одежду и,

бросив автомобиль, ушел пешком. Выстрелы рядом с домом встревожили находившегося там друга и любовника модельера — Антонио Де Амико. Он выбежал на улицу и закричал, увидев своего партнера в луже крови. Вызванная карета «Скорой помощи» доставила Версаче в госпиталь, но пострадавшего было уже не спасти. Он скончался на операционном столе в возрасте 50-ти лет. Известный дизайнер всюду ходил с телохранителями и только вблизи собственного дома позволял себе гулять в одиночестве. Здесь и подждал его серийный убийца и гомосексуалист, зарабатывавший проституцией – Эндрю Филлип Кьюненен. Антонио видел как убийца удалялся от дома и вместе со скорой помощью приехала полиция. Однако выловить Кьюненена удалось только через 8 дней. Он покончил с собой из того же пистолета, которым застрелил дизайнера. Сотрудники ФБР нашли предсмертное письмо, в котором говорилось, что Версаче погубила его причастность к сексуальным меньшинствам. Полиции показалось необычным то обстоятельство, что в момент самоубийства на Эндрю оказалось белье от кутюрье. Модельера похоронили около озера Комо, в саду четырехэтажного желтого особняка «Villa Fontanelle». Когда вилла Джанни Версаче была продана бизнесмену Аркадию Анатольевичу Новикову, останки дизайнера перезахоронили в Милане. Торжественную церемонию прощания организовали в Duomo di Milano. Похороны Джанни Версаче собрали больше 2000 персон, среди них: музыкант Элтон Джон, модель и актриса Наоми Кэмпбэлл, жена Д. Кеннеди младшего – Кэролин Джинн Бессетт-Кеннеди, принцесса Диана Уэльская, модельер Джорджио Армани и другие знаменитости.

Дело об убийстве официально закрыто, но в нем остается слишком много белых пятен, начиная от причин покушения до личности того, кто убил Джанни Версаче. Как, например, Кьюненену удавалось долгое время находиться незамеченным в самом эксклюзивном районе Майами, если мужчина уже был объявлен руководством ФБР в национальный розыск за совершенные ранее убийства? Знакомые загадочного киллера описывали его как общительного и образованного человека, он говорил на 7 языках, но при этом торговал наркотиками и был любовником богатых мужчин нетрадиционной сексуальной ориентации. Как мог гомосексуалист убить себе подобного индивидуума за склонность к однополую сексу? По одной из версий, Эндрю встречался с Версаче ранее (их видели вместе на премьере оперы «Carricchio» в Сан-Франциско). А Кьюненен, будучи уверенным, что он заражен СПИДом, убивал всех своих возможных партнеров одного за другим в течение трех месяцев. Другая версия предполагает заказное убийство родственниками Кутюрье. Один частный детектив Френк Монт утверждает, что Версаче «заказала» мафия. По еще одной, совершенно фантастической версии, предполагается, что Джанни Версаче не умер, а инсценировал собственное убийство. Лицо убитого было изуродовано до неузнаваемости, а продажи коллекций Versace пошли вверх с огромной скоростью. Кстати, лицо самого убийцы было также не узнать после того, как он сам себе выстрелил в голову. Полицейские нашли его и в течение 14 часов держали осаду дома на воде, где скрывался киллер. И никто не услышал выстрела! Когда вынесли труп, он почему-то оказался заморожен. Идентификация по отпечаткам пальцев продолжалась 10 часов, после чего дело об убийстве Версаче было успешно закрыто.

Дом Джанни Версаче, в котором он был застрелен, приобрели для себя супруги Бэкхем.

Цитаты

Мой закон – не спорить с ветром, он знает, куда дует, мы же, стилисты, должны лишь точно определить его направление.

Не углубляйтесь в тренды. Не позволяйте моде завладеть вами, решайте сами, кто вы, что вы хотите выразить своей одеждой и образом жизни.

В прошлом аристократами рождались. В наши дни аристократизм обретается деяниями.

Джоаккино да Фиоре родился в Celico, в Калабрии около 1130 г., сын нотариуса, должен был унаследовать профессию отца и для этого получил образование на юге Италии – возможно, в Cosenza



и также в Palermo, где было живо греческое и арабское наследие. В молодости совершил путешествие в Святую Землю. Приблизительно в 1155 г. стал монахом в общине Sambucina, известном цистерианском монастыре, поблизости от своего родного города.

После завершения новициата Джоаккино перебрался в Corazzo. Вскоре он стал приором и в 1177 г. был избран настоятелем этого монастыря. Джоаккино проявлял умение совмещать несомненную способность к управлению с преданностью созерцательной жизни, которая ему была очень по вкусу. Через год после его избрания он направился ко двору

Гульельмо II в Palermo, чтобы защитить владения своего монастыря. В 1183 г. он был в Casamari (Frosinone). В этом монастыре он провел полтора года и здесь же познакомился со своим будущим биографом, Luca Campano, который был поражен сильной личностью гостя, его глубокой религиозностью и необычным знанием Священного Писания. В этот период Джоаккино направился в соседнее Veroli, чтобы получить от Папы Луция III разрешение написать первые комментарии к Библии в рамках своей оригинальной экзегетики; дело, которого невозможно было достичь легко и быстро у цистерианцев, которые решали все только сидя на генеральном капитуле. В Casamari Джоаккино, получивший разрешение понтифика, начал работу над композицией трех своих самых больших работ: Согласование Нового Завета и Ветхого Завета, Комментарий к Апокалипсису, Псалтырь, прибегая к помощи Luca Campano, который стал его верным сотрудником. Вернувшись в Калабрию, он заметил, что монашеская жизнь ордена, к которому он принадлежит, не соответствует более его идеалам. Стало просто труднее соблюдать баланс между настойчивыми требованиями аскезы и поручениями административными. Джоаккино хотел понять замысел Бога о себе. И по этой причине он вел переговоры с понтификами - Луцием III (1181-1185), Урбаном III (1185-1187) и Клементом III (1191-1198), - с целью получения разрешений, необходимых для цистерианца, комментировать Библию и проповедовать ее народу. В 1186 г. произошел решающий поворот, к которому привел «духовный кризис» Джоаккино, когда он передал обязанности настоятеля в Corazzo и отправился сначала в Pietralata, местечко на полпути к Sila, а потом в еще более отдаленные места. Реакция цистерианцев была незамедлительной – на генеральном капитуле в 1192 г. они постарались призвать «беглеца», приказав ему немедленно вернуться в орден. В результате другие монахи присоединились к Джоаккино в окрестностях Силы, где неожиданно сформировалась монашеская община с первыми последователями аббата. Так родился орден флоренцев, основанный Джоаккино и утвержденный канонически при понтификате Целестина III буллой от 25 августа 1196 г. Новый монастырь, посвященный Иоанну Евангелисту и Святому Духу, был построен с помощью местных жителей. Фундамент и внешние стены монастырского комплекса сохранились в местечке, которое на местном наречии называлось Jure Vetere, т. е. «Древний цветок», что без сомнения указывает на первое ядро жизни флоренцев. Это было конкретное значение «ухода» Джоаккино из мира: укрепить силы Духа созерцанием Тайн Бога и, согласно своему видению апокалипсиса истории, готовить христианский народ к радикальному повороту. Джоаккино не упускает из виду смысл земной реальности, долг указать человеческому сообществу – которое живет драматической кровавой борьбой за свободу коммун и княжеств, идущей между Папским государством и Империей, провалом

крестовых походов и т. п. – братский Дух сосуществования и евангельской победы христианского мира. Остались в памяти его встречи с королями Танкредом и Ричардом Львиное Серце, но событие, которое имело характер «политического» - визит к Генриху VI. Джоаккино не испытывал абсолютно никакой симпатии к германскому императору, которого он прямо идентифицировал с фигурой царя Вавилонии, жестоким преследователем Церкви. Но немецкий монарх принял Флоренского аббата как посла и открыл дорогу расширению нового ордена, поскольку высоко ценил роль «церковной политики невмешательства», осуществляемой человеком святой жизни, который проповедует евангельское смирение перед страданиями и вдохновляет на диалог и уступчивое решение противоречий, как произошло с его позицией примиренчества с исламом. Этим объясняется и благожелательность римской курии, где веял дух непротивостояния с Империей. Покровительство Hohenstaufen флоренцам продолжалось и после смерти императора, со стороны вдовы Костанцы и сына Фридриха II, которые подтвердили привилегии, данные Генрихом VI и признали новые обители ордена. Флоренский аббат смог исполнить в различных обстоятельствах роль посредника, не рискующего называться политиком. Впрочем, было бы искажением исторической реальности считать Джоаккино профессиональным дипломатом с особыми поручениями папского легата. Он был монахом, уважаемым за святость жизни, становясь экспертом в интерпретации Божественного промысла на страницах Библии и способным это использовать. Джоаккино провел последние годы в любимых занятиях молитвы и исследования, стремясь привести в порядок свои многочисленные записи и добавить последние разработки, такие, как Трактаты о четырех Евангелиях, работа, оставшаяся незавершенной к нашему сожалению. Прежде всего Джоаккино заботился о сплочении и расширении ордена. Умер 30 марта 1202 г. в маленьком монастыре S. Martino di Canale, недалеко от Cosenza, откуда он был перевезен в свое аббатство. На его могиле отразились, но с переделкой, начальные строки гимна Pietro da Matera, впоследствии утерянного: "Hic Abbas Floris / coelestis gratia rogis" (здесь Аббат Цветка, благодать небесной росы).

С ним закончилось ожидание конца мира, и он готовит нас к приходу лучших времен.

Некоторые люди несут с собой некую весть, которая приносит результат только через века. Одно поколение их гонит, другое восхваляет. В Средние века несколько человек произносили значимые слова – Целестин 5, Кола ди Ренцо, Джироламо Савонарола, Кристофор Колумб. Среди них и Джоаккино да Фиоре. Он прежде всего был пророком. В 1184 г., находясь в Вероли у Папы Луция 3 он ввязался в интерпретацию некоего пророчества, которое было найдено среди бумаг недавно

умершего кардинала. В этих мутных словах он увидел конфликт между Папским государством и Империей, понимая его как прелюдию апокалиптических бедствий. Согласно легенде, в 1190 г. произошла встреча с Ричардом Львиное Сердце, который оказался втянут в крестовый поход, и Джоаккино ему был предсказан приход антихриста в образе Папы. Вскоре после этого он рассказал императору Генриху 6, что тот захватит Сицилию без кровопролития. Данте, который считал его одним из светочей христианской мудрости, поместил его на солнечном небе из-за данного ему пророческого дара (Рай, XII, 141).

Однако сам Джоаккино остерегался принимать звание «пророка». Джоаккино утверждал: «Смотрите, это написано в Библии и обозначает это». Это был ученый католический монах, высоко ценимый церковной иерархией, которая уважала дар прояснения смысла того, что было у всех перед глазами.

Понять его мышление непросто. К сложностям интерпретации добавляются проблемы, возникающие от того, что многие тексты



утонули в истории, в то время, как сохранились подделки, сделанные в культурном окружении, которые переработали его мысли.

Его интерпретация Библии имела отправной пункт, общий для всего средневекового христианства. Это – убеждение, что Библия и Мир находятся в совершенной и близкой связи, поэтому глубокая мудрость Книги позволяет понять Мир. Этот союз веры и науки, который Средневековье долго старалось сберечь. Музыка, геометрия, арифметика и астрономия были выражением гармонии Бога, который сотворил мир согласно логичному замыслу. Цивилизация Джоаккино была той же самой, которая строила кафедральные соборы с их сдержанной и торжественной архитектурой пунктом; аббат монастыря Святого Иоанна в Фиоре умер в тот же год, в который Леонардо Фибоначчи (1170-1240), великий средневековый математик, написал свою Книгу счета.

Во всех его крупных работах и во всех его многочисленных маленьких трактатах калабрийский аббат использует то, что он сам называет «духовной арифметикой». Поиск связи между Писанием и Историей – и через скрытый анализ значения чисел – его любимый метод. Джоаккино ухватывает в Книге рассказ о Мире, подыскивая аналогии и прекрасные сходства.

Комментируя Апокалипсис, Джоаккино излагает новую теологию истории, которая основана на античной схеме - которую использует прежде всего Августин – обновленную и осовремененную. Традиционная концепция мировой истории предлагала разделение на две основные эпохи, отделенные друг от друга пришествием Христа. Первая часть истории была древним союзом между Богом и Его народом. Вторая часть началась с пришествия Христа, который обновил союз с людьми, принеся себя в жертву за них. В конце мира Христос должен вернуться в славе судить живых и мертвых. Его второе пришествие связано с концом света. Эта бинарная концепция времени – от Адама

до Христа и от воскресения Христа до его возвращения – была глубоко укоренена в западном мышлении, став базой нашей системы счета. Даже годы считаются «до рождества Христова» и после него.

Рассуждения Джоаккино основывается не на Христе, а на Троице. Он признает корректным определение первых двух эпох мира, но утверждал, что и Святой Дух, третье лицо Троицы, должен иметь свою особую эпоху. Иначе история мира не была бы совершенным замыслом, и было бы опровергнуто мистическое соответствие между Богом и его творением. Значит, время мира не бинарное, но тринитарное.

Джоаккино исследовал первую эпоху Отца. Это была эпоха Ветхого Завета и Закона, связанная с государством, которое монах считал наименее развитым, то есть супружеским или мирским. Следующая эпоха Сына, называемая также церковью, - это эпоха Нового Завета и Благодати, связанная с клерикальным государством. Это эпоха, в которую жил сам Джоаккино. Эта вторая эпоха, начавшаяся с Христа, уже вступила в свою финальную фазу. Однако она не закончится концом мира, как все считают. Наоборот, должна наступить



следующая эпоха – Святого Духа, содержание которой предсказуемо – пусть даже туманно, - потому,

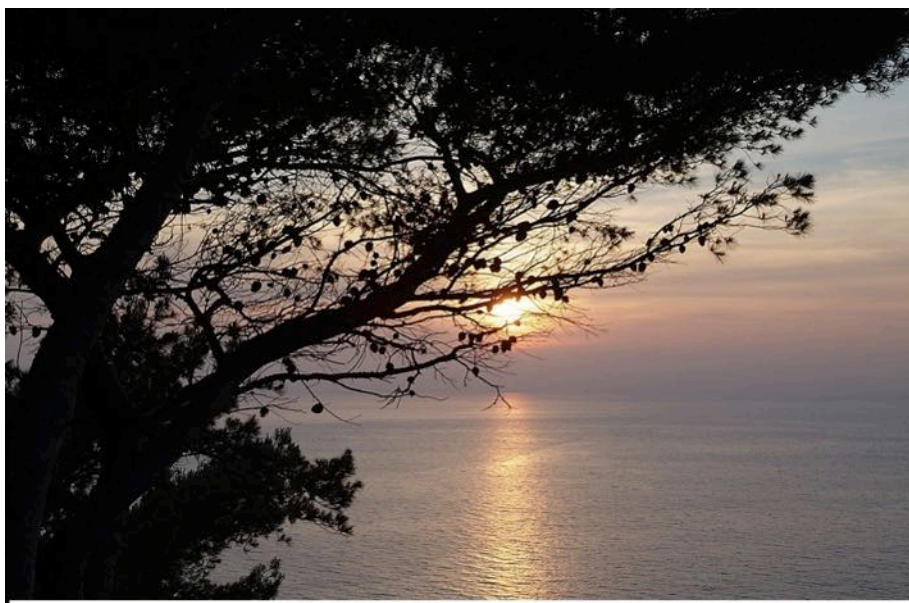
что и оно имеет параллели с двумя предыдущими эпохами. В эту счастливую историческую эпоху – предшествующую Страшному суду – все тайны должны быть раскрыты и истина должна явиться во всем своем блеске как «Вечное Евангелие». Как первая эпоха была временем мирян, а вторая – временем клира, третья эпоха будет триумфом третьего образа жизни, более высокого и чистого, – монашеского. Это будет время согласия, чистоты и любви.

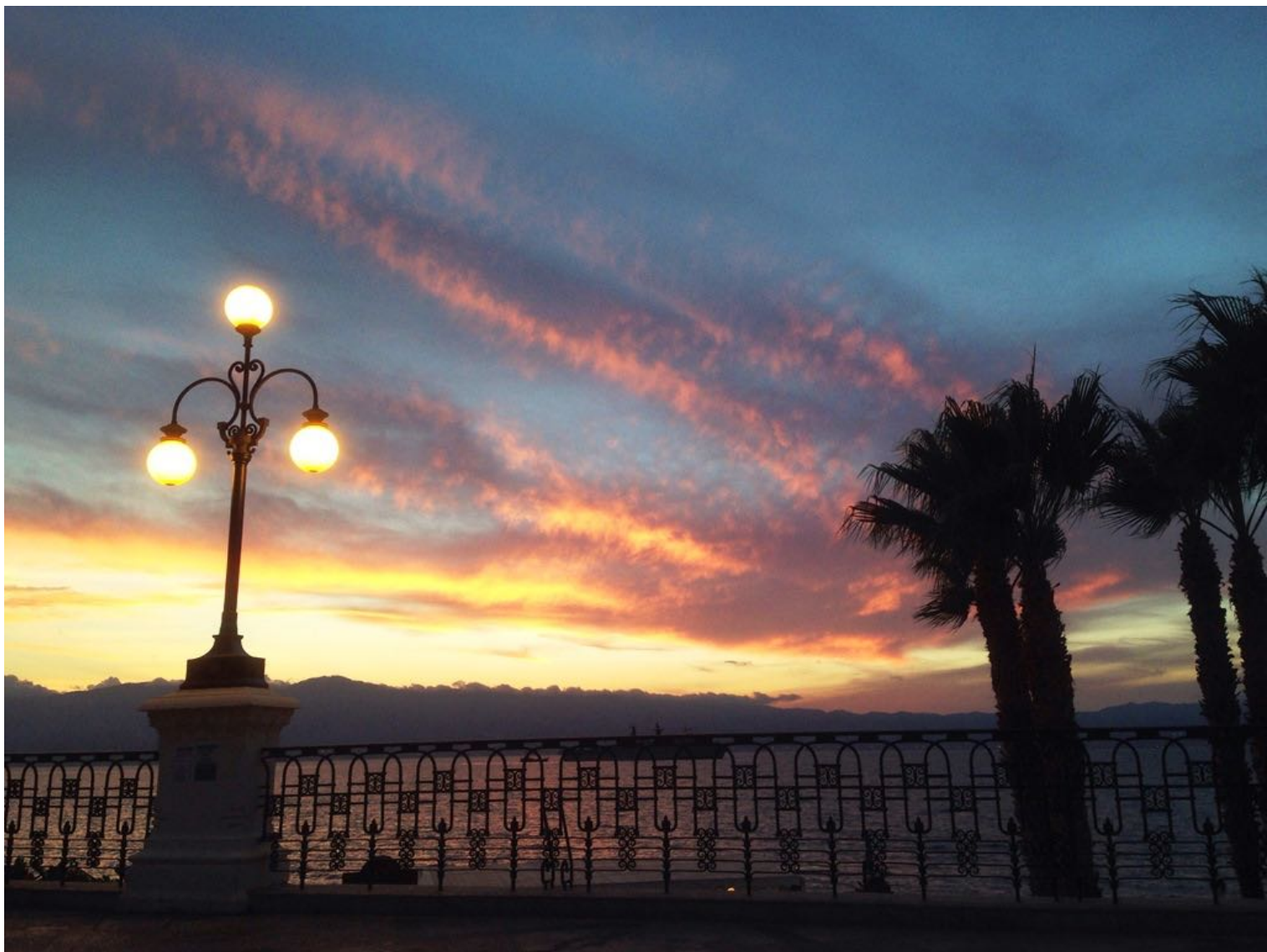
Новизна мышления аббата монастыря Святого Иоанна в Фиоре огромна. Уверенность в наступлении новой эпохи изменяет соответствующие концепции. С ней отбрасывается не только конец света, но и лучший мир, очищенный огнем страдания и изумительно организованный согласно духовной иерархии. Против общей средневековой сентенции «стареющего мира» Джоаккино выставил «мир улучшающийся». Против традиционного мышления, утверждающего, что только возвращение к истокам (ре-форма) может привести к желаемым изменениям, монах выдвигал соображение, что и новизна – явленная в появлении нового монашеского ордена – может вести к конечному благу. Конечно, Джоаккино был человеком Средневековья, но эта его мысль предвосхитила культурный взрыв, типичный для современной эпохи. Это концепция истории как позитивное продвижение, за которым прячется и наши идеи «утопии» и «прогресса».

Джоаккино да Фиоре имел огромное влияние на последующую историю. Через несколько десятилетий после его смерти из его текстов возник целый пласт размышлений, названный «джоаккимизмом». Другие неизвестные авторы, используя его имя, писали новые книги политико-религиозных пророчеств. Произвольно толкуя его слова, некоторые его интерпретаторы утверждали, что эпоха Духа началась именно в 1260 г.

В 13 и 14 веках, в период великого духовного брожения, Джоаккино был ценен как пророк триумфа духовной Церкви над Церковью плотской, впадавшей во все более разнузданную мирскую коррупцию. Его тексты, подлинные и фальшивые, были сильным оружием в войне между Римской курией и Фридрихом 2, ищущего из раза в раз антихриста или начало новой эпохи. Такие люди, как Данте, Петрарка и Кола ди Риенцо были глубоко поражены им или его подражателями, и уже в ходе протестантской реформы 16 в. Джоаккино считался «свидетелем истины», распространяя свое влияние на современную эпоху. Римская Церковь не обвиняла его лично, всегда признавая его истинным католиком. Однако его идеи относительно Троицы были признаны еретическими на 4 Латеранском соборе 1215 г. И до сего дня Джоаккино остается спорной фигурой, провоцирующей вопросы как у историков, так и у «охотников за тайнами». Он близок и культурным течениям Нью-Эйдж, последователи которых ожидают наступления новой эпохи – которую они называют эрой Водолея – в 2160 г. Естественно, были сделаны предположения о соотношении этой даты и 1260 г.: как если бы Джоаккино (или, лучше, его интерпретаторы) ошибся, поменяв местами две цифры.

Аббат монастыря св. Иоанна да Фиоре привлекает внимание и Католической Церкви, и очень похоже, что рано или поздно начнется процесс его канонизации, который уже затормозился в 1346 г. и который может быть возобновлен. Третья эпоха Святого Духа видится некоторым в экуменической Церкви последних десятилетий, которая сменит иерархическую Церковь и политику Второго Ватиканского Собора.





Русский след

Калабрию и Россию связывают имена, всем хорошо известные, поэтому я не буду рассказывать собственно о них, а в основном об их российско-итальянском характере.

В 73 г. до н.э. в Шилле разбил свой лагерь предводитель восстания рабов Спартак, в ожидании переправы через залив. Как известно, переправиться ему всё-таки не удалось.

Спартáк (лат. *Spartacus*, греч. Σπάρτακος, более исторически точное произношение Спáртáк) (около 110 год до н. э., Фракия — 71 год до н. э., около реки Силари, Апулия) — гладиатор фракийского происхождения, возглавивший восстание на территории современной Италии в период 74 год до н. э. — 71 год до н. э. Его армия, состоявшая из беглых гладиаторов и рабов, разбила в ряде сражений несколько римских легионов, в том числе две консульские армии. На исходе 72 года до н.э. Спартак добрался до Регия. Он договорился с киликийскими пиратами доставить его с людьми в Сицилию, а в это время 8 легионов перекрыли ему выход из Бруттия, вырыв ров и построив укрепления от моря до моря.

Пираты обманули Спартака. Он прорвал укрепления Красса и двинулся к Брундизию, но Красс настиг его у границы Апулии и Лукании. В бою восставшие были разбиты, а Спартак вскоре предположительно погиб у реки Силари. Согласно одному из литературных источников, к концу боя, уставший и уже раненый в бедро копьём (по другим данным, стрелой) Спартак, успевший изрубить более десяти легионеров и не менее трёх центурионов, был наконец добит в схватке с солдатом

из Помпей по имени Феликс, который уже после войны на стене своего дома в Помпеях выложил мозаикой изображение своего боя со Спартаксом.

После битвы римляне обнаружили 3000 невредимых пленных легионеров в лагере побеждённых. Тело Спартакса, однако, так и не нашли.

Примерно 6000 захваченных рабов было распято вдоль Аппиевой дороги от Капуи до Рима. Красс так и не отдал приказа снять тела с крестов, они висели на них годами, а, возможно, десятилетиями.

Около 5000 рабов из армии Спартакса бежало на север. Позже часть из них разбил Гней Помпей, благодаря чему получил лавры полководца, окончившего эту войну.

В Советской России молодёжная коммунистическая организация, одна из предтеч Комсомола, носила название «Юный Спартак».

В странах Варшавского договора проводилась Спартакиада — подобные Олимпийским играм спортивные соревнования.

В СССР с 1935 года существовало спортивное общество «Спартак» (название было предложено Николаем Старостиным именно по имени античного героя, судьба которого описывалась в книге Рафаэло Джованьоли «Спартак», впервые опубликованной в 1874 году), давшее начало целому ряду клубов и команд в разных видах спорта из различных городов СССР. Среди болельщиков московского «Спартака» есть группировка, именующая себя «гладиаторами» и использующая в качестве символа шлем античного Спартакса.



Известны также: Балет Арама Хачатуряна «Спартак» (1956).

«Спартак» — фильм СССР 1926 года, режиссёр Мухсин-Бей Эртугрул, в роли Спартакса — Николай Антонович Дейнар «Разбудите Мухина!» — фильм СССР 1968 года. Режиссёр Яков Сегель, в роли Спартакса Валерий Козинец.

Имя собственное Спартак — одно из немногих имён, появившихся в СССР в 20-30-х годах XX столетия и сохранившихся до настоящего времени. Имеются сведения об употреблении этого имени в странах СНГ, в частности, в России и на Украине. Известный



носитель имени — актёр Спартак Мишулин. Да и в целом Россия всегда интересовалась Италией. Повесть временных лет имеет достаточное ясное представление о ней, перечисляя жителей ее земель. Летопись даже знает путь из Руси в Византию через... Рим! Так туда попал апостол Андрей. После установления государственных договорных отношений с Византией русские отряды, а затем и наемный корпус неоднократно действовали в Пулии и Калабрии против лангобардов и норманнов, так что русское

оружие издавна оставляло свои следы на этих землях.

Не изменилась ситуация и позже.



В начале февраля 1798 г. в южной Калабрии высадился в сопровождении 8 человек кардинал Фабрицио Руффо, получивший разрешение короля отправится из Сицилии на материк для организации антиреспубликанского и антифранцузского движения. Уроженец Калабрии, выходец из аристократической семьи, 55-летний кардинал, видимо, неплохо знал местные условия, а к тому же был человеком решительным и трезвомыслящим. Поэтому, не полагаясь на религиозный фанатизм крестьян и их приверженность королю, Руффо объявил об отмене налогов и сборов, вызывающих особо сильное недовольство. Обещания кардинала вскоре возымели свое действие. К созданной им немногочисленной Христианской королевской армии стали присоединяться вооруженные отряды крестьян и горожан. К концу марта вся Калабрия была потеряна для Французской республики.

Ситуация в целом складывалась для Франции неблагоприятно. В начале марта австрийские войска начали активные боевые действия в Швейцарии, а через месяц в северной Италии был открыт второй фронт, где сражались против французов австрийские и русские отряды под общим командованием Суворова. В начале мая основные силы французов покинули Неаполь.

После ухода французов, кардинал Руффо высадился в Реджио, собрал вокруг себя армию и при поддержке английского и русского флотов быстро захватил обширные территории в Калабрии и Пулии, а в июне овладел Неаполем.

После взятия Неаполя Руффо и его союзники – англичане и русские – решили идти на Рим.

Пиццо – городок более домашний. Над центром города возвышается построенный в 1486 году замок Фердинанда Арагонского и прекрасная церковь Сан – Джорджио (Святого Георгия), основанная в 1576 г. Замок Фердинанда Арагонского В этом замке был осужден и расстрелян в октябре 1815 года Джоаккино Мюрат. А похоронен Джоаккино Мюрат в церкви Сан – Джорджио. Сейчас в замке находится старинный музей, рассказывающий древнюю историю города.

Иоахим Мюрат родился 25 марта 1767 года на юге Франции в деревне Лабастид-Фортюньер (ныне Лабастид-Мюра) под Тулузой в семье трактирщика. Он был младшим ребёнком в многодетной семье. Благодаря покровительству рода Талейранов, которым служил Пьер Мюрат, его сын Иоахим сумел получить неплохое образование.

Сначала Мюрат изучал богословие в Тулузе, но к двадцати годам влюбился в местную девушку и стал с ней тайно жить. Когда его небольшие сбережения закончились, он в феврале 1787 года завербовался в

конно-егерский полк, как раз проходивший через Тулузу. Через два года был уволен за нарушение субординации и вернулся к отцу, работал на постоялом дворе. В 1791 году восстановился в армии. Великая французская революция дала толчок его карьере.

В конце 1794 года пылкий республиканец капитан Мюрат, отстранённый от командования эскадрона, отправился на поиски удачи в Париж, где вскоре обстоятельства свели его с молодым генералом Бонапартом.

На лезвии его сабли были выгравированы слова «Честь и Дамы».

20 января 1800 года Мюрат породнился с Наполеоном, взяв в жёны его восемнадцатилетнюю сестру Каролину.

В 1804 году исполнял обязанности губернатора Парижа. 19 мая 1804 года стал маршалом Франции.

После заключения Тильзитского мира в июле 1807 года Мюрат вернулся в Париж, а не в своё герцогство, которым явно пренебрегал. Тогда же в закрепление мира он был награждён Александром I высшим российским орденом Св. Андрея Первозванного.

Весной 1808 года Мюрат во главе 80-тысячной армии был отправлен в Испанию. 23 марта он занял Мадрид, в котором 2 мая вспыхнуло восстание против французских оккупационных войск, до 700 французов погибло. Мюрат решительно подавил восстание в столице, разгоня повстанцев картечью и кавалерией. Через неделю Наполеон произвёл рокировку: его брат Жозеф Бонапарт сложил с себя титул неаполитанского короля ради короны Испании, а место Жозефа занял Мюрат. Иоахим Наполеон, как называл себя с тех пор Мюрат, торжественно въехал в Неаполь и начал с амнистии политических преступников.

С 1810 года отношение Мюрата к Франции и Наполеону изменилось. Считая свою собственную армию достаточно сильной для нужд государства и недовольный поведением французских генералов, Мюрат просил Наполеона об отзыве французского вспомогательного корпуса, но получил решительный отказ. Тогда Мюрат приказал французским чиновникам принять подданство Неаполя; Наполеон в ответ на это объявил, что Неаполитанское королевство составляет часть великой империи. Этот манифест сделал положение Мюрата довольно тяжёлым; ему и без того приходилось вести трудную борьбу с систематически устраивавшими заговоры роялистами, разбойничьими шайками, финансовыми затруднениями. Он стал окружать себя шпионами и начал понемногу отменять введённые им самим либеральные реформы.

Во время похода в Россию 1812 года Мюрат командовал резервной кавалерией Великой армии — тремя корпусами, насчитывавшими в начале кампании свыше 30 тыс. всадников. Первую половину кампании он действовал в авангарде, атакуя при первой возможности отступающую русскую армию. Лично водил в атаку конный полк в бою под Островно, неудачно пытался задержать отход дивизии Неверовского в сражении за Смоленск, безуспешно старался сбить русские заслоны под Валутино.

В Бородинском сражении Мюрат проявил себя с лучшей стороны. Личным мужеством увлекал за собой кавалерию, попал в окружение на редутах и отбивался саблей от русских, пока атака французской

пехоты не выручила его. Находясь большую часть времени в центре боя под обстрелом, Мюрат счастливо уцелел в битве, в которой французская армия потеряла более 40 генералов убитыми и ранеными.

Кутузову удалось сбить со следа Мюрата, увлечь его в ложном направлении на Рязань, а тем временем развернуть войска и занять фланговую позицию к югу от Москвы. В боевых действиях наступило затишье, передовые посты русских и французов вступали в разговоры.



Генерал Ермолов в мемуарах так описывает эти примечательные встречи:

Генерал Милорадович не один раз имел свидание с Мюратом, королём неаполитанским... Мюрат являлся то одетый по-гишпански, то в вымышленном преглупом наряде, с собольей шапкою, в глазетовых панталонах. Милорадович — на казачьей лошади, с плетью, с тремя шальями ярких цветов, не согласующихся между собою, которые, концами обёрнутые вокруг шеи, во всю длину развевались по воле ветра. Третьего подобного не было в армиях!

Об особом отношении казаков к Мюрату свидетельствуют Арман де Коленкур и Филипп Поль де Сегюр:

Мюрат с удовольствием показывался перед вражескими аванпостами. Он наслаждался тем, что привлекал к себе все взоры. Его наружность, его храбрость, его ранг обращали на него всеобщее внимание. Русские начальники ничуть не выказывали к нему отвращения; напротив, они осыпали его знаками внимания, поддерживавшими его иллюзию... На мгновение Мюрат готов был даже подумать, что они не будут сражаться против него!

Он зашёл так далеко, что Наполеон, читая его письмо, однажды воскликнул: «Мюрат, король казаков? Что за глупость! Людям, которые всего достигли, могут приходить в голову всевозможные идеи!»

В Тарутинском бою, ознаменовавшем начало отступления Наполеона, французский авангард под командованием Мюрата был разгромлен внезапной атакой русских дивизий. От полного уничтожения его спасла энергия и храбрость Мюрата, который сумел организовать сопротивление и унять панику. После этого король Неаполя не играл заметной роли в последующих сражениях, французская кавалерия из-за падежа лошадей превратилась в пехоту и не могла эффективно биться против русских.

Наполеон, покидая армию 6 декабря 1812 года, передал Мюрату главное командование. Наполеон не рассматривал Мюрата как полководца, но надеялся, что тот сумеет увлечь солдат своей энергией и решимостью. Королю Неаполя была поставлена задача укрепиться в Вильно и остановить продвижение русских войск, пока французский император собирает свежие армии. Мюрат не справился с возложенными на него обязанностями. Остатки французской армии в России потеряли всякое управление, каждый спасался как мог.

Через месяц (16 января 1813 года) Мюрат самовольно сдал командование армией Эжену де Богарне, а сам отправился спасать своё королевство, из которого получил тревожные вести. Официально было объявлено о смене командования в связи с болезнью Мюрата. Наполеон расценил его поступок как дезертирство, но скоро простил любимца.

Мюрат вернулся в армию Наполеона в июне 1813 г. Удачно командовал кавалерией в сражении при Дрездене, но после поражения в «Битве народов» 24 октября покинул Наполеона. Крайне раздражённый оскорблениями, которыми осыпал его Наполеон, Мюрат решил изменить ему и заключил 8 января 1814 года тайный договор с Австрией.

Прокламацией к войскам Мюрат объявил, что интересы государства требуют отделения дела Неаполя от дела Наполеона. Мюрат избегал активных боевых действий, медлил, не обнаруживал прежней энергии и, в общем, ничего не сделал непосредственно на поле боя. Он вступил в тайные переговоры с Наполеоном, требуя себе всю Италию к югу от реки По.

Отречение Наполеона нарушило планы Мюрата. В мае 1814 года он отвёл войска в Неаполитанское королевство.

Представителей Мюрата не допустили на мирные переговоры в Вене. Союзные державы не спешили признавать его легитимность, склоняясь вернуть трон прежнему королю Обеих Сицилий Фердинанду IV (в распоряжении которого оставалась Сицилия). В северной Италии были сконцентрированы 150 тыс. австрийских войск для смещения Мюрата, однако события приняли неожиданный оборот.

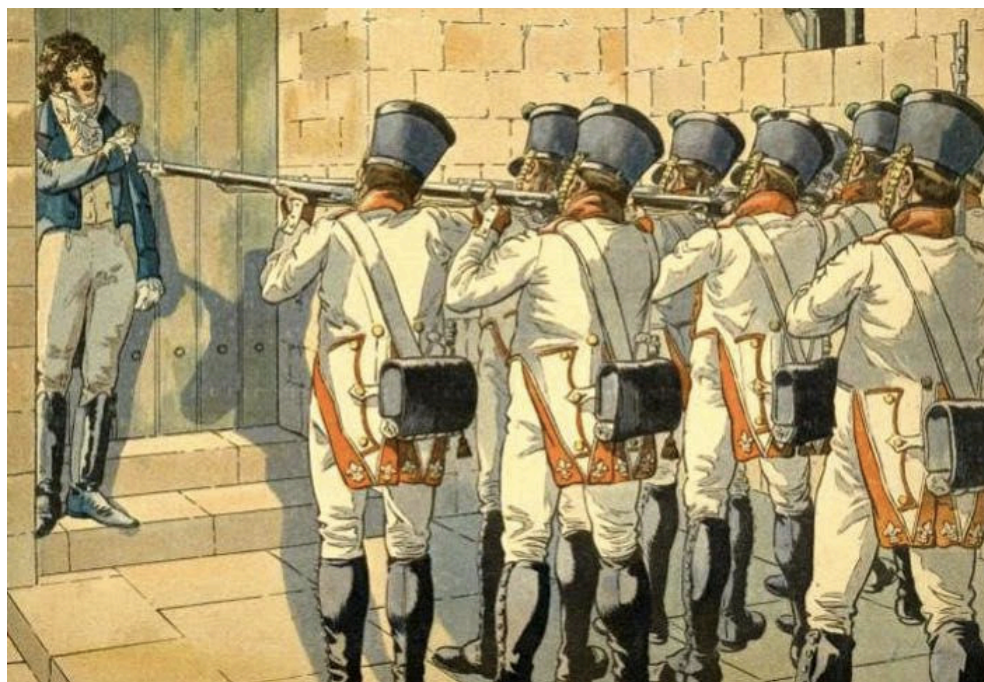
1 марта 1815 года Наполеон покинул Эльбу и высадился во Франции, положив начало триумфальному возвращению к власти. Мюрат немедленно воспользовался этим и 18 марта объявил

войну Австрии. Он обратился прокламацией от 30 марта ко всем итальянцам как единой нации, впервые обозначив движение за объединение феодально раздробленной Италии. В прокламации он призвал народ к борьбе за освобождение Италии от иностранных (то есть австрийских) войск. Реально Мюрат располагал 42 тыс. солдат, с которыми занял Рим, потом Болонью и ряд других городов, пока не дошёл до реки По, где потерпел поражение. Австрийские корпуса перешли в контрнаступление. Более того, на юге Италии разгорелось восстание в пользу прежнего короля Неаполя Фердинанда. Оставив армию, Мюрат бросился спасать семью в Неаполь, жители которого вышли на улицы против Иоахима-Наполеона.

19 мая Мюрат отбыл на корабле во Францию, переодевшись матросом; его семья эвакуировалась в Австрию на английском корабле. Наполеон, ещё не успевший даже выступить против союзников, не пожелал видеть беглого маршала и приказал ему ждать в Тулоне на юге Франции дальнейших распоряжений, так что в битве при Ватерлоо Мюрат не принимал участия.

После второй реставрации Мюрат покинул Францию 23 августа и укрылся от преследований роялистов на Корсике, где собрал 250 вооружённых сторонников. Восторженный приём, оказанный на Корсике, вдохновил Мюрата на дерзкую авантюру. Он составил план высадки в Неаполе, в надежде, что весь народ восстанет под его знаменем. 28 сентября 1815 года его флотилия из шести кораблей покинула Корсику.

Ветра сильно задержали продвижение, затем буря рассеяла флотилию, часть кораблей вернулась обратно. Мюрат, оставшись с двумя кораблями, под уговорами соратников решил идти в Триест к



австрийцам, отказавшись от авантюры. Капитан убедил его совершить высадку для пополнения провизии. Мюрат, склонный к театральным эффектам, приказал выйти на берег в полной униформе.

Мюрат высадился 8 октября на берег в Калабрии близ городка Пиццо с 28 солдатами. Местные жители, включая гарнизон, приняли его появление сдержанно, без восторга и без враждебности. Из Пиццо Мюрат двинулся в районный центр Монте-Леоне, но здесь его

команду обстреляли жандармы. Мюрат отступил к месту высадки, однако его корабль уже ушёл. Жандармы бросили бывшего короля в тюрьму, где с ним обращались уважительно, дожидаясь инструкций от правительства Неаполя.

Во время первых допросов Мюрат вёл себя уклончиво, стараясь доказать, что он высадился на берег без намерения произвести восстание, занесённый бурей. Уликой явилась найденная прокламация с призывом к восстанию, которую забыли уничтожить перед высадкой. 13 октября 1815 года военный суд приговорил Мюрата к расстрелу с немедленным приведением приговора в исполнение. Он написал прощальное письмо семье, в котором выразил сожаление лишь о том, что умирает вдали от детей. Встав перед солдатами, Мюрат поцеловал медальончик с портретом жены и скомандовал: «Сохраните лицо, цельтесь в сердце!» после чего его расстреляли залпом из 12 ружей.

Во время революционного движения за объединения Италии (Рисорджименто) в горах Аспромонте, сражался и был ранен Гарибальди. До сих пор можно увидеть дерево, под которым перевязывали его раны.



Giuseppe Garibaldi; 4 июля 1807, Ницца — 2 июня 1882, остров Капрера) — итальянский полководец, революционер и политический деятель. Один из лидеров Рисорджименто. Национальный герой Италии. Писатель, мемуарист.

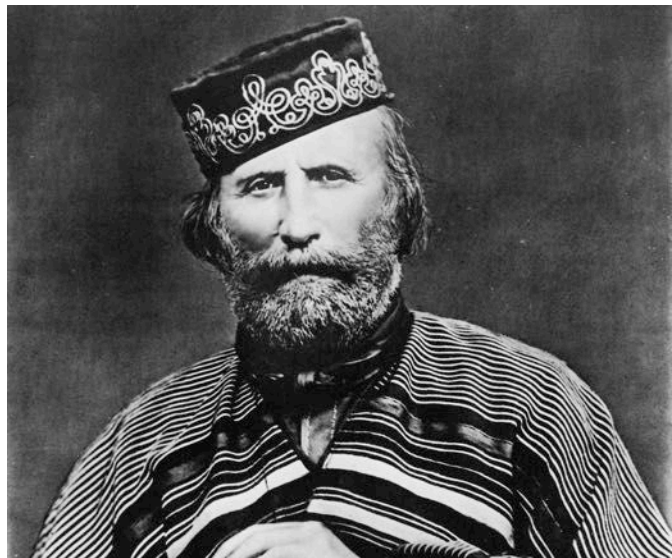
Родился в семье Доменико Гарибальди (1766—1841), капитана и владельца небольшого торгового судна — тартаны «Санта-Репарата».

Первыми учителями Джузеппе стали два священника, выбранные его матерью, надевавшейся постепенно подготовить его к поступлению в духовную семинарию. Но он мечтал о дальних странствиях и вовсе не думал стать священником. Впоследствии Гарибальди отрицательно отзывался о распространённом, во времена его детства, в Италии обычае доверять начальное образование детей духовенству. Некоторое время Джузеппе посещал школу, где ему не слишком нравилось. Он так и не получил систематического образования, но за счёт природного таланта, постоянного расширения кругозора и самостоятельных занятий сумел достичь многого. Его «Мемуары» свидетельствуют о знакомстве автора с творчеством Данте, Петрарки, Макиавелли, знании им истории Италии, битв и военных кампаний Ганнибала, Сципиона, Наполеона. В зрелые годы он зачитывался романами Вальтера Скотта, увлекался стихами Байрона, декламировал наизусть целые главы из «Илиады» Гомера, «Божественной комедии» Данте, «Освобожденного Иерусалима» Торквато Тассо. Помимо родного итальянского и, столь же доступного с детства, французского, знал английский и испанский языки, в молодости пытался изучать греческий и латынь, пробовал писать стихи.

С 15 лет служит моряком на торговых судах в Средиземном и Чёрном морях. 27 февраля 1832 года в морском реестре Ниццы Джузеппе Гарибальди записан капитаном торгового флота.

В апреле 1833 года шхуна Гарибальди «Клоринда» зашла в Таганрог, где он вступил в тайное общество «Молодая Италия», которое ставило своими целями освобождение Италии от австрийского владычества, объединение страны и установление республики.

"Гарибальдийско-русские" связи - интересная страница истории. Она по-своему открывает для нас характерные устроения самых разных слоев русского общества и в середине XIX столетия, и позже.



Причины этого явления не так просты, как может показаться, и чтобы их понять, напомним в общем известные факты. Разумеется, случайность, но уж очень символическая, что клятву - сразиться за Италию - двадцатилетний капитан торгового судна Джузеппе Гарибальди впервые дает в 1833 году в Таганроге: для Италии это - далекий северо-восток, для России - дальний юг... Тогда, в начале 1830-х годов, Россия о нем, конечно, совсем не знает и пока еще очень мало знает Италия. Но пройдет четверть века, и Рыжебородый явится опять. Он весело въедет в Москву, Петербург, Киев, Одессу, Таганрог, не минет малых городков, даже деревень... Вот столичный извозчик

говорит седоку, что сомневается в освобождении крестьян: "Разве уж когда приедет господин Гарибалдов". Будущий знаменитый анархист Петр Кропоткин слышит крестьянский разговор о том же освобождении: "Если Гарибалка не придет, ничего не будет". Гарибальди был еще жив в 1881 году, когда о нем впервые услышал тринадцатилетний Алексей Пешков, услышал на волжском пароходе от простого крестьянина, который говорил о Гарибальди-освободителе... Стоит ли повторять многократно описанное, хорошо известное: как русская молодежь рвала друг у друга газеты и журналы - что Гарибальди? где Гарибальди? Как один почтенный старик признавался, что у него "каждое утро замирает сердце, - не разбит ли Гарибальди?" Как "Санкт-Петербургские ведомости" объявляли (20 мая 1860 года), что "вся Европа с нетерпением смотрит на одного человека... В его руках не только судьба Сицилии и Неаполя, но и всей Италии, и как знать, может быть, и значительной части Европы..." Тогда Гарибальди со своей "тысячей" освобождал Сицилию. Разве мало было таких восклицаний, как те, что можно прочесть в письме Добролюбова к Некрасову: "Гарибальди! Вот человек, не уступивший пошлости, а сохранивший свято свои идеи... Очевидно, этот человек должен чувствовать, что он не загубил своей жизни, и должен быть счастливее нас с вами".

Наконец, Александр Герцен написал, наверное, лучшие воспоминания о Гарибальди - своем личном друге. Герцен пишет: "Костюм его чрезвычайно важен: в красной рубашке народ узнает себя и своего. Аристократия думает, что, схвативши его коня под уздцы, она поведет куда хочет и, главное, отведет от народа; но народ смотрит на красную рубашку и рад, что дюки, маркизы и лорды пошли в конюхи и официанты к революционному вождю, взяли на себя должности мажордомов, пажей и скороходов при великом плебее в плебейском платье... Гарибальди, целиком взятый из Корнелия Непота, с простотою ребенка, с отвагой льва". 17 апреля 1864 года итальянский герой поднимет бокал "за юную Россию, которая страдает и борется, за новую Россию, которая, раз одолев Россию царскую, будет, очевидно, в своем развитии иметь огромное значение в судьбах мира!" Ответ Герцена: "Тост ваш дойдет до наших друзей, дойдет до казематов и рудников..."

И вот - не можем удержаться! - еще один, последний портрет Гарибальди, выполненный герценовской кистью: "Он сделался "невенчанным царем" народов, их упованием, их живой легендой, их святым

человеком, и это от Украины и Сербии до Андалузии и Шотландии, от Южной Америки до Северных Штатов". Ученый-географ Лев Мечников опаздывает на Сицилию - "тысяча" Гарибальди уже в Неаполе. Русский является там к генералу, становится его адъютантом, вскоре он ранен, но продолжает сопутствовать любимому герою. А в это время юный Дмитрий Менделеев, в политике отнюдь не революционер, молодой Менделеев в восторге: "Где был когда-нибудь такой человек, как Гарибальди?.. Он всех и каждого очаровывает, заставляет бросить личные цели для общих, его красноречие просто, как и он сам, - моряк, генерал не по чину, а по природе, правитель, оратор... Он не берет ни почестей, ни денег. Счастлива страна, которая может назвать, может производить таких людей!" Тимирязев же предлагает, может быть, лучшее объяснение, отчего к генералу в красной рубашке так тянутся ученые, особенно естественники: "Дарвин и Гарибальди... оба вели борьбу за свободу, один - мыслью, другой - жизнью!" Мы видим в России 1860 - 1870-х годов левых, горюющих, что Гарибальди не пошел еще левее, и правых, мечтающих, чтобы он взял "еще правее"; а по салонам, гостиницам, дворцам ползут слухи "совершенно достоверные" о трогательной истории, случившейся с Гарибальди в тунисском гареме, о роковой любви его к дочери барона, тело которой было потом тайно похоронено в горах...

Тургенев шутит в ту пору, что боится ехать в Италию: "Потом вернешься в Россию и вдруг закричишь "Viva Garibaldi" или "Abasso" кого-нибудь другого, и глядь, с трех сторон розги хлещут по спине". Там, в русской столице вокруг Гарибальди происходят вещи комические и трагикомические. С одной стороны, дело идет к свободе крестьян русских - значит, не страшны разговоры о свободе итальянской, к тому же нация, патриотизм - эти сюжеты ведь поощряются и российской властью! Наконец, Австрия, один из главных врагов итальянской независимости, в это время отнюдь не друг русской короне. Поэтому о Гарибальди писать разрешено, но одновременно не очень... Ведь все-таки революция, все-таки неаполитанского короля сбросили с престола. Самый выгодный товар в книжных лавках - это портреты Гарибальди; но редактору газеты, поместившему такой портрет, тут же объявлен выговор; изображение генерала кое-где изъято, но... не совсем запрещено. Действительно, как бороться с портретами, когда в Одессе, скажем, они буквально в каждом доме, когда не удается справиться даже с изображениями друга Гарибальди, "государственного преступника" и изгнанника Герцена (один чиновник, уличенный в том, что в его квартире над столом висит большой портрет Герцена, отвечал, что повесил "из ненависти", чтобы иметь возможность постоянно "плевать и проклинать негодяя"). Да, власть напугана и будто слышит то, что говорит и думает немалое число людей: "Гарибальди - это мы!" Может быть, никогда в истории Россия и Италия не были столь близки, как в эту пору, - общностью судьбы, ожиданием свободы, страданиями. Мы уже замечали, что даже люди не самых "красных" политических воззрений сочувствовали итальянскому герою. Н. И. Пирогов, великий хирург и сверх того крупный чиновник министерства просвещения, мгновенно откликается на приглашение осмотреть, как он выразился, "знаменитую рану" Гарибальди. Как раз совет русского врача - не торопиться с извлечением пули - оказался верным (советский ученый Владимир Невлер отыскал в архиве теплые строки благодарности, которые Гарибальди адресовал своему исцелителю). Итак, красного генерала любят русские довольно разных цветов. Многие лучшие люди России жаждут перемен, но боятся, что они достанутся слишком дорогой ценой. И вот является Гарибальди, боец, но притом рыцарь; революционер, всегда чистый, благородный; вождь - без корысти. Стоит ли удивляться, что среди ли добровольцев в отрядах генералами краснорубашечника было множество русских, - кажется, не менее пятидесяти. Лев Мечников, Анна Толиверова-Якоби, Герман Лопатин, Андрей Красовский, Владимир Ковалевский... Не забудем упомянуть и Николая Берга - автора первых русских корреспонденции о действиях Гарибальди. Николай Берг, между прочим, пригласил Гарибальди в Россию и даже дал ему адрес... профессора Михаила Погодина, человека весьма умеренных взглядов, но пылкого обожателя итальянского героя. Русское правительство официально выразило соболезнование по поводу смерти Джузеппе Гарибальди.

Снова и снова события возвращают в Россию образ, а потом тень Гарибальди, революционера-рыцаря. Италия к тому времени уже проделала первый тур своей революции. Россия - еще нет. Поэтому возникал своеобразный парадокс: то, что для Апеннин все больше становилось днем вчерашним, для России оставалось сегодняшним и завтрашним. Сам Гарибальди или рассказы о нем за 47 лет, с 1861 по 1908 год, были изданы в России 539 раз: иногда эти сочинения назывались просто и строго - "Из воспоминаний", а иногда так: "Кровавые приключения грозного атамана разбойников, или Разбитая любовь прекрасной итальянки".

Но русским "родственником", "наследником" Гарибальди был человек, погибший за 1878 лет до его рождения. Спартак, о котором мы говорили выше. Раффаэлло Джованьоли был гарибальдийцем, его роман в Италии читали и переиздавали, о "Спартаке" сам Гарибальди отзывался восторженно: "Я, получивший свободу раб, благодарю вас... за те моменты волнения, которые я переживал при чтении вашей книги" (из письма от 26 июня 1870 года). Россия опять не отстает. В 1880-1881 годах Степняк (Сергей Кравчинский) впервые переводит "Спартака" на русский язык. Вскоре потребовались новые издания - 1898-1899 годов, 1903, 1906, 1914. А уж после 1917 года - миллионы экземпляров на десятках языков!

Ю.Карелин

Среди знаменитостей, участвовавших в охоте на рыбу-меч, был и Александр Дюма-отец.

Alexandre Dumas, père; 24 июля 1802, Вилле-Котре — 5 декабря 1870, Пюи) — выдающийся французский писатель, драматург и журналист. Один из самых читаемых французских авторов. Его книги переведены более чем на 100 языков. Работал во многих жанрах: пьесы, романы, статьи и книги о путешествиях. Его работы насчитывают 100 000 страниц[6]. В 1847 году Дюма основал в Париже Исторический Театр. Дюма - автор двух самых известных романов французской литературы «Граф Монте-Кристо» и «Три мушкетёра» (оба написаны в 1844-1845).

В июле 1858-го года Александр Дюма-отец сошёл с трапа парохода на петербургскую землю. Уже много лет он мечтал посетить Россию, но путешествие откладывалось. Скорее всего, это было вызвано неодобрением императора Николая I творчества Дюма. Так, например, он говорил актёру Каратыгину, который играл главные роли во многих пьесах Дюма: «Я бы чаще ездил вас смотреть, если бы вы не играли таких чудовищных мелодрам». Другой случай – когда в тридцатых годах министр просвещения граф Уваров, докладывая императору о заслугах Дюма, испрашивал соизволения пожаловать ему орден Станислава 3-ей степени, Николай I постановил: «довольно будет перстня с вензелем». Но хуже всего было то, что император запретил в России роман Александра Дюма «Записки учителя фехтования, или полтора года в Санкт-Петербурге» - именно так называлось в начале первое художественное произведение о восстании декабристов. Тем не менее, запрет только повысил интерес к этому роману, его читали тайком, а затем передавали сюжет из уст в уста. Рассказывают, что сама императрица читала его, когда вдруг неожиданно вошёл император. Увидев как та прячет книгу, он объявил ей, что знает, что она читала «Учителя фехтования», так как это последний роман который он запретил. Но несмотря на это, Александр Дюма был очень популярен в России. Российская публика познакомилась с Дюма в 1929-м году, когда была поставлена его драма «Генрих III и его двор», и с тех пор осталась преданна ему. Все его пьесы имели успех, его романами зачитывались, как зачитываются ими до сих пор.

Как бы то ни было, но только после смерти Николая I Дюма приезжает в Россию. Обедая как-то у графа Кушелёва-Безбородко, который со своей семьёй путешествовал по Европе, разговор зашёл о России, и граф пригласил Дюма поехать вместе с ним в Россию. Дюма ответил, что хотел бы не просто погостить у графа в Санкт-Петербурге, а побывать и в Москве, и на знаменитой ярмарке в

Ниже Новгороде, увидеть русские степи, порыбачить на Волге и взглянуть на вершины Кавказа. Граф пояснил, что его приглашение как раз это и означает: у него есть имения под Москвой, в Нижнем Новгороде и в степях под Казанью, в Астрахани – рыбные тони, а на Кавказе что-то вроде дачи. Уже несколько дней спустя Александр на поезде поехал в Германию для того, чтобы оттуда плыть на пароходе в Петербург.

В Петербурге его знакомят с Некрасовым и Григоровичем. "Весь Петербург в течение июня месяца только и занимался г-ном Дюма. – писал И. Панаев в "Современнике" (1858). - О нем ходили различные толки и анекдоты во всех слоях петербургского общества: ни один разговор не обходился без его имени, его отыскивали на всех гуляньях, на всех публичных собраниях, за него принимали бог знает каких господ. Стоило шутя крикнуть: "Вон Дюма!" - и толпа начинала волноваться и бросалась в ту сторону, на которую вы указывали. Словом, г-н Дюма был львом настоящей минуты".



Рассказывают, что путешествуя по России, Дюма посетил некий небольшой южный городок. Хозяин местной книжной лавки, зная о прибытии знаменитого писателя, решил подготовиться на случай, если вдруг Дюма, проходя мимо, решит зайти в лавку и подготовил ему сюрприз, убрав все книги других авторов с полок. Так получилось, что Дюма действительно, проходя мимо, решил заглянуть в данную книжную лавку, и естественно, спросил, где все книги других авторов. Хозяин лавки уже собрался ответить заготовленной фразой, мол произведения других авторов не пользуются спросом с тех пор как местные жители открыли для себя Дюма и здесь не считают нужным читать ничего, кроме Дюма, но переволновался при виде знаменитости и почему-то произнёс: «Продались!».

В 1858 он прибыл в Астрахань на пароходе „Нахимов“. В городе он был радушно принят в доме рыбопромышленника и благотворителя А Сапожникова. Писатель в первом томе своего романа «От Петербурга до Астрахани» около ста страниц отводит описанию Астраханского края.

Он обедал у Струве и был восхищен нравами здешнего дворянства. Дюма сделал несколько наблюдений относительно города, которые достаточно интересны до сих пор: «Воды в Астрахани мало, и она весьма скверная... Русским властям пришло в голову вырыть здесь артезианский колодец, но, когда бур достиг глубины 130 метров, вместо воды на поверхность хлынул газ – углеродистый водород. Происшествием воспользовались, и с наступлением вечера струю газа подожгли... Фонтан стал фонарем.

Мощные мостовые – невиданная в Астрахани роскошь. Жара превращает улицы в пыльную Сахару, дожди в озера грязи»

Александр посещал контр-адмирала Машина, наблюдал армян, татар и персов в национальных костюмах, охотился. На пароходе «Верблюду» в обществе военного губернатора плывал вверх по

Волге.

Также Дюма посещал ставку калмыцкого князя Тюменя. Он посветил 2 стихотворения: одно – княгине, а другое – ее сестре. В Астрахани он ел бараний хвост весом в пять килограммов. Сколько весил сам исполинских размеров баран, даже Дюма не мог сказать. Этот хвост, оказавшийся, кстати, очень вкусным, а еще сырая конина с зеленым луком произвели на Дюма сногшибательное впечатление, такое же, впрочем, как и очаровательная восемнадцатилетняя жена калмыцкого князя. В отношении деталей на Дюма никогда нельзя полагаться, он все ужасным образом преувеличивает. Его рассказы о путешествии в России превзошли приключения самого графа Монте-Кристо.

В 1858 году предпринял путешествие по Кавказу. Их отряд обстрелял отряд чеченцев. В Дагестане его короновали королем литературы. Свои впечатления он впоследствии подробно описал. А для французов-гурманов подробно записал рецепт блюда, которое ему особенно понравилось:

«Берут баранину, лучше всего филейную часть, режут на ровные куски величиной с орех, кладут на 15 минут в маринад, состоящий из уксуса, лука, перца и соли. В это время следует готовить миску древесного угля, на котором вы жарите мясо. Выньте мясо из маринада и насадите на железный или деревянный стержень попеременно с кольцами лука.

Мясо нужно обжарить со всех сторон, постоянно переворачивая вертел. Если хотите, чтобы ваш шашлык был совсем острым, оставьте мясо в маринаде на всю ночь. Если под рукой нет вертела. Можно использовать шомпол. Кстати сказать, я постоянно использую шомпол моего карабина с этой целью и эта указательная функция не нанесла моему оружию никакого ущерба».

Нарышкин считался одним из самых знаменитых коннозаводчиков России. В его конюшнях в подмосковном имении Петровский парк и в Елпатьево содержались потомки выдающихся рысаков графа Орлова.

В сентябре 1859 г. в течение двух недель в Елпатьево гостил Александр Дюма-отец. В благодарность за теплый прием Дюма посвятил Д.П. Нарышкину свой роман "Князь Море", изданный в 1864 г.

С Россией его связывали особые отношения -- тут его принимали так, что он даже спросил в Грузии князя Багратиона: «Не принимают ли меня за потомка Александра Великого?» -- «За самого Александра Великого», -- со значением отвечал князь. Самые точные наблюдения принадлежат перу Дюма: «Из рук, в которых сегодня находится Россия, она рано или поздно выпадет. Если они сожмутся сильнее -- ее вырвут с кровью, если ослабнут -- она выскользнет сама».

«После отмены крепостного права российская аристократия вступила наконец на славный путь, на котором французская находится с конца XVIII века: путь, ведущий ко всем чертям». «Россия -- роскошный фасад, что за ним делается -- никого не волнует, а между тем безалаберность есть поистине душа этой страны»

«Среди русских чинов мы встречаем коллежского советника, действительного статского советника, тайного советника, действительных тайных советников первого и второго классов. Россия представляет страну, где больше всего советников и где меньше всего спрашивают советов»

Великий путешественник Дюма всегда привозит с собой из очередной поездки ворох дневников и путевых записок, и путешествие в Россию не стало исключением: в России он пишет «Письма из Санкт-Петербурга», «Путевые впечатления. В России», и «Кавказ». Они публиковались в журналах «Монте-Кристо», «Монте-Кристо II» и в газете «Конститусьонель». Эти путевые записки вышли

отдельными книгами. Они были изданы во многих странах мира и переведены на разные языки, их перевод можно найти и на русском языке. Книга «Кавказ» была издана в 1859 году в Париже, в 1861 году на русском языке в Тифлисе, в 1862 году на английском языке в Нью-Йорке. Во французском издании *Le voyage au Caucase* («Путешествие на Кавказ») 2002 года впервые напечатаны чёрно-белые иллюстрации сопровождавшего А. Дюма в его путешествии Жан-Пьера Муане и князя Г. Гагарина.

Есть еще два странных обстоятельства, которые роднят Дюма с Россией : 1) А был он, по-простому говоря, квартироном. Так по-научному прозывается полумулат. Иначе – человек, в котором лишь четвертинка, quarta, негритянской крови. Так же, как и у Пушкина, его тезки . 2) Есть мнение, что он был дальним потомком Рюрика

Дюма участвовал в борьбе за объединённую Италию, был лично знаком и близок с Гарибальди.



Ранним утром 28 декабря 1908 г. началось одно из самых катастрофических землетрясений XX в, оно достигало 8,1 баллов. Землетрясение затронуло прежде всего Мессину и Реджо. На следующее утро в проливе появились корабли русской эскадры, находившиеся в момент катастрофы в порту Аугусты под командованием контр-адмирала Литвинова – линкоры «Цесаревич» и «Слава», крейсера «Адмирал Макаров» и «Богатырь», канонерские лодки «Гиляк» и «Кореец».

Не теряя времени, моряки приступили к разборке завалов, хотя толчки все еще продолжались. В итоге многие из них

получили ранения, были и погибшие. Корабельные врачи быстро организовали перевязочные пункты и походный госпиталь под открытым небом. Своевременная первая помощь спасла жизнь многим тысячам людей. Всего в спасательной операции приняли участие 133 офицера, 46 кондукторов и 2859 низших чинов.

Максим Горький, бывший очевидцем землетрясения, вспоминал, что видел множество контуженных и раненных моряков, которые, несмотря на полученные повреждения, героически продолжали работать на разборке завалов, спасая горожан. Писатель издал в Берлине и Петербурге брошюру «Землетрясение в Калабрии и Сицилии 15/28 декабря 1908 г.», доход от которой перечислил на постройку детского приюта в Калабрии.



Поэт Габриеле д' Аннунцио назвал набережную в городе Реджо-ди-Калабрия «самым красивым километром Италии».

Габриэле д'Аннунцио (итал. Gabriele D'Annunzio; 12 марта 1863 года — 1 марта 1938 года) — итальянский писатель, поэт, драматург и политический деятель.

Родился в городе Пескаре, в Абруццо. В одиннадцатилетнем возрасте поступил в привилегированный колледж. В школьные годы издал сборник стихов, тираж которого раздал одноклассникам и педагогам. Однако «эфирные перси, на которых проходит вся ночь» и «варварская похоть поцелуев» насторожили учителей. Собрался административный совет, и дело шло к исключению. Но поскольку юный талантливый автор, в общем-то, был симпатичен всем — он отделался строгим предупреждением.

Но и позднее в своих романах, стихах и драмах д'Аннунцио отражал дух не только романтизма, героизма и патриотизма, но, равным образом, эпикурейства и эротизма. Сильно повлиял на русских акмеистов. К началу Первой мировой войны был наиболее известным и популярным итальянским писателем.

Итало-турецкой войне за Ливию д'Аннунцио посвятил цикл стихов «Песни о заморских подвигах» (1911 год). В 1915-1918 годах д'Аннунцио участвовал в боях на фронтах Первой мировой войны: вначале в авиации, затем (после ранения) в пехоте. Дослужился до майора. После войны стал одним из лидеров националистического движения, связанного с фашистскими организациями. С 1919 года поддерживал Муссолини. Возглавил националистическую экспедицию, захватившую 12 сентября 1919 года хорватский портовый город Риекку. Итальянцы, равно как и венгры, именуют этот порт Fiume (Фиуме). Присвоив себе титул «commandante» (восходящий к должности «commandant» у бургундских партизан-коммандос), Габриэле д'Аннунцио стал фактическим диктатором республики Фиуме (вплоть до декабря 1920 года). Комманданте д'Аннунцио поставил своей целью превратить многонациональную Риекку в «Terra orientale già Italiana» («Восточные земли — уже итальянские»). В период оккупации Риекки были апробированы многие элементы политического стиля фашистской Италии: массовые шествия в чёрных рубашках, воинственные песни, древнеримское приветствие поднятой рукой и эмоциональные диалоги толпы с вождём. В декабре 1920 года — в связи с решительным требованием Антанты — итальянское правительство вынудило д'Аннунцио и его отряд покинуть Риекку.

Д'Аннунцио в 1921—1922 годах и пытался создать собственный центр политической силы, конкурирующий с фашистским. При фашизме, в 1924 году, он получил титул князя, в 1937 году возглавил Королевскую Академию наук.

Писатель скончался от апоплексического удара 1 марта 1938 года в своем поместье Витториале на озере Гарда, в Ломбардии. Режим Муссолини устроил ему торжественные похороны.

Русский читатель познакомился с творчеством д'Аннунцио в 1893 г. — первой ласточкой стал перевод «Невинного», выполненный М. Ивановым. Вскоре же лучшим переводчиком д'Аннунцио на русский

язык стал Ю. Балтрушайтис, будущий литовский дипломат. На рубеже двух столетий популярность писателя в России приняла характер настоящей мании, отмеченной потоком статей и рецензий, выходом в свет полного (на тот момент) собрания сочинений д'Аннунцио (Киев, 1904), обилием театральных постановок и появлением экранизации. В дальнейшем интерес к творчеству д'Аннунцио в России упал — во многом это произошло под влиянием хорошо привившегося на русской почве итальянского футуризма. Во Франции д'Аннунцио также дружил с русскими эмигрантами — поддерживал дружеские отношения с Дягилевыми, восхищался талантом таких людей, как Ида Рубинштейн и Леон Бакст. В сотрудничестве с ними д'Аннунцио поставил свою мистерию «Мученичество Святого Себастьяна».

Кроме того д'Аннунцио посвящено стихотворение Н. С. Гумилёва «Ода д'Аннунцио» (1916).



Ренато Гуттузо проводил много времени в Шилле в 50-ых годах и мог быть свидетелем охоты на рыбу-меч
Ренато Гуттузо (итал. Renato Guttuso, 26 декабря 1911 или 2 января 1912, Багерия — 18 января 1987, Рим) — итальянский живописец, график, почётный член Академии художеств СССР (1962).

Ренато Гуттузо родился в пригороде Палермо в семье землемера. Первые уроки рисования получил у сельского мастера, занимавшегося росписью повозок. Учась в лицее, посещал курсы

художника-футуриста Пиппо Риццо. В 1931 году Гуттузо участвует в проходящей раз в четыре года выставке итальянских художников в Палермо, где две его картины были отмечены критикой. В 1930 году поступил на факультет права в университете Палермо. Через год оставил учёбу и переехал в Рим. Работал реставратором в галерее Боргезе. В Риме Гуттузо сближается с деятелями искусства, оппозиционными режиму Муссолини. Его статья о Пикассо (1933) в газете «Ора» повлекла за собой обвинение со стороны цензуры в нарушении общественной безопасности. В 1940 году Гуттузо вступил в Коммунистическую партию Италии (с 1956 — в ЦК Компартии).

В годы Второй мировой войны Гуттузо создаёт одно из знаменитейших своих произведений — «Распятие»: «Я хочу написать эту казнь Христа как сегодняшнюю сцену... Христос как символ всех, кто сегодня терпит оскорбления, тюрьмы, казни за свои идеи». Картина перекликается с «Герникой» — в центре композиции фигура лошади — прямая цитата шедевра Пикассо. С 1943 года Гуттузо участник движения Сопротивления в составе партизанской бригады Юга.

Илья Эренбург в книге «Люди, годы, жизнь» писал:

Гуттузо — страстный человек, настоящий южанин. До сегодняшнего дня ищет себя: хочет сочетать правду с красотой, а коммунизм с тем искусством, которое любит; он восторженно расспрашивал о Москве и богомольно смотрел на Пикассо; писал большие полотна на политические темы и маленькие натюрморты (особенно увлекала его картошка в плетёной корзине).

Первая персональная выставка Гуттузо состоялась в Лондоне в 1950 году. В 1951 году он стал лауреатом премии Всемирного совета мира за серию рисунков «С нами Бог!», посвящённую гибели 320 заложников в Фоссе Адреатине в 1944 году. Эта серия была издана отдельной книгой в 1945 году. Наиболее публикуемый современный итальянский художник в СССР 1960—1970-х годах.



Я поведу тебя в музей... под открытым небом

Как мы уже знаем, Реджио Калабрия знаменит своими статуями «Воинов из Риаче», которые хранятся в Национальном Музее Реджио. Национальный Музей Реджио – один из самых важных археологических музеев на юге Италии. Две бронзовые скульптуры «Воины из Риаче» были найдены совершенно случайно 16 августа 1972 года в водах реки Риаче Марина примерно в 200 метрах от берега на глубине 8 метров. Это древнегреческие парные бронзовые статуи, изображающие нагих бородатых воинов. Датируются статуи второй четвертью V века до н. э.

В 1972 году во время отпуска Стефано Мариоттини, инженер из Рима, нырявший с дыхательной трубкой у берега Монастераче близ Риаче, заметил торчащую из песка человеческую руку. Решив, что это труп, он вызвал полицию. Так со дна были подняты две статуи. Говорят, что первоначально статуи обнаружили дети, школьники, они и рассказала о них отпускнику из Рима. Но заявил первый о них Стефано Мариоттини, поэтому и гонорар за них – значительную по тем временам сумму, что-то около 80 млн. лир, получил он.

Фигуры долгое время находились на реставрации, а затем в 1981 году с помпой были представлены широкой публике. Власти Калабрии позиционируют «Воинов» как культурное сокровище региона. Участок морского дна, откуда подняли статуи, был тщательно исследован: искали другие древности, которые могли оказаться на дне после кораблекрушения.

Статуи из Риаче могут служить эталоном непринуждённости позы. Пропорции идеализированы и имеют мало общего с реальной анатомией человеческого тела. Глазные яблоки выполнены из стекла и кости, зубы — из серебра, соски и губы — из меди. Каждая фигура изначально держала в руках копьё и меч, которые не сохранились. На голове одной из фигур предположительно был лавровый венок, на другой — шлем. Статуи нагих воинов принадлежат к лучшим сохранившимся образцам древнегреческой скульптуры классического периода. В научных публикациях их приписывали самым

выдающимся мастерам того времени, включая Поликлета. Из-за скудости данных ни одна из гипотез не доказуема. Выдвинуто также предположение, что одна фигура немного старше другой и что изображают они Тидея и Амфиарая.

Как и другие древние города, Реджио представляет собой «слоеный пирог»: здесь можно увидеть следы самых разных эпох – остатки древних храмов и греческих стен на lungomare Falcomatà, на холмах Trabocchetto и Degli angeli, форум и агору на piazza Italia, некрополи между храмами Santa Caterina и San Giorgio Extra, остатки Odéon di Reggio на via XXIV Maggio, гробницу на via Triperi, остатки Athenaion под баром на lungomare Falcomatà и рядом остатки большого термального комплекса.



Вообще Калабрию можно назвать археологическим музеем под открытым небом.

В конце 19 – начале 20 века на побережье Джельсомино на Ионическом море (Жасминное побережье) культивировали жасмин и продавали его во Францию. Именно на этом побережье, с таким красивым и ароматным названием, расположен город Локри, где можно посетить археологическую зону Локри-Эпизефири (Locri Epizephiri), которая находится в 3 км от города. Это место с множеством греческих руин, музей под открытым небом, где выставлены редчайшие находки, относящиеся к эпохе Великой Греции. Здесь можно увидеть драгоценные украшения, монеты, вазы, священную утварь из храма Персефоны. Огромный интерес вызывают раскопки. Прогуливаясь по археологическому

заповеднику, стоит посетить развалины храма Мараза (Templo di Marasa), дорического храма Марафьоти (Templo di Marafioti), храма Афины Промачос (Temple di Athena Promachos), святилище Персефоны (Santuario di Persephona), торговый район Чентокамере (Centocamere) и греко-римский театр. Это археологическая сокровищница Калабрии. Античный Локри Эпизефири был основан греческими колонистами из Локриды в 623 году до н.э.. До сих пор территория Ионического побережья на несколько километров вокруг Локри называется Локрида...

О Crotone мы уже рассказывали в другом разделе, упоминая и Capo Colonna, но там есть и археологический музей, в котором хранится Сокровище Геры, состоящее из золотой диадемы, двух бронзовых ваз в форме сирен и мраморная стелла Геры.

В провинции Cosenza можно увидеть раскопки города сибаритов Sibari.

Раскопки памятников каменной и бронзовой эпох можно увидеть в Grotta del Romito в Papasidero: пещера с наскальными рисунками; в Temesa, Torre Galli di Drapia: insediamento protostorico abitato fino al VI sec. a.C. Orsi portò alla luce parte della necropoli dell'età del Ferro e Arcaica



Памятники греческой культуры можно увидеть вблизи Cirò Marina (храм Аполлона), Marina di Gioiosa Ionica (греческий театр), Nicotera

Римская эпоха представлена виллами в Casignana, Gioiosa Ionica и Briatico.

В археологическом парке в Vova Marina можно увидеть остатки еврейской синагоги IV-Vвв.



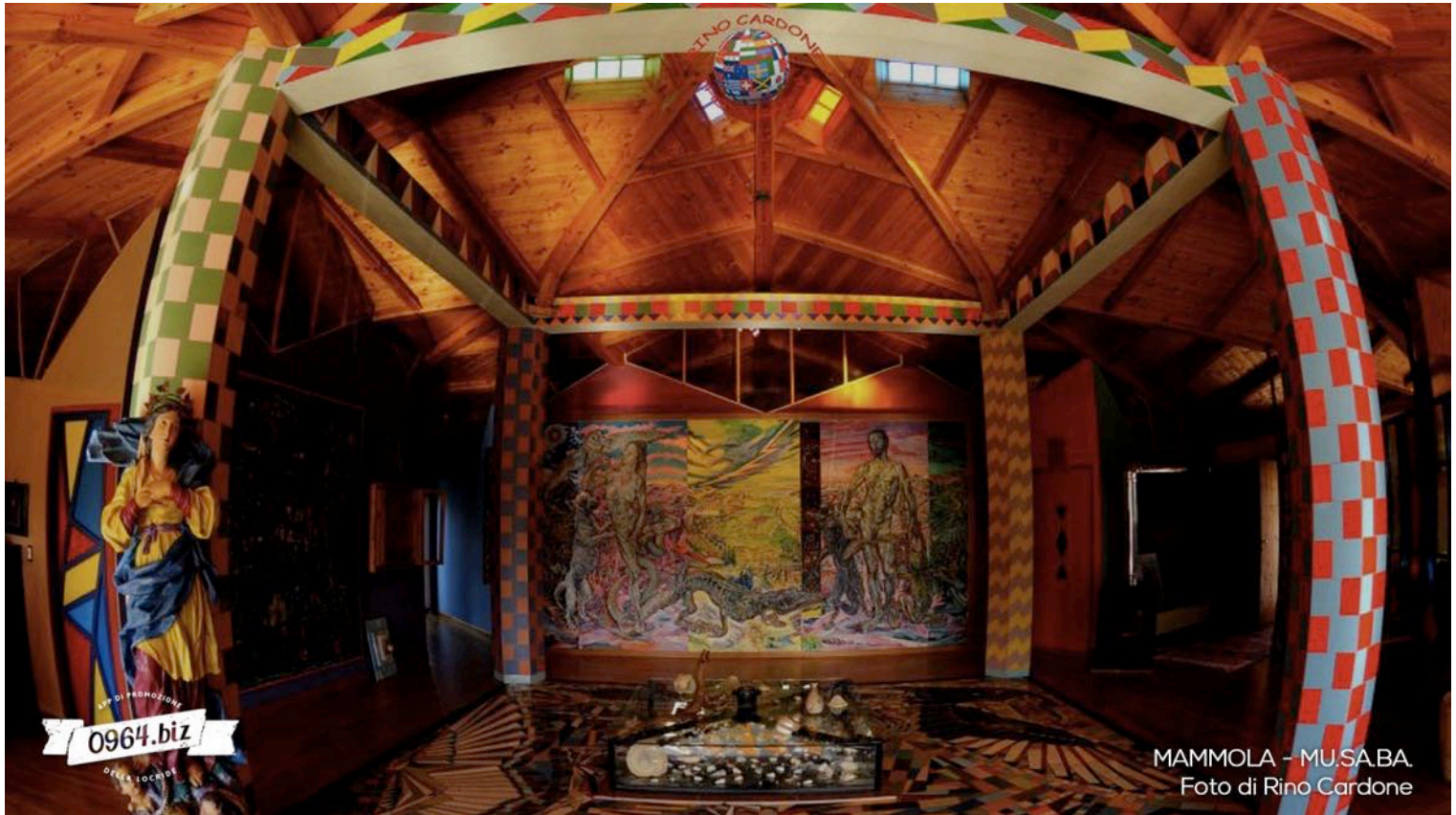
Hirronion, ныне Vibo Valentia тоже очень богат памятниками – во многих местах можно увидеть стены греческого города, остатки дорических храмов на холме Телеграфо и около Sava Cordopatri, остатки ионического храма на вершине Cofino, остатки римского жилища на via XXV Aprile, термы в районе Sant'Aloe; за храмом Богородицы del Rosario – остатки греко-римского театра; греческие некрополи (VII-III sec. a.C.) у дворца Inam, у салезианского орастория и на проспекте Kennedy, да и множество других,

рассыпанных по всему городу...

В Тропеа есть следы древнейших эпох, под кафедральным собором – палеохристианская часовня, у собора – могильник V-VI sec., греческое поселение (Phroyrion); в районе Torre Lunga –

палеохристианские храм и некрополь; в районе Tondo - римский некрополь; в районе Cuntura – гробницы железного века и V-IV вв до н.э.

Множество, конечно, и других музеев, не связанных с археологией, - картинных галерей, этнографических музеев, музеев, связанных с определенным видом деятельности. Но я упомяну



только некоторые из них.

■ В Mammola есть Parco Museo Santa Barbara “Mu.Sa.Ba.” - современное искусство под открытым небом.



В Rossano - Museo diocesano e del Codex, в котором хранится Codex Purpureus Rossanensis, памятник UNESCO с 2015 г. Кодекс представляет собой пергаментную рукопись Нового завета (Евангелия от Марка и от Матфея) 550 г., на греческом языке, 188 страниц. Название «Пурпурный» связано с тем, что его страницы розоватые. Кодекс содержит серию миниатюр – и это один из самых древних манускриптов Нового завета с миниатюрами.

Был обнаружен в 1879 в ризнице кафедрального собора Maria Santissima Achiorpita в Rossano и сразу же опубликован. Кроме Евангелий содержит письмо Eusebio a Carpiano. Изначально в Кодексе были все четыре Евангелия, о чем свидетельствует первая миниатюра с символами четырех евангелистов.

Манускрипт украшен золотом и серебром и содержит 14 миниатюр.



Необычный музей Пиццо, посвященный ловле тунца, находится в квартале Марина. Посетив музей, туристы окунутся в прошлое и совершат виртуальное путешествие по самым важным местам Тирренского побережья Калабрии, связанным с основополагающим для области видом деятельности – ловлей тунца.





Что праздновать будем?

Интересующимся церквями и различными религиозными ритуалами, будет любопытно посетить такие народные праздники, как Наса(традиционный пасхальный обряд), который проходит в городе Катандзаро, и в других городках, правда, в каждом городе эти празднества имеют различные названия. Очень интересно посмотреть на местных жителей, у которых по сей день в почете народный костюм – «Паккиана»(что в переводе с неаполитанского диалекта означает «простолюдин»).



Паккиана – это типичный наряд местности. Согласно нотариальным актам, этот костюм носили еще в 17 веке! Сейчас Паккиана, вернее чуть более «модернизированная» модель, – любимая одежда жителей городков Тироло, Марчеллино, Сеттинджаро. Костюм состоит из «сутаны» (белой комбинации), «панна» (красной комбинации), джиппуне (распашонки с рукавом 3/4), завитого воротничка, темно-синей юбки, фартука, шелковой муфты и ценной шали, выполненной на ткацком станке. В Бариле проходит Вия Кручис с 16в в



"Varia di Palmi" – праздник, проходящий в Palmi в последнее воскресенье августа и входящий в число праздников UNESCO. Он посвящен Деве Марии Священного писания, покровительнице города. Varia – это огромная площадка, аллегория Вселенной и Взятия на небо Девы Марии. Ее несут на плечах 200 *Mbuttaturi*, а на высоте 16 м располагаются люди, изображающие Мадонну, Творца, апостолов и ангелов.

В Кастровиллари – карнавал-маскарад с танталеллой вокруг святилища Девы Марии дель кастелло, кульминационный момент которого – схватка между королем карнавала и Постом (кварезимой, по-итальянски это слово женского рода). Традиция зафиксирована с 1635 г. Карнавал проходит в феврале-марте.



Праздник Мадонны бедняков проходит в Seminara (с 31 июля по 15 августа): чествуются чудотворная деревянная статуя, самая древняя на юге Италии. В процессии «участвуют» Гиганты Мата и Грифоне.





Есть в Калабрии и "Palio di ribusa" - в Stilo: оно проходит в конце первой недели августа.



Есть и другие праздники – религиозные и, так сказать, мирские.





Золотые руки



К типичным ремесленным произведениям искусства Калабрии можно отнести работы по кованому железу в Борджи и Кропани, изделия из глины в Черва и Тириоло, кожаные изделия Селлиа, вышивку Кропани и музыкальные инструменты Тириоло. Также в Скуиллаче производят красивые вазы в греческом стиле.









Путешествие гастронома: на родине сибаритов

На родине сибаритов самое время уделить внимание кулинарии.

Две основные традиции - неаполитанская и сицилийская - определяют кулинарию региона.

Из мяса отметим козлятину. В горных селениях подаются блюда из свежей свинины.

Естественно, в меню присутствует рыба, в том числе сардины. В порту Шиллы пришвартована необычная лодка с высокой мачтой-лестницей. Это лодка для ловли деликатесной рыбы-меч. Никакие обыкновенные рыбацкие сети эту рыбу удержать не могут, поэтому ее ловят на живца или бьют гарпуном. Во время преследования загарпуненной меч-рыбы случается, что она уходит на глубину, а затем стремительно поднимается вверх, пронзая рыбацкую лодку или опрокидывая ее. Борьбу с рыбой-меч захватывающе описал Эрнест Хемингуэй в своем произведении «Старик и море». Старые морские охотники с огромным уважением рассказывают об этой гордой и отважной рыбе, которая не отдаляется от места, где был загарпунен её партнёр, а иногда и атакует судно, на которое был поднят убитый спутник жизни. В мифологии гомеровского периода рассказывается о том, что богиня, мать Ахилла, превратила его соратников в рыб, оставив им мечи из уважения к тому, что они пытались отомстить троянцам за смерть своего командира. Так, якобы, появились на свет рыбы, наделённые мечом и сердцем, полным отваги. Рыба-меч может достигать 3-х метров в длину и весить до 200 кг. Ее «меч» - это удлинённая часть верхней челюсти, составляет одну треть тела. Верхняя часть туловища покрыта чёрной гладкой кожей, а нижняя часть и бока серебристой. Эта классическая скоростная рыба. Рыба-меч обитает в глубоких водах, а в весенне-летний период, когда вода у берегов Мессинского пролива прогревается до 15-ти градусов, эти рыбы собираются для любовных игр в Тирренском море. Охота на рыбу состоит из трех моментов – выслеживание и предупреждение, приближение к рыбе и метание в нее гарпуна, транспортировка. Раньше лодки рыбаков для охоты на рыбу-меч, называемые фелуки, своей конструкцией походили на саму рыбу: узкие и длинные (6 метров), окрашенные в чёрный цвет, приводимые в движение усилиями 4-х гребцов. В центре лодки была мачта высотой около 3-х метров, на которой устраивался наблюдатель за рыбой. Такую лодку и



старые фотографии рыбаков на таких лодках можно увидеть в небольшом музее, который открыт в Шилле в замке Руффо. Командовал на судне не наблюдатель на мачте, а гарпунёр - благодаря своему опыту только он имел право вступить в схватку с сильной рыбой. Его гарпун был снабжён длинной верёвкой, позволяющей загарпуненной рыбе свободно двигаться, пока она не ослабеет от потери крови и тогда её можно будет затащить в лодку. Для местных жителей охота на рыбу-меч была частью жизни, культом, религией, священной церемонией. Сейчас фелуки с гребцами сменили суда, которые называются passerelle. passerelle для ловли рыбы-меч с их длинного носа, представляющего собой металлическую конструкцию, длиной свыше 35 метров, удобнее метать гарпун. Мачта на passerelle тоже стала высокой металлической конструкцией с корзиной-площадкой на вершине, где находится до трех наблюдателей за рыбой-меч. К сожалению, в настоящее время остаются единицы и этих новых судов для честной охоты. Это означает постепенное исчезновение старинной традиции, благодаря которой выжили целые поколения рыбаков. Пути миграции рыбы-меч теперь преграждают сети длиной до 15-ти километров, в которых запутываются не только рыбы-меч, но и морские млекопитающие, морские черепахи и т.д. Мясо рыбы-меч ещё с античных времен считается деликатесным. Уже в документах 4-ого века до н.э. часть рыбы около хвоста называлась самой вкусной. Сейчас блюдо из мяса рыбы-меч можно заказать практически в любом итальянском ресторане, хотя, к сожалению, этот вид рыбы уже можно отнести к исчезающему. Самыми ценными частями рыбы у рыбаков считаются: - «a botta», т.е. то место, куда вошёл гарпун, право на него имеет сам гарпунёр; - «a scozzetta» - место между затылком и спинным плавником, оно приносится в дар уважаемым персонам; - «a scagra» - самое место у хвоста. И естественно, что вместе с охотой на рыбу-меч выработались и кулинарные традиции, связанные с ее приготовлением. Самым простым, но и самым старинным способом приготовления рыбы-меч является обжаривание ее кусками на углях. Готовое мясо заправляется соусом salmorigano на базе оливкового масла, воды, сока лимона, чеснока, орегано (или душицы обыкновенной), соли и перца. А вот более знаменитым рецептом приготовления

этой рыбы является «а gghiotta a messinisi»: куски мяса тушатся в соусе из оливкового масла и помидорами со смесью мелко измельченного сельдерея, базилика и лука. В конце добавляются зелёные оливки, каперсы.

Много грибов, красный лук, пеперончино (чили), баклажаны, разные сорта острых перцев - особенно черешневидный, - тыквы вполне позволят выжить вегетарианцу.



Из фруктов самый знаменитый, конечно, бергамот, а также фиги и лакрица (солодка) – не фрукт, правда, но сладость... В городе Россано находится удивительная компания семьи «Amarelli», которая на протяжении трех веков производит лакрицу, извлекая ее из диких растений, растущих вдоль калабрийского побережья. Компания не использует сырье другого происхождения. В старинном особняке семьи Амарецци XV века, который раньше был жилым домом, находится музей скромной лакрицы, или солодки, Museo della liquirizia. Любовь итальянцев к этому растению так сильна, что среди музеев-брендов он занимает второе

место в стране (40 тыс. посетителей в год). На первом – роскошный производитель автомобилей для мачо «Феррари» (Ferrari, 220 тыс. посетителей в год). Солодка - многолетнее травянистое растение из рода бобовых высотой 50-80 см. Корневище толстое, деревянистое, многоглавое, с подземными побегами и одним отвесным, глубоко внедрившимся корнем, светло-желтым на изломе. Стебли прямые, цветки фиолетовые или бело-фиолетовые, собраны в кисти. Это антиоксидант, обладает смягчающим и отхаркивающим действием, лечит бронхиты, кашель, воспаления легких, диабет, укрепляет организм и питает мозг, снижает давление и холестерин в крови, улучшает кровообращение, регулирует водно-солевой баланс, снимает отеки, антисептик, лечит кожные болезни, отбеливает кожу, предотвращает выпадение волос, входит в состав лекарственных смесей как проводник действия других лекарств. С 1731 г семья Амарецци выращивает лакричный корень для кондитерских и парфюмерных нужд – из него делают сладости, пиво, самбуку, граппу, ликеры, кремы и шампуни. Лакрица из Россано считается лучшей в мире, о чем есть запись в Британской энциклопедии. Вкусовые качества сорняка-лакрицы Джорджо Амарецци открыл случайно и решил заняться ее переработкой. Самым известным продуктом стали пастилки для свежего дыхания в металлических коробочках. В настоящее время эти металлические коробочки являются предметом страсти коллекционеров. Ингредиенты используются только натуральные: лакрица, анис, фиалка. До сих пор кустарные фазы производства лакрицы сочетаются со сложнейшими технологическими процедурами. Сбор, например, начинают машины, а заканчивается он вручную: корни отделяются руками, так как при механизированном сборе есть риск их повредить. Процесс обработки остается таким же, каким был всегда: измельчение, варка и экстрагирование. На первом этапе переработки корни измельчают в специальном агрегате. Особое внимание уделяется температуре: ведь достаточно нескольких градусов, чтобы изменить характеристики продукта. Концентрация, происходящая при контакте с кислородом, - это самый деликатный этап. Поэтому процесс осуществляется на открытом воздухе и кустарным способом: это единственный способ, чтобы придать лакрице типичный черный цвет. Если она затвердевает в закрытых сосудах, то становится темно-коричневой. Даже сегодня точный момент затвердевания продукта проверяет «мастер лакрицевед». Плотной, темной, блестящей и душистой пасте затем придается любая желаемая форма. Последняя фаза - полировка,

осуществляемая исключительно при помощи сильной струи водяного пара. Бизнес по-прежнему принадлежит семье Амарелли.

Пастушеско-рыбачий образ жизни местного населения привел к тому, что в регионе много консервов. Очень популярны сосиски, а среди сыров наиболее известны provola и Monte Poro.

Из блюд отметим самые экзотичные. Цветы тыквы во фритюре, сардины в мятном соусе, грибные блюда доставят истинное наслаждение гурманам. Suffritu (субпродукты с помидорами и пеперончино), Sagne chine (лазанья с говядиной, горохом, моцареллой и яйцами), Mustica (блюдо на основе соленых мелких морских рыб с пеперончино), Козленок запеченный целиком с картофелем, горохом и артишоками – блюда менее экзотичные, но не менее вкусные.



В самой оригинальной сладости важную роль играют белые сухие фиги, смешанные с грецкими или миндальными орехами и кожурой апельсина, - их запекают в форме креста, иногда посыпают сахаром или шоколадом или охлаждают, лепят в форме кулака, заворачивают в сухие листья фигового дерева и вновь ставят в духовку.

Мороженое Иль Тартуфо ди Пиццо было создано именно в Пиццо. Мороженое это сделано в виде шара и бывает самого разнообразного вкуса (и цвета). Называется оно так потому, что внешне подозрительно похоже на трюфель – tartufo. А впервые это мороженое было сделано в честь визита принца Умберто I Савойского и до сегодняшнего дня подается с шумными приветствиями во всех городских кафе. Стандартный тартуфо из Пиццо формируется вручную из орехового мороженого в виде полусферы с сердцевинкой из мягкого шоколада и обваливается в горьком какао-порошке, но немного с сахаром. Его изготавливают не за месяц, и не за неделю до продажи, а быстро, иногда при вас же, и тает оно тоже на глазах - ведь в его составе натуральное молоко. Два классических типа тартуфо – черный и белый. Черный тартуфо – шоколадный, с начинкой из жидкого шоколада, а белый – с жидкой начинкой кофе со сливками.

Производятся различные ликеры и сиропы из лимона, ликер Sedro – тоже специфика региона.

Вино Cigo, которое предлагалось в дар знаменитым гостям Великой Греции и атлетам - победителям Олимпийских игр, знаменито на весь мир.

И напоследок – меню.

Грибы по-итальянски

600 г грибов, 2-3 ст. л. оливкового масла, 40 г муки, 200 г апельсинового сока, 150 г бульона, зелень, 1 луковица

грибы залить водой, чтобы они были едва покрыты, добавить лук, зелень и 1 ст. л. масла, дать покипеть 30 мин, затем посыпать мукой, полить бульоном и вскипятить. Подавать с гренками, политыми апельсиновым соком.

Панкотто

4 ломтика белого черствого хлеба, 2 зубчика чеснока, щепотка базилика, 4 ст. л. оливкового масла, тертый сыр, соль

Вскипятить 1 л воды, посолить, добавить базилик и чеснок, варить, помешивая, 10 мин. Чеснок вынуть, всыпать мелко нарезанный хлеб, добавить масло, варить 15 мин. Посыпать тертым сыром и дать отстояться 5 мин.

Сальсичче с медом (salsicce al miele)

Свинные сардельки, оливковое масло, 1 стакан коньяка, 4 ст. л. меда

Сардельки проткнуть с разных сторон вилкой, поджарить на оливковом масле на очень маленьком огне. Смешать коньяка и мед. Полить сардельки, увеличить огонь, выпарить жидкость.

Суфле из тыквы (soufflé di Zucca)

4 яйца, 1 кг тыквы, 0.5 л молока, 50 г сливочного масла, 50 г сахара, тертая цедра 1 апельсина

Мякоть тыквы без кожуры нарезать кубиками, варить 5 мин. в кипящей воде, переложить в горячее молоко, протереть через сито, добавить масло и поставить на огонь непрерывно помешивая, пока не загустеет. Сняв с огня, добавить сахар, цедру и желтки по одному, перемешать. Взбить белки, осторожно добавить в смесь. Выложить в смазанную маслом форму, выпекать в нагретой до 190 градусов духовке 30 мин.

