



Ольга Квирквелия

Рим-миР



Рим Семилицкий

Рим многолик как, наверное, ни один другой город: его особенность в том, что эти лики не смешиваются друг с другом, только соприкасаются.

Есть Рим туристический «первой необходимости» - совокупность тех мест, которые нельзя не посетить любому, попавшему в Вечный город. Это площадь Святого Петра, замок Святого ангела, мост Ангелов, Колизей и римский форум, фонтан Треви, площадь Навона и Пантеон – о некоторых из них я расскажу в главе Столичная жизнь.

Есть Рим – столица, политический центр страны, совокупность дворцов, в которых расположены государственные учреждения, и большинство из них находится чуть в стороне от Рима туристического. Это Квиринал (был летней резиденцией пап, с 1871г. – резиденция короля, ныне – резиденция Президента Республики), Монтечиторио (построен Бернини в 1653г. для папы Иннокентия Десятого, затем стал трибуналом и с 1870г. – Палата депутатов), Мадама (построен в 15в., затем Джованни Медичи, будущий папа Лев Десятый, превратил его в свою резиденцию, с 1871г. – Сенат), Киджи (дворец Альдобрандини, в 1659г. был куплен семейством Киджи, с 1917г. – Совет министров), Консульта (построен в 1732г. на месте церковного трибунала, в период Наполеона – префектура, затем резиденция наследных принцев Савойя, с 1955г. – Конституционный суд) и множество других.

Есть Рим церковный, включающий в себя не только Ватикан и его дворцы и церкви, но и огромное количество монастырей, многие из которых окружают по периметру стены Ватикана. О Риме церковном я расскажу кое-что в главе Дорога к храму.

Есть, конечно, Рим шоппинга – не того, конечно, который окружает несчастного туриста и нападает на него с нескромными предложениями... Он представляет собой как бы второе кольцо Рима (если первым считать Рим туристический).

Есть Рим жилой «аристократический» - это многочисленные дворцы и виллы, которых особенно много в зоне Авентино.

Есть Рим «спальный» - турист туда не добирается – и это хорошо...

Ну, и седьмой лик Рима – Рим любимый. Он у каждого свой...

Но кроме семи ликов Рима есть и его семь холмов.

Еще в античные времена за Римом закрепились названия «Вечный город» и «город на семи холмах». Семь холмов, на которых расположен Древний Рим, находятся на восточном берегу Тибра. Их отделяют друг от друга относительно глубокие, но небольшие по площади долины. Современный Рим занимает оба берега Тибра и на территории города сейчас находится двенадцать холмов. Однако история застройки Рима начинается именно на левом берегу Тибра.



Первым холмом, подвергшимся заселению, был Палатин – центральный холм. Затем был обжит Эсквелин, после — северный и северо-западный холмы — Квиринал и Капитолий, еще позже – Авентин, Виминал и Целий. После включения всех семи холмов в городскую черту у римлян появился праздник семихолмия, который отмечали каждый год 11 декабря.

Долина, где был основан Рим, вулканического происхождения, высота холмов в среднем оставляет 40-50 метров над уровнем Тибра, склоны холмов преимущественно отлогие.

В III веке император Аврелиан за четыре года воздвиг стену, которая окружала все 7 холмов. Общая протяженность стены 19 км, толщина – 3,4 м, а высота – 8м. Стена имела 18 ворот и 383 башни. Во время захвата Рима готами стена была частично разобрана, но в эпоху Возрождения – отреставрирована и к сегодняшнему дню хорошо сохранилась. Познакомимся с этими холмами поближе.

Палатин. С этого места началась история Древнего Рима. Именно к подножью Палатина по легенде волнами Тибра прибило корзину с двумя младенцами — Ремом и Ромулом, ставшими впоследствии основателями «Вечного города». По преданию здесь находилась пещера волчицы (Луперкалий), вскормившей братьев. Холм был назван в честь Палес – богини-покровительницы пастухов. С момента основания города здесь селились люди, олицетворявшие власть в Древнем Риме: цари, императоры и патриции. Представители аристократии возводили роскошные дворцы – Домусы. Среди достопримечательностей самого Палатина можно выделить руины императорских дворцов, храмов Аполлона, Кибелы и Виктории, терм Септимия Севера. Между дворцами Флавия и Нерона был построен монастырь, где сейчас находится музей Палатина — Antiquarium del Palatino, в котором представлена коллекция от примитивных орудий труда до творений древнеримских скульпторов. Часть холма занимают разбитые в XVI веке сады Фарнезе. С Палатина открывается вид на Римский форум.

Капитолий. В шеренге римских холмов по своему размеру он занимает почетное седьмое место. Название происходит от слова *caput* – голова. Этот холм в древнеримские времена был плотно застроен храмами. Здесь в храме Юноны Монеты обитали легендарные гуси, которые своим криком предупредили римлян о приближении галлов. При этом же храме был создан первый монетный двор,



отчеканенные деньги стали называть «монетами» в честь богини. Во времена Сервия Тулия вокруг Капитолия возвели стену, и он являлся хорошо укрепленной цитаделью. Высшую точку южной стороны холма занимал храм Юпитера. Храм был разделен на три целлы (отдела), посвященные Юпитеру, Юноне и Минерве. В центральной целле иногда проводились заседания сената. За свою историю храм Юпитера неоднократно горел, разрушался и снова восстанавливался императорами. Обвалы каменоломен под храмом ускорили его полное (вплоть до фундамента) уничтожение. В XVI веке на месте храма был построен дворец Кафарелли, в котором сейчас находится городской музей. В средневековье на Капитолии находилось лишь одно монументальное сооружение – церковь святой Марии в Арачелли, ко входу которой ведет лестница из 122 ступеней, построенная в честь избавления от чумы на месте Жертвенника Небесного, сооруженного Августом Октавианом после того, как ему явилась Богоматерь с Младенцем. Об этом напоминает древний алтарь под порфировой урной с мощами св. Елены. Слева от главного алтаря – Araceli – Младенец Иисус – фигурка в натуральную величину, по легенде, была вырезана из оливы, росшей в Гефсиманском саду. В документах 1581 г. упоминается об освящении фигурки в водах Иордана. В 1994 г. фигурку украли. Опытные мастера сделали новую фигурку из оливы Гефсиманского сада. В этой же церкви похоронен кардинал Luca Savelli и его родственник, Папа Онофрий IV. Их герб – два красных льва, а между ними роза и птица – украшает и внешнюю стену храма. В небольшом садике у боковых дверей лежит глыба розового гранита – остатки памятника чернорубашечникам Муссолини, погибшим во время марша 1922 г на Рим. В XII веке римский сенат восстановился, и Капитолий вновь стал административным центром города. Сегодняшний Капитолий своим внешним видом обязан Микеланджело, который сделал чертеж переделки холма. По мраморным ступеням лестницы Cordonata, придуманной и воплощенной художником, ежедневно поднимаются нестройные отряды туристов, чтобы самолично увидеть Капитолийскую площадь, дворец Сената,

египетских львов и старейшую базилику Рима Санта-Мария-ин-Арачели. В середине лестницы – статуя Cola di Rienzo, на этом месте был убит лидер восстания. Римская волчица – впрочем, в Pisa такая же. Раньше стояла клетка с живой волчицей, но в 1970-х гг. по требованию «зеленых» ее передали в зоопарк. Вот как описывает этот район Т. Гиффорд: «Они прошли через Капитолийский холм, или, как он называется сегодня, Кампидольо, самое сердце Вечного города, и все, что окружало их, восходило к дохристианскому периоду. И повсюду четыре заветные и бессмертные буквы: S.P.Q.R., Senatus Populus que Romanus. Поразительное место, и на всем лежит отпечаток древности, связывающий языческую и христианскую веры на протяжении многих веков... Единственное в своем роде, уникальнейшее на планете место, где некогда находилось самое сердце языческого мира, и все дороги дохристианской эпохи вели именно сюда, в Рим, ставший со временем первоисточником христианства. Вокруг, куда ни глянь, ключом била жизнь: шумы, звуки, краски. Времена смешались, маятник раскачивался, прошлое сливалось с настоящим, язычество и христианство были так плотно связаны друг с другом, что разделить их было, казалось, невозможно... Там, купаясь в ярких лучах солнца, высилась элегантная статуя Марка Аврелия на коне, рука указывает вперед, а за спиной блестят золотом купола Палаццо дель Сенаторе. Впервые увидев этот уголок города, осколок древнего мира, Микеланджело был страшно растроган и решил возвести статую именно здесь и покрыть ее золотом... В Средние века, славившиеся религиозным фанатизмом, который зачастую граничил с варварством, считалось, что это статуя первого христианского императора Константина... Когда в один прекрасный день статуя вдруг снова станет золотой, это будет означать, что близок конец света. И оттуда, с холки лошади, прогремят слова, возвещающие Судный день. Вообще эта статуя часто находила весьма своеобразное применение. Однажды ее привезли на пиршество, и из одной ноздри коня лилось вино, а из другой – вода... На этом месте в Средние века проводились публичные казни...»



Квиринал. Самый высокий из семи Римских холмов – 61м. Назван холм в честь Квирина – бога войны древних сабинян. Но у него есть и второе имя – Монте кавалло, Лошадиный холм. Оно происходит от украшающих площадь древних конных статуй Диоскуров. И хотя на пьедестале выбиты надписи, приписывающие авторство статуй Фидию и Праксителю, это, скорее всего, римские копии 4в. греческого оригинала. В 1573 году был построен Квиринальский дворец. Огромное сооружение было летней резиденцией Пап. Здесь проводился судебный процесс по Галилею. Вход в сады Квиринальского дворца охраняют кирасиры в парадной форме, а рядом – ц. СантАндреа аль Квиринале, построенная Бернини для иезуитов за очень скромную плату – ежедневно присылаемый хлеб, выпеченный самими послушниками.



Авентин. Был назван в честь Авентина Сильвия (лат. Aventinus Silvius) – царя, правившего после Ромула. Хотя есть версия, что холм получил свое название от албанского короля Авентина. Во времена Республики это был очень плотно населенный район. Жили здесь в основном плебеи и рабы. На Авентине строились храмы посвященные Диане, Меркурию, Луне, Вертумну, Флоре – богам, широко почитаемым низшими классами. Во времена Империи район богатеет, здесь селится аристократия и богачи, строятся термы. После падения Империи Авентин пустеет. Но уже в Средние века здесь возводятся новые сооружения. А в XVII веке Авентин становится престижным местом, где причудливо перемешались античные постройки и фешенебельные особняки. В ц. Святой Сабины (5в.), в левой стене есть окошко, через которое

открывается вид на апельсиновое дерево: до 13в. в Италии не было ни одного апельсинового дерева, первое привез св. Доменик и посадил его у храма. Обратите внимание на резные двери из вишневого дерева, фрагменты мозаичных полов, надгробный камень главы доминиканского ордена 1300г. Церковь Санти Алессио и Бонифачио граничит с территорией, принадлежащей Мальтийскому ордену со знаменитой замочной скважиной, через которую открывается удивительный вид на собор св. Петра. На самой вершине холма находится парк Савелло, который римляне называют Апельсиновым садом. С террасы, которой оканчивается парк, открывается чудесный вид на Тибр и Ватикан.

Виминал. «Ивовый холм» своим названием обязан прутьям ивам (Viminalis), покрывавшим склоны холма. Первоначально холм населяли сабиняне. К территории Рима Виминал был присоединен вместе с Квириналом после похищения сабинянок. Во времена Империи на холме в основном находились жилые дома низшего класса. Из публичных сооружений здесь были построены Термы Диоклетиана –

древнеримские бани площадью 13Га. Термы вмещали до 3200 человек, на их территории находились сады, фонтаны, библиотека. Также на Виминале находился лагерь преторианцев – личной гвардии императора. На территории, где находились сады Терм Диоклетиана, теперь разбита площадь Республики. Центр площади занимает фонтан Наяд, созданный Марио Рутелли. Используя развалины одного из залов Терм Диоклетиана, Микеланджело спроектировал Церковь Санта Мария-дельи-Анджели, которую возвели в 1563-1566 годах.



Эсквилин. Эсквилин представляет собою плато с двумя языками в западной части – Циспием и Опием. Эсквилин был обжит римлянами сразу после Палатина. Долгое время здесь проводились казни и находились общие кладбища для рабов и нищих, представляющие собой глубокие колодцы, куда сбрасывались трупы. По велению императора Августа кладбище было засыпано, а на освободившейся территории были разведены великолепные сады Мецената. Из достопримечательностей на Эсквилине туристов могут привлечь церкви: Санта Пуденциана, Санта Прасседе, Золотой дом Нерона, залы которого были украшены мрамором, фресками, золотом и перламутром в окружении фонтанов и цветов. В одном из помещений потолок был сделан из слоновой кости с отверстиями, через которые во время пиров бросали лепестки роз. В другом – круглый потолок, имитирующий небесную сферу, круглосуточно вращался.

Целий. Холм назван в честь Целеса Вибенны, этруска, родоначальника римского плебейского рода. Главным из культовых сооружений был Храм Божественного Клавдия. От грандиозного сооружения осталось немного фрагментов. Живописным местом на Целии можно назвать Виллу Челимонтана (Villa Celimontana), представляющую собой парк-наследие римского городского сада. Вдоль дорожек парка выложены древнеримские фрагменты саркофагов, надгробий, капителей. В глубине парка находится уникальный памятник – обелиск Челимонтана, составной обелиск, верхняя часть которого исписана иероглифами эпохи Рамзеса II. Также на Целии находится: Базилика Санти-Джованни-э-Паоло (построена на месте титулуса, где в 361г. казнили римских военачальников-братьев, святых Иоанна и Павла), Церковь Санто Стефано Ротондо – самая крупная и одна из старейших церквей-ротонд в Италии.

Холмы Рима с их маленькими храмами и парками, вдали от шумной многоязычной бесцеремонной толпы туристов – для меня седьмой лик Рима – Рим любимый...

«Чем хорош Рим, так это тем, что в нем никто — даже тот, кто, казалось бы, изучил его вдоль и поперек, — не застрахован от сюрпризов. Любая улица города, какой бы убогой она ни казалась на первый взгляд, может таить в себе бриллиант, мимо которого ты будешь ходить неделями, не замечая, пока в один прекрасный день не застынешь перед ним в изумлении. Иногда это может быть игрушечных размеров часовня времен Возрождения, вокруг которой строитель из века двадцатого нагромоздил современный многоэтажный дом или которую он воткнул в центр транспортной развязки. Иногда — руины ромайского дворца между стоянкой для грузовиков и железнодорожными путями. Или собор, превращенный в обычное жилое здание, но с колоннами по периметру мощного бульжником двора и с фонтаном, украшенным скульптурными изображениями нимф и богинь, приветствующих по вечерам усталых жильцов тихим звоном прозрачных струй.» (Дэн Браун)





Страницы истории: его года – его богатство

История Рима охватывает 2800 лет существования города, который вырос из маленькой итальянской деревни, появившейся в IX веке до н. э.

Традиционной датой основания Рима считается 21 апреля 753 года до н. э.

В истории роста древнего Рима как города можно отметить несколько эпох, соответствующих эпохам территориального и государственного развития римского государства. Первая эпоха представляет жизнь города до укрепления его стеной и соответствует так называемому царскому периоду истории Рима, вторая заканчивается деятельностью Цезаря и соответствует эпохе постепенного превращения города-государства в империю; третья охватывает время первых императоров до Септимия Севера; четвёртая — время до V в. н. э.

Древнейшие поселения из хижин, относящиеся к культуре железного века, скорее всего появились на месте Рима задолго до VIII века до н. э. Они выросли на холмах вокруг долины, лежащей у реки Тибр.

21 апреля 753 г. до н. э. – основание

753 - 510 гг. до н. э. – период царей

Эней, спасшись с несколькими воинами от избиения, сопровождавшего взятие Трои, пустился вместе с ними в плавание, в те времена чрезвычайно опасное. Проблуждав между всеми рифами Средиземного моря, он, наконец, прибыл в Италию, в *Campli Laurenti*. Чужеземец, прибывший с 200 умирающими от голода воинами (в те времена население было немногочисленно), внушил к себе уважение. Эней женился на Лавинии, дочери царя Латина, и основал город по имени Лавиниум. Он умер, имея от



Лавинии сына по имени Асканий, который основал Alba Longa через 30 лет после того, как отец его основал Лавиниум. Случайно сын Аскания родился в лесу, вследствие чего ему дали имя Сильвий, которое стало именем его династии. Сын этого последнего, Эней Сильвий, был его преемником; вот имена царей, царствовавших в Альбе и происходивших по прямой линии один от другого: Латин, Сильвий, Альба, Атис, Капис, Капет, Тиберин. Последний утонул в реке Альбула, которая после этого была названа Тибром. Преемниками Тиберина были Агриппа, Ромул, Авентин, убитый ударом молнии и передавший имя холму, на котором его

похоронили. Там теперь стоит церковь Santa Sabina. После Авентина царствовал Прок, у которого было 2 сына: Нумитор и Амулий; этот последний отнял венец у своего старшего брата. Мы подошли к знаменитой легенде, известной всему миру. Рея Сильвия, дочь Нумитора, против ее воли забеременела; она объявила, что ее супругом был некий бог. Амулий, очевидно, боясь сторонников своего брата, не посмел казнить Рею Сильвию. Она родила близнецов, Ромула и Рема, которые по приказу Амулия были оставлены в лесах на левом берегу Тибра (у Velabro, около того места, где теперь находится Arco di Giano Quadrifronte). Волчица вскормила Рема и Ромула своим молоком. Достигнув 18-летнего возраста, они убили узурпатора Амулия и вновь возвели на престол Альбы своего деда Нумитора. Но Рем и Ромул жили в лесах, где они добывали себе пропитание грабежом так же, как и их шайка, состоявшая из отъявленных негодяев, набранных среди племен левого берега Тибра. Такая жизнь была до некоторой степени облагорожена великим замыслом – вернуть венец их деду Нумитору. Совершив эту реставрацию, 2 молодых разбойника вскоре стали скучать в Альбе, где на них смотрели как на незваных гостей. Они решили основать город, определив по полету птиц, кто из них двоих выберет место для города и даст ему свое имя. Ромул и Рем начали спорить на холме Палатин по поводу того, где основать город, и решили использовать гадание по полету птиц. Над Ремом пролетело 6 коршунов, а над Ромулом — 12. Ромул начал делать борозды, а Рем прыгал через них. Ромул заявил, что это святотатство и убил Рема, сказав: «Так будет с каждым, кто перейдет стены моего города». Есть также версия, что Ромул сказал «Границу моего города никто не переступит», а это была всего лишь черта и немного камней. Рем засмеялся и перепрыгнул через черту, после чего был убит братом. 21 апреля, в 3 год VI олимпиады, Ромул, запросив предварительно предсказаний, основал свой город на горе Палатине, на которой протекло его детство, придав ему форму квадрата; этот день, 21 апреля, стал навсегда священным для римлян, называвших его Palilia. Согласно обрядам, предписанным религией того времени, линия города была отмечена плугом, в который впрягли корову и быка, причем последний шел с правой стороны. Территория города представлялась римлянам, как и всякий священный участок, квадратом; отсюда имя палатинского города — Roma quadrata; известны четыре угла этого квадрата, что позволяет определить и истинную форму первоначального Рима, приближавшуюся, вероятно, более к трапеции, чем к квадрату. По аналогии с другими старолатинскими городами можно думать, что укрепления города шли поверх холма и состояли отчасти из искусственных сооружений (возможно вала). В иных местах работа фортификации ограничивалась обтёсыванием и без того крутых склонов. Эти укрепления сохранились, в больших кусках, и до нашего времени. Так называемые fondi di saranne — углубления в почве, на которых стояли круглые мазанки древних латинов, и надгробные урны, имитирующие эти мазанки, с их

широкими дверьми и конической крышей, — дают нам представление о тех жилищах, которые покрывали плато Палатина. Ту же форму имели, вероятно, и святилища, как показывают позднейшие круглые храмы старолатинских божеств и жилища верховного жреца и царя. Похищение сабинянок произошло приблизительно на 4-м году после основания Рима. По-видимому, после этого предприятия Ромул потерпел поражение, так как через 4 года, в 8-м году после основания города, он был принужден разделить власть с Тацием, царем куристов. Таций занял Тарпейский холм, получивший впоследствии название Капитолийского; они включили его и черту города. Долина, отделяющая холм Палатинский от Капитолийского, превратилась в форум, на котором обитатели обсуждали меры, необходимые для того, чтобы соседние племена их не истребили. Постоянная угроза смерти и величайшего позора, немедленного и неминуемого следствия покорения, объясняет первые 4 века римской истории. Каждый римлянин был земледельцем или солдатом и не мог быть никем другим. Имена тех римских царей, которые не совершили ничего, вероятно, были забыты, и время их правления было присоединено к царствованию их предшественников или преемников, отметивших свое царствование какими-нибудь полезными установлениями или большими победами. Таким образом, получилось, что Ромул царствовал будто бы 38 лет и правление мудрого Пумы Помпилия, давшего Риму законы, продолжалось 45 лет. Римские историки называют семь царей. Первым был Ромул, вторым — Нума Помпилий, который, в отличие от Ромула, правил мирно и дал Риму первые законы, причем его советницей была нимфа Эгерия. Нума был сабинянин; он присоединил к городу часть Квиринала (у колонны Траяна). Третий царь — Тулл Гостилий, заключил в римские стены холм Целий и переселил туда жителей Альбы, которая только что перед этим была разрушена, четвертый — Анк Марций, пятый — Тарквиний Древний, решил соорудить стены Рима из камня; до того времени они, как можно думать, были сделаны из простого кирпича. Ему помешала смерть, и это намерение было осуществлено Сервием Туллием, вступившим на престол в 176 г., затем Тарквиний Гордый. Он, согласно легендам, вступил на престол через труп убитого предшественника, правил жестоко, и в конце концов был изгнан из Рима (согласно римским историкам — в 510 году до нашей эры).



После этого в Риме была установлена республиканская система правления, в которой решающую роль играл сенат и два консула, избравшиеся на год, за которую и боролись не жалея не только своего живота, но и чужого, в частности живота Цезаря... Кстати, фраза «И ты, Брут...» повторялась в истории дважды. Первый «правозащитник» из семейства Брутов, по имени Луций Юний, изгнал из Рима царя Тарквиния Гордого (510 г. до н.э.), из-за которого закололась несчастная Лукреция, ускользнув таким коварным образом от неминуемого грехопадения на ложе сластолюбивого тирана. Сюжет, многократно использованный в мировой живописи. Второй Брут — известный всем — был из этой же династии: как видно, яблоко от яблони... И всего-то прошло 450 лет, а вишь ты, помнил предка...

510 – 30 гг до н. э. – период Республики

Первоначально большие части городской территории покрыты были рощами; на холмах выселись жилища-крепости знатных родов. С развитием демократии они исчезают, и Рим принимает все более и более городской вид. Главные улицы застраиваются домами и лавками;

жилища, особенно у реки, быстро переходят за городскую черту, создавая предместья. Аристократия строит обширные дома с садами и парками. Рим начинает расти вверх, особенно в тех частях, где жил небогатый люд. Возникает тип домов, состоящих из отдельных квартирок (*insulae*); он господствует и в императорское время. Застраиваются, кроме долин, и склоны холмов. Особенно ценятся склоны Капитолия, Палатина и места, прилегающие к форуму. Общий вид города далеко не привлекателен: узкие, по большей части не мощеные улицы с недостаточной канализацией; на склонах холмов часто ступенчатые тропинки (*semitae*); улицы все больше и больше суживаются пристройками, главным образом лавок. Плохо построенные дома не раз рушатся, особенно во время частых разливов Тибра и пожаров. Современных аналогий этой стадии развития Рима найти нельзя; нынешние восточные города, походя на древний Рим во всем остальном, не имеют 4 и 5 этажных построек, столь характерных для скученного республиканского Рима. В эпоху республики практический ум римлянина направлен более всего на увеличение и выгодное помещение капитала; отсюда постройка наскоро, из наиболее дешевого материала и в возможно большее число этажей. Такой характер строительства был причиной постоянных жалоб населения на гнет квартирной платы, неудовлетворительного состояния города в санитарном и эстетическом отношении и страшной дороговизны мест под постройку. Политическая власть капитала не давала места реформам в этом направлении. В последние смутные годы республики большинству граждан было, притом, не до улучшения условий городской жизни, не до постройки новых общественных зданий и даже не до поддержания старых.



История республики, а затем и империи — это история побед римского оружия, история безудержного расширения Рима до самого края ойкумены. Самую большую территорию Рим приобрел во время правления Траяна, когда Средиземное море стало внутренним римским озером. Правда, большим... Вообще надо сказать, что война для римлян была естественной и непреходящей частью их жизни, притом главной. А изобретением века стала «римская когорта» и первые профессиональные военные — легионеры. Они же стали и первыми в мире персональными пенсионерами — «ветераны» получали

от республики не только содержание, но и надел земли. Надежда на обеспеченную старость завоевывала мир! Если говорить об истории Рима «крупными мазками», то надо, конечно, упомянуть знаменитых «гусей», которые спасли защитников Капитолия в 388 г. до н.э. от галлов...

Затем следуют три Пунических войны, занявшие период с 264 по 201 г., а затем аж до 146 г. до н.э. Схватка длиной более 120 лет, запечатлевшаяся в умах всех землян именами Пирра, Ганнибала, Сципиона Африканского. Переходом через Альпы, слонами, которых научили убивать людей, и, наконец, разрушением Карфагена.

Затем — присоединение Греции (168 г. до н.э.), что имело огромное значение для римской культуры, религиозных культов, театра, искусства фрески и даже однополого секса... 60 год — это правление триумvirата: Цезарь, Красс, Помпей. Красс умирает, Помпея побеждает Цезарь: на суше и на море. Цезаря убивают заговорщики 15 марта 44 г. Знаменитые «мартовские иды», как и было обещано великому Цезарю предсказателем («Бойся мартовских ид...»)... Заговорщиков разбивает приемный сын Цезаря — его племянник Октавиан вместе с будущим своим зятем Агриппой. Октавиана провозглашают Августом Божественным. Начинается эра императоров. И будет их всего — 65...

Но история — очень коварная дама. Именно во времена величайшего подъема Рима уже закладывается его падение. Августу, который должен был принять титул «Божественного», на холме Капитолия, рядом с Табулярием, там, где сейчас стоит церковь Санта-Мария дей Аракоэли, Сивилла, больше часа неотрывно смотревшая в небо, неожиданно сказала: «...Сейчас на краю твоей империи родился Сын Божий — Спаситель мира... Поклонись ему». Август, еще не узнавший единобожия, поклонился и звание «Божественного» принимать не стал...



30 г. до н. э. - 476 – период императоров НЕРОН (37–68 гг.), пятый и последний римский император из династии Юлиев – Клавдиев, при рождении получил имя Луций Домиций Агенобарб. Отцом Нерона был консул Гней Домиций Агенобарб, а матерью – Агриппина младшая, сестра императора Калигулы, дочь Агриппины старшей и знаменитого полководца Германика. Агриппина была также правнучкой Августа. В 3 года Нерон лишился отца. В 49 г. Агриппина вышла замуж за своего дядю, императора Клавдия, и добилась, чтобы он усыновил Нерона, который сразу оказался ближайшим претендентом на престол (собственный сын Клавдия Британик был младше Нерона на 3 года). Кроме того, Нерон был тогда же помолвлен с дочерью Клавдия Октавией (свадьба состоялась в 53 г.). Поэтому, когда в октябре 54 г. Клавдий умер (ходили слухи, что его отравила Агриппина), Нерона, которому еще не было 17 лет, провозгласили императором. Нерон получил обычное для родовитого римлянина образование, а в 49 г., когда перспективы его

восшествия на престол стали достаточно реальными, внимание к его воспитанию было усилено, к нему приставили в качестве воспитателей знаменитого философа Сенеку и префекта претория Секста Афрания Бурра, а из Александрии был специально вызван известный ученый и философ Хермон. В речи при вступлении на престол Нерон обещал править в соответствии с заветами Августа, почтил должным образом своего предшественника Клавдия, а предложенные ему почести отверг. Речь, несомненно, составлялась при участии Сенеки, и можно сомневаться, искренен ли был Нерон, когда ее произносил. Однако известны собственные слова Нерона «О, если бы я не умел писать!», сказанные им в начале правления, когда надо было подписать смертный приговор. Возможно, казнь посторонних людей действительно доставляла ему нравственные страдания, а избавляясь от близких, которые могли ему угрожать, он испытывал только облегчение. Нельзя сказать, чтобы император уделял большое внимание государственным делам. Historики отмечают нелюбовь Нерона к кровавым гладиаторским играм, столь любезным римской черни. Взамен Нерон активно вводил состязания в области искусства и атлетических единоборств: в 59 г. были впервые проведены Юношеские игры, а в 61 г. – Нероновские. И те и другие должны были сделаться регулярными, участие в них римской аристократической молодежи всячески поощрялось. В столице от имени императора правили те же Сенека и Бурр, в провинции были назначены талантливые наместники. Желание развестись с Октавией и жениться на Поппее Сабине, чему противодействовала Агриппина, привело Нерона к решению избавиться от матери, что и было исполнено в 59 г. Впрочем, количество взаимных злодейств в семействе Юлиев – Клавдиев давно вышло за все мыслимые пределы. В 62 г. на покой отправился Сенека. Тогда же Нерон развелся с Октавией и женился на Поппее, которая в 63 г. родила ему дочь, умершую в младенчестве. После того как в 62 г. ложные слухи о возвращении сосланной Октавии дали повод для народных выступлений в Риме в ее поддержку, Нерон ее казнил. Тем временем усилилось пристрастие Нерона к занятиям искусством. Сам он считал себя превосходным поэтом, а в Неаполе впервые выступил перед греческой публикой в качестве актера и пел, сопровождая себя на лире. Первое выступление именно перед греками не случайно: в Риме профессия актера традиционно считалась позорной. Значительные траты на культурные программы, а также на войны в Армении и Британии вызвали рост цен. Нужда в деньгах спровоцировала ряд процессов по восстановленному в 62 г. закону об оскорблении величества (фактически обвинение в государственной измене). Несколько видных деятелей поплатились за свое богатство, а основания бояться за свою жизнь появились у всех. Естественно, возникла идея устранения императора и его замены, однако в 65 г. заговор был раскрыт, некоторые его участники казнены, еще несколько (в том числе Сенека и поэт Лукан) были принуждены к самоубийству. К чести Нерона следует отметить, что несколько человек были оправданы, и даже среди обвиненных казнь постигла не всех. Но раскрытый заговор сделал Нерона еще более подозрительным, и последовали новые казни. Общественное мнение возложило на Нерона ответственность за грандиозный пожар, разразившийся в Риме в 64 г., тем более что император воспользовался им для возведения на освободившейся территории в центре Рима грандиозного дворца, т.н. Золотого дома. В 65 г. Поппея умерла (как сообщают, будучи беременной, от удара вышедшего из себя Нерона), и в следующем году новой женой Нерона стала Стацилия Мессалина. В том же 66 г. Нерон обставил с необычайной пышностью, как событие чрезвычайной важности, прибытие в Рим царя Армении Тиридата, который получил царскую диадему из рук Нерона, признав себя подвластным Риму. Это ознаменовало конец войны с Парфией из-за Армении. С Парфией был заключен мир, продержавшийся целых 50 лет. Впрочем, в том же году началось восстание в Иудее, которое было подавлено ценой очень больших усилий в 70 г. Между тем Нерон отправился в Грецию и предался выступлениям в качестве артиста и возницы. Оказанный ему прием (некоторые игры были проведены вне обычных календарных сроков специально ради императора, и везде он, разумеется, оказался победителем) вдохновил Нерона на провозглашение «свободы Греции»: политически она оставалась в составе Рима, однако с нее снимались все налоги и предоставлялись другие льготы. Нерон расправился с рядом видных наместников на Востоке и Западе: принудил к самоубийству

выдающегося полководца и администратора Гнея Домиция Корбулона, а также управлявших Германиями (Верхней и Нижней) братьев Скрибониев. Пребывание в Греции затягивалось. Между тем обстановка в Риме не сулила императору ничего хорошего. Здесь начался голод (возможно, из-за того, что шедшие в столицу корабли с хлебом были перенаправлены в Грецию). Нерона вызвали в Рим, куда он прибыл в январе 68 г. Мятеж был быстро подавлен. Почти одновременно недовольство императором в других провинциях вылилось в выступление против него в Испании и в Северной Африке. Возможно, Нерон еще мог спасти положение: некоторые войска оставались ему верны. Однако, вместо того чтобы действовать, он то вынашивал планы необыкновенной мести, то помышлял о том, как вызовет у врагов раскаяние своим искусством и без боя заставит их капитулировать. Сенат объявил Нерона врагом отечества, он бежал из Рима и в июле 68 г., оставленный всеми, покончил с собой. После смерти Нерона Рим прошел через период гражданских войн и смут, завершившийся приходом к власти Веспасиана в декабре 69 г.



КАРАКАЛЛА (186?–217 гг.), римский император. Каракалла был старшим сыном уроженца Африки Септимия Севера, римского полководца, впоследствии императора, и его жены Юлии Домны, уроженки Сирии. Получил отличное образование, прекрасно знал греческую литературу, однако презирал ученость и ученых. В 196 г., после того как ставший императором в 193 г. Север провозгласил себя приемным сыном Марка Аврелия, юный Септимий получил имя Марк Аврелий Антонин, подчеркивавшее легитимное наследование знаменитому императору Марку Аврелию. Однако в историю он вошел под именем Каракалла – вероятно, за то, что после похода против германцев в 213 г. стал носить широкий галльский или германский плащ (*caracallus*). Постепенно, будучи еще мальчиком и молодым человеком, получил все почетные титулы, изобретенные империей. В 196 г. он был назван цезарем, а в 198 г. – августом, что фактически ставило его на один уровень с отцом. Каракалла и его брат Гета сопровождали Севера в его походе против племен на севере Британии, и когда в 211 г. Север умер, сыновья совместно наследовали власть. Такое положение просуществовало лишь год, а затем Каракалла заманил Гету к матери, якобы для переговоров, и приказал его умертвить – прямо в объятиях матери, к которой тот бросился за защитой. Отличавшийся грубой внешностью и жестоким

характером, Каракалла явился прямым или косвенным виновником смерти своих тестя, жены, зятя и брата, его подозревали также в попытках приблизить смерть отца. Нередко его изображают полупомешанным, однако те же источники отмечают в другой связи его острый ум и незаурядный дар слова. Правление Каракаллы ознаменовалось изданием эдикта от 212 г., согласно которому все свободные жители империи, за немногими исключениями, получили право римского гражданства. Финансовая политика Каракаллы, его постоянные подачки армии, от которой он полностью зависел, и возведение огромных общественных сооружений, таких, как грандиозные термы Каракаллы в Риме, истощили государственную казну. Некоторых успехов Каракалле удалось добиться во внешней политике. В 213 г. он лично возглавил поход в Германию, где одержал победу и завершил строительство оборонительного вала на рубежах империи. В 214 г. Каракалла отправился в восточный поход, предприняв массированную кампанию против Парфии, на что его подвигло желание походить на своего кумира Александра Македонского. В Риме он больше не появился. В 217 г. во время подготовки новой кампании он был убит в месопотамской пустыне одним из своих полководцев, префектом преторианцев Марком Опеллием Макрином. Это на время отстранило династию Северов (названную по имени отца Каракаллы) от правления, но уже через год Северы в лице Гелиогабала (Элагабала) вернули себе власть.

О других императорах: Домициан пригласил сенаторов на пир, где все было черное, даже пища. А ложа с именами приглашенных напоминали надгробия. Но это была лишь шутка. Калигула считал себя богом, а своего коня сделал сенатором. Элагабал забросал гостей таким количеством лепестков роз, что они задохнулись под их тяжестью. А в пищах на его пирах встречались пауки и львиный помет. На перекрестках стояли большие урины - писсуары. Их содержимое использовали портные для очистки шерсти. Когда император Веспасиан обложил их налогом, народ стал называть их его именем.

В Риме до 268 г. не было денег в форме монет.



Такова история императорского Рима, первым императором которого стал Гай Октавиан — приемный сын Цезаря, получивший титул Августа, и заканчивается, по сути дела, на Константине Великом, императоре, который перенес столицу в новый город — Константинополь, увековечив себя, но предрешив этим закат Рима... При нем, при Константине, принявшем, кстати, христианство лишь на «смертном одре», государство разделяется на Восточную и Западную империи.

395 г. – империя разделилась на Восточную и Западную.

476 г. – последний император Западной Римской империи был низложен вождем германских наемников Одоакром. Вообще в

истории всегда есть что-то мистическое, предопределенное. Рим начался с Ромула, на Ромуле и закончился: 23 августа 476 г. германский полководец Одоакр низвергает последнего императора Западной империи — несовершеннолетнего еще Ромула.

После падения Западной империи Рим становится заштатным городом: столица переносится в Равенну. Оттуда Римом, но уже государством, а не городом, правит король остготов Теодорих.

А за 150 лет до этого Константин ушел в новый город, оставив стареющий Рим на попечение новой силы — христиан. Старшим в Риме стал римский епископ... Так, начиная с 755 г. Рим постепенно превращается в город пап.

Рим просуществовал папским городом более 1000 лет, до 1870 г., когда его, и то только со второй попытки, берет армия Гарибальди и Витторио Эмануэле, усиленная неизменно присутствующими в каждой революции французами, которых возглавляет их император — Наполеон III. «Гражданин папа» почему-то на войну против него обижается и добровольно (но упорно) считает себя арестованным и отсиживается в своем Ватикане: семьдесят лет отсиживается, пока в 1929 г. великий политик Муссолини не подписывает с ним Латеранские соглашения.

1871-1946 гг. – столица Итальянского королевства

с 1946 г. – столица Итальянской республики

А Рим, перенявший удивительное свойство у легендарной птицы Феникс, каждый раз не только быстро зализывал раны, но и еще более прихорашивался новыми дворцами, мостами или фонтанами, но чаще — церквями... Город, обреченный быть вечным! И он был им. Даже великий пожар 64 г., на который в безумном экстазе взирал Нерон, распевая песнь «Крушение Трои» и подыгрывая себе на кифаре, пошел ему в украшение. Рим отстроился уже не в дереве, но в камне.





Столичная жизнь: Форум

С высоты птичьего полета Рим кажется беспорядочным переплетением улиц – сложный лабиринт старинных дорог, огибающих огромные храмы, искрящиеся фонтаны и многочисленные древние руины (Дэн Браун).

Центр Рима «не-папского» - конечно же Форум с Колизеем. Но его многовековая история, многочисленные разрушения и перестройки привели к тому, что сегодня Форум выглядит хаотичным нагромождением колонн и руин. С возникновением христианства первые христиане стали возводить на месте Форума свои церкви, в числе которых церковь Св. Вакха и Св. Сергия на Священной дороге, церковь Св. Адриана в здании курии и церковь Санти Козма э Дамиано на месте храма Мира, в базилике Юлии — церковь Санта-Мария-ин-Каннапара, в храме Сатурна — Сан-Сальваторе-де-Статера, в храме Антонина и Фаустины — Санта-Мария-ин-Миранда.

Около VIII века Форум полностью потерял своё значение и постройки стали использоваться в других целях. Так в северо-западной части базилики Юлия были выстроены мастерские с печами для обжига. Из материала античных построек строились конюшни и дома. Со временем Форум был полностью заброшен. Часть обрушившихся зданий была использована жителями для строительства домов, но большинство развалин было уничтожено. В Средние века на этом месте пасли скот, откуда возникло название Кампо Ваччино.

В XII веке в восточной части Форума возникли крепостные сооружения семьи Франьипани, частью которых стала также арка Тита. Лишь в Ренессанс снова возник интерес в постройкам на Форуме, в это время были изданы первые труды по топографии античного Рима. Одновременно однако шло

дальнейшее разграбление античных руин, материал использовался в том числе для строительства новых церквей.

В XIX и XX на Форуме начались крупномасштабные раскопки: французскими археологами в 1803 году — арки Септимия Севера, до 1836 года — храмов Сатурна, Веспасиана, Диоскуров и Конкордии. С 1870 года раскопки стали вестись систематически в основном в слоях поздней античности — IV и V веков. В 1898 году Бони начал проводить раскопки комиции, базилики Эмилия, древнего кладбища, храма Весты и источника Ютурны. В период фашистского режима интерес ограничивался прежде всего монументами царского периода.

Чтобы разобраться в Форуме, надо познакомиться с ним поближе и проявить некоторое терпение. Я воспользуюсь статьей на сайте Кругосвета.



ФОРУМ РИМСКИЙ (forum Romanum), центр общественной жизни Древнего Рима. Первоначально это был центр ремесел и торговли, но затем, включив в себя прилегающий к нему комиций (место народных собраний) и курию (здание сената), форум объединил в себе также административные и политические функции. Здесь происходили события, затрагивавшие повседневную жизнь рядового римлянина, но здесь же разыгрывались и многие драматические эпизоды римской истории. Форум был обителью римского красноречия, а вместе со своими отпрысками, соседними императорскими форумами, он стал колыбелью римского права. Форум постоянно упоминается в римской литературе. Слово «форум» применяется как к пространству под открытым небом, так и к прилегающим зданиям.

В наиболее ранние эпохи люди, обживавшие холмы и использовавшие нижнюю часть их склонов для погребения, предпочитали не заходить на ненадежную подтопляемую пойму этой долины. После объединения горных селений активность местных обитателей долгое время ограничивалась лишь некоторыми участками слегка приподнятых краев низины. Политическим целям служили расположенные в северной части данной территории комиций и курия – место собраний и здание сената. Здесь имелось четыре главных культовых центра: на юго-западе – алтарь Сатурна, связанный с семенным зерном; на северо-западе – алтарь Вулкана, посвященный огню в его разрушительной

ипостаси, которую следовало умиловить, и благодетельной ипостаси, которую призывали на помощь ремесленники и художники; к юго-востоку располагалось святилище Весты, городской очаг с его негасимым огнем и запасами хлеба; поблизости от него к западу – ключ Ютурны, источник целительной влаги. Эту начальную стадию можно относить к периоду, который ассоциируется в литературной традиции с именами четырех первых легендарных царей Рима, с 753 по 600 до н.э.

Вторая стадия развития форума совпадает с правлением полуисторической этрусской династии Тарквиниев, последних трех царей Рима, с 600 по 510 до н.э. Этот период представлен наиболее древними находками, в том числе основанием четырехугольного в сечении столба с фрагментарной надписью под «Черным камнем» (*lapis niger*), т.е. черной плитой между форумом и комицием; он оставил свой след и в ориентации некоторых зданий на подступах к площади форума (при перемене осей эта ориентация была в дальнейшем практически полностью утрачена). Древние руины имеют правильную, хотя и приблизительную ориентацию по осям север – юг и запад – восток, в то время как все здания, построенные начиная с первых годов Республики, т.е. с 509 до н.э. (храм Сатурна, обычно датируемый 497 до н.э., храм Кастора и Поллукса, 496–484 до н.э.), повернуты относительно первоначальной оси примерно на 45°. В конце царского периода на вершине Капитолийского холма был возведен огромный государственный храм, где почитались Юпитер Всеблагой Величайший (*Optimus Maximus*), Юнона и Минерва. Далее следовали два уже упомянутых храма начала республиканской эпохи, выходившие на форум с юго-запада и юго-востока. Храм Сатурна свидетельствует об изменении в религиозных понятиях, о переходе к персонифицированному божеству, обитающему в здании. Храм Кастора и Поллукса, возведенный в память победы, одержанной над латинами ок. 496 до н.э. у озера Регилл, сделался официальным святилищем римских всадников, которые отличились в сражении благодаря помощи Божественных Всадников.



Тем временем долина была осушена, что произошло в результате усилий Тарквиниев по

собравшейся на форуме, положив начало более демократическому обычаю. Возникавшие еще прежде в политической жизни Рима проблемы нашли отражение в том, что на нижнем склоне Капитолия было возведено святилище, посвященное Конкордии, олицетворенному согласию всех сословий в государстве. Грозным напоминанием для злоумышленников служила единственная в Риме государственная темница (фактически камера для исполнения смертных приговоров), построенная на первоначальном колодезном фундаменте.

Наши сведения о связанных с форумом памятниках и событиях, которые относятся к последнему полувеку существования республики, отличаются куда большей живостью, чем данные о более ранних периодах. Этим мы преимущественно обязаны жизни, творчеству и самой личности Цицерона, адвоката, государственного деятеля и писателя. Многие его ораторские триумфы были связаны с форумом. Юлий Цезарь произвел на форуме коренные преобразования, изменил планировку зданий и открытых площадей. С еще большим размахом эти мероприятия проводил Август, который положил начало блестящему (с архитектурной точки зрения) периоду в истории форума. Прежнее ораторское возвышение было упразднено – вместе со всеми связанными с ним республиканскими воспоминаниями. Центральную площадь привели в порядок и вымостили, расширив от величественных новых ростр (трибун) на западной стороне до соответствующего им возвышения перед храмом Божественного Юлия на восточной стороне, того места, где после торжественной речи, произнесенной Марком Антонием с западных ростр, тело диктатора было предано огню.

Впоследствии стал возникать ряд новых, вспомогательных форумов (причем некоторые из них размером превосходили тот, который служил для них образцом), где разворачивалась различная административная и коммерческая деятельность, которую уже не смог бы вместить старый форум. Традиционные функции комиция как места голосования перешли к Юлиевой ограде (септе) на Марсовом поле. Руководство приобретающими все больший размах делами империи осуществлялось теперь из императорских дворцов, расположенных на Палатине. Однако материальным средоточием жизни общины по-прежнему являлась привычная низина: здесь в больших базиликах по-прежнему заседали суды, победоносные императоры, возвращаясь из заморских походов, все так же проходили через форум к тому месту, где завершалось празднование триумфа, здесь же с одной из ростр произносились надгробные речи.



Изменения, постепенно происходившие во внешнем облике форума, отражали перемены в государственном строе, жизни и занятиях людей вплоть до конца античности. Военные достижения Домициана (правил 81–96 н.э.) отразились в недолго возвышавшейся на форуме колоссальной конной статуе из бронзы; Траян (правил 98–117 н.э.) (либо Адриан, правил 117–138 н.э.) оставил память о своих благодеяниях в виде надписей на двух

украшенных скульптурами мраморных балюстрадах. Упрочение императорской власти в правление Септимия Севера (193–211 н.э.), после периода военной анархии, было увековечено огромной аркой с мраморными изваяниями в северо-западном углу площади. Константин и все его преемники вплоть до

варваров в 5 в. оставили на форуме подписанные памятники. Здесь высится даже снабженная в 608 подобострастным посвящением византийскому императору Фоке мраморная колонна более раннего периода – это последний на форуме памятник эпохи империи.

Итак, тот вид, в каком римский форум предстает перед нами сегодня, даже если оставить в стороне доисторический период, Средневековье и современность, позволяет наблюдать результаты деятельности римлян на протяжении приблизительно 12-ти веков. Разные участки форума неоднократно страдали от пожаров и затем вновь отстраивались. Уровень мостовой неоднократно поднимался. Вначале строители использовали местный материал, главным образом дерево и сырцовый кирпич, защищая их терракотовой черепицей. Затем они убедились в преимуществах камня, который добывали в соседних каменоломнях, и, наконец, в ход пошли дорогие сорта мрамора, их привозили издалека и искусно обрабатывали. На смену древнеиталийским и этрусским декоративным элементам пришли архитектурные приемы из Греции и с эллинистического Востока, но основной план при этом неизменно сохранялся: закрытое помещение, поставленное на высокое прямоугольное основание и смещенное к его дальнему концу. Точно так же и храм Весты никогда не изменялся в плане и сохранял круглую форму, несмотря на то, что прежняя глинобитная хижина, защищавшая священный очаг, была теперь исполнена в мраморе. При возведении прочных фундаментов, толстых стен и сводчатых перекрытий все чаще использовался бетон. Сияющая позолота бронзовой черепицы и яркая окраска штукатурки несомненно способствовали живости впечатления, создававшегося комплексом зданий форума. Возможно, разнородным элементам этого ансамбля не хватало согласованности и учета уже наличной застройки, возможно, что нагромождение новых зданий оборачивалось беспорядком и хаосом, а производимое в итоге действие отличала скорее грубость, нежели утонченность. Но все эти недостатки свидетельствовали о неистощимой жизненной энергии Рима, о многовековом неустанном развитии. На нижнем уровне под открытым небом располагался мощный прямоугольник, простиравшийся от одной официальной ораторской трибуны до другой. Вдоль обеих длинных сторон располагались крытые колоннады. На западе на фоне неба



вырисовывалась темная масса Табулярия (здания государственного архива), за которым можно было различить два выступа Капитолийского холма с высившимися на них храмами Капитолийской триады богов и Юноны Монеты. На востоке Священная дорога взбиралась по склону и переваливала в следующую долину, следуя по прямой линии, заданной колоссальными зданиями эпохи Нерона. Так можно было попасть к Золотому Дворцу Нерона. Еще дальше к северу высились другие городские холмы, а на юго-западе открывался Велабр, еще более глубокая проходившая между Капитолием и

Палатином долина. По ней можно было выйти к Тибру, куда стекали по Велабру дренажные воды.

На форум можно было попасть не только по Священной дороге, которая тянулась вдоль всей площади, а затем, выйдя к склону Капитолийского холма (clivus Capitolinus), взбегала на его вершину к величайшему государственному храму. На форум выходили еще три дороги с севера, две – с юга, а также лестницы, поднимавшиеся к северному пику (цитадели) Капитолия и к северной оконечности Палатина. Уже это множество подходов свидетельствует о центральном положении форума в Риме. Постепенно все четыре угла форума украсились триумфальными арками. Арки на юге форума

увековечили победы Августа и Тиберия, на севере стояли памятники двух семейств, принадлежавших к далеким друг от друга эпохам и имевших абсолютно несхожее мировоззрение – республиканцев Фабиев (первая в Риме арка Квинта Фабия Максима Аллоброгского, ок. 120 до н.э.) и дома Северов. Открытая площадь и окружавшие ее здания были заполнены памятниками деятелям древности и их давним свершениям. Многочисленные культовые объекты – оба храма, малые святилища и алтари – поддерживали преемственность этапов религиозного сознания римского народа. Хотя посреди новейшего величественного окружения эти святилища казались карликами, все же прямоугольные *iani*, «проемы» (свободно стоящие сооружения в виде дверного проема, на форуме их было всего 4), и крохотный круглый храмик Клоацины, божественной «очистительницы», в самих своих названиях увековечили изначальное анимистическое отношение к незримым силам. Сохранение почитание этих строений вело к их переистолкованию и адаптации в духе требований времени: главный «проем» Януса (*Ianus geminus*, Двойной Янус), с его «дверями войны» (которые закрывались в случае мира во всей империи), превратился в место ритуального объявления войны и мира; святилище Клоацины воспринималось как духовное воплощение проложенной рядом канализации. Вплоть до последних дней язычества в почитаемом храме Весты поддерживался культ домашнего очага.

Форум - черный камень – «могила Ромула» с неподдающейся расшифровке надписью. Бронзовая колонна – *Miliarium Aureum* – точка отсчета всех дорог Рима. Храм Весты – богини домашнего очага и покровительница города - здесь горел вечный огонь, за которым ухаживали весталки - девушки, которых в возрасте 7 - 10 лет выбирали из знатных семейств. Если за время служения (до 30 лет) они нарушали обет целомудрия, их погребали заживо. Пользовались большим почетом – если они встречались повозке, на котором везли осужденного на казнь, того отпускали. В отсутствие императора принимали решения на гладиаторских боях. В базилике Юлия заседал суд. В ожидании его решений на ступенях рабы предавались азартным играм, о чем свидетельствуют разметки на квадраты. Базилика Юлия – на ступеньках осталась разметка на квадраты для игры в ожидании суда. Массивные серые камни – все, что осталось от храма Юпитера VI в. до н. э. В те дни солдатами Рима были простые пастухи, и концепции Бога в образе и подобии человеческом в их умах еще не существовало. И уж определенно никаких храмов в честь богов они не строили. Римляне поклонялись богам на открытых местах, у алтарей, сделанных из дерна. Солдаты принесли сюда свои трофеи, разное награбленное добро. И сложили под дубом. И тогда цари Рима решили построить здесь храм Юпитера. Именно здесь проводились триумфальные шествия, празднования бесконечных побед. Тело генерала – триумфатора раскрашивали красной, как кровь, краской. Его одевали в пурпурную тунику, сверху накидывали красную тогу, расшитую золотом. На шею вешали лавровый венок, в руке он



держал лавровую ветвь и скипетр слоновой кости. И вот он стоял, одетый, как бог, и предлагал принести жертву Юпитеру. И его врагов, которые содержались в темнице Мамертин, прямо здесь, под нами, казнили, отрубали им головы мечом.

Колизей (от лат. *colosseus* — громадный, колоссальный) или амфитеатр Флавиев — памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени. Строительство самого большого амфитеатра всего античного мира,

вместимостью свыше 50 тыс. человек, велось на протяжении восьми лет, как коллективное сооружение императоров династии Флавиев. Его начали строить в 72 году н.э. при императоре Веспасиане, а в 80 году н.э. амфитеатр был освящён императором Титом. Амфитеатр расположился на том месте, где был пруд, относившийся к Золотому дому Нерона.

История Колизея восходит к 68 году, когда измена преторианской гвардии и осуждение Сената заставили императора Нерона после четырнадцати лет деспотического управления государством покончить с собой на загородной вилле неподалеку от Рима. Смерть Нерона привела к восемнадцатимесячной гражданской войне, закончившейся в 69 году. Победу в ней одержал Тит Флавий Веспасиан, которого в наши дни называют просто Веспасианом.

До того как стать императором, Веспасиан принимал участие в подавлении восстания иудеев, начавшегося в 66 году. После этого Веспасиан вместе с Титом в богатых восточных провинциях собирал налоги, чтобы привести в порядок государственные финансы, расстроенные Нероном и гражданской войной. Они возвратились в Рим в 71 году, чтобы отпраздновать победу над иудеями.

Став императором, Веспасиан решил реконструировать центр Рима и упрочить собственный культ, искоренив память о своем предшественнике Нероне. Оставалась нерешённой непростая проблема: что делать с дворцом Нерона, Золотым домом, как его называли, который вместе с прилегающим парком занимал в центре Рима площадь в 120 гектаров. Веспасиан решил разместить в нём имперские учреждения, а озеро возле дома засыпать и построить амфитеатр, предназначенный для развлечений народа. Это было хорошо взвешенное решение: постройкой амфитеатра земли, которыми пользовался Нерон, передавались народу.

По оценкам, 100 тысяч заключённых были доставлены в Рим в качестве рабов после войны в Иудее. Рабы использовались для тяжёлых работ, таких как работа в карьерах в Тиволи, где добывался травертин, для подъёма и транспортировки тяжёлых камней на 20 миль от Тиволи до Рима. Команды профессиональных строителей, инженеров, художников и декораторов выполняли ряд задач, необходимых для строительства Колизея.

Открытие Колизея было ознаменовано играми; Светоний пишет по этому поводу:

« При освящении амфитеатра и спешно выстроенных поблизости бань он [Тит] показал гладиаторский бой, на диво богатый и пышный; устроил он и морское сражение на прежнем месте, а затем и там вывел гладиаторов и выпустил в один день пять тысяч разных диких животных »

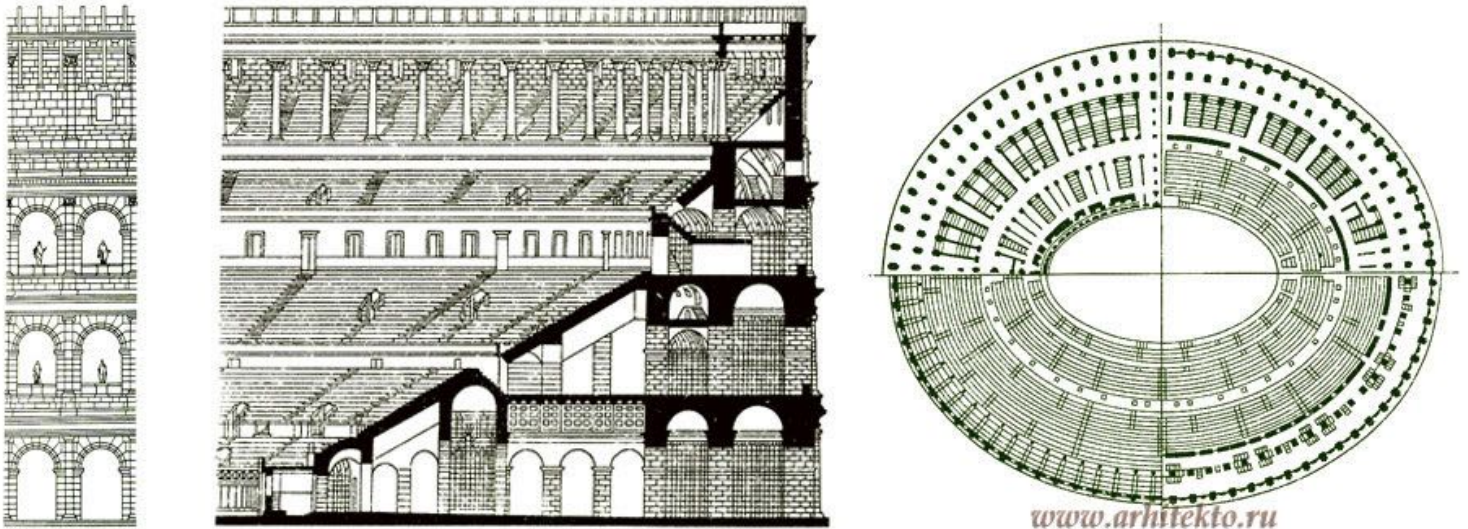
Первоначально Колизей назывался по родовому имени упомянутых императоров — Амфитеатром Флавиев (лат. Amphitheatrum Flavium), нынешнее название (лат. Colosseum, Colosaeus, итал. Colosseo) утвердилось за ним впоследствии, начиная с VIII века, и произошло либо от колоссальности его размера, либо от того, что поблизости от него стояла гигантская статуя, воздвигнутая Нероном в честь самого себя.

Долгое время Колизей был для жителей Рима и приезжих главным местом увеселительных зрелищ, таких, как бои гладиаторов, звериные травли, морские сражения (наумахия) (предположительно до строительства под ареной подвальных помещений при брате и престолонаследнике Тита императоре Домициане).

При императоре Макрине в 217 году Колизей сильно пострадал от пожара, но был реставрирован по указу Александра Севера. В 248 году император Филипп ещё праздновал в нём с большими представлениями тысячелетие существования Рима. Гонорий в 405 году запретил гладиаторские битвы как несогласные с духом христианства, сделавшегося после Константина Великого господствующей религией римской империи; тем не менее, звериные травли продолжали происходить в Колизее практически до смерти Теодориха Великого. После этого для амфитеатра Флавиев наступили печальные времена.

Нашествия варваров привели Амфитеатр Флавиев в запустение и положили начало его разрушению. С XI века и до 1132 года он был крепостью для знатных римских родов, оспаривавших друг у друга

влияние и власть над согражданами. Последние, однако, были принуждены уступить Колизей императору Генриху VII, который подарил его римскому сенату и народу. Ещё в 1332 году местная аристократия устраивала здесь бои быков, однако с этой поры началось систематическое разрушение Колизея.



В 1349 году мощное землетрясение в Риме явилось причиной обрушения Колизея, в особенности, его южной части. После этого на него стали смотреть как на источник добывания строительного материала, и не только отвалившиеся, но и нарочно выломанные из него камни стали идти на новые сооружения. Так, в XV и XVI столетиях папа Павел II брал из него материал для постройки так называемого венецианского дворца, кардинал Риарио — дворца канцелярии (Cancelleria), Павел III — палаццо-Фарнезе. Однако значительная часть амфитеатра уцелела, хотя здание в целом осталось обезображенным. Сикст V намеревался воспользоваться ею для устройства суконной фабрики, а Климент IX на самом деле превратил Колизей в завод для добывания селитры.

Лучшее отношение пап к величественному памятнику древнего зодчества началось не прежде середины XVIII столетия, и первым принявшим его под свою защиту был Бенедикт XIV (1740-58). Он посвятил его Страстям Христовым как место, обогрешенное кровью многих христианских мучеников, и приказал водрузить посреди его арены громадный крест, а вокруг него поставить ряд алтарей в память истязаний, шествия на Голгофу и крестной смерти Спасителя. Этот крест и алтари были удалены из Колизея в 1874 году. Папы, следовавшие за Бенедиктом XIV, в особенности Пий VII и Лев XII, продолжали заботиться о сохранности уцелевших частей здания и подкрепили контрфорсами места стен, грозившие падением, а Пий IX исправил в нём некоторые из внутренних лестниц.

Колизей в настоящее время находится под охраной, обломки, где оказалось это возможным, вставлены на прежние места, а на арене произведены любопытные раскопки, приведшие к открытию подвальных помещений, которые служили некогда тому, чтобы выдвигать на арену группы людей и животных.

В XXI веке Колизей по результатам голосования, которые были оглашены 7 июля 2007 года, был признан одним из 7 Новых чудес света.

Подобно другим римским амфитеатрам, Амфитеатр Флавиев представляет в плане эллипс, середина которого занята ареной (также эллиптической формы) и окружающими её концентрическими кольцами мест для зрителей. От всех сооружений такого рода Колизей отличается своей величиной. Это самый грандиозный античный амфитеатр: длина его наружного эллипса равняется 524 м, большая ось — 187,77 м, малая ось — 155,64 м, длина арены — 85,75 м, её ширина 53,62 м; высота его стен — от 48 до 50 метров. Конструктивную основу составляют 80 радиально направленных стен и столбов, несущих своды перекрытий. Амфитеатр Флавиев был построен на фундаменте толщиной в 13 метров.

Стены Колизея воздвигнуты из крупных кусков или блоков из камня или мрамора, который добывали в близлежащем городе Тиволи. Блоки соединялись между собой стальными связями общим весом примерно 300 тонн; для внутренних частей употреблялись также местный туф и кирпич.

Архитектурно-логистическое решение, применённое в Колизее и получившее название vomitoria (от лат. vomere «извергать»), применяется при строительстве стадионов до сих пор: множество входов располагаются равномерно по всему периметру здания. Благодаря этому публика могла заполнить Колизей за 15 минут и покинуть за 5. Колизей имел 80 входов, из которых 4 были предназначены для высшей знати и вели в нижний ряд. Зрители попроще входили в амфитеатр из-под арок нижнего этажа и поднимались к своим местам по лестницам, которых было также 76. Эти места были расположены вокруг всей арены в виде рядов каменных скамей, поднимающихся одна над другой. Нижний ряд, или подий, был предназначен исключительно для императора, его семейства и весталок, причём император имел особое, возвышенное седалище. На этом же уровне, заключавшем в себе 20 рядов скамей (теперь совершенно разрушенных), находились места для сенаторов, которым разрешалось приносить с собой свои стулья. Весьма примечательно, что на некоторых местах для сената можно найти высеченные имена сенаторов пятого века, которые, по-видимому, служили для резервации мест. Подий отделялся от арены парапетом, достаточно высоким для того, чтобы обезопасить зрителей от нападения выпущенных на неё животных. Далее следовали места для публики, образующие три яруса, соответственно ярусам фасада здания. Второй ярус, состоявший из 16 рядов скамей, предназначался для людей, имеющих права римского гражданства. Стена, отделявшая второй ярус от третьего, была довольно высокой, скамьи же третьего яруса были расположены на более крутой наклонной поверхности; это устройство имело целью дать посетителям третьего яруса возможность лучше видеть арену и всё, что происходит на ней. Зрители третьего яруса принадлежали к низшим сословиям. Над этим ярусом находился портик, опоясывавший всю окружность здания и примыкавший одной своей стороной к его внешней стене.

На его крыше, во время представлений, помещались матросы императорского флота, командированные для натягивания над амфитеатром огромного тента для защиты зрителей от палящих лучей солнца или от непогоды. Тент этот прикреплялся с помощью канатов к мачтам, расставленным по верхнему краю стены. Во многих местах внешнего карниза ещё до сей поры видны отверстия, через которые проходили такие мачты, упиравшиеся своим нижним концом в выступающие из стены камни, как бы кронштейны, донныне уцелевшие там, где ещё сохранился четвёртый этаж. Места для зрителей подпирались снизу мощной сводчатой конструкцией, заключавшей в себе проходные коридоры, камеры различного назначения и лестницы, ведущие в верхние ярусы.

Согласно современным подсчетам, Колизей может вместить 50 000 человек. Позже, во времена правления императора Домициана, был пристроен высочайший уровень, предназначавшийся для бедных граждан, рабов и женщин. В большинстве случаев это были стоячие места. Кроме того, некоторым группам людей был запрещен вход в Колизей, в частности могильщикам, актёрам и бывшим гладиаторам.

Colosseo построен на месте искусственного озера, примыкавшего к вилле Нерона. После самоубийства Нерона вилла была уничтожена. Высота - 57 м., окружность - 627 м., 4 этажа, вмещал 50 тыс. зрителей. Гладиаторы делились на 4 категории: мирмиллоны - в шлемах с гребнем в форме рыбы; самниты - в шлемах с глазницами, с прямоугольными щитами и короткими мечами; ретиарии - с сетью и трезубцем; фракийцы - с круглыми щитами и ятаганами. Сохранились «афиши». Вообще гладиаторские бои изначально устраивались на погребальной тризне этрусков. И именно в этом качестве они впервые состоялись в Риме в 264 г. до н. э. Сначала гладиаторами были только рабы, потом это стало почетной профессией. Последние бои состоялись в 523 г. при императоре Теодорихе. На площади Colosseo стоит арка Константина - единственная триумфальная арка в Риме, установленная в честь победы не над внешним, а над внутренним врагом.





Дорога к храму

Рим давно уже стал популярным среди туристов. Кажется, мы знаем о нем все - и про Колизей, и про Парфенон, и про знаменитые фонтаны. Но я хочу рассказать о Риме как месте паломничества, месте, где сошлись все веки истории христианства.

В 1-м столетии н. э., во время правления императора Тиберия в Иерусалиме был распят Иисус Христос. Иисус и его учение получили широкую известность в самом Риме. Последователей этого учения стали считать угрозой общественному порядку, а многие из них приняли мученическую смерть. Но христиан в Риме становилось все больше с каждым годом и не только в народе, но и среди правящих слоев. В Рим прибыли апостолы Петр и Павел и сформировалась первая христианская община.

В 313 году н.э. император Константин подписал эдикт, предоставив христианам свободу вероисповедания. Вскоре на местах захоронения апостола Петра и Павла были построены великолепные церкви. Также началось строительство и других христианских церквей, многие из которых сохранились и по сей день. Так Рим стал центром мирового христианства. И до сих пор Вечный город ежедневно посещает сотни паломников со всех уголков мира.

Церковь св. Иерусалимского креста (Santa Croce in Gerusalemme). Это одна из 2 церквей, заложенных во времена правления императора Константина. Стоит она на том месте, где когда-то стоял дом св. Елены - матери императора Константина. Именно она привезла в Рим крест, на котором был распят Иисус Христос. Его фрагменты можно увидеть в этой церкви. В церкви Santa Croce in Gerusalemme хранятся камни из-под святых яслей. История этой церкви напрямую связана со святой Еленой.

Св. Елена родом из низов общества – возможно, дочь хозяина караван-сарая. Она стала женой императора Констанция Хлора. В 274 г. родился их старший сын Константин. 18 лет спустя Елена была отвергнута Констанцием. После его смерти императором стал Константин, который вернул уважение матери. В 326 г. Елене было уже за 70 лет, но она отправилась в Иерусалим с целью найти крест, на котором был распят Христос. По ходу дела она основала множество церквей на Святой земле, нашла крест, гвозди и множество других реликвий. Интересно, что на Голгофе Елена нашла, естественно, три креста, и чтобы узнать, на каком из них был распят Иисус, она подводила к каждому из них калеку. Около двух крестов с ним ничего не случилось, а от прикосновения к третьему калека тут же исцелился. Умерла Елена в Никомедии ок. 330 г.

В III в. здесь был построен дворец – резиденция матери императора Константина. После ее смерти сын превратил часть дворца в храм.

В ясли – кормушку для скота – Дева Мария положила Младенца. Но больше всего христианских реликвий Рима связано со страстями Христа. В них отражена вся трагическая история Святой недели. Здесь хранятся три щепки от Его креста, два шипа из тернового венца, гвоздь и надпись на кресте – "Иисус из Назарета, царь Иудейский", сделанная по-гречески и на латыни краской на деревянной табличке. Там же слабо просматривается надпись на еврейском. Надо сказать, что всего в мире известно как минимум 34 святых гвоздя. Однако это не означает, что реликвии фальшивые. Считается, что святая Елена велела сделать из 4 подлинных гвоздей 12 меньшего размера, а по другой версии при отливке новых гвоздей в них добавлялась капля расплавленного металла святых гвоздей, и таким образом число реликвий существенно возросло. В этой же церкви можно увидеть перекладину креста, на котором был распят рядом с Иисусом добрый разбойник. В церкви хранится палец святого апостола Фомы, который тот, усомнившись в воскресении Господа, вкладывал в раны Христа, чтобы удостовериться, что Явившийся апостолам действительно распятый Иисус.

Церковь Санта-Кроче-ин-Джерусалемме («Святого креста в Иерусалиме»), находящаяся южнее Латерана, входит в семёрку римских паломнических храмов. Построил церковь папа Луций II на том самом месте, где до этого была Еленинская базилика, которую Святая Елена приказала встроить в главный зал своего дворца (180-211 гг.).

Некоторые комнаты дворца были переделаны в часовни. В XVII-XVIII веках храм приобрёл барочный вид, дошедший до наших дней. Папа Бенедикт XIV распорядился проложить улицы от базилики до Санта Мариа Маджоре и Латерана.

Интерьеры церкви были украшены фресками Мелоццо да Форли, а три алтарные картины для Санта-Кроче написал Рубенс, теперь они хранятся в Нотр-Дам-дю-Пюи в Грассе. С 1999 года в Санта-Кроче-ин-Джерусалемме покоятся мощи Антонииетты Мео.



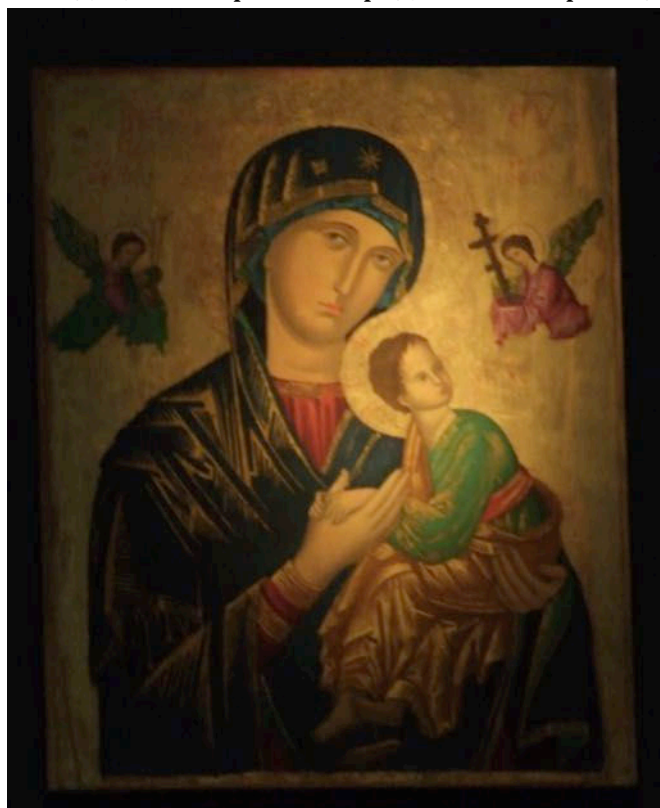
Церковь св. Пракседы (Прасковьи) небольшого размера, но в ней находятся уникальные мозаики 9 века. В церкви Santa Prassede рядом с алтарем стоит небольшой яшмовый столб, к которому, как считается, был привязан или прикован цепями Христос во время бичевания. Столб был доставлен крестоносцами в Рим из Иерусалима в XIII в. Согласно преданию святая Пракседа построила в своем имении, доставшемся ей по наследству после смерти сестры, брата и отца, первый баптистерий. Примерно в 817 году римский папа Пасхалий I построил базилику, которая до наших дней сохранила вид классической базилики с апсидой и тремя нефами. По приказу кардинала Алессандро Медичи нижний регистр церкви украсили фрески с изображениями Страстей Христовых. Каждая из фресок поддерживается ангелочками, держащими в руках орудия Страстей.

В стенах основного нефа базилики первоначально имелись 24 больших окна, благодаря которым апсида и главный неф освещались яркими лучами солнца, а боковые нефы скрывались в полутьме, что делало церковные мозаики более красивыми. Однако, к сожалению, случилось так, что почти все окна были заложены во времена реконструкций.

На протяжении 20 лет, а именно с 1564 по 1584 года базилика находилась на серьезной реконструкции. Святой Карл Борромео распорядился расширить пресбитерий (возвышение для алтаря) и красиво его украсить. В связи с тем, что мозаики, находящиеся в нижней части триумфальной арки были почти полностью уничтожены, по обеим сторонам от алтаря появились изысканные маленькие балкончики.

Важно отметить, что базилику также украшают мозаики, привезенные из Византии. Они считаются самыми лучшими в Италии. Особой изысканностью может похвастаться мозаика, украшающая капеллу Зенона, которая благодаря своей необычайной красоте была названа «райским садом». Но особое значение капелла приобрела из-за того, что в ней находится столб, к которому согласно утверждениям Иисус Христос был привязан во время бичевания. Именно в этой капелле римские папы совершали праздничную литургию в четвертое воскресенье Великого поста.

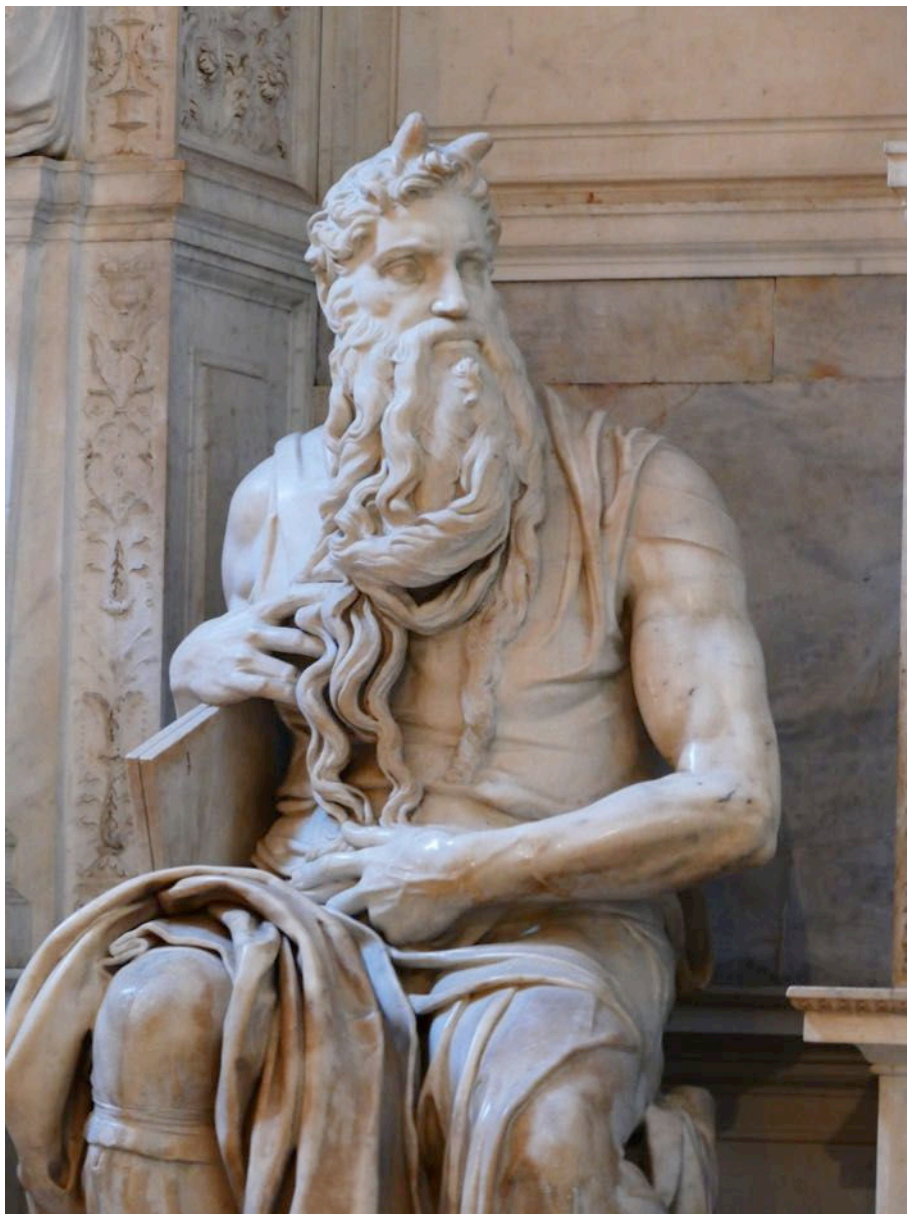
Мощи сестер Пракседы и Пуденцианы. В центральном нефе круглая каменная плита закрывает колодец, в котором, по преданию, св Пракседа захоронила останки 2000 мучеников.



В церкви San Alfonso находится копия иконы Богоматери с Младенцем, написанной св. Лукой. Сама икона по преданию понравилась Марии, и она благословила его. После ее вознесения на небо св. Лука отослал изображение своему другу Феофилу. До 1453 г. оно хранилось в Константинополе, а при штурме города турками было уничтожено. Икона наполнена смысловым содержанием: Господу в детстве было видение Его страстей и смерти. Спавший на руках Матери, Он внезапно проснулся и увидел архангела Михаила, держащего в руке копье с губкой на острие. Младенец взглянул в другую сторону и увидел архангела Гавриила с крестом и гвоздями. Иисус вздрогнул, и с Его ноги соскочила сандалия. Младенец крепко сжимает правую руку Матери, а та прижимает Его к себе.

Много мест в Риме связано также с жизнью и смертью святых апостолов Петра и Павла. Начнем со знаменитого места Quo vadis (Куда идешь?). Во времена преследования христиан Нероном после поджога Рима св. Петру посоветовали бежать из города. Выйдя за Аппиевы ворота (ныне ворота св. Себастьяна), он увидел идущего навстречу путника и узнал в Нем Христа. Апостол спросил Его: "Куда Ты идешь?" и Иисус ответил: "Я иду в Рим, чтобы быть повторно распятым". Тогда св. Петр устыдился и вернулся в город, а на месте явления остались следы божественных ног. Это предание сохранилось в трудах Оригена. Сейчас отпечатки ног Спасителя хранятся также в храме San Lorenzo fuori le Mura.

Ц. San Pietro in Vincoli знаменито надгробием папы Юлия II работы Микеланджело, и прежде всего статуей Моисея. Рожки, выглядывающие из его волос, часто вызывают вопросы. Один из возможных ответов – по-древнееврейски «лучи» и «рога» пишутся одинаково, а именно это слово встречается в Библии при описании Моисея; возможно, поэтому его стали изображать с рожками. «Статуя изображает сидящего человека, одеяние его варварское, руки и одна нога обнажены, размеры втрое превышают натуральные. Если вы не видели этой статуи, вы не имеете понятия о возможностях



скульптуры» (Стендаль). «Его Моисей показался мне выше окружающей природы... Ведь эти руки, жилы с кровью переданы с полнейшей свободой резца, нигде недомолвки нет» (Суриков). А вот любопытное свидетельство Вазари 1550 года: «Пусть евреи, мужчины и женщины, как стайки скворцов, продолжают сюда приходить, навещать эту статую, восхищаться ею, как они это делают каждую субботу, ибо они восхищаются творением не человеческим, но божественным». Здесь же хранятся цепи, в которые был закован апостол в темнице.

Аббатство и монастырь «у трех фонтанов» — место мученической гибели св. Павла. Именно здесь он был обезглавлен в 67 году 1 века н.э. А по легенде на этом месте возникло 3 источника со святой водой. Именно отсюда происходит название этого места. Сохранилась также часть древней дороге, по которой св. Павла вели на казнь.

Храм San Paolo fuori le Mura возведен над гробницей св. Павла.

Построенная в начале XI века церковь Святого Иоанна Крестителя обезглавленного обрела в 1334 году священную реликвию – палец из мощей этого святого. В начале XIX века наполеоновские солдаты осквернили храм, после чего в 1818 году он был восстановлен и заново освящён. Здание церкви, выполненное в смеси венецианского и византийского стиля, довольно неплохо сохранилось. В его простом интерьере бросаются в глаза мраморные греческие колонны, заканчивающиеся византийскими капителями XI века. Церковь Святого Иоанна Крестителя обезглавленного привлекает внимание также обнаруженными не так давно фрагментами фресок XI века с изображениями апостолов Фомы, Марка, Петра и Иоанна, а также Святой Елены.

Очень много храмов связано с христианскими мучениками.

Титулярная базилика Санти-Куаттро-Коронати (названа по месту мученичества четырех римских легионеров, отказавшихся принести жертву языческим богам и казненных на этом месте) внешне похожа на крепость и входит в состав комплекса вместе с двумя женскими монастырями. Построена она была в 1099-1116 годах на месте, где ранее стояла базилика папы Льва IV, которая сгорела в результате случившегося в 1084 году пожара. Лишь аспиду затем восстановили в прежнем виде, а сама базилика стала меньше – её три нефа поместились на площади, занимаемой ранее одним главным нефом.

Главный неф базилики отделён от боковых рядом из 4 коринфских колонн. На полу главного нефа очень интересно смотрятся мраморные инкрустации. Вместо прежнего потолка из дерева в 1547-1580 годах был сделан кессонированный. Стены базилики в средневековье украшали вотивные фрески, однако, в 1673 году их заменила штукатурка, поскольку часть их была утрачена, а другие пострадали

при оборудовании боковых алтарей. Однако многие из фресок обнаружил Муньос. Среди них: Екатерина Александрийская, Пьета с апостолами Павлом и Петром, Святой Антоний, Святой Бенедикт с епископом и предстоящим бенедиктинским монахом, Святой Августин, мученики Лаврентий и Стефан – всё это можно увидеть в базилике Санти-Куаттро-Коронати.



Малая базилика Санта Сабина является старейшей римской базиликой, которая полностью сохранила свой первоначальный архитектурный облик, а интерьер воссоздавался при помощи оригинальных рисунков. Расположена она на Авентинском холме итальянской столицы. Построили базилику в период между 422 и 432 годом, недалеко от храма Юноны, находящегося на том же холме. Старинная церковь стоит на месте, где согласно рассказам раньше стоял дом святой Сабины, которая была родом из региона Абруццо в Италии. За переход в христианство Сабина по приказу императора Веспасиана была обезглавлена. Спустя некоторое время ее канонизировали как христианскую святую.

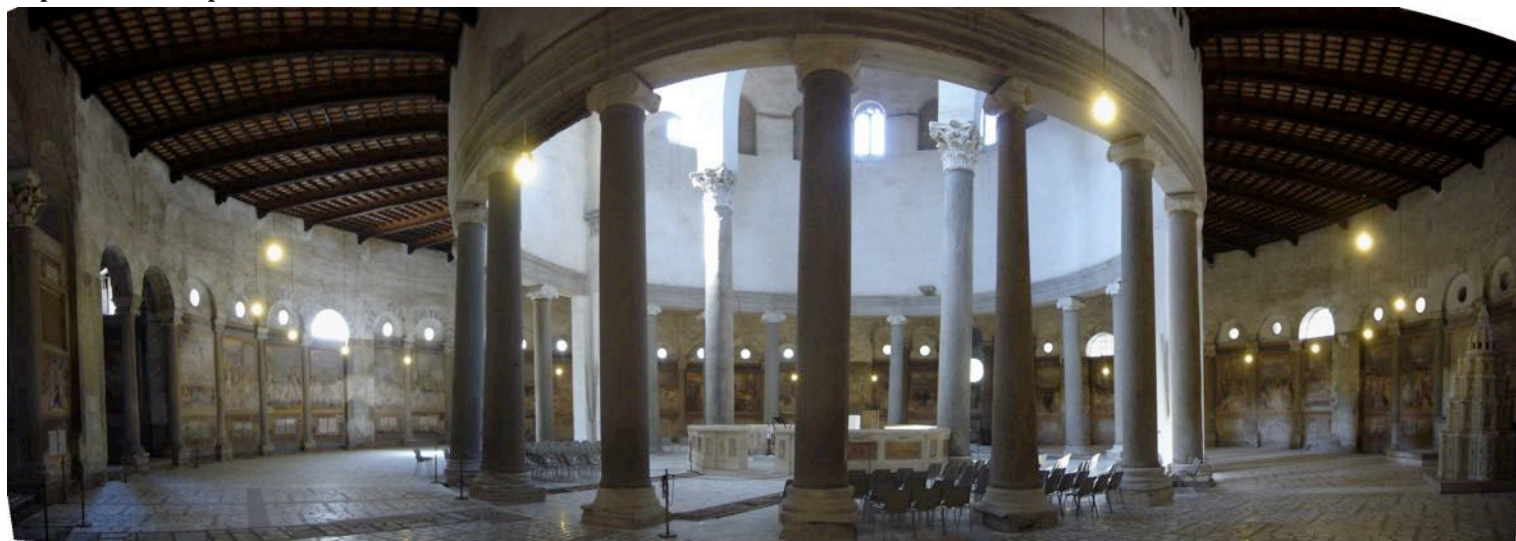
Помещение церкви неоднократно реставрировалось и обновлялось. В 1587 году эту работу делал архитектор Доменико Фонтана, а в 1643 году – Франческо Борромини. Спустя некоторое время базилике был возвращен средневековый облик, сделал это известный итальянский историк и архитектор – Антонио Муноз. В эпоху барокко была полностью перестроена колокольня X столетия.

Примечательным является то, что именно в базилике Санта Сабина в 1287 году состоялся конклав. Это собрание кардиналов, которые после смерти римского папы, избирают новую кандидатуру на этот пост. Вскоре в церкви разразилась эпидемия чумы, которая унесла жизни шестерых членов конклава и в связи с этим прелаты (высшие духовные лица) были вынуждены покинуть святыню. Спустя год конклав возобновили, и новым папой был избран Николай IV.

Бытует мнение, что деревянные двери, которые сейчас стоят на входе в базилику, были установлены еще в начале V столетия. На дверных панелях имеются интересные изображения со сценами из Библии, среди них даже есть изображение казни Иисуса Христа. Мозаика V века в апсиде, к сожалению, не сохранилась, так как в 1559 году была заменена фреской, работы итальянского живописца – Таддео Дзуккари. Одной из особенностей этой малой базилики можно назвать огражденную дыру в полу, в которой можно увидеть колонну, предположительно принадлежавшую храму Юноны.

На сегодняшний день базилика находится в ведении Ордена доминиканцев. На протяжении всего времени существования базилики, кельи монахов-доминиканцев практически не изменились. Одну из келий, принадлежавшую святому Доменику, расширили и превратили в часовню, однако, не смотря на это, ее можно идентифицировать. Кроме того до нашего времени сохранилась обеденная зала, в которой во время своего визита в итальянскую столицу останавливался легендарный Фома Аквинский.

Титулярная церковь, малая базилика Санти-Сильвестро-э-Мартино-аи-Монти, посвящённая сразу двум святым Сильвестру и Мартину, в обиходе чаще называется базилика Сан-Мартино-аи-Монти. Эту церковь основал римский епископ Сильвестр в период между 314 и 324 годами, к 324 году относится и старейшее письменное упоминание о ней. За последующие более чем полторы тысячи лет она многократно перестраивалась. Например, в VI веке появилась мозаика, изображающая Сильвестра с Девой Марией. Известно также о реконструкциях, проведённых в 772 году Адрианом I, а в 845 году Сергием II. В XVII веке базилика, наконец, приобрела современный барочный облик. Одной из реликвий, хранящихся здесь, является лампада, сделанная из серебряной тиары Святого Сильвестра. Тут же под алтарём покоятся перенесённые сюда из катакомб Присциллы мощи мучеников Павлины, Сисиния и Артемия. Рядом захоронен также Франциск Паоли. Базилика Сан-Мартино-аи-Монти управляется кардиналами-священниками, среди которых были весьма известные личности (будущие Папы Павел VI и Пий XI, кардинал Алонсо II де ла Куэва), а с 2010 года им является Казимеж Ныч – варшавский архиепископ.



Санто Стефано Ротондо — одна из немногих раннехристианских церквей (5 век н.э) круглой формы. В 16 веке церковь была расписана циклом Матирологий из 34 фресок, которые с определенным натурализмом повествуют о страданиях первых христианских мучеников.

Конечно, многие места в Риме связаны и с более поздними этапами истории христианства, например, в церкви Santa Maria sopra Minerva покоится тело св. Екатерины Сиенской, одной из немногих женщин - учителей Церкви. Церковь Санта-Мария-Сопра-Минерва находится в римском районе Пинья и является одним из основных храмов Доминиканского ордена. Она стоит недалеко от Пантеона на месте древнего античного храма, который ошибочно посчитали посвящённым богине Минерве, и считается единственным сохранившимся в Риме готическим храмом. На площадь Минервы выходит не слишком примечательный фасад, за которым находится пышный и просторный интерьер римского доминиканского храма, претерпевший серьёзные обновления в результате реконструкции XIX века.

Помпей в I веке до нашей эры построил на Марсовом поле храм, развалины которого сохранились до VIII века, после чего папа Захарий передал эту землю греческим монахам. На их место в XIII веке пришли доминиканцы, которые в период 1280-1370 годов и построили данную церковь для прихожан-флорентийцев. В 1380 году здесь похоронили Екатерину Сиенскую. Любопытно, что в церкви или возле неё святая инквизиция решала вопросы отречения еретиков, тут же проходили и

соответствующие ритуалы. Именно в Санта-Мария-Сопра-Минерва отрекался от своих взглядов Галилей



Римский монастырь Тор де Спекки – один из самых укромных уголков города. Тор де Спекки (Tor de' Sprecchi) открывают всего лишь раз в году, 9 марта. Под склонами Капитолийского холма, у руин древнего театра Марцелла (Teatro di Marcello), длинное коричневое здание не сразу бросается в глаза. И не многие знают, какие чудеса оно скрывает, проходя мимо каждый день. Поэтому уже с утра жители города занимают очередь у входа, чтобы успеть увидеть своими глазами всю красоту, спрятанную за суровыми кирпичными стенами 15 века. Чем же так знаменит этот монастырь? Все дело в необычной истории жизни почитаемой римской святой, Франчески Понциани, которая основала этот монастырь 5 столетий назад. Адвоката урбис, защитница города, нищенка из Трастевере – у нее было много прозвищ, но все они указывали на нелегкую судьбу женщины, которая совершила множество чудес и пережила лишения ради помощи нуждающимся, войдя в историю города как Святая Франческа Римская. Фрагменты ее жизни до сих пор запечатлены в красочных фресках работы школы Антониаццо Романо на старинных стенах монастыря. Франческа родилась в 1384 году в богатой семье дворянина Паоло Бусса, чей дом находился на площади Навона. Полная хроника ее жизни, видений и страданий дошла до нас из текстов дона Джованни Маттиотти, настоятеля церкви Св. Марии ин Трастевере (Santa Maria in Trastevere). Что интересно, написаны они на старинном римском диалекте романеско 15 века, большая редкость в архивах! Хорошенькая девочка уже к десяти годам твердо решила стать монахиней и посвятить жизнь молитве и помощи бедным. Но у ее отца было другое мнение – девушка из состоятельной семьи должна выгодно выйти замуж и занять достойное положение в римском обществе. В средневековом Риме браки заключались рано, и 12-летняя невеста

уже становилась матроной и хозяйкой дома. Так Франческа стала синьорой Понциани, войдя в дом мужа Лоренцо в Трастевере, состоятельного молодого человека, считавшегося прекрасной партией для юной девушки. Во время голода начала 15 века, Франческа не только раздала все семейные запасы зерна и вина бедным, но и сама ходила по домам, прося милостыню для нуждающихся людей, получив за это прозвище «нищенка из Трастевере». В собственном доме она открыла больницу, а дорогие платья и драгоценности продала, чтобы раздать деньги беднякам. Ей хватало простой одежды из грубой ткани, пары часов сна в день и одной тарелки бобов. Тогда с ней впервые стали происходить чудеса: некогда пустые амбары снова ломились от зерна, винные бочки наполнялись сами собой, а раны больных чудесным образом излечивались от прикосновения Франчески. Весь город стекался в двери дома Понциани, чтобы попросить о чуде, спасти умирающего родственника или заживить рану. Не дремали и демоны – они нападали на Франческу в ее комнате, во время молитв, подбрасывали ей труп к постели, жгли ее книги, избивали хлыстами и превращались в многоголовых монстров. Но Франческу оберегал ангел, которого только она одна могла видеть. В экстазах и видениях ей являлись святые, апостолы и Дева Мария, благословляя на благие дела. Франческа стала образцом для многих римлянок – заботливая мать и жена, примерная прихожанка церкви. Муж понимал и оставлял ей возможность распоряжаться семейным бюджетом и собственным временем во имя нуждающихся. Раз в неделю она устраивала встречи в церкви Санта Мария Нова (сейчас церковь называется Санта-Франческа-Романа (Santa Francesca Romana) на Римском Форуме, где, вместе с 11 подругами они решили объединиться в общество посвященных Деве Марии, чтобы оставить мирские заботы, жить в согласии в монастыре и творить добро. Монастырь был одобрен папой Римским Бенедиктом XIV в 1433 году. Так появился первый дом у Капитолия, Тор де Спекки — «Зеркальная башня» от названия средневековой башни с круглыми окнами, похожими на зеркала. Монахини-облатки («приносящие жертву Деве Марии») поселились вместе, но Франческа не могла к ним примкнуть до самой смерти мужа. Только после этого она стала полноценной настоятельницей монастыря. Прожив 56 лет, Франческа в понимании римлян, стала святой еще при жизни. Официально ее канонизировали в 1608 году. Во время церковного процесса посчитали как минимум 60 неоспоримых чудес, совершенных святой, хотя было бы достаточно всего двух... Она сама предсказала свою смерть, и когда чувствовала кончину, весь город собрался с ней проститься. Во время похорон все описывали невероятный запах роз и лилий в воздухе, как будто ожидание чуда. Прах Франчески покоится в церкви Санта Мария Нова на Форуме, где она так часто бывала, и сама завещала себя похоронить. Теперь 9 марта у церкви собираются для благословения мотоциклисты и водители транспорта, считающие Франческу Роману своей покровительницей – недаром ей удавалось мысленно быть в разных частях города и успевать следить одновременно за домом, семьей и духовными делами. А монастырь открывают для всех желающих в этот день, чтобы можно было увидеть кусочек средневековья в самом центре динамичного города. Спустя 500 лет, монахини-облатки продолжают свою мирную жизнь в стенах монастыря. Это один из немногих действующих монастырей в центре города, и без сомнений, редкий образец путешествия в прошлое. Трудно поверить, что быт облаток не так сильно изменился за все это время. Они по-прежнему просыпаются рано, посвящают день молитве и труду, носят черное платье и белый платок, живут в узких кельях 15 века. Никакого телевизора, алкоголя и развлечений, только духовные чтения в кругу и работы на кухне и в огороде, как завещала Франческа Романа, которая сама всегда бралась за самую черную работу. В мире соблазнов, высоких технологий и быстрого темпа, попасть в подобное место оказывает непередаваемый эффект. За долгие века в монастыре становились послушницами представительницы самых богатых и влиятельных семей Рима: Альтьери, Содерини, Орсини, Колонна, Ангуиллара, Спада, Русполи, Ланчелотти. Но это нисколько не нарушило скромный быт и чистоту места. Богатая «нищенка из Трастевере» оставила свой пример и в этом. Даже сейчас можно увидеть этих скромных старушек за прилавком книжной лавки монастыря и под арками старинного дворика. Главное сокровище Тор де Спекки, ради которого не жаль отстоять длинную очередь 9 марта – это волшебные фрески 15 века, не утратившие своего великолепия, спустя столько

столетий. По узкой крутой лестнице, сделанной из камней соседнего древнего Форума, можно подняться в частную капеллу монахинь, где каждый сантиметр стен расцветает яркими красками и рассказывает удивительные истории из жизни Франчески: как она лечит больных, совершает чудеса и борется с демонами. Невероятные иллюстрации из видений Ада, где дьявол с множеством рогов и перепончатыми крыльями смеется над страданиями несчастных. Трудно передать словами, прекрасную атмосферу в этих стенах, и насколько ощущения в Тор де Спекки далеки от шумной улицы с плотным движением транспорта, которая находится всего в нескольких метрах от этого оазиса Средневековья.



Ц. Джезу. Название церкви с итальянского переводится так: «церковь во святое имя Иисуса». С самого начала она принадлежала Обществу Иисуса (ордену иезуитов). В храме захоронен основатель Общества – святой Игнатий де Лойола, который по некоторым данным, являлся прообразом Дон Кихота в романе Мигеля де Сервантеса.

Церковь построена в 1568-1584 годах в духе предвестника барокко, маньеризма. Первоначальный проект был разработан великим Микеланджело, но его кандидатура была отклонена кардиналом, и реализация проекта была поручена, ученику Микеланджело, архитектору Джакомо делла Порта, который совместно с архитектором Виньолой, довел проект до логического завершения.

Проект церкви стал, как сказали бы сейчас, типовым для всех иезуитских церквей на территории Европы и Латинской Америки. В многих уголках планеты можно увидеть храмы с этими характерными очертаниями. В Европе такие церкви особенно густо "населяют" земли бывшей Речи Посполитой.

Основной (или одной из основных) художественной особенностью церкви Джезу можно назвать уникальную фреску на плафоне здания. Ее уникальность заключается в особом образе написания фигур, за счет чего создается иллюзия, что фигуры не касаются потолка, а парят под ним, отбрасывая на потолок свою тень. Хотя, на самом деле все фигуры написаны в одной плоскости.

Храм стоит на том месте, где до этого была церковь Санта Мария делла Страда, в которой Святой Игнатий де Лойола молился перед образом Богородицы. Последний находится сегодня в церкви, в часовня Игнатия справа от главного алтаря.

Святой Игнатий де Лойола, испанец по происхождению, вел в ранней юности роскошную и праздную жизнь. В возрасте около 30 лет Игнатий был ранен при обороне Памплоны, пережил несколько мучительных операций, чудом выжил и решил принести обет целомудрия. Он ходил исповедоваться на священную гору Монсеррат, совершил паломничество в Иерусалим, ухаживал за больными и лишь в 33 года начал вместе с детьми в начальной школе учить латинский язык. Степень магистра, а затем и доктора он получал уже в Париже, окончив университет в 43 года!

Спустя еще три года он был рукоположен в священники. После чего, в 1539 году он представил папе Павлу III проект устава нового монашеского ордена иезуитов, или Общества Иисуса. Членам ордена в дополнение к трем обязательным обетам (целомудрия, послушания и нестяжания) был добавлен четвертый – обет непосредственного послушания Святому Отцу. Церковь Джезу (итал. Кьеза дель Сакро Номе ди Джезу, то есть «церковь святого имени Иисуса») это соборная церковь ордена иезуитов (Общества Иисуса). В церкви погребен основатель ордена — Игнатий Лойола.



Напоследок упомяну еще несколько церквей, хотя большинство римских храмов достойны внимания. Santa Maria in Cosmedin. У этой старинной церкви долгая история: построили ее в VI веке на месте двух древнеримских строений: центра распределения продовольствия и величественного храма Геркулеса, а в VIII веке получила к своему названию приставку Космедин ("прекрасная") - за уникальные мозаики и богатое внутренне убранство. В XVIII веке церковь снова перекроили и придали ее фасаду пышность модного стиля барокко, а в XIX-м вновь вернули первоначальный средневековый вид.

У базилики - очень красивая и отличающаяся от всех других колоколен Италии кампанила - ажурная, в византийском стиле. Ну а главный аттракцион этого места - знаменитые Уста Истины, кусающие своими мраморными зубами всех лжецов.

Ц. Тринита дей Монти. В нише одного из боковых коридоров храма, который примыкает к монастырю, есть удивительная фреска с изображением Богоматери, которая называется Mater Admirabilis. С ней связана любопытная история. Легенда гласит, что однажды к монахиням в церковь Тринита дей Монти пришла молодая француженка Полин Пердро и попросила разрешения нарисовать в стенах святой обители фреску с изображением Богородицы. Настоятельница позволила, и спустя несколько недель фреска была готова. Однако монахиням не понравились слишком яркие цвета, поэтому они закрыли фреску куском ткани и предали забвению.

Когда много лет спустя Папа Пий IX посетил церковь, он заинтересовался тем, что скрывается под тканью. Ее сбросили. И оказалось, что краски стали более мягкими. Изображение настолько понравилось Папе, что он повелел фреску больше не закрывать и дал ей название: Mater Admirabilis (Богоматерь Замечательная).

Церковь Санта-Мария-делла-Паче находится на небольшом удалении от площади Навона в Риме. Построили её в 1480 году во время правления понтифика Сикста IV, а поводом стала благодарность Богородице за помощь в заключении мирного договора. Первой справа от входа находится капелла Киджи, украшенная фресками Рафаэля, которые заказал банкир Агостино Киджи. На них изображены 4 сивиллы – Тибуртинская, Персидская, Кумская и Фригийская, окружённых ангелами. В 1656 году Санта-Мария-делла Паче подверглась реставрации, которой руководил Пьетро да Кортона, он переделал фасад, выдержав его в стиле барокко

Базилика Санта-Мария-ин-Трастевере — церковь, возвышающаяся в районе Трастевере. Наиболее древняя из церквей Рима, посвященная Богородице. Строительство церкви началось в III веке под началом папы Каликста I. В IV веке при папе Юлии I была возведена большая базилика, а в XII столетии при Иннокентии II было построено новое здание церкви.

Верхняя часть купола была выложена мозаикой. На ней изображен Христос в окружении Марии, апостолов и действующего папы.

Иннокентий II был запечатлен с планом церкви. Под фризом Пьетро Каваллини изобразил библейские сцены из жизни девы Марии. В барочном центральном нефе находится колоннада, состоящая с 22 элементов ионического ордера. Все они взяты из терм Каракаллы. В базилике находятся произведения искусства времен античности, раннего христианства и Средних веков. Здесь также сохранились до наших дней саркофаги.

Весь фасад церкви украшает мозаика мастера Каваллини. На ней изображена Богородица в окружении 10 святых.

Одним из первых римских храмов, построенных в стиле ренессанса, стала церковь Святого Августина. Она находится северо-восточнее Пьяцца Навона. Построена церковь в 1483 году из блоков мрамора, выломанных из Колизея, а деньги на строительство выделил архиепископ Руана. Специфика этой церкви состоит в том, что в древности среди местных прихожанок преобладали куртизанки, а одна из них даже позировала великому Караваджо при написании знаменитой «Мадонны Лорето», которая здесь и выставлена. Кисти Гверчино принадлежат изображения святых Иеронима, Августина и Иоанна Богослова, а Рафаэль добавил к ним пророка Исайю. Самой почитаемой святыней церкви является рака матери святого Августина, которой была святая Моника. Церковь Святого Августина с 1587 года стала титулярной.

Путь Семи церквей для паломников включает в себя собор св. Петра, собор св. Павла, Санта Мария Маджоре, Сан Джованни ин Латерано, Сан Лоренцо, Сан Себастьяно, Санта Кроче ин Джерузалементе.



Знакомые все лица: из Рима в мир

Рим произвел неизгладимое впечатление на Никола Пуссена и Шатобриана. Последнему Вечный город казался воплощением христианского гения, местом, где спонтанно рождается молитва и желание преклонить колена...

"Наблюдателю - писал Гёте - сначала очень трудно разобраться, как Рим образуется из Рима, не только новый из древнего, но и различные эпохи античного и нового одна из другой".

В Риме побывало настолько много знаменитостей, что трудно выделить кого-то особо. Поэтому я решила сосредоточиться на Дэне Брауне.

Сразу после издания очередной книги Дэна Брауна «Ангелы и демоны» Италию захватила «новая чума» — поиски Святого Грааля. И при этом никто толком не знал, где искать и что это такое: ларец с выгравированной розой, дневники тамплиеров, сосуд с прахом Христа и Магдалины или полная абстракция. Тогда в газетах писали, что вот еще два одержимых итальянца в поисках Грааля разрушили старинный орган и статуи в церквушке да Винчи... После ряда таких сообщений ажиотажные экскурсионные маршруты по следам героев книги в Италии и Риме быстренько свернули. Тем не менее, вероятно, кому-то это будет интересно.

Если следовать хронологии книги, то Роберт Лэндон передвигался по городу по этой схеме

А) Ватикан, где Лэндон узнает о взрывчатке и похищенных кардиналах, а также находит в архиве листок с загадкой про ангелов, которую он потом всю книгу будет расшифровывать.

В) Пантеон, где главные герои смотрят на могилу Рафаэля Санти, затем понимают, что ошиблись и отправляются в пункт С.

Многим внутреннее пространство Пантеона напоминает огромный шар из света и воздуха. Шар - потому что высота храма и его диаметр одинаковы и составляют 43,2 метра, а огромный купол представляет собой полушарие. Из отверстия в куполе льется луч света (лучше всего он виден в полдень), в нишах типичной для древнеримской архитектуры ротонды располагаются скульптуры католических святых.

Пантеон – первое языческое святилище было построено здесь в 27 г. до н. э. Предполагалось посвятить его императору Августу. Но тот не захотел стать богом, и храм посвятили всем богам - так переводится его название. Но на самом деле не всем, а только 7, для статуй которых были сделаны ниши внутри помещения. Император Адриан полностью перестроил его. Не исключено, что в строительстве Пантеона участвовал Аполлодор из Дамаска, которого пригласил император Андриан, большой интеллектуал и знаток греческого искусства. К началу строительства храма Всех Святых прославленный архитектор и инженер имел в своем активе многочисленные замечательные постройки. Среди них: Форум и сорокаметровая триумфальная колонна Траяна, мост через Дунай и др. Даже если бы Аполлодор не построил ничего, кроме Пантеона, одним этим гениальным сооружением он бы себя обессмертил. Интересно, что античные храмы были предназначены для хранения трофеев, казны, важных документов, а богослужения проходили перед зданием, на площади. В Пантеоне эта традиция нарушена. Особое достижение Адриана – купол с «Оком Пантеона». Только Брунеллески во флорентийском кафедральном соборе и Микеланджело в соборе св. Петра сумели приблизиться к размерам купола Пантеона, но превзойти его не смогли. А «Око» - круглое отверстие в верхней точке купола – единственный источник света. Будучи открытым, оно, тем не менее, не пропускает дождь. В центре площади перед Пантеоном стояла триумфальная арка, через которую проходил каждый, входящий в храм. В 609 г. император Фока передал храм папе Бонифацию IV, который перенес сюда останки мучеников и превратил его в церковь. Микеланджело называл его творением ангельским, а не человеческим, а Рафаэль завещал похоронить его в храме. Его завещание выполнили, с чего и пошла традиция хоронить в храме великих людей. А на эпитафии Рафаэля написано: «Здесь покоится тот, при жизни которого великая природа боялась быть побежденной, а в момент его смерти – умереть». Бернини использовал металл из Пантеона для строительства собора св. Петра, откуда и пошла поговорка «чего не сделали варвары (barbari по-итальянски), сделали Barberini». Дэн Браун: «Воздух в Пантеоне был прохладным, чуть влажным и насквозь пропитанным историей. Куполообразный, с пятью рядами кессонов потолок возносился на высоту более 43 метров. Лишенный каких-либо опор купол казался невесомым... По всему периметру зала в стенах, перемежаясь с гробницами, находились углубления. Эти обрамленные колоннами ниши были неглубокими, но царившая в них тень все же могла служить убежищем. В свое время там стояли статуи богов-олимпийцев, но все языческие скульптуры уничтожили, когда античный храм был превращен в христианскую церковь.

Главная особенность Пантеона — отверстие в его крыше, которое Роберт по ошибке принял сначала за «дьявольскую дыру». Сквозь отверстие опускается световой столб, который, не рассеиваясь, струится в виде огромного луча. Отверстие служит также в качестве охлаждения воздуха в храме и вентиляции помещения. Правда, сюда проникает и дождь, но внизу существует специальная дренажная система, впитывающая воду. Пантеон — одно из идеально сохранившихся старых зданий Рима.

С) Не найдя кардинала в Пантеоне, Роберт и Виттория отправляются в базилику Санта-Мария дель Пополо, где находится капелла Киджи, спроектированная Рафаэлем для своего покровителя Агостино Киджи, на полу которой можно увидеть люк с изображением скелета. Это и есть так называемая «дьявольская дыра», куда убийца опустил первого кардинала, накормив его землей. Считается, что Santa Maria del Popolo заложили на месте, где некогда была могила Нерона. Тогда вокруг были лишь пустыри и множество чертей со штаб-квартирой возле могилы. В 1099 г. орех, под которым было захоронение, срубили, а кости Нерона выбросили в Тибр...



В церкви пять приделов. Капелла Киджи, оформленная Рафаэлем, мрачного впечатления не производит, и это несмотря на то, что именно тут располагалась «дьявольская дыра» — отверстие, в которое скидывали останки почивших, и тут, если следовать роману, убили первого кардинала. Мраморные пирамиды, скульптуры ангелов, картина, изображающая рождение Христа, словом, все выглядит не так пугающее, как представляется во время чтения книги. Кстати, никаких звезд и изображений планет «от Дэна Брауна» здесь нет. Недалеко от люка — статуя пророка Аввакума и ангела работы Бернини. И Роберт, глядя на статую, приходит к выводу, что направление, указанное рукой ангела, — площадь Святого Петра — очередная подсказка убийцы.

Д) Площадь у Собора Святого Петра, тут около мозаичного изображения Ветра убили второго кардинала, ему проткнули легкие.

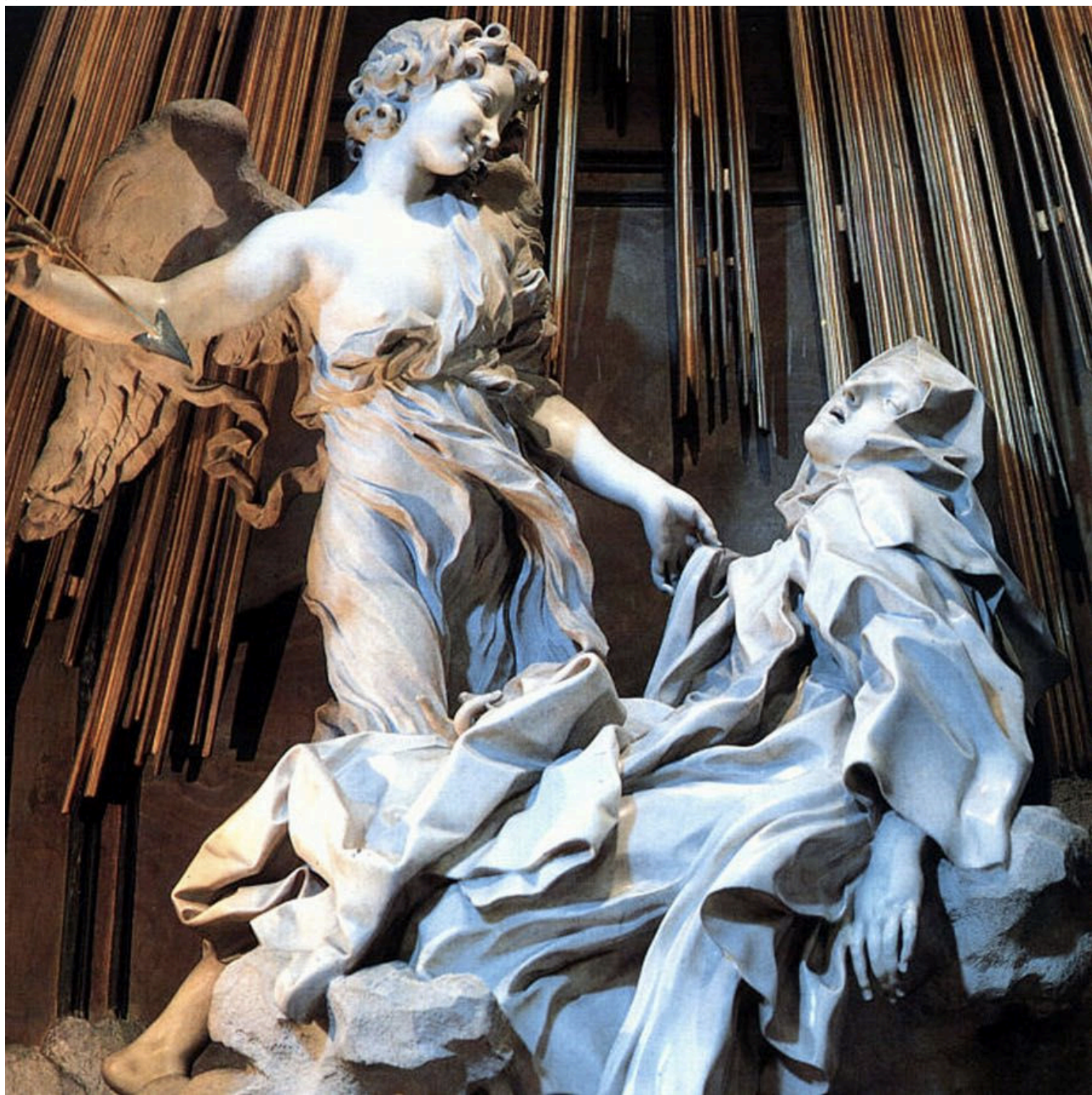
Е) Церковь Санта-Мария-делла-Виттория. Здесь находится скульптурная композиция Бернини Экстаз Святой Терезы, и тут заживо сожгли третьего кардинала.

Маленькая церковь Санта-Мария-делла-Виттория находится в восточной части Рима. Знаменита церковь, прежде всего, своим роскошным внутренним убранством капеллы Корнаро, а также скульптурой «Экстаз святой Терезы», выполненной знаменитым итальянским архитектором Джованни Лоренцо Бернини. Скульптура признана лучшей среди работ подобного плана, выполненных в стиле барокко.

Возведение церкви началось с 1605 года под началом ордена босоногих кармелитов. Проект этого храма и близлежащей церкви Санты-Сусанны разработал Карло Мадерна. После военных столкновений 1620 году на Белой горе и победы в этом противостоянии католиков, храм был переосвящен в честь Девы Марии. В 1624 году все материальные затраты на возведение церкви

возложил на себя Шипионе Боргезе. В обмен кардинал хотел получить античную статую гермафродита, которую удалось найти при раскопках.

Строительство церкви завершилось через два года, улучшение внутреннего интерьера продолжалось до конца XVII века.



Согласно легенде во время молитвы к Святой Терезе явился ангел, пронзил ее огненным копьем, в результате она испытала экстаз, схожий с оргазмом. Стоит отметить, Святая Тереза в своем нестандартном проявлении чувств к Богу была не одинока, так итальянская монахиня Анжела из Фолиньо и французская монахиня Варвара Акари в своих записках вполне открыто рассказывали об эротических видениях, в которых они предавались интимной близости с самим Спасителем.

Но если оргазм во время молитвы во времена Терезы был случаем неоригинальным, то скульптурная композиция Бернини — уникальна в своем роде, ведь улыбка Святой Терезы и по сей день считается эталонным изображением улыбки в скульптуре.



F) Пьяцца Навона, где в фонтане четырех рек утонул (если следовать книге) четвертый кардинал. Оказавшись на площади, убеждаемся, что египетский обелиск, о котором писал Дэн Браун, на месте. Сидящая на его вершине голубка с оливковой ветвью — знак семьи Памфили — тоже находится там, где ей полагается быть. Фонтанов на площади три: слева — фонтан Мавра, в центре — фонтан Четырех рек, справа — фонтан Нептуна. Последний кардинал обрел вечный покой в фонтане в центре площади.

Построена площадь Navona на месте цирка, вмещавшего до 30 тыс. зрителей. В XVII-XVIII вв. каждое лето в ночь с пятницы на субботу площадь наполняли водой, и по ней можно было кататься на лодке. Отсюда название - nave – корабль. А в воскресенье ночью воду спускали. Некоторые дома построены прямо на фундаменте античных трибун. Современный облик площади связан с именем Папы Иннокентия X. сначала он построил для себя дворец Pamfilio (это его мирское имя), который вскоре подарил своей фаворитке Olimpia Mالدacchini. Благодаря ее связям когда-то Giovanni Battista Pamfilio сначала стал кардиналом, а затем и понтификом. Влияние ее было настолько велико, что иностранные послы сначала наносили визит ей, а потом уже Папе. Интересно, что все бывшие публичные дома украшены ее гербом, поскольку предприимчивая дама уговорила Иннокентия передать ей сбор налогов с проституток, поскольку ему это не пристало. Говорят также, что Олимпия сумела выкрасть 2 сундука золота из папской кладовой, в результате чего Иннокентия пришлось хоронить на общественные пожертвования. Еще на площади стоит ц. св. Агнессы – на том месте, где святая явила чудо. По преданию, ей было 13 лет, когда она была осуждена на публичное поругание за верность христианству. Ее раздели и повели на стадион, вокруг которого было множество публичных домов. И здесь, посреди арены, у девочки внезапно отрасли волосы, полностью скрыв ее наготу. Фасад церкви

был выполнен Borromini, а фонтан перед ним – Bernini. Автор будущего фонтана работал в Риме при 5 понтификах, но при Иннокентии впал в немилость. Папа не мог простить ему того, что он был любимцем его предшественника Урбана VIII. основные работы в Городе возглавил Borromini. Но Олимпии приглянулся проект фонтана, который представил Bernini, и она сумела переубедить Папу. Соперничество весельчака Lorenzo Bernini и чопорного Francesco Borromini началось задолго до этой истории. Сначала фортуна была на стороне Lorenzo, а при Иннокентии Francesco приложил большие усилия, чтобы отстранить соперника. Но фонтан Четырех рек ему все же достался. Аллегорические фигуры изображали Нил, Ганг, Дунай и Рио делла Плата. И две из них открыто демонстрируют свое отношение к творению Borromini – церкви св. Агнессы (впрочем, фасад церкви построен позже, чем фонтан). Но перед открытием фонтана Francesco за стаканом вина обронил, что на торжественной церемонии зрители будут неприятно удивлены. Обеспокоенный Lorenzo сел проверять расчеты, но не смог найти ошибку. Тогда он заслал в дом к Borromini шпиона. Его экономка была так очарована обходительным юношей, что сама отдала ему ключи от тайника хозяина. Bernini нашел ошибку – большую утечку воды в одном из источников – и тайно устранил ее. На открытии фонтана в присутствии иностранных послов и понтифика вода сначала заструилась, но быстро иссякла. Раздался ропот. И тогда струи фонтана ударили с утроенной силой. Иннокентий, вдоволь насмеявшись, сказал: «Ты подарил нам 10 лет жизни». Впрочем, сам он умер через 4 года... На площадь выходит и дворец Braschi, на углу которого стоит античная статуя с уродливой физиономией – Pasquino, от имени которого произошло слово «пасквиль». Ее нашли при раскопках, но взять в коллекцию никто не захотел, поэтому ее установили на том месте, где нашли. А потом на шее статуи стали появляться листки с комментариями по поводу актуальных событий – в соответствующем физиономии статуи стиле... Из книги создается впечатление, что фонтан очень глубокий. На самом деле воды в фонтане наберется едва ли до щиколотки.



G) Замок Святого Ангела. Здесь скрывался ассасин и тут же держал в плену свою заложницу Витторию. Замок Св. Ангела строился как мавзолей императора Адриана (135-139 гг.), а потом стал крепостью-резиденцией Пап. А еще - служило ужасной тюрьмой и местом казни (отсылаем к опере «Тоска»). Единственный, кому отсюда удалось сбежать, - знаменитый ювелир, авантюрист Бенвенуто Челлини. Пройдя 58 залов Музея Замка Св. Ангела, можно исследовать 1869 лет его истории, рассматривая

иконописные фрески и пушечные ядра, сложенные, кстати, в пирамидки. Браун рассказывал в интервью, что идея «Ангелов и демонов» пришла ему в голову именно тогда, когда он шел по П Passetto - ходу, соединяющему замок с Ватиканом. Террасы замка - еще одна великолепная смотровая площадка. Первый ангел (сейчас наверху установлен уже шестой по счету) появился в VIII веке, при Папе Григории Великом, после того как тот организовал крестный ход как средство избавления от чумы. Знаком (еще одним!) того, что он все делает правильно, и предвещавшим скорейшее избавление от божьей кары, явилось видение фигуры архангела Михаила над мавзолеем, вкладывавшего меч в ножны...

Вот, где ангелов, действительно, великое множество! Точнее их скульптур. Пешеходный мост через Тибр был возведен 134—139 н.э. при императоре Адриане (он же построил и римский Пантеон).

Печальный факт из прошлого: в средние века мост Святого Ангела был местом публичных казней, именно тут, к примеру, отсекали голову Беатриче Ченчи.

Имя Беатриче Ченчи сегодня для большинства не более, чем пустой звук, а между тем, именно трагической судьбе Беатриче посвящена трагедия «Ченчи» Перси Шелли, к ее образу в разное время обращались Моравиа, Александр Дюма, Стендаль и Оскар Уайльд. Как ни странно, судьба Беатриче безумно волновала режиссеров: с 1908 по 1969 года было снято семь картин о жизни и смерти юной Беатриче.

Беатриче Ченчи родилась 6 февраля 1577 в семье римского аристократа Франческо Ченчи, известного буйным нравом и еще более буйной фантазией, которую он удовлетворял столь экстравагантными путями, что даже по меркам морали того времени имел репутацию не просто прелюбодея, а пугающе активного развратника.

В возрасте 45 он женился на Эрцилии Санта Кроче, в браке супруга родила семерых детей (пять мальчиков и две девочки). От частых родов и глубоких житейских потрясений Эрцилии Санта Кроче очень рано умерла, и Франческо женился во второй раз на Лукреции Петрони. Как несложно догадаться образцово-показательного отца из Франческо Ченчи не получилось.

Своим сыновьям он отказывался выдавать деньги, дочерей и вовсе держал взаперти. Старшим детям Франческо крупно повезло. Сыновья, вернувшись из Испании, куда отец их выслал без всяких средств к существованию, сумели добиться аудиенции у Папы Климента VIII, и тот заставил Франческо назначить им содержание. Старшая же сестра Беатриче – Антония – сумела в тайне передать Папе письмо с просьбой или выдать ее замуж или забрать в монастырь, — жизнь в родовом гнезде была для нее невыносима. В результате девушке спешно подобрали мужа.

Беатриче повезло меньше. Ее держали взаперти вместе с мачехой в замке Петрелла, ее возлюбленному Олимпио сеньору Гуэрра, который собирался жениться на юной красавице, было отказано. Беатриче пыталась подобно сестре передать прошение Папе, но письмо перехватили.

Далее история заканчивается и начинается легенда, ставшая удивительно популярной в Европе того времени. Согласно этой легенде нежелание Франческо выдавать замуж дочь объяснялось тем, что старый развратник испытывал к Беатриче противоестественную страсть. Воспользовавшись наивностью дочери, он принудил ее сожительствовать с ним, а позже заставил и свою супругу Лукрецию принимать участие в совместных оргиях.

Безусловно, женщины не могли смириться со своей участью и задумали отправить на старикашку на тот свет. В сговоре приняли участие почти все члены семьи: Лукреция, Беатриче, брат Беатриче Джакомо и отвергнутый жених сеньор Олимпио Гуэрра. 9 сентября 1598 года женщины во время ужина подлили в вино Франческо опиум, после чего тот впал в глубокий сон. Затем Беатриче вошла в комнату отца и вогнала ему в горло гвоздь. Тело старика было сброшено из окна в бузину — по мнению заговорщиков, судьи должны были решить, что опьяневший старик сорвался вниз и разбился на смерть без посторонней помощи.

Однако семейство Ченчи очень быстро «вычислили», под пытками все участники заговора подписали чистосердечное признание. Все, кроме Беатриче. До последнего момента она заявляла о своей невинности, но это на вынесение приговора не повлияло.

Несмотря на протесты и настойчивые просьбы жителей Рима, 11 сентября 1599 года почти все члены семейства Ченчи были казнены через отсечение головы.

Образ поруганной добродетели, отомстившей за себя и поплатившейся за это жизнью, стал архитипичным для европейской культуры. На сегодняшний день насчитывается 17 литературных произведений, посвященных Беатриче, 4 оперы и один балет, а кроме того портрет Беатриче мы видим в фильмах «Малхолланд Драйв» и «Поймай меня, если сможешь». С Беатриче Ченчи связана и **Церковь Сан-Пьетро-Ин-Монторио**. Считается, что входящая в церковный комплекс часовня-ротонда Темпьетто возведена Браманте на месте распятия Петра (тело которого покоится в соборе святого Петра, а голова - вместе с головой апостола Павла - в San Giovanni in Laterano). Этот шедевр Ренессанса причисляют к одним из наиболее гармоничных зданий своей эпохи, он возведён с большим вкусом. Сан-Пьетро-ин-Монторио расположилась на склоне холма Яникул, скорее всего, после IX в. Построена церковь из красного кирпича с достаточно простым фасадом, отделанным шлифованным серым камнем. Парадность фасаду придают лишь двускатные лестницы по длине равные фасаду. Очень скромен декор: тимпан фронтона содержит только герб, под ним небольшое круглое окно-роза с незамысловатым рисунком, а ещё ниже довольно простой портал. Для этой церкви Рафаэль создал образ «Преображение» (теперь хранится в Ватиканской пинакотеке). Тут же, согласно завещанию Беатриче, находится и ее могила, надгробную плиту можно опознать по наличию на ней креста и надписи «Orate». И, кстати, по легенде, призрак Беатриче Ченчи до сих пор можно увидеть ночью на улицах Рима.





Русский след: сюда не зарастет народная тропа...

РИМ - город, в который, как сказал Гоголь, "влюбляешься медленно, понемногу и на всю жизнь".

Брюллов называл "орбитой русского притяжения", город, где русские купцы-эмигранты, стоя в ночном Колизее, во все горло распевали "Вниз по матушке по Волге"

В Риме жили и были очень многие русские. Что их сюда тянуло, и что они здесь делали?

Ну, Зинаида Волконская – еще понятно: она и родилась в 1792 г. в Италии, в Torino, где ее отец, князь Белосельский, был послом при короле Sardegna, и в Россию попала только в 16-летнем возрасте. Ее появление при императорском дворе было триумфальным, а Александр I через всю жизнь пронес влюбленность в нее; она вышла замуж за князя Волконского и родила сына. Но через 3 года приезжает в Рим, снимает дворец около фонтана Trevi и устраивает литературно-музыкальный салон, где встречаются и общаются и русские, и итальянские представители творческой элиты. Спустя 2 года княгиня вновь едет в Россию и даже начинает учить русский язык. Ей хочется заниматься русской историей, но как-то не встречает особого понимания и поддержки. В Москве Зинаида тоже организует салон, куда любят приходить Жуковский, Пушкин, Баратынский, Вяземский. Все, казалось бы, прекрасно, однако... В 1829 г., приняв католичество, Зинаида Волконская навсегда покидает Россию. Она покупает виллу на окраине Рима (сейчас там резиденция английского посла, но имя она носит



Волконской). Когда-то эта земля принадлежала святой Елене, матери императора Константина, а под террасой виллы проходит водопровод еще времен Юлия Цезаря. В саду княгиня создает аллею воспоминаний, на которой ставит памятники умершим родственникам и друзьям - там стоит первый памятник Пушкину, который она установила уже в 1839 г. Вновь вокруг Зинаиды собирается салон, где бывают Вяземский, Жуковский, Брюллов, Глинка, Тургенев, Гоголь, Карл и Александр Брюлловы, Александр Иванов, Сильвестр Щедрин, Орест Кипренский, Василий Стасов, Михаил Погодин, Джакомо Россини и Гаэтано Доницетти, Бертель Торвальдсен и Антонио Канова, Адам Мицкевич и Вальтер Скотт, Виктор Гюго, Анри Стендаль и Фенимор Купер и многие другие, в том числе, предположительно, Александр Дюма. Она всем давала приют и оказывала поддержку. О ее милосердии ходили легенды. Но не легенда то, что зимой 1862 г. княгиня, будучи уже в почтенном 70-летнем возрасте, отдает на улице пальто нищенке, в результате чего заболевает и умирает от воспаления легких. Волконскую разрешили похоронить в стене одного из приделов церкви Святых Винченцо и Анастасио, известной также как храм Мазарини, на площади фонтана Треви. Эта церковь имеет в католическом Риме особый статус: в ее подземелье захоронены урны с сердцами умерших пап. В 2003 г. решением Папы Иоанна Павла II храм Св.Винченцо и Анастасио передан в пользование Болгарской православной церкви. В этом же храме покоится прах Никиты Григорьевича Волконского, мужа, и Марии, ее сестры.

Пушкин напишет о ней: Среди рассеянной Москвы,

При толках виста и бостона,
При бальном лепете молвы
Ты любишь игры Аполлона.
Царица муз и красоты,

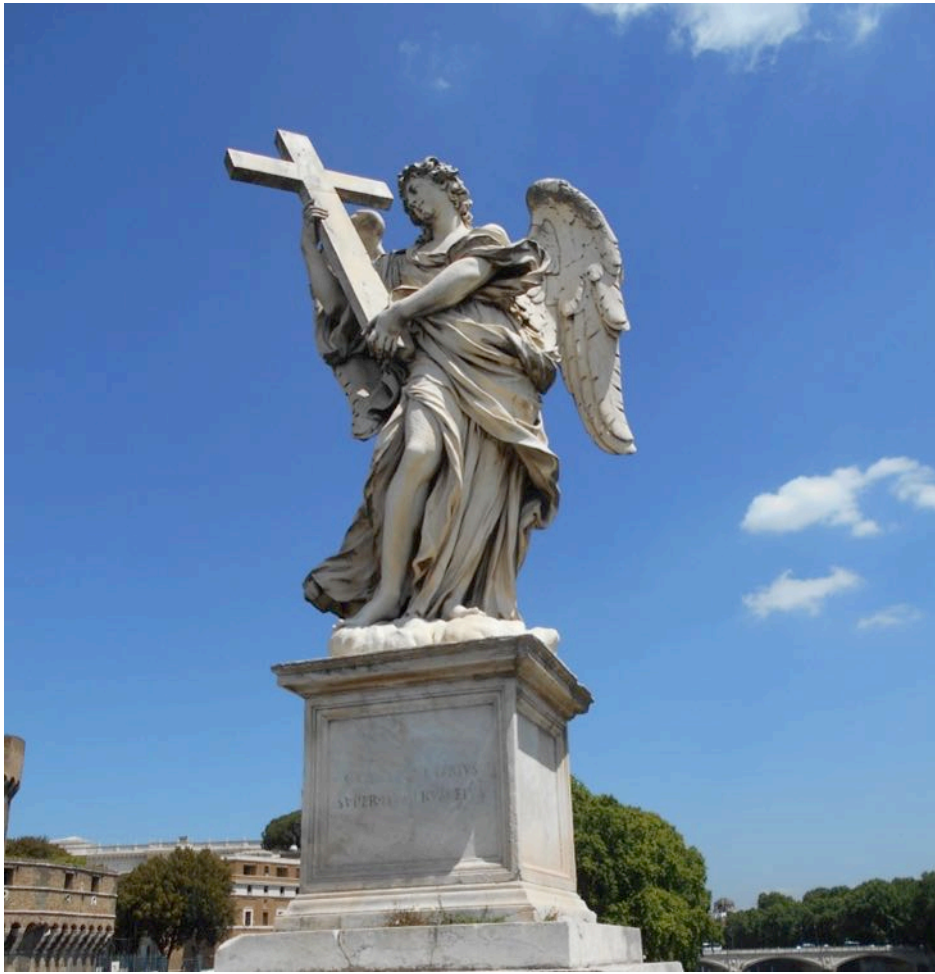
Рукою нежной держишь ты
Волшебный скипетр вдохновений,
И под задумчивым челом,
Двойным увенчанным венком,
И вьется и пылает гений...



Одним из тех, кому давала приют Зинаида Волконская, был Гоголь, как известно, родившийся не в Италии, но, видимо, с юности о ней мечтавший. Во всяком случае, вскоре после окончания гимназии он опубликовал стихотворение «Италия». Но только спустя 8 лет ему удалось отправиться в путь. Десяти лет Гоголя отвезли в Полтаву для приготовления в гимназию; затем он поступил в гимназию высших наук в Нежине (с мая 1821 г. по июнь 1828 г.). Гоголь не был прилежным учеником, но обладал прекрасной памятью, в несколько дней подготавливался к экзаменам и переходил из класса в класс; он был очень слаб в языках и делал успехи только в рисовании и русской словесности.

К концу пребывания в гимназии он мечтает о широкой общественной деятельности, которая, однако, видится ему вовсе не на литературном поприще; он думает выдвинуться и приносить пользу обществу на службе. В запасе у него было много характера и практической предприимчивости: он пробовал поступить на сцену, сделаться чиновником, отдаться литературе. В актеры его не приняли; служба была так бессодержательна, что он стал ею тотчас тяготиться; тем сильнее привлекало его литературное поприще. С конца 1833 г. он увлекся мыслью столь же несбыточной, как были его прежние планы относительно службы: ему казалось, что он может выступить на ученое поприще. В то время готовилось открытие Киевского университета, и он мечтал занять там кафедру истории, которую преподавал девицам в патриотическом институте. К его огорчению, оказалось, что кафедра истории была отдана другому лицу; но зато вскоре ему предложена была такая же кафедра в

Петербургском университете. Он действительно занял эту кафедру: раз или два ему удалось прочесть эффектную лекцию, но затем задача оказалась ему не по силам, и он сам отказался от профессуры в 1835 г. науки. В июне 1836 г. он уехал за границу, где пробыл потом, с перерывами приездов в Россию, в течение многих лет.



Правда, сразу попасть в Италию он не смог – там бушевала холера, и несколько месяцев Гоголь разъезжал по Европе. Прошло всего два с половиной года, и он, ненадолго вернувшись в Россию, пишет: «О, если б вы знали, какой там (в Риме) приют для того, чье сердце испытало утраты. Как наполняются там незаместимые пространства пустоты в нашей жизни!.. О мой Рим. Прекрасный мой, чудесный Рим». Гоголь влюблен в Италию, как в девушку. Ему нравится в нем все – небо, облака с «серебряным блеском», солнечный свет, ночи, звезды, воздух. И он пишет другу: «Что тебе сказать об Италии? Она прекрасна. Она менее поразит с первого раза, нежели после. Только всматриваясь более и более, видишь и чувствуешь ее тайную прелесть». Уже чрез 3 года Гоголь пишет

повесть «Рим», а когда в 1842 г. он водит по Вечному городу Россет-Смирнову, она отмечает, что «никто не знал лучше Рима, подобного чичероне не было и не может быть. Не было итальянского историка или хроникера, которого бы он не прочел, не было латинского писателя, которого бы он не знал; все, что относилось до исторического развития искусства, даже благочинности итальянской, ему было известно».

Возможно, из-за того, что Гоголь в своих наиболее популярных произведениях описывал не слишком умных и совсем не образованных людей, их отблеск пал и на наше восприятие писателя. От него как-то не ждешь особо глубоких познаний. Может, Россет-Смирновой показалось? Но нет. Факт, что Гоголь превосходно знал итальянский, свободно, без ошибок, писал на нем, а это язык простой только в орфографии, но отнюдь не в синтаксисе. К тому же Николай Васильевич знал не только литературный итальянский, но и римский диалект, понимая на нем сатирические сонеты, что не легко даже для людей, значительно дольше проживших в Италии. Жажда культуры, жажда культурного общения – вот что искали и находили в Риме и Волконская, и Гоголь. Переживая летние месяцы в Баден-Бадене, Гоголь успевал соскучиться: «Сердце мое тоскует по Риму и по моей Италии!» И чуть позднее: «Влюбляешься в Рим очень медленно, понемногу – и уж на всю жизнь. Словом, Европа для того, чтобы смотреть, а Италия для того, чтобы жить». Интересно, а для чего тогда Россия?..

В конце 1847 г. он переехал в Неаполь и в начале 1848 г. отплыл в Палестину, откуда через Константинополь и Одессу вернулся окончательно в Россию. Пребывание в Иерусалиме не произвело того действия, какого он ожидал. "Еще никогда не был я так мало доволен состоянием сердца своего, как в Иерусалиме и после Иерусалима, - говорит он. - У Гроба Господня я был как будто затем, чтобы там на месте почувствовать, как много во мне холода сердечного, как много себялюбия и самолюбия".



К фонтану Trevi часто ходил гулять с детьми и другой русский – Вячеслав Иванов. И даже посвятил ему стихи:

О, сколько раз, беглец невольный Рима,
С молитвой о возврате в час потребный
Я за плечо бросал в тебя монеты!
Свершились договорные обеты:
Счастливого, как днесь, фонтан волшебный,
Ты возвращал святыням пилигрима.

Иванов прожил в Италии 25 лет – с 1924 г. до самой смерти в 1949 г. Работал в Восточном институте Ватикана, преподавал церковно-славянский язык. Его отъезд в Италию формально не был эмиграцией – он уехал в командировку от Академии наук, подписанную Луначарским, и продлевал срок действия своего советского паспорта до тех пор, пока в 1936 г. не получил итальянское подданство. В России в последний период поэт не брался за перо – не та была обстановка. А в Италии за месяц написал пять сонетов. В его дневнике есть такая запись: «нагулял себе запас римского счастья». Дочь Лидия пишет: «Вячеслав неизменно любил Рим и наслаждался им. Ничто его не пугало. Летом, когда жители только и мечтают выехать из раскаленного города, он предпочитал морю крошечную терраску свою, откуда... виднелся купол Святого Петра...» Сам поэт писал так:

Лишь ящерице любо здесь,
В камнях растреснутых и зное.
Да мне. О ласковом прибое
Волны к отлогому песку
Я не мечтаю в уголку
Моей террасы отененной,
На град взирая воспаленный.

Кроме «Римских сонетов», спустя 20 лет, Вячеслав Иванов написал цикл «Римский дневник 1944 года». А спустя еще пять лет, в 1949 г. он скончался. Похоронен на кладбище у подножья Авентинского холма, с которого так прекрасен вид на собор Святого Петра. В 1983 г. на доме № 25 по улице Leone Battista Alberti была открыта мемориальная доска на русском и итальянском языке.

Рахманинов писал в Риме свои «Колокола», причем в доме, который ранее арендовал Модест Чайковский, брат Петра Ильича

Александр Иванов. Картина «Явление Христа народу». Чего только не вынес он, чтобы доставить картину из Рима в Петербург! Драгоценный «свиток» длиной 7,5 метров и шириной почти 5,5 не помещался ни в вагон, ни в трюм парохода, на палубе свернутый холст едва не заливало водой, а рядом дымила топка. А в Кёльне картина и вовсе ... потерялась! Да и тут, в Петербурге, он измучился в хлопотах: надо было найти рамщика, натянуть огромный холст на подрамник, перевезти в Белый зал Эрмитажа – показать Их Величествам, потом в Академию – на суд публики. Но разве кто-нибудь из них в состоянии понять, что значит 20 лет иссушать свой мозг, напрягать все силы, не щадить здоровья, отказывать себе во всем – для того, чтобы создать истинно высокое произведение искусства. Как медленно и трудно рождалась Картина под его руками! Она росла, как дерево, каждый год прибавляющее новые ветви. А сколько он выслушал упреков, пока работал! Его окрестили чудачком, нелюдимом, открыто говорили, что у него нет таланта, потому, мол, и тянет столько лет. Добрейший Жуковский, и тот бросил в сердцах: «Да куда же он пишет такую большую картину!» Но ведь это так очевидно: всему положен свой масштаб. И не скажешь лучше Гоголя: «Вся картина есть мгновение, но то мгновение, к которому вся жизнь человеческая есть одно приготовление». 20 лет жизни, пристальное изучение античных памятников, искусства Италии, восхищение венецианскими фресками и более 600 этюдов – таким было его приготовление к Картине. Со второй половины 30-х годов Иванов ежегодно выезжает в предместья Рима или в окрестности Napoli. Лихорадочная и быстрая работа, во время которой он обращается к одному из любопытных технических изобретений – к помощи «диаграфа», или «camera lucida». В январе 1846 г. он пишет брату, находившемуся во Франции: «Посмотри, пожалуйста, машину, называемую «диаграф», посредством которой рисуют с картин и с натуры в малом, таком, как есть, и в колоссальном виде». Это приспособление, которым пользовались до изобретения фотографии, позволяло художнику быстро очерчивать внешние контуры предметов – деревьев, гор, строений – по отбрасываемой ими на бумагу тени. В альбомах Иванова 40-х гг. таких «камеро-лючидных» рисунков – своеобразных «стенограмм» пейзажей – великое множество. Шаг за шагом, мазок за мазком он учится у благословенной природы Италии. Он изощряет свое зрение, заставляя фиксировать мимолетные изменения цвета одного и того же предмета в разное время дня, при разном освещении. Эти опыты едва не приводят его к слепоте: много лет он вынужден ходить в синих очках, снимая их лишь для работы. И вот он вновь в Петербурге. 28 лет из 52-х, отпущенных ему судьбой, провел он вдали от родины. Растаяла, как сон, целая эпоха. Умерли родные, ушли любимые друзья – Рожалин и Гоголь. Остался только брат Сережа. Он задумал иное – грандиозное: создать настенные росписи специально построенного общественного здания, храма, где перед зрителем прошла бы вся история человечества. Каждая стена предназначалась для одной темы, причем центральную часть занимала бы композиция, отражающая одно из важных событий из евангельской истории, а вокруг, в меньшем масштабе, располагались бы сходные по сюжету ветхозаветные сцены. «Храм сей будет представлять собой результат всех верований, отданных на разбор последней нации на планете земле». Задумано было 22 цикла – 500 сюжетов, эскизы исполнены к более чем 2 сотням из них. Пробы в Петербурге чуть больше месяца, он вновь рвался в Италию. В тишину мастерской, к улыбающимся лицам прохожих, к дарящему жизнь солнцу и пьянящему запаху спелого винограда, к шумному веселью братьев в уютном кафе Gresco, а главное – к свободе, к своим эскизам. Этому не суждено было сбыться – через неделю, 3 июля 1858 г. он внезапно умер от холеры. Вечный фантазер, идеалист, утопист и мечтатель, обуреваемый желанием духовно обогатить человечество, легендарный подвижник – Александр Иванов. Труд почти всей его жизни - картина

“Явление Христа народу” была куплена Императором за бесценок, “Христа ради”. А более 200 акварельных эскизов к одному из последних грандиозных замыслов художника долгое время после его смерти оставались никому не ведомыми и, когда неожиданно были открыты, произвели сенсацию. Между ул. Sistina и ул. Gregoriana находится дворец Строгановых 1880 г. - потомки графа жили здесь до недавнего времени.

В ц. Sant Andrea della Fratte похоронен О. Кипренский: он был одним из первых русских эмигрантов в Риме, приехав сюда в 1816 г. и став почетным членом художественных академий Napoli и Firenze. Затем он был вынужден по существу бежать в Россию, обвиненный в убийстве натурщицы. Когда же его бывший слуга признался в этом преступлении, Кипренский вернулся в Рим, разыскал дочь своей натурщицы Мариуччу (полное имя - Анна Мария Фалькуччи) и женился на ней. Но был счастлив недолго: он умер от разрыва сердца у входа в церковь Сант-Андреа-делле-Фрате, где его похоронили в четвертой капелле справа. Надпись на плите на итальянском языке, гласит: "В честь и память Ореста Кипренского, славнейшего из русских художников, профессора Императорской Академии Художеств в Петербурге и советника Неаполитанской Академии, поставили на свои средства все русские художники, архитекторы и скульпторы, сколько их было в Риме, оплакивая безвременно угасший светоч своего народа и столь высокие душевные достоинства. Скончался 49 лет от роду 10 октября 1836 года от Рождества Христова". Последние его дни прошли на ул. Gregoriana.

На берегу Тибра, на высоком холме у старой Аврелиевой дороги раскинулся парк, а в нем разместилась



Вилла Абамелек, один из лучших садово-архитектурных ансамблей итальянской столицы. Она принадлежала известному русскому меценату, отпрыску древнего грузинско-армянского рода, князю Семёну Семёновичу Абамелеку-Лазареву (1862-1916 гг.). В 2004 г. на территории виллы ее бывшему владельцу установлен памятник. Фирма Cazzaniga действует в Риме с начала 1920-х гг. Основоположник фирмы Angelo Cazzaniga - сын управляющего князей Абамелек-Лазаревых. Выросший на прекрасной вилле, он изучил технику производства и стиль русских драгоценностей.



На кладбище Тестаччо нашли свое последнее пристанище представители многих видных российских родов - Гагарины, Голицыны, Юсуповы, Барятинские, Мещерские, Строгановы, Трубецкие, Оболенские, Щербатовы, Шереметевы, поэт Вячеслав Иванов и его сын Дмитрий, дочь писателя Татьяна Толстая-Сухотина, оперный певец Фёдор Комиссаржевский, художники Александр Иванов, Павел Сведомский и еще многие наши именитые соотечественники. Когда истек срок аренды этого участка, российское императорское правительство сделало крупный денежный взнос, чтобы место захоронения Брюллова сохранялось вечно. Борис Петрович Шереметев оставил нам первое описание Sicilia в 1698 г. Толстой граф Алексей Константинович - "Мы начали с Венеции, где мой дядя сделал значительные приобретения в старом дворце Гримани. Из Венеции мы поехали в Милан, Флоренцию, Рим и Неаполь, - и в каждом из этих городов рос во мне мой энтузиазм и любовь к искусству, так что по возвращении в Россию я впал в настоящую "тоску по родине", в какое-то отчаяние, вследствие которого я днем ничего не хотел есть, а по ночам рыдал, когда сны меня уносили в мой потерянный рай," - пишет он.

О Риме писали многие русские поэты.

Баратынский:

Небо Италии, небо Торквата,
Праха поэтического древнего Рима,
Родина неги, славой богата,
Будешь ли некогда мною ты зрима?
Рвется душа, нетерпеньем объята,
К гордым остаткам падшего Рима!
Снятся мне доли: леса благовонны.
Снятся упавших чертогов колонны.

Бродский написал «Римские элегии», тематическое эхо одноименного цикла Гёте.

Валерий Брюсов:

О Рим, свет ослепительный одиннадцати чаш:

Ты - белый, торжествующий, ты нам родной, ты наш!

Андрей Вознесенский:

РИМСКИЕ ПРАЗДНИКИ

В Риме есть обычай

в Новый год выбрасывать

на улицу старые вещи.

Рим гремит, как аварийный
отцепившийся вагон.

А над Римом, а над Римом

Новый год, Новый год!

Бомбой ахают бутылки

из окон,

из окон,

ну, а этот забулдыга

ванну выпер на балкон.

А над площадью Испании,

как летающий тарел,

вылетает муж из спальни -

устарел, устарел!

Николай Гумилев:

Вилла Боргезе

Из камня серого иссеченные, вазы

И купы царственные ясени, и бук,

И от фонтанов ввысь летящие алмазы,

И тихим вечером баюкаемый луг.

В аллеях сумрачных затерянные пары

Так по-осеннему тревожны и бледны,

Как будто полночью их мучают кошмары,

Иль пеньем ангелов сжигают душу сны.

Здесь принцы, грезили о крови и железе,

А девы нежные о счастья вдвоем,

Здесь бледный кардинал пронзил себя ножом...

Но дальше, призраки! Над виллою Боргезе

Сквозь тучи золотом блеснула вышина, —

То учит забывать встающая луна.

На Палантине

Измучен огненной жарой,

Я лег за камнем на горе,

И солнце плыло надо мной,

И небо стало в серебре.

Цветы склонялись с высоты

На мрамор брошенной плиты,

Дышали нежно, и была

Плита горячая бела.

И ящер средь зеленых трав,

Как страшный и большой цветок,
К лазури голову подняв,
Смотрел и двинуться не мог.
Ах, если б умер я в тот миг,
Я твердо знаю, я б проник
К богам, в Элизиум святой,
И пил бы нектар золотой.
А рай оставил бы для тех,
Кто помнит ночь и верит в грех,
Кто тайно каждому стеблю
Не говорит свое «люблю».

Мандельштам:

Поговорим о Риме – дивный град –
Он утвердился купола победой.
Послушаем апостольское Кредо.
Несется пыль, и радуги висят!

...

На дальний мир бросает пепел бурый
Над Форумом огромная луна,
И голова моя обнажена.
О, холод католической тонзуры!

Ростопчина Евдокия написала Повесть «Палаццо Форли» в Риме.

На средства Николая Первого сооружены алтари в храмах S. Nicola in carcere и Сан Паоло фуори ле муре. В «Древнее греческое кафе» заживал император Павел I.

Ц. San Pietro in Vincoli знаменита надгробием папы Юлия II работы Микеланджело и статуей Моисея. «Его Моисей показался мне выше окружающей природы... Ведь эти руки, жилы с кровью переданы с полнейшей свободой резца, нигде недомолвки нет» (Суриков).





Золотые руки

Как в любой столице, в Риме мало места для собственных народных промыслов, поэтому я решила познакомить вас с одним магазинчиком.

Магазин Bartolucci

Вот уже много десятилетий в семье Бартолуччи секреты плотницкого мастерства передаются из поколения в поколение: от деда к отцу, от отца к сыну. Ведь на их плечах семейный бизнес – деревянная мастерская Bartolucci.

В этой лавочке все деревянное: от велосипедиста-Пиноккио, встречающего посетителей у входа, до женских украшений. Игрушки, рамки, шкатулки, часы, точная копия мотоцикла (!) и, конечно же, всевозможные фигурки Мальчика из полена – глаза разбегаются от разнообразия деревянных поделок. Из этого магазина вы точно не уйдете без сувенирчика.





Путешествие гастронома: вглубь веков

Римская кухня основывается на сезонных ингредиентах и достаточно простых способах приготовления. Поэтому важнейшими ингредиентами служат овощи (в основном горох и бобы), мясо (баранина и козлятина) и сыры. Широко используется сало, жир от ветчины, в то время как оливковое масло — только для сырых овощей и иногда при жарке. Дни недели часто ассоциируются с тем или иным блюдом, так ньокки с четвергом, баккала (солёная треска) с пятницей и триппа с субботой.

Рим стал важным гастрономическим центром во времена античности. Кухня Древнего Рима находилась под сильным влиянием древнегреческой культуры, а по мере роста Римской империи в ней проявлялись многочисленные традиции и способы приготовления из новоприобретённых территорий. Позднее в эпоху Возрождения Рим стал хорошо известен как центр высококлассной кухни, так как целый ряд лучших поваров того времени работали у римских пап. К примеру, среди них был Бартоломео Скаппи, шеф-повар при ватиканской кухне ряда римских пап, и автор, изданной в 1570 году поваренной книги «Opera dell'arte del cucinare». В этой книге он рассказывает о примерно 1000 рецептов кухни эпохи Возрождения, описывая технологии и инструменты приготовления, в том числе дав первое известное изображение вилки.

Популярные в кухне продукты включают свиные ноги, мозги, гениталии различных животных, которые всегда тщательно приготовлены и богато дополнены различными закусками, специями и травами. Старинное блюдо кода-алла-ваччинара (тушёные бычьи хвосты) по-прежнему



одно из самых популярных блюд в городе. Баранина также весьма популярная часть римской кухни, чаще всего она готовится со специями и травами.

Брускетта — популярная закуска-«антипасто» перед основными переменами блюд для «поднятия аппетита» в Центральной Италии. На римском диалекте это слово означает хлеб, который немного сожгли, поджаренный хлеб обычно натирается чесноком и покрывается маслинами или помидором.

Суппли — жареные рисовые пирожки, фаршированные говяжьим рагу и моцареллой.

Ригатони-кон-ла-пайята — блюдо из пасты с соусом из телячьих кишок и сыром пекорино.

Триппа — рубец, приготовленный с дикой мятой и сдобренный сыром пекорино, известен со времён древнего Рима.

И современное меню:

Жаренные цветки кабачков

Ингредиенты: 12 цветков кабачка, 50 г муки; 2 ст. л. масла; 3 яичных белка. масло оливковое для жарки; дольки лимона для сервировки; специи и морская соль.

Способ приготовления: Проверить цветки кабачка на отсутствие насекомых, вымыть. Подрезать ножки, оставив 2 см, чтобы можно было за них брать. Взять оливковое масло, просеять муку в миске и перемешать со столовой ложкой соли. Перемешать все деревянной ложкой, затем добавить 100 мл теплой воды. Взбить яичный белок до густой консистенции и добавить в масло. Во фритюрницу или глубокую кастрюлю, на 1/3 заполненную маслом при температуре 180 градусов, опустить цветы кабачков, готовить до золотистого цвета, поворачивать по мере приготовления то одной, то другой стороной. Высушить на бумажном полотенце, посолить и сервировать дольками лимона.

Артишоки по-римски

Ингредиенты: 8 артишоков; 1 лимон; 1 небольшой пучок мяты; 1 зубчик чеснока; 50 г панировочных сухарей; 4–5 ст. л. оливкового масла; ассорти перцев — по вкусу; морская соль — по вкусу.

Приготовление: Очистить артишоки от старых наружных листьев. От остальных листьев оторвать верхушки. Для того, чтобы артишоки можно было поставить вертикально, отрезать ровно стебель.

Острым ножом вырезать сердцевину артишоков. Положить артишоки в воду с лимонным соком (чтобы не потемнели). Разогреть духовку до 250 °С. Сердцевину артишоков, мяту и чеснок мелко нарезать, смешать с нефилтрованным оливковым маслом Extra Vergin, панировочными сухарями, поперчить и посолить. Начинить артишоки этой смесью, поставить в огнеупорную форму. В форму налить немного воды, на артишоки положить лист пергамента, сверху накрыть крышкой. Запекать примерно час до мягкости. Подавать горячими или холодными.

В фаршированные артишоки можно добавить петрушку и майоран.

Сальтимбокка по-римски — типичное римское блюдо с ветчиной (прошутто) и шалфеем. Сальтимбокка буквально означает прыгай в рот.



Ингредиенты: 12 тончайших кусочков телятины, 6 тончайших кусочков сырокопченого окорока, 12 листьев шалфея, 60 г сливочного масла, белое сухое вино, соль, перец поперчить и посолить телятину, на каждый кусочек положить полкусочка окорока и листик шалфея. Соединить ингредиенты зубочисткой. На сковороде растопить масло, выложить телятину, быстро, на большом огне, обжарить с двух сторон (со стороны окорока жарить меньше). Выложить на нагретое блюдо. В оставшуюся на сковороде жидкость добавить стакан белого вина и поставить на сильный огонь. Соусом полить мясо.

Но быть в Риме и не говорить о древности невозможно. Обратимся к автору одной из первых кулинарных книг - Марку Габии Апицию, жившему тогда же, когда и Юлий Цезарь.

Для римлян голод наступал тогда, когда не хватало хлеба. Все известен лозунг бунтующего плебса: «Хлеба и зрелищ!». И не известно ни одного бунта по причине нехватки мяса, рыбы или оливок.

Самым любимым блюдом древних римлян был борщ. Рецепты по его приготовлению пришли в Рим из Греции. Для приготовления борща в Древнем Риме специально выращивали свеклу и капусту.

Щи и борщи готовили мясные, а также рыбные и постные с добавкой лишь оливкового масла и всяких местных пряных трав. До нас дошла лишь ничтожная часть этих рецептов.

Даже великий поэт Гораций считал своим основным делом выращивание столь любимой древними римлянами капусты, из которой готовили щи и борщи.

Впоследствии эти прекрасные супы распространились среди многих народов мира. (Приписывать изобретение борща украинцам или щей и блинов русским, или шашлыка кавказским народам то же самое, что приписывать кому-либо из наших современников изобретение колеса – эти древние блюда появились задолго до возникновения современных народов.)

Но изобретателями щей и борщей были не древние римляне, а древние греки. Главные компоненты настоящих щей и борщей – свёкла и капуста. Конечно, греческий борщ не мог обходиться и без столь любимого греками лука, которому они вполне справедливо приписывали множество полезных и целебных свойств. Отсюда известная греческая пословица "Лук от семи недуг". Гиппократ, знаменитый врач древности, использовал лук для лечения больных. Лук обязательно входил в рацион римских легионеров. Считалось, что пища с большим количеством лука придает храбрость, энергию и силу.

Не менее широко древние римляне использовали в питании чеснок, укроп и петрушку. Укроп издавна был известен древним грекам и древним римлянам. Они использовали некоторые его лечебные свойства, с его помощью избавлялись от насекомых - паразитов. Из петрушки, ее зелени греки и римляне плели венки. Она у них считалась символом горя и печали, ее также использовали против насекомых и от различных болезней.

Свёкла – это великое достижение древнегреческого огорода, возделывавшееся греками задолго до



колонизации ими Северного Причерноморья. Древние греки дали свёкле имя второй по счету буквы собственного алфавита – «бета» по-гречески означает «свекла». И сегодня по-итальянски свекла называется барбабьетола – бородастая бета.

В III веке до нашей эры древнегреческий ботаник Теофраст описал свеклу, которая росла дико на побережье Средиземного моря. Древние греки выращивали свёклу, в основном, как лечебное растение. Древние римляне включили ее в свой обычный рацион, причем, с удовольствием ели не только корнеплоды, но и свекольные листья, в том числе иногда завертывая в них голубцы. Но чаще для голубцов использовали капустные и виноградные листья.

Родина капусты – теплые районы Средиземноморья. Именно там от дикорастущего сородича образовались семь классических видов, существующих ныне.

В I веке нашей эры, по свидетельству ученого и писателя Плиния Старшего, использовалось уже около восьми разновидностей капусты, в том числе листовая, кочанная и брокколи. На зиму капусту римляне солили и квасили в больших глиняных бочках. Квашеную капусту ели с оливковым маслом, употребляли ее в разные блюда, готовили из нее щи мясные и рыбные.

Позднее свекла и капуста на греческих триерах добрались до далеких берегов Понта Эвксинского – то есть до греческих колоний в Северном Причерноморье. Тут они, как и в Древней Греции, были добрыми огородными соседками. Продукт местных греческих огородов пришелся по вкусу скифам и сарматам, готам и славянам.

Хотя уже древние греки готовили щи и борщи мясные, рыбные, с морепродуктами или чисто овощные, иногда заправляя их сметаной или густым греческим йогуртом, настоящий расцвет всенародной любви к щам и борщам возник в Древнем Риме. Возможно, это связано с тем, что римляне боготворили общедоступную капусту, считая ее мощным афродизиак и незаменимым средством для поддержания здоровья. Например, Марциал писал в честь этого овоща стихотворные



оды, воспевал ее и великий поэт Вергилий, часто упоминают капусту Плиний, римский бытописатель Катон и многие другие.

Интересен пример римского императора Диоклетиана (ок. 245-316), правившего империей двадцать лет с 20 ноября 284 г. по 1 мая 305 г. Императором он стал не потому, что был императорского рода – в тяжелую для империи минуту войско избрало его, бывшего солдата, когда-то начинавшего служить империи рядовым воином. Но как только Диоклетиан вывел империю из кризиса, придал ей устойчивость и новые формы, он сразу же добровольно отказался от престола и отправился в Далмацию в свой дворец в Сплите, чтобы своими руками выращивать капусту. Когда некоторое время спустя его опять стали уговаривать вернуться на императорский престол, Диоклетиан пожал плечами и сказал: "Зачем? Посмотрите, какая капуста у меня тут растет!"

Именно древние римляне творчески усовершенствовали рецепты и ассортимент видов щей и борщей, после чего те стали всенародно любимыми и во дворцах, и в бедных лачугах. Древнеримская кулинария, в частности, ввела предварительное перед варкой обжаривание нарезанной свеклы на жире, что придавало капустно-свекольным супам особый "борщевой" вкус.

Начиная со второй половины I века до н.э. до середины III в. н.э. гарнизоны римских солдат стояли на нынешней крымской территории.

Многочисленные раскопки на месте имперских гарнизонов в Херсонесе, Евпатории, Феодосии и Керчи свидетельствуют, что древние римляне знали толк в солдатском харче. Поскольку полевых кухонь в нынешнем понимании у них не существовало, каждое отделение из восьми легионеров самостоятельно управлялось с котелками для варки и сковородками для жарки, свои (по мере наличия продуктов на данный момент) овощные, мясные и рыбные щи и борщи.

Вот тогда-то над южными рубежами будущей Российской империи впервые поднялся смачный дух древнеримских щей и борщей, в том числе со свиной и свиным салом, входившими в рацион

тамошних легионеров. (Кстати, и поныне итальянцы непревзойденные мастера по изготовлению самых разнообразных видов сала и других продуктов из свинины.)

На месте раскопок находят характерную кухонную и столовую утварь. Причем не только керамическую, но и металлическую, применявшуюся легионерами Рима, – рассказывает профессор кафедры истории древнего мира Таврического университета им. Вернадского Элеонора Петрова. – На основании этих находок мы можем неопровержимо утверждать, что в рацион римлян и греческих колонистов входило множество овощей, которые они добавляли в похлебки. Прежде всего, в состав этих похлебок входили капуста и свёкла...

Во второй половине III века нашей эры римляне вывели свои гарнизоны из Крыма. Текли века, менялись народы, но заложенный еще древними греками и римлянами крымский огород сумел выжить в суровых исторических катаклизмах. Прошло целых 13 веков, пока через Перекоп потянулись чумацкие возы. Вместе с солью крымские чумаки привезли из Крыма в Малороссию капусту, буряк и рецепты вкусных похлебок – щей и борщей. В результате эти блюда так полюбились народу, что спустя короткое время все малороссы поняли – к салу и чарке «краще не буває». А вскоре капустные щи и борщи обрели популярность в Московии и Белоруссии.

В поваренной книге Апиция «Об искусстве приготовления пищи» перечислены блюда, в которых сочетались рецепты и продукты разных регионов мира: тыква по-александрийски с мёдом и зёрнами пинии; ягнёнок, наполненный чабером и дамасскими сливами; страус с двумя сортами фиников и горохом по-индийски с кальмарами и осьминогами, приправленный вином, зелёным луком и кориандром.

Мясо и рыба жарились, отваривались, из них делали фрикасе, фрикадельки, запеканки и т. д. Даже в кухне гурманов мясо сначала отваривалось, лишь затем поджаривалось или тушилось.

Запеканки готовились из сыра, мяса и рыбы, овощей и фруктов; фрикасе из рыбы, мяса, потроха.

Соусы подавались к почти всем блюдам, и приготавливались иногда заранее; для цвета в соусы и блюда добавляли шафран, пассум, сироп из фигов.



Гарум получали следующим путём. В глиняный горшок клали рыбные внутренности, добавляли оливковое масло, уксус, соль, а затем оставляли на солнце в течение 2-3 месяцев, периодически помешивая. Затем получившуюся смесь отфильтровывали. Его жидкая часть, считавшаяся наилучшей, и была гарум, который добавлялся почти ко всем блюдам. Оставшуюся кашницу употребляли как второсортный продукт.

Ну и меню в стиле Древнего Рима

Цыпленок по-парфянски

Понадобится: 4 куска цыпленка

(груденок или ножек), 1 ч/л молотого черного перца, 4 филе анчоуса настоянного в растительном масле на медленном огне, 3 головки чеснока, 2 ч/л семян тмина, 0.5 ст. порубленной петрушки, 0.5 ст. порубленного сельдерея, 0.5 ст. белого вина

Приготовление: Разрежьте цыпленка на части. Сделайте соус, смешав черный перец, петрушку, сельдерея, тмин, чеснок, пропитайте все острым рыбным соусом и водой, чтобы соус получился

достаточно жидким. Полейте цыпленка соусом и тушите на медленном огне до готовности. Периодически поливайте его белым винным уксусом, чтобы он не высох. Подавать с черным перцем.

Еритурум (Икра из оливок)

Понадобится: 100г целых черных маслин (или зеленых оливок), 1 ч/л семян тмина, 1 ч/л семян фенхеля, 1 ч/л семян кориандра, 3 листика мяты, 2 ст/л [оливкового масла](#), 3 ст/л белого винного уксуса

Приготовление: Удалите косточки из оливок и порежьте их. В ступке размельчите пестиком семена тмина, фенхеля и кориандра. Мелко нарежьте мяту. Поместите все в блендер и смешайте все на медленной скорости. Затем постепенно добавьте масло и уксус и смешивайте еще 1 минуту. Подавайте с кусочками хлеба.

Сладкая ветчина

Понадобится: Толстый кусок предварительно проваренной ветчины, достаточное количество меда, 500г муки (для песочного теста), оливковое масло.

Приготовление: Нанесите надрезы крест на крест ножом на кусок ветчины, а затем натрите его медом. Надрезы не должны быть слишком глубокими, чтобы мед не вытек при запекании ветчины в духовке. Тем временем, быстро сделайте песочное тесто, смешав муку с растительным маслом, вместо сливочного.

Поместите ветчину на раскатанное тесто и полейте еще одной ложкой меда. Аккуратно заверните ветчину в тесто и поместите на смазанную [растительным маслом](#) форму, убедившись, что края теста хорошо слеплены и не рвутся. Поместите форму в духовку и выпекайте 20 минут при температуре 160С или до образования золотисто-коричневой корочки.

Может подаваться как в горячем, так и холодном виде.





Я поведу тебя в музей – под землю

Рим — это многослойный пирог, погружаясь в который в поисках начинки, всякий раз сталкиваешься с сюрпризом. Удивительное явление, свойственное Риму – это скрытый “Вечный город”, замурованный под землей со времен Римской империи. Бесчисленное количество зданий и базилик города построены на фундаменте дворцов и храмов Древнего Рима. Когда здания буквально уходили под землю, поглощались культурным слоем и разрушались (в результате пожара или землетрясения, или каких-либо природных катаклизмов), сверху строили новые, не уничтожая их. Отчасти поэтому сегодня мы имеем так много примеров городской архитектуры и живописи первых веков цивилизации и христианства, спрятанных, словно заботливо прикрытых от непогоды и сильного ветра, более новыми постройками. Особенностью подземного Рима является то, что в нем есть все – водопроводы и дома, погребения и храмы, театры и площади самых разных эпох. Это целый мир, таинственный и тревожный, который родился немногим позже самого Рима, рос и развивался вместе с ним, и в нем так же перепутаны и сплетены различные культуры и времена. Недаром к нему обратился Федерико Феллини в своем знаменитом фильме «Рим».

Возможно, самый яркий пример такой многоярусности города церковь Святого Климента (Basilica di San Clemente). Здесь открытия следовали за открытием. И даже последняя здешняя отрытая митрея, то есть храм-пещера, посвященный культу персидского бога Митры, оказалась не самым последним уровнем. Скромная внешним фасадом, она настоящее сокровище изнутри, слоеный пирог из эпох и стилей. Снаружи она ничем непримечательна, но как только вы в нее входите, она охватывает вас своей историей, вписанной в камни, своей удивительной мозаикой в апсиде "Древо Жизни". В этой церкви в середине XIX века были произведены серьезные раскопки, во время которых была



обнаружена церковь IV века, где был захоронен Св. Кирилл. Здание построено на месте двух еще более древних храмов, раннехристианского (IV век) и языческого (III век). Самый ранний храм был возведен на руинах домов, уничтоженных Нероновым пожаром, – это две постройки I века нашей эры.

Осмотрев верхний уровень – средневековую базилику, богато украшенную византийской апсидальной мозаикой XII века, – вы спускаетесь по каменной лестнице в сырое темное подzemелье, где можно увидеть удивительные фрески первых христиан и послушать шум подземных рек. Здание, построенное на руинах пожарища в I в. н.э., предположительно принадлежало консулу Титу Флавию Клементу, родственнику правящей императорской династии Флавиев. Предание утверждает, что Клемент (не путать со Св. Климентом) был первым христианским сенатором и мучеником – император Домициан казнил его за симпатии к христианским обрядам. По одной из версий, в частном доме консула могли проводиться христианские богослужения, которыми заправлял Св. Климент, римский епископ и один из первых римских пап после апостола Петра.

На самом нижнем уровне базилики находится митрей – святилище бога Митры. Здесь вы увидите уникальный алтарь с изображением языческого божества, пронзающего кинжалом быка.

От Сан-Клементе по Via Labicana совсем недалеко до Золотого дома Нерона (Domus Aurea) и церкви Сан-Джусеппе-деи-Фаленьями в начале улицы Императорских Форумов (via Fori Imperiale), в подzemелье которой находится Мамертинская тюрьма - Carcere Mamertino (от сабинского бога Мамере, соответствующего латинскому Марте). Здесь были приведены в исполнение приговоры нумидийскому царю Югурте, напавшему на римский гарнизон в Африке, и предводителю галлов Еrcингеторигу, которого победил Юлий Цезарь. Согласно еще одной легенде в этих помещениях девять месяцев томились апостолы Петр и Павел, и отсюда они бежали, обратив в свою веру стражников. Кроме того, апостол Петр здесь явил очередное чудо - из камня забил источник с водой.



Далее пройдем через площадь Венеции по *via del Plebiscite* и *Corso Vittorio Emanuele*. Здесь справа от церкви Сант-Андреа-дела-Вале идет *via dei Chiavari*, которая приведет к *piazza di Grotta Pinta*. Как и с площадью Навона, можно предположить, что полукруглая форма пространства, ограниченная стоящими на ней зданиями, предполагает некий «театр». Здесь и находился театр Помпея (*Teatro di Pompeo*) - первый каменный театр, построенный в 61-55 гг. до н.э., вмещавший, по разным источникам, от 12 до 27 тысяч человек. Обедать, в соответствии с маршрутом, тоже полагается «под землей». Около площади *Piazza Grotta Pinta*, на площади *Piazza del Biscione*, 92-94, находится ресторан «*Pancrazio*». В подземном помещении этого заведения сохранились остатки стен, поддерживавших широкую лестницу театра.

Вернувшись на *Corso Vittorio Emanuele*, можно направиться к музею Барракко - *Museo Barracco* на *via dei Baullari*, расположившемся внутри дворца XVI в. *Palazzetto Le Roy*. С разрешения охранника можно спуститься вниз, на 4 метра ниже уровня улицы, где сохранились остатки богатого римского дома IV в.: отдельные участки дворика с полом, покрытым цветным мрамором, фрагменты колонн и круглый мраморный бассейн.

Около музея Барракко находится *Palazzo della Cancelleria*, в первом этаже которого разместилась базилика Сан-Лоренцо-ин-Дамазо. В подземелье этой базилики находится захоронение консула Ауло Ирцио, который вместе с коллегой Гаем Вицием Пансой погиб в битве при Мопене против Марка Антония. Здесь также проходит часть канала I в. до н.э., соединявшего Тибр с искусственным озером около Терм Агриппы. Сейчас захоронение и канал видны на глубине 8 метров, а ведь когда-то они были на открытом воздухе «на уровне земли». В некоторых районах города современный уровень поверхности на 8-10м выше изначального.



На одной из центральных улиц Рима, недалеко от площади Барберини, расположена небольшая церквушка **Санта Мария делла Кончеционе**. Мало кто знает, что скрывается за ее неприметным фасадом. Это одна из немногих достопримечательностей Вечного Города посещение которой не рекомендовано людям со слабой психикой и детям. **Крипта Капуцинов**, украшенная тысячами монашеских скелетов, вызывает неоднозначные чувства.

Сама церковь, расположенная на виа Венето, была построена в середине XVII века в окрестностях Палаццо Барберини Папой Римским Урбаном VIII, в честь своего брата кардинала Антонио Барберини, монаха Ордена Капуцинов. К концу XVI века количество насельников монастыря капуцинов значительно возросло, и возникла необходимость в достойном и вместительном кладбище для братии. Для этой цели была приспособлена крипта под монастырским храмом. В 1599 году здесь был погребён брат папы.

Санта Мария делла Кончеционе хранит в себе большое количество произведений искусства работы великих мастеров прошлых столетий, однако настоящим сокровищем церкви является крипта, расположенная под ней.

Крипта представляет собой небольшую крытую галерею с четырьмя капеллами, украшенными костями более чем 4000 братьев-капуцинов, умерших в период с 1528 по 1870 года. Останки монахов были эксгумированы и перенесены с находившегося поблизости кладбища Ордена Капуцинов.

Перед входом в крипту можно увидеть надпись: «То, чем являетесь вы – мы были; то, что мы есть – вы будете». Немного жутковато, но это является истиной. Спустившись вниз, можно увидеть длинный узкий коридор, справа от которого находятся небольшие часовенки, где покоятся останки братьев-капуцинов. Некоторые из них можно узнать непосредственно по надписям. Например, три маленьких скелетика – это преждевременно умершие внуки Папы Урбана VIII, а скелет с косой и весами, украшающий потолок, – это принцесса Барберини.

Мрачность помещению придает его необычное декоративное оформление, выполненное в стиле рококо и реализованное полностью из неисчислимого количества костей разных частей тела. Своды и стены крипты украшают растительные орнаменты, розетки, цветы, пилястры и звезды, выложенные из тщательно подобранных косточек разного размера. Удивительно, но здесь даже светильники и подсвечники изготовлены из человеческих останков.



Названия крипт соответствуют названиям костей, использованных для их оформления: крипта черепов, тазовых костей, больших берцовых и бедренных костей.

До сих пор не существует единого мнения относительно того, что могло послужить мотивом для создания такого необычного кладбища. Некоторые предполагают, что братья-капуцины хотели таким образом напомнить живым о бренности тела и мимолетности человеческой жизни.

Подземелья с виллами можно увидеть и в комплексе Ospedaleiro Сан Джованни-Адолората.

Более 20 помещений с фресками 2-4вв находится под церковью Свв. Джованни и Паоло, где они претерпели мученичество в 362г. Во время раскопок под церковью с целью найти конкретное место мученичества святых был обнаружен целый квартал римских домов, один из которых стал местом культа древних христиан, которые украсили его фресками. На еще более низком уровне находятся цистерны, которые поставляли воду к Колизею, и маленькое озеро с голубой водой, блестящей в свете лампад.

Римские здания Сан Паоло алла Регола восстановлены в 70-х гг. Это два подземных этажа дворца 16в., в котором по сей день находится библиотека и жилые помещения. Здесь проходила дорога, связывающая Кампо Марцио с цирком Фламиния в эпоху Сеттимо Северо. Позже, в средние века, заброшенные дома послужили фундаментом для новых построек – в результате можно проследить все три этапа эволюции этой зоны.

На самом деле таких примеров множество – виллы, крипты, захоронения, не говоря уже о водопроводах и цистернах.

Но мы теперь выбираемся на самую знаменитую римскую древнюю булыжную дорогу - на улицу Аппия (via Appia). Королеву дорог, древнюю Аппиеву дорогу, из-за многочисленных античных строений и захоронений, тянущихся вдоль нее, называют самым длинным музеем мира. Это была самая значимая из общественных дорог Древнего Рима. Заложенная еще в 312 году до н.э. Аппием Клавдием Цеке, она вела из Рима в Капуя, а позднее – в Бриндизи (город в регионе Апулия). Первый участок дороги – до Капуи, протяженностью 195 км, – был построен для военных целей, в помощь римлянам против самнитов. Строители выровняли возвышенные места и засыпали овраги и впадины, чтобы римские легионеры могли беспрепятственно и быстро передвигаться. Позднее Аппиева дорога



стала важнейшей магистралью для торговли товарами и рабами с востока. В 71 году до н.э., после подавления восстания Спартака, вдоль Аппиевой дороги от Капуи до Рима были распяты более 6000 пленных рабов. По ее сторонам возводились монументальные гробницы и великолепные памятники, убранство которых стало делом престижа. Римский закон запрещал захоронения в черте города, поэтому для погребений использовались земли, прилегающие к крупным дорогам, ведущим из Рима. Вдоль Аппиевой дороги сегодня расположено множество интересных памятников: гробницы и виллы республиканского и имперского периода, христианские и иудейские катакомбы, средневековые башни и укрепления, зачастую построенные на античных руинах, ренессансные и барочные постройки. До сих пор Аппиева дорога вымощена древними массивными камнями, по которым можно прогуливаться. Перед вами ворота Святого Себастьяна (Porta San Sebastiano). У ворот Сан-Себастьяно, где можно рассмотреть первый верстовой камень, и начинается «царица всех дорог» (правда, скоро уже и заканчивается - только три ее первых километра в хорошем состоянии). Рядом - маленькая церковь Домине-Кво-Вадис (Domine Quo Vadis, знаменитое Христово «Камо грядеши?». Если кто сомневается в том, что именно здесь произошла историческая встреча, описанная в Евангелии (апостола Павла, спасающегося из Рима, Спаситель вернул в Рим на казнь), он может взглянуть собственными глазами: прямо посреди прохода, под металлической решеткой, находится кусок мрамора с отпечатками ног Иисуса. «Господь, куда ты идешь?» — спросил он. И Христос ответил: «Я иду в Рим, чтобы быть во второй раз распятым».

Громадное цилиндрическое сооружение I века до н.э. рядом - это надгробие Сесилии Метеллы (Tomba di Cecilia Metella), которое, естественно, не могло не использоваться в Средние века как оборонительное сооружение. Пристроив к нему стрельчатые окна с зубцами в виде ласточкиных хвостов - итальянский крепостной стандарт, докатившийся и до Московского Кремля, - клан Каэтани долго сохранял господство над близлежащими территориями.

Наружные стены готической церкви Сан-Никола-а-Капо ди Бове (San Nicola a Capo di Bove) - через дорогу от надгробия.



Еще немного вперед по «дороге катакомб», и вы окажетесь перед входом в самые известные из них - Catacombe di San Sebastiano. Христианская традиция захоронений в пещерах, естественных или вырытых людьми («ad catacumbas» и переводится как «пещеры»), распространена по всему Средиземноморью. Христианские катакомбы — подземные лабиринты, которые использовались для погребения первых христиан.

Древние подземные кладбища были построены первыми христианами, чтобы тайно исповедовать свою веру, поскольку им больше нигде было отправлять свои ритуалы. Эти места были и местом молитвы, и местом захоронения умерших. Они - одно из наиболее явных и трогательных свидетельств ранних христиан. Катакомбы, построенные во II-V вв., представляют собой галереи, вырытые в туфе, часто используя языческие могилы. Ниши для праха в стенах галерей были малы для умерших: христиане, в отличие от язычников, не сжигали тела, они помещали их в ниши завернутыми в простыни и запечатывали отверстия мраморными плитами или, чаще, черепицей, закрепленной известковым раствором. Имя и пожелание вечного мира выбивались на камне. Монументальную структуру других больших катакомб определяют арки. Возможно, эти захоронения принадлежат знатным людям или епископам и содержат саркофаги - каменные ящики с рельефами и фигурами, наподобие тех, которые использовались знатными семьями языческого Рима. Крипты сначала были местом сожжения, а потом стали использоваться как маленькие подземные церкви. В период преследований катакомбы были популярны как среди мертвых, так и среди живых. Они стали местом, где христиане праздновали Евхаристию, скрываясь от властей. Когда в 315 г. был издан эдикт Константина и христиане смогли открыто исповедовать свою веру, катакомбы превратились для них в места паломничества, куда приходили со всей империи почтить мучеников и святых.

Захоронения, начинающиеся под базиликой Сан-Себастьяно, размещены в бывших каменоломнях, а их тут в общей сложности почти 200 километров. Когда именно они были построены, историки затрудняются сказать. Единственное, что известно наверняка - это то, что они появились намного



раньше одноименной базилики. Подземные галереи использовались в качестве кладбища для христиан, а также как место проведения тайных религиозных собраний в худшие времена гонений на христианство.

Вариант без фресок - церковь Святого Себастьяна (basilica San Sebastiano, № 136) - самый апостольский. Именно здесь во времена императора Валериана скрывали тела апостолов Петра и Павла, и поэтому вначале она называлась Basilica Apostolorum. Нетленные мощи святого Себастьяна появились здесь позже, и базилика сменила название.

Изящная базилика, возведенная в IV веке, официально называется «San Sebastiano fuori le mura», что в переводе означает «Сан-Себастьяно вне стен». Это означает, что церковь была построена за пределами города. Базилика посвящена одному из самых почитаемых в католической религии мученику – святому Себастьяну, жившему в III веке н.э. Первоначально храм был известен как Базилика Апостолов. Согласно легенде, на этом месте находились мощи апостолов Петра и Павла, которые позже были перенесены в другие церкви. Прах Св. Себастьяна по-прежнему хранится здесь, внутри базилики.

Катакомбы Св. Себастьяна всегда были самыми доступными из многочисленных подземных кладбищ Вечного города. По этой причине они сохранились немного хуже, чем остальные. И тем не менее, посетители смогут увидеть подземные туннели общей протяженностью около 11 километров. Стены катакомб украшают древние мозаики, граффити, настенные росписи. Хорошо сохранились фрески христианской тематики: Оранта (молящаяся Богородица), Иисус в яслях, Моисей, цикл фресок о пророке Ионе. Также в туннелях катакомб находятся старые христианские склепы и саркофаги. В одной из галерей стоит небольшой подпольный алтарь, который использовался во время проведения богослужений.

Один из приделов базилики Св.Себастьяна заслуживает особого внимания – это часовня со святыми реликвиями. Здесь хранится стрела, поразившая святого, и часть колонны, к которой он был привязан во время пыток. В базилике также установлен бюст мученика, предположительно изваянный знаменитым итальянским художником эпохи Возрождения Джованни Лоренцо Бернини. Базилика Св. Себастьяна является одной из семи церквей Рима, которые обязательно посещают все католические паломники.

Катакомбы Св. Каллиста – это один из наиболее известных исторических и религиозных памятников Рима. Среди всех подземных кладбищ эти катакомбы Рима самые посещаемые. Тоннели и галереи, расположенные на четырех уровнях, представляют собой запутанный лабиринт. Здесь находятся бесчисленные саркофаги, склепы, кубикеры, украшенные эпитафиями и резьбой, фрагменты старинных масляных ламп и ваз.

История катакомб Св. Каллиста насчитывает почти 2000 лет. Необычные подземные пещеры, как полагают, служили местом частных христианских захоронений. Обустройством и расширением катакомб занимался в конце II века диакон Каллист, провозглашенный впоследствии римским папой. В честь него и были названы эти подземные лабиринты, где стало традицией хоронить первых христиан. На протяжении всей истории здесь были погребены более 50 мучеников и 16 римских пап, что делает его одним из самых важных христианских кладбищ. Катакомбы были обнаружены итальянским археологом Джованни Баттиста в 1854 году, который назвал их «маленьким Ватиканом – центральным памятником всех христианских кладбищ».

Размеры катакомб Св. Каллиста впечатляют – тоннельный комплекс простирается почти на 19 километров и состоит из 4 уровней. Самый глубокий из них пролегает на глубине почти 20 метров. Из внутренних помещений особо примечательны Крипта пап и склеп Св. Цецилии, покровительницы духовной музыки. На стенах галерей посетители могут увидеть древние фрески, скульптуры и другие ценные артефакты.

В катакомбах Домициллы захоронена святая Петронилла, по преданию - дочь апостола Петра.

В районе новой Аппиевой дороги (via Appia Nuova) расположена «снабженная» катакомбами базилика Сант-Аньезе-Фуори-ле-Мура (Sant'Agnese Fuori le Mura, № 349, VII век, построил Гонорий I). Здесь была похоронена святая Агнесса, та самая, храм которой возвышается за фонтаном Четырех рек на площади Навона. Здешние катакомбы вырыты в мягкой вулканической почве, мертвых хоронили здесь, заворачивая в саван, в углублении, один над другим, как на полках.

Церковь Св. Агнессы (относится к эпохе императора Константина, в VII веке был перестроен согласно византийским канонам). Из церкви устроен вход в катакомбы Св. Агнессы, где были найдены мощи святой, казненной во время гонений на христиан в эпоху Диоклетиана.

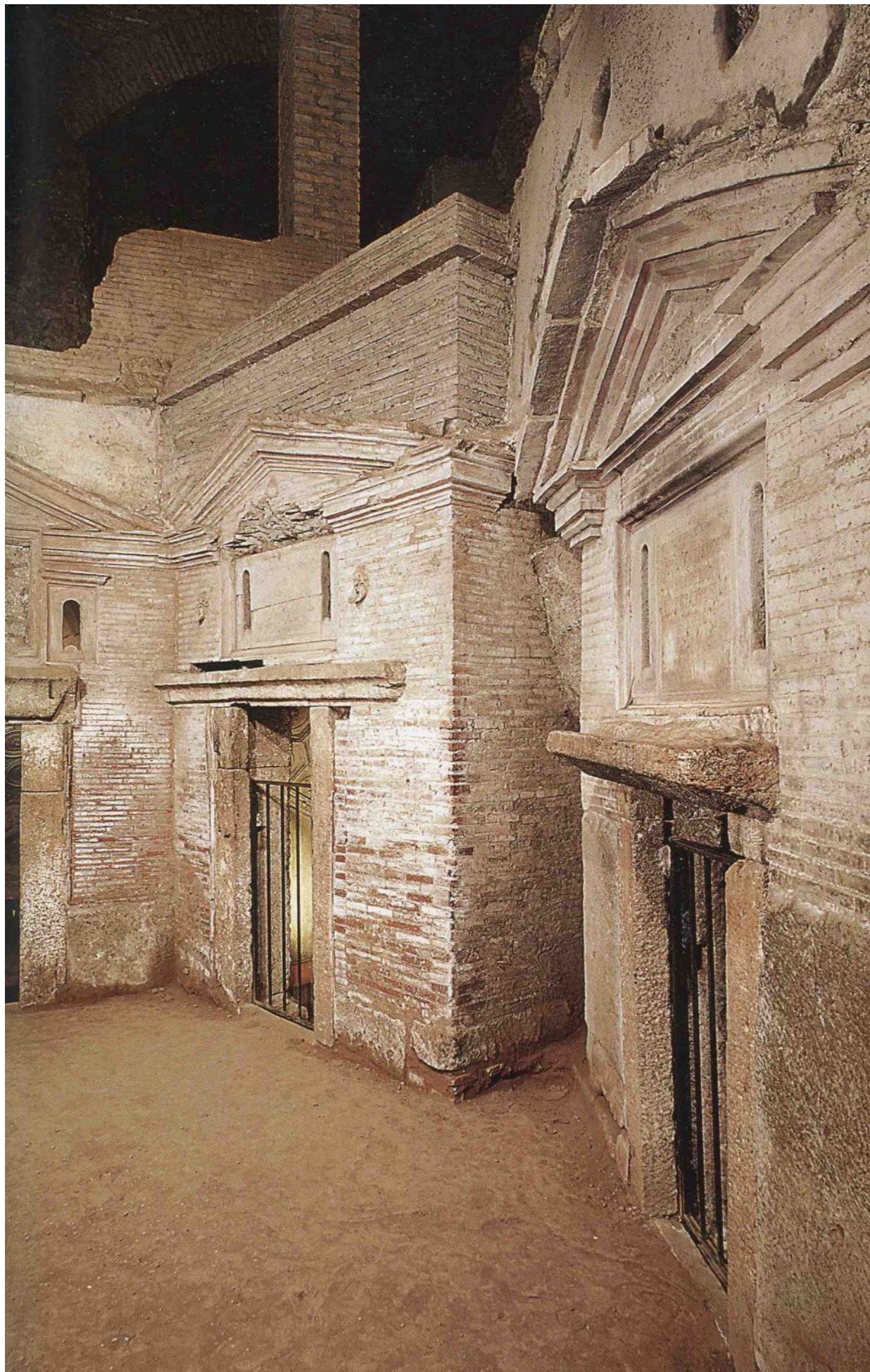


Храм Св. Костанцы – возник в IV веке как мавзолей дочери императора Константина. Это одно из самых древних в Риме христианских сооружений, имеющих круглую форму. Его своды целиком покрыты мозаиками VI века с растительными и зооморфными мотивами языческого происхождения.

В архитектуре мавзолея Святой Констанции впервые произошло слияние базиликальной системы со структурой сводчатых куполов. Купол здесь опирается на круг из колонн, очерчивающий центральное пространство здания. А внутренний проход для прихожан устроен вдоль стен. Под куполом находится копия массивного порфирового саркофага Святой Констанции, а его оригинал в XVII веке был отправлен в музей Ватикана. Строительством в 324 году занялась дочь императора Константина – Констанция, она распорядилась перенести мощи святой в новую базилику. Когда сама принцесса умерла в 361 году, император воздвиг возле базилики мавзолей для самой дочери. В XIII веке Констанцию также сделали святой, после чего рядом оказались Базилика Святой Агнессы и мавзолей Святой Констанции, также превратившийся в христианский храм.

Легендарный Святой Грааль – чаша, которую Иисус освятил на Тайной вечере и в которую Иосиф Аримафейский собрал кровь из ран Христа, - по мнению археолога Альфредо Барбагалло, находится в

катакомбах Сан Чириако под храмом Сан Лоренцо фуори лу мура. В самом храме находятся средневековые иконы с изображением этой Чаши, что служит аргументом для исследователя.





Что праздновать будем?

Столичная жизнь насыщена прежде всего государственными праздниками. Деловой и туристический лики Рима не очень способствуют традиционным обрядам.

Праздник рождения Рима - Natale di Roma (Dies Romana, Romaia) - 21 апреля, Рим

Праздник связан с основанием города Рима и отмечается ежегодно 21 апреля. Согласно легенде, рассказанной Варроном, Ромул основал город [Рим](#) 21 апреля 753 года до н.э. С этой даты начинается римская история: на самом деле, римская хронология определяется латинской фразой "Ab Urbe", что означает "от основания города".

Памятную историческую дату празднуют не только в самой столице, но и во всем регионе Лацио. В этот день римляне проводят уникальный конкурс красоты на звание "Богиня Рима". После избрания первой красавицы, по улицам города проходит историческое шествие в великолепных старинных костюмах, а в его главе на троне восседает новоизбранная "Богиня". В Римском Форуме в это время зажигают священный огонь, а на главных площадях Рима проходят соревнования, дегустации, выставки и музыкальные концерты.

Праздник де Ноантри (la Festa de' Noantri) - конец июля, Рим

Этот крупный религиозный праздник имеет традиционный для Италии сценарий, что, конечно, несколько не делает его тривиальным. Речь идет о традиционной религиозной процессии, в ходе которой переносят статую святой Марии делла Верджине из церкви Сант-Агата в собор Сан-Крисогоно. По легенде римская статуя была найдена в Средневековье в устье Тибра. Тем, кто любит эногастрономические мероприятия, будет полезно знать, что завершают процессию открытием гастрономической ярмарки на Пьяцца Трастевере, музыкальными выступлениями и интересными мероприятиями.

Мадонна делле Неве (Madonna delle Neve) - 5 августа, Рим



Этот религиозный праздник отличается необычайно красивым сценарием и отмечается ежегодно в

память о вещем сне Папы Либертио. Как гласит история, 5 августа 352 года н.э. папа Либертио увидел сон, в котором Мадонна приказывала ему возвести храм на указанном ею месте. Утром на холме Эсквилино выпал снег, а на этом месте была возведена базилика Санта Мария Маджоре. Ежегодно в память о событии с купола базилики роняют белые лепестки роз, которые покрывают землю белым полотном, будто августовский снег.

Праздник Непорочного зачатия Девы Марии: 8 декабря 1854г. папа Пий Девятый официально признал догмат, согласно которому Мадонна была зачата от обычных родителей, но на нее не перешел первородный грех. Около площади Испании, прямо перед дворцом Испании, где находится посольство этой страны при Ватикане, в честь этого события была воздвигнута колонна высотой почти 12м,



увенчанная статуей Девы Марии.

Утром 8 декабря римские пожарные возлагают цветы к ногам Мадонны и вешают огромный венок на ее руку, который остается там весь год. Позже поклониться Деве Марии приезжает папа. Считается, что в этот день начинается подготовка к Рождеству.



