



Ольга Квирквелия

Озеро Гарда

«Все дороги ведут в Рим». Все дороги ведут из Рима. Из Рима в мир. Из древности в вечность. Такие разные. Такие похожие. Нет, это не Россия. Это Италия. Но взгляды: то тут, то там мелькнет знакомый пейзаж. Ибо все дороги ведут в Рим. А из Рима – в мир.

Повороты истории. Перекрестки судьбы. Тропа легенд. Пора в путь.



Благословенное озеро

«Здесь бескрайние леса лавров с драгоценными вкраплениями апельсиновых рощ, здесь холмы, покрыты оливами, источающими бальзамический аромат к бездонному небу», - так описывал этот край Карло Каттанео.

Lago di Garda – самое большое озеро Европы: 52 км в длину и 17 км в ширину; оно оказалось на стыке трех регионов – Veneto, Lombardia и Trentino. Восточный берег озера, выпавший на долю Вероны, имеет второе название — Ривьера олив. Ласковый средиземноморский тип климата позволяет выращивать в долине оливковые деревья. Ломбардская часть озера получила имя Ривьера лимонов. Предприимчивые итальянцы устроили на пологом склоне гор лимонные сады в виде ступенчатых террас.

Столь красивый уголок Италии в свое время очень полюбился наместникам Римской империи. Они любили проводить свое время на берегу Бенако (лат. Benacus lacus) – «благословенного озера». По поводу названия «Гарда» есть версия, что оно произошло от искажения немецкого «Warda», что в переводе означало «сторожевой пост».

По одной из гипотез, раньше это был морской залив. Ныне в Гарду впадает много ручьев и малых рек, подпитывают ее и подземные ключи, например, на глубине 19 м бьет источник вулканического происхождения Бойола с температурой воды 70 градусов. Вплоть до 19в. поверхность воды над

источником постоянно пузырилась и ощущался сильный запах серы. В конце века была сделана попытка заключить источник в трубу и вывести на поверхность, чтобы использовать в термах, но удалось это сделать только через много лет.

Одна из впадающих в Гарду рек знаменита водопадом, падающим с высоты 87 м. Около Brenzone озеро достигает своей максимальной глубины - 350 м. В озере водится карп. А окружают его скалистые горы (самые высокие – Презанелла и Адамелло – выше 3550м) и песчаные пляжи. Максимальная температура воды в августе может достигать 25 градусов.



Цветут герань, ромашка, барвинок, дикорастущие ирисы, орхидеи и красные лилии. У берега плавают белоснежные лебеди. На юг от озера, между Вероной, Мантуей и Брешией, находится моренный амфитеатр, холмистые кольца окружают равнинную, а иногда болотистую зону, они образовались в ледниковый период как озера.

Есть и пять маленьких островов. Самый большой – остров Гарда, на котором св. Франциск Ассизский в 1220г. основал монастырь. Второй по величине – о. Сан Бьяджо, называемый также Заячий, потому что в 16в. на нем было много дичи, на которую устраивали охоту. И еще три островка совсем маленькие.

В определенные дни года солнечные лучи у вершины Pizzo Badile создают странное

явление – огромная серо-синяя тень выползает из горы и уходит в небо. Это явление называли «Дух горы». Другой феномен – внезапный подъем уровня воды в среднем на 30 см, который может длиться несколько минут, а иногда и часов. А еще бывает, что на поверхности воды видно более светлое течение в направлении, противоположном окружающей воде – как река в озере. Собственно, так оно и есть: это при резкой смене погоды становится заметным какой-то подземный источник.

Все ветры имеют свои имена и свои повадки, местные жители пристально следят за ними. Самый известный ветер – Пелер или Вент де Сора, его очень любят любители парусников. Начинается ночью и набирает силу на восходе солнца. Ветры Монтис и Трерсу дуют с гор – первый от горы Бальдо в сторону Бардолино, второй от Брешии в сторону Манербы. Есть еще ледяной ветер Бали, дующийся три дня весной и осенью; ну, и много других.

Самое древнее известное землетрясение на озере произошло в 243г., когда был разрушен город Бенако, на месте которого сегодня Тосколано. Потом известны землетрясения в 793, 1457, 1703, 1810, 1836гг. С 1866 по 1892гг. длилась серия более или менее сильных толчков, разрушивших камины и каменные ограды; в 2004г. землетрясение в Сало повредило несколько зданий.

Гора Бальдо еще с древности известна как «Сад Европы» по причине огромного разнообразия растений, которые меняются от зоны к зоне по мере подъема на гору: теплолюбивые растения у подножья на высоте 400-800м сменяются средними лесами и орешниками, еще выше – вплоть до 1000-1200м – буковый лес, сменяющийся красными и белыми соснами, выше 1700м начинается альпийская зона – горные сосны кустарникового типа, рододендроны и горные цветы. Из города Мальчезине можно подняться на вершину горы Бальдо при помощи фуникулера.



Страницы истории: Так же, как все

Окрестности озера с древнейших времен казались людям весьма привлекательным: об этом свидетельствует более 200 тыс. изображений в археологическом парке. Campi, пригород Riva del Garda, известен как археологическая зона S. Martino. Что же касается более позднего периода, то в целом озеро разделило судьбу сопредельных регионов. Оно было под властью Рима, о чем свидетельствуют и древнеримская вилла IV в. с прекрасными мозаиками в Desenzano, и Peschiera del Garda – древняя римская Arilica, и Salo' – древний Salodium, и Torri Benaco, первые упоминания которого относятся к римской эпохе, это Castrum Turrium, и, конечно, Гроты Катулла в Simione - самая большая и лучше всего сохранившаяся древнеримская вилла в северной Италии.

Замок Арко Еще одна историческая диковинка озера Гарды – это замок Арко (итал. Castello di Arco). По некоторой информации замок был построен где-то около 1000 года нашей эры. Высокие башни строения, высятся словно свечи, на крутом горном склоне в регионе Трентино. Возведенный богатыми жителями провинции, замок Арко успел побывать в руках многих знатных родов, в том числе принадлежал он роду Скалигеров. Бережная реставрация этого древнего форта позволила привести в порядок многочисленные фрески, датированные эпохой Средневековья.

Lazise было одной из первых свободных коммун Италии, благодаря автономии, полученной в 983 г. от императора Ottone II. Это одно из самых старых поселений на Garda, обитаемое с неолита. В античное время это Lasitium. С XI в. появляется замок, возможно, построенный Bevilacqua. В последующие века за него боролись Scaligeri, Visconti из Milano и Venezia в 1404 г., здесь была таможня и маленький флот для контроля за водами озера. В 1509 г., освободившись от владычества Serenissima, некоторые венецианские корабли остались в порту Lazise. В XI в. в окрестностях появились лангобарды, а затем и другие варвары. Torri Benaco был захвачен лангобардами вместе с окрестностями, а потом и другими варварами. Berengario появился здесь в 905 г. В этот период начинается укрепление стен и строительство замка. Потом был период автономии и последовавший за ним контроль местных знатных семей, среди которых Scaligeri, Visconti и Venezia. Затем было владычество Наполеона и Австро-Венгрии. Malcesine, которое было под властью римлян, в эпоху нашествия варваров обзавелось крепостью. В период владычества франков король Pipino прибыл в Malcesine для встречи с отшельниками Benigno и Carlo и провел день в замке Malcesine. Город стал свободной коммуной в XII в., потом перешел к Scaligeri, которые реконструировали замок и установили Капитанат Озера. Он принадлежал Venezia, Repubblica Italia, Austria. В 1786 г. здесь побывал поэт Wolfgang Goethe. С XI в. появляются и замки местных синьоров. У въезда в старую часть города Sirmione возвышается Rocca Scalighera – прекрасный замок, построенный в XIII в. по велению Mastino della Scala (Scaligheri) на месте римской крепости. Peschiera del Garda в XII в. стала свободной коммуной, но не выдержала осады Фридриха Барбароссы. В последующие века попадала под власть Visconti из Venezia, Наполеона и австрийцев. В конечном итоге большинство городов вошло в орбиту Венеции, а затем, после периода владычества Наполеона, Австро-Венгрии. Джузеппе Гарибальди формировал здесь свои отряды во время борьбы за независимость Италии.

В 1943 г. Бенито Муссолини основывает на берегу озера Итальянскую социалистическую республику, известную как Республика Сало'. В Сало были Министерство иностранных дел, Министерство народной культуры и редакции газет. В Фазано было немецкое посольство и в Гардоне – японское. В Мадерно находились министерство внутренних дел и центр республиканской фашистской партии. В Gargniano вилла Feltrinelli 1894 г. была виллой семьи Муссолини.





Столичная жизнь: Брешия

Поскольку озеро находится на территории трех регионов, я решила в этом разделе рассказать о самом «серьезном» городе этой зоны – о Брешии.

Имя Циднея, которое носит холм, на склонах которого притулилась Брешия, принадлежит королю Лигурии, о котором упоминает Овидий в «Метаморфозах»

Брешия была древнегалльским городом, называлась в древности Brixia. Жители были союзниками римлян, когда Ганнибал перешёл Альпы и начал с ними войну. В 49 г. до н. э. граждане Брешии уравниены в правах с гражданами Рима

Позже римляне поселили здесь своих колонистов, благодаря которым город скоро достиг процветания и стал одним из важнейших городов Транспаданской Галлии.

26 г. до н. э. - гражданская колония, создание совета из 100 членов

73 г. – разрешение на строительство Капитолия

Разрушенный гуннами в эпоху великого переселения народов, город вскоре был отстроен заново и после падения Остготского королевства разделил судьбу большей части городов Верхней Италии.

Лангобарды, потом Карл Великий и франки, Немецкая империя и местные князья попеременно вступали в обладание им.

753 г. – основание бенедиктинского монастыря св. Сальваторе (с 920 г. – св. Джулии)

Герцог Дезидерио, чтобы обезопасить себя в борьбе между франками и папством, выдал свою дочь Дезидерату замуж за короля франков, будущего Карла Великого. Но в 772 г. Карл развелся с Дезидератой и осадил Павию, где в то время был Дезидерио. Спустя 10 месяцев город сдался, герцог

был отправлен во Францию, где вскоре умер в монастыре. Дезидерата (Эрменгарда) ушла в монастырь, аббатисой которого была ее сестра Ансельперга

В результате длительной борьбы горожан с сеньором (епископом) Брешиа в 1090 г. приобрела права городской коммуны. После прекращения Саксонской династии в Германии он достиг самостоятельности, присоединился к союзу ломбардских городов против императора Фридриха Барбароссы и после победы над последним (при Леньяно в 1176 году) добился по Констанцскому миру признания своей независимости.

Император Фридрих II безуспешно осаждал город в 1238 году, Генрих VII завоевал его в 1311 году. В 1339 году Брешиа перешла под власть Висконти, в 1428 году к Венеции. После падения Венецианской республики — крепость австрийских Габсбургов. В 1510 г. епископ Паоло Зане стал инквизитором региона и приговорил к сожжению более 60 «ведьм». Спустя 7 лет были сожжены еще 70 женщин, и так продолжалось еще несколько лет. Обвинения были стандартными – поклонение сатане, сношения с демонами, убийство и поедание детей. Венеция послала двух епископов и инквизитора, но не для преследования «ведьм», а для наказания преследователя: выяснилось, что епископ приговаривал к смерти зажиточных женщин, чье имущество конфисковывалось в пользу Церкви

В итальянской войне 1859 года Брешиа стала на сторону Савойской династии, которой и была уступлена вместе с остальной Ломбардией.



Свидетельством ранних эпох существования Брешии служит Археологическая зона, включающая римский форум 1в., улицу Музеев, окруженную средневековыми дворцами, храмами и римскими руинами, и монастырь Сан-Сальваторе-Санта-Джулия, являются частью группы исторических зданий под названием «Лангобарды в Италии, сосредоточия власти, 568—774 н. э.», которая стала частью Всемирного наследия ЮНЕСКО в 2011 году.

На площади Форума сохранились Капитолий – римский храм, построенный при имп. Веспасиане с фресками, театр, базилика.

Музейный комплекс, расположенный в монастыре Сан Сальваторе и Санта Джулия, хранит археологические находки зоны периодов кельтского, римского, лангобардского и венецианского. Монастырь св. Сальватора был основан в 753 г. герцогом Дезидерио и его женой Ансой. Ц. св. Сальваторе напоминает о плаче Эрменгарды, отверженной жены Карла Великого, удалившейся после этого в монастырь. В монастыре сохранились фрески 9в. и крипта 7в. Монахини выращивали травы на развалинах римских вилл. В музее – знаменитая крылатая Виктория.

Площадь Лоджии Piazza della Loggia сформировалась в к. XV в. и сохранила изначальный облик, включая Torre dell'Orologio, внутри которой – механические часы 1546г. и Palazzo della Loggia.

Старый кафедральный собор известен также под названием «Ротонда» из-за своей необычной формы. Он построен в 11в. на месте древней базилики Санта Мария Маджоре. Это один из самых важных памятников романских ротонд Италии. В соборе есть крипта Сан Филастро и капелла Святых крестов.

Новый кафедральный собор находится рядом со старым. Он строился с 1604 по 1825гг. на месте палеохристианской базилики. В восьми капеллах можно полюбоваться статуями, картинами, алтарями.



Брешианский замок - один из крупнейших в Италии. Согласно легенде, Геркулес был поражен красотой холма и окружил замок мощными стенами.

Ц. св. Марии Дей Мираколи обязана своим происхождением изображению Богородицы на фасаде одного дома, для сохранения которого вокруг была построена часовня.

Ц. Св. Фаустино и Джовита – фрески Тьеполо, ц. Св. Надзаро и Челсо – картины Тициана, ц. Св. Анджелы Меричи – Тинторетто – так что есть чем полюбоваться!.

Некоторые церкви Брешии носят очень странные названия - например, Святой Астры в святой Евфимии или Святого Христа

Mostassù delle Cossere барельеф на углу одноименной улицы: в 1311г, Генрих Седьмой после долгой осады взял город и пообещал отрубить носы всем горожанам, но к счастью ограничился только статуями.



В 1в. имп. Август построил здесь акведук длиной 25км.

Интересна и подземная галерея Серральо.

Папа АЛЕКСАНДР VIII (1689-1691гг., Пьетро Оттобони) родился 22 апреля 1610 г. в Венеции. Получил юридическое образование. В 1652 г. стал кардиналом и епископом Брешии. После избрания на папский трон Александр VIII вернулся к практике nepотизма, назначив кардиналами двоих Оттобони, Марка и Петра. Двадцатидвухлетний кардинал

Петр Оттобони был известным покровителем театра.





Дорога к храму Горят еретики

Религиозная история окрестностей озера Гарда тоже чрезвычайно богата.

Именно гражданин Brescia, монах Арнольд, был объявлен еретиком и сожжен заживо за то, что в своих проповедях рассказывал о коррупции среди служителей церкви.

В 1139 г. Папа Иннокентий созвал в Laterano II Вселенский собор, на котором было отброшено как еретическое учение Арнольда Брешианского (1110-1155 гг.) - ученика выдающегося философа Абеляра. Арнольд был не только горячим пропагандистом добровольной бедности духовенства, но боролся также и против всяких притязаний церковной иерархии на светскую власть, а значит, и против господства папы в Риме. Когда победившие римские повстанцы ликвидировали управление папского префекта и вместо него создали сенат, а также выбрали патриция (им стал брат умершего антипапы Анаклета II), отдав ему исполнительную власть, Арнольд присоединился к "коммунальной республике" в Риме и вскоре стал ее идеологическим вождем. В 1145 г. собравшаяся в сложных условиях кардинальская коллегия избрала папой цистерцианского монаха Бернардо, родом из Pisa. В течение почти всего своего понтификата он находился за пределами Рима, захваченного бунтовщиками и управляемого Арнольдом. Евгений III несколько раз пытался вернуться в свою римскую столицу, но ни помощь Роже II, короля Sicilia, ни обещания Конрада III не проложили папе путь в Вечный город. Только договор, подписанный в Констанце в 1153 г. с Фридрихом I Барбароссой позволил Евгению III взять власть в Риме, где он умер вскоре после своего возвращения. Во время короткого понтификата Анастасия IV тяжелое положение папы в связи с римской революцией коренным образом не изменилось. А вот его преемник, Адриан IV решил прежде всего расправиться с Арнольдом Брешианским. Когда нашли труп одного из кардиналов, убитого подручными Арнольда, Папа впервые в истории христианства применил в отношении Рима такое наказание, как интердикт. Были закрыты все соборы, приостановлено паломничество. Город лишился главного источника доходов. Гнев населения обратился против руководителя римской коммуны. Арнольд был заключен в тюрьму, а затем казнен. Его сожженные останки были брошены в Тибр. Однако римский сенат остался у власти.



Савонарола родом из Padova, но в начале XV в. его семья переселилась в Ferrara, по приглашению Nicolo III d'Este, пожелавшего видеть при своем дворе знаменитого врача Michele Savonarola. В 1452 г. у его сына родился третий сын, Иероним. Некрасивый и слишком серьезный, он не пользовался особой любовью родителей, возлагавших все надежды на его старших братьев. Но этих надежд не оправдали – один пошел в солдаты, другой стал безнадежным мотом. Теперь Иерониму предстояло продолжить династию и стать врачом. Он получил прекрасное образование, но, возможно, именно оно привело его к решению избрать духовную карьеру. В болонском монастыре San Domenico, где принял имя Girolamo и провел 7 лет. В 1482 г. Girolamo приехал во Firenze, но тщедушный проповедник, предсказывающий Страшный Суд, только веселил прихожан. Он вынужден был уехать в маленький городок San Gimignano, а затем в Brescia, где его и ждал успех. В 1490 г. слава Girolamo достигла Лоренцо Великолепного, пригласившего его во Firenze. Первая проповедь состоялась в монастыре San Marco и имела огромный успех. Savonarola клеймил позором и высшее духовенство, и светскую власть. Даже Лоренцо Великолепный представал в его проповедях главным носителем зла. Лоренцо пытался примириться с проповедником и даже подкупить его, но... На одном из выступлений Girolamo предсказал скорую смерть правителя Firenze – и вскоре весь город узнал о неизлечимой болезни Великолепного. Умирая, Лоренцо хотел покаяться перед своим противником. В 1492 г. монах приходит к умирающему и выслушивает его долгую исповедь. Он соглашается отпустить ему грехи, но лишь при

условии, что он отречется от своего богатства и вернет Firenze независимость. Лоренцо Великолепный ушел из жизни без отпущения грехов. После него правил Pietro, достаточно быстро разоривший город. Хлынула волна народных восстаний, вынудившая Pietro бежать во Францию и просить помощи у короля. Когда французская армия уже готова была выступить, в лагере появился Savonarola. Он прошел через толпу солдат и обратился к монарху, говоря, что Бог предопределил Карлу освободить Firenze, но если тот сам посягнет на ее независимость, Всевышний его свергнет. Французские войска вошли во Firenze как союзники. Но тем временем нарастал конфликт с церковной властью: было предпринято несколько попыток усмирить и даже убить крамольника. Понтифик запретил Girolamo проповедовать и отлучил его от Церкви. Savonarola пытался защититься, излагая свое учение, но это ни на что не повлияло. В 1498 г. он сдался духовенству. 2 месяца длилось следствие, монаха подвергали жестоким пыткам, но он отвергал все обвинения. В конечном итоге вина Savonarola в ереси и посягательстве на Святой Престол была сочтена доказанной, и казнь была назначена на 23 мая 1498 г. По приговору суда осужденного должны были сначала повесить, а потом сжечь. Когда же огонь охватил приговоренного, подул сильный ветер, и языки пламени отступили. Послышались возгласы: «Чудо! чудо!». Но ветер стих, и огонь вновь разгорелся. В это время перегорела веревка, связывавшая

руки Savonarola, и его правая рука поднялась, как бы благословляя людей. Прах его был сложен на телегу и сброшен в реку Arno. Микеланджело, узнав о казни Girolamo, придал лику Христа в своей «Пьете» его черты.



Но все же здесь помнят не только о еретиках и бунтарях. Павел VI (1963-1978 гг.) – в миру Giovanni Montini - родился в Concesio. Его отец был адвокатом и журналистом. В 1920 г. Montini принял священнический сан. Высшее образование он получил в папских учебных заведениях в Риме, после чего работал в государственном секретариате вплоть до 1954 г. Пий XII назначил его архиепископом Milano. В 1958 г. Иоанн XXIII вручил ему кардинальскую шапку. В его распоряжении были в Ватикане личные апартаменты, и Иоанн XXIII не принимал ни одного важного решения без согласования его с кардиналом Montini. Длившийся всего лишь 2 дня конклав (один из самых коротких в истории папства) являлся доказательством того, что выборщики очень быстро договорились о том, кто должен быть преемником Иоанна XXIII. Павел VI довел работу II Ватиканского собора до конца и объявил о его закрытии 8 декабря 1965 г. После окончания собора Павел VI приступил к реализации соборных решений, давая им иногда собственную интерпретацию, которая (по мнению части теологов) не всегда отвечала замыслам всех участников собора. Подлинным новшеством в стиле правления папы были частые поездки Павла VI в разные страны. Позднее здоровье папы уже не позволяло ему покидать на длительный срок Рим. В последние годы понтификата здоровье папы ухудшилось. Павел VI стал более замкнутым и переживал, как утверждало его окружение, минуты горького пессимизма. Ожидали даже его отречения от трона. Прожил он 80 лет. Умер в своей резиденции в Castelgandolfo. Лично для меня этот понтифик – один из самых уважаемых. И не только для меня: недаром уже двое его преемников приняли имя отчасти в его честь – оба Иоанна Павла. Папа, переставший носить корону, похороненный под обыкновенной плитой, а не в богатом саркофаге – ныне так же похоронен Иоанн Павел II, - это был понтифик совершенно новой формации.

Поблизости от Peschiera del Garda - святилище Madonna di Frassino XVI в. где, по преданию, явилась Madonna среди ветвей дерева.

Есть, естественно, и просто красивые храмы и монастыри. Например, в Gargniano - ц. XIII в. и монастырь францисканцев, внутри которого можно увидеть барельефы божеств Нептуна и Ревино; капители во двореке украшены изображениями апельсинов, лимонов и местной форели.

Есть известное изречение - "Кровь мучеников есть семя Церкви". Церкви в Брешии есть - значит, должны быть и святые мученики-основатели. Видимо, так же решили брешианцы. Верна легенда или нет, но с этим городом связан целый сонм святых: братья Фаустино и Джовита, их друг по жизни и смерти Калочеро - командир солдат, настолько пораженный мужеством братьев, что разделил с ними мученическую смерть; Афра - служанка некой донны Самаританы - обе они были сподвижницами

братьев; Клатео, основавший церковь. Сведения обо всех них легендарны, но ведь вере это не помеха. А вот от епископа Гуадиозо - тоже мученика и современника братьев - остались хотя бы реликвии, которые и хранятся по сей день в храме св. Александра.

Но Брешия - одна из самых древних и важных епархий Италии, и реликвии только одного святого - это, конечно, для нее очень мало. И когда Брешию называют городом святой Джулии, почти никто не догадывается, что она имеет к Брешии весьма косвенное отношение. Правда, о ней тоже очень мало известно - лишь то, что жила она на Корсике, была сначала рабыней, а затем монахиней, руки и ноги которой покрывали язвы - что-то вроде стигматов. Монастырь располагался на острове Горгона, и его обитатели пребывали в постоянном мистическом ожидании Второго Пришествия. Там же Джулия и умерла. Но однажды герцог Лонгобардии Дезидерио, чья дочь стала аббатисой монастыря в Брешии, тоже подумал, что в епархии слишком мало реликвий, и перевез мощи Джулии в обитель дочери, где и развился культ корсиканской святой. Еще двое брешианских святых - немцы. Епископ Тициан - самый обыкновенный святой епископ (как и вышеназванные Фаустино, Джовита, Гуадиозо, Клатео, Калочеро и Аффа - самые обыкновенные мученики), но как он попал в Брешию - неизвестно.

Об еще одном немце - епископе Гуале известно немного больше. В августе 1238 г. город дал отпор осаждавшим его вооруженным силам императора Фридриха II. Вопреки численному превосходству императорской армии и суровости осады, город сопротивлялся до последнего - до тех пор, пока иностранные наемники Фридриха не признали свое бессилие перед мужеством осажденных. В те годы епископом города (который, кстати, называли "Львицей Италии") был доминиканец, немец по происхождению - Гуала. Он возглавил епархию Брешии еще во время первых столкновений Фридриха с Папой Григорием IX. Мы не знаем, как повел себя прелат в этих обстоятельствах. Было бы наивным представлять, что все итальянские города, все епископы поддерживали Папу - многие и не скрывали своих симпатий к императору. Странно то, что только после снятия осады епископ Гуала был изгнан по воле горожан, клира и папского легата Григория Монтелонго. Но когда потребовалось отправить посольство к императору, Папа доверил возглавить его именно Гуале. Новый Папа, Иннокентий IV, вновь назначил Гуалу епископом Брешии, что не встретило сопротивления - видимо, после снятия осады Гуала просто стал жертвой эмоционального взрыва. Впрочем, когда в 1244 г. епископ скончался на своем посту, брешианцы почему-то отправили его останки в Астино (епархия Бергамо), где они и хранятся и где развился его культ. Да, неисповедимы не только пути Господни...

А вот отшельник Глиссенте если и не брешианец по происхождению (что нам не известно), то, по крайней мере, стоял у истоков известной с XIV - XV вв. династии оружейников Брешии. Один из ее представителей, Франческо Глиссенти, даже прославился в войнах за независимость 1848 и 1859 гг. А все началось с мирного отшельника, жившего в горах около Брешии вместе с медведем и овцой. Согласно легенде, он был солдатом императора Карла Великого, но эта служба не удовлетворяла его, и он решил нести примирение не только людям, но и животным.



Все это заставляет задуматься о роли святых в жизни общества. Казалось бы, ну нет их - и не надо. Служить жизненным примером они не могут по причине того, что об их жизни ничего не известно (я имею в виду конкретно святых Брешии). Увеличивать сборы пожертвований могут в основном чудотворные святыни. Но, как говорил Владимир Маяковский, если звезды зажигаются, значит, это кому-нибудь нужно... Чтоб на всех парусах нестись в рай?..



Знакомые все лица: Приют поэтов

Озеро произвело неизгладимое впечатление на Гете - он написал известное стихотворение, ставшее теперь местной песней: «Ты знаешь землю, где цветут лимоны, золотые апельсины сияют среди темной листвы, с голубого неба дует легкий ветер, где мирт и лавр, может быть, ты знаешь?». В 1828 г. здесь же побывал Гейне, значительно менее романтичный. Он повторил вслед за Гете: «Знаешь ли ты страну, где цветут лимоны? Ты ее знаешь? Сюда, сюда хотел бы я приехать с тобой, любовь моя», но добавил саркастически: «Однако не в начале августа, когда днем ты поджариваешься на солнце, а ночью тебя терзают блохи». Здесь на полуострове Сирмионе родился Катулл, которому принадлежат такие строки:

«Ты, полуостровов и островов светоч,
Краса озерных гладей и морских далей,
Нептуном правимых, о мой родной Сирмий!
Как счастлив я, как весел, что тебя вижу!..

Ему принадлежала роскошная вилла “Grotte di Catullo” на северо-востоке полуострова. Здесь Катулл и умер. Гай Валерий Катулл жил примерно в 80-50 гг. до н. э. (может быть, и позже, но данных по периоду после 30 лет нет). Создал 116 стихотворений, в которых открыл все известные темы лирической поэзии, после него неизведанных тем в лирике не осталось. Известен цикл стихов к Лесбии (в реальной жизни Клодия, вдова консула Метелла). Есть также масса озорных стихов, веселых эпиграмм (в том числе на самого Цезаря), мистическая поэма “Аттис” о культе Великой Матери Кибелы. Согласно мифу, умер от неразделенной любви, но это только миф. Катулл вообще был великим мистификатором и пересмешником, и даже само имя “Катулл” (букв. “тот, кто в течке”), как и

имена его друзей-поэтов - Фурий Бибакул ("пьянчужка") и Аврелий - возможно, псевдонимы. И несколько примеров его творчества:

№7

Спросишь Лесбия, сколько поцелуев
Милых губ твоих страсть мою насытят?
Ты зыбучий сочти песок в Ливийской
Напоенной отравой пустыне,
Где оракул полуденный Аммона
И где Батта старинного могила.
С неба звезды сочти, что смотрят ночью
На людские потаенные объятья.
Столько раз ненасытными губами
Поцелуй бесноватого Катулла,
Чтобы глаз не исчислил любопытный
И язык не расплетничал лукавый.

№70

Милая мне говорит: лишь твоею хочу быть женою,
Даже Юпитер желать стал бы напрасно меня.
Так говорит. Но что женщина в страсти любовнику шепчет,
В воздухе и на воде быстротекущей пиши!



Лесбия – псевдоним знатной римской патрицианки Клодии из рода Клавдиев, данный Катуллом. Дата и место рождения Лесбии-Клодии неизвестны. Среди предков Лесбии-Клодии были легендарная весталка Квинта Клавдия, которая силой молитвы сняла с мели и провела вверх по Тибру корабль со святынями богини Кибелы, и не менее легендарный консул Аппий Клавдий Слепой, при котором были построены первый римский водопровод, названный его именем, и знаменитая Аппиева дорога. Ее отец занимал должность консула. Брат Публий Клодий стал народным трибуном. Старшая сестра была замужем за консулом Квинтом Марцием Рексом, младшая – за полководцем Лукуллом, сводная – за Помпеем Великим. По одним данным, Клодия была вполне добропорядочной женой Метелла (доводившегося Клодии двоюродным братом) – сенатора, в свите которого оказался Катулл. В образовавшемся любовном треугольнике поэту пришлось всячески скрывать свои чувства (вначале разделенные этой женщиной, а затем пренебрегшей ими), именуя ее в своих стихах

тайным именем. По другим данным, Лесбия-Клодия была не матроной, а «подругой» или «спутницей» – женщиной особого статуса, схожего с положением древнегреческих гетер. Древнеримские «подруги» были высокообразованными женщинами, преуспевали в философии, искусстве и литературе так же, как в музыке и танцах, и отношения с ними считались общественно полезными, в отличие от проституток, чье поведение осуждалось. Из реальной жизни Клодии дошли лишь отдельные эпизоды,

ярко обрисованные Цицероном в его Речи в защиту Марка Целия против изменницы Клодии, произнесенной в 56 г. до н.э. перед трибуналом. Если верить Цицерону, то Клодия была одной из развратнейших патрицианок своего времени, пользовавшейся своим телом как инструментом власти над мужчинами и достижения собственных радостей. Так, по словам оратора, именно «сенаторская вдова» Клодия тайно направляла все действия группировки, привлечшей к суду юного всадника и ритора Марка Целия (также любовника Клодии, брошенного «безрассудной, наглой, обозлившейся женщиной», и близкого друга Катулла). В составе «антицеллиевской» группировки был и брат Клодии – Публий, с которым Клодия состояла – по словам Цицерона – в любовной связи. Защищая Целия, Цицерон оправдывал его действия, в том числе и попытку отравить Клодию. Великий оратор выиграл процесс. Целий был оправдан, Клодия уничтожена, и имя ее – вместе с раскрытым псевдонимом – появилось лишь 2 века спустя у Апулея. Этот знаменитый ритор, автор *Метаморфоз* или *Золотого Осла*, захворал по пути в Александрию и остановился в североафриканском городе Эе. Неожиданно обвиненный в колдовстве (что грозило в те времена смертной казнью), он вынужденно написал обширную речь в свою защиту (Апологию), в которой, в частности, сказал: «Можно было бы обвинить и Гая Катулла, за то, что он Клодию назвал Лесбией...» Так открылось настоящее имя лирической героини стихов Катулла. Катулл знал о множестве увлечений своей возлюбленной, в том числе и о кровосмесительной связи с братом. Брата Клодии – Публия – он не случайно именовал «Лесбием» (Лесбий красавец, нет слов! И Лесбию он привлекает / Больше, чем ты, о Катулл, даже со всею родней...). Сами имена – Лесбия, Лесбий – у Катулла «говорящие»: тем самым он иносказательно сравнивает свою возлюбленную и ее брата с мифическими героями – уроженцами острова Лесбос, для которых стремление к чувственным наслаждениям и влечениям позволяло нарушать моральные нормы. Основанием для распространения легенд о лесбиянках, образовавших якобы некое чувственное сообщество – являлось местное своеобразие обычаев владения, распоряжения и наследования имущества, которое распределялось по женской, а не по мужской линии. Кроме того, в VI в. до н. э. на Лесбосе завершила свою жизнь первая поэтесса древности – великая Сапфо, посвящавшая свои произведения подругам-женщинам и потому считающаяся родоначальницей поэтики женских чувственных наслаждений. Любовь Катулла к Лесбии-Клодии сделала поэта великим – ядовитым и нежным одновременно, прославив на тысячелетия некоторые из катулловых строк («и ненавижу, и люблю!»). Он умер, не перенеся разрыва с нею, случившегося в 55 г. до н. э., не протянув без ее любви и года. В современном Риме, недалеко от palazzo Corsini (район Тарнстевере), туристам показывают место на улице Lungare, где – по преданию – и жила Клодия, воспетая Катуллом под именем Лесбии. Говорят, что в замке Sirmione в гостях у Мастино в бывал Данте во время своего веронского изгнания. Впрочем, на озере Гарда побывало немало известных людей. Франческо Петрарка, описывая французам красоту Италии, остановился именно на берегах озера Garda. Николо Макиавелли в своих «Флорентийских историях» приводит читателя к тому же самому озеру. Во время пребывания в Италии советник министерства военных дел Гете писал друзьям о том, как он не может «оставить восхитительные картины природы чудесного озера Гарда». О своем путешествии по здешним местам оставил немало интересных записей Карло Гольдони. Здесь прошла значительная часть жизни знаменитой певицы Марии Каллас. А еще здесь были Стендаль, Шатобриан, Рильке, Андре Жид, Кафка – список можно продолжать и продолжать. Albrecht Durer, который в 1495 г. видел город Арго и замок, изобразил их на прекрасной акварели. Генрих и Томас Манн тоже сохранили воспоминания о гостеприимном озере. В Riva del Garda в 1901 г. был Томас Манн, описавший свои впечатления в романе «Зоберберг». Torbole очень понравился Монтеню не столько памятниками, сколько гармонией архитектуры и пейзажа.

Где-то поблизости родился Сальери.

3 августа 1778 г. в Milano премьерой оперы 28-летнего композитора Антонио Сальери «Признанная Европа» открылся Teatro alla Scala. Он родился в 1750 г. и был совсем не похож на своего полного тезку из маленькой трагедии Пушкина. С 16 лет он служил капельмейстером в Вене и был очень хорошим аккомпаниатором. Однажды Глюк не успел в срок выполнить заказ из Парижа - написать оперу «Данаиды» и передал его Антонио, но с условием, что опера пойдет не под его именем, а под именем Глюка. С этого начался его триумф, сопровождаемый получением всех австрийских орденов. Одна из его комических опер не сходила со сцены 40 лет. Он писал по 2-3 новые оперы в год и выполнял заказы на католические мессы. Он писал так, чтобы «нотам было тесно, а голосам просторно». Был Антонио человеком маленького роста, с приветливой улыбкой, педантичный в одежде, элегантный, подтянутый в парике, тщательно выбритый. Отменный семьянин, отец семи дочерей. Единственный грех - похоть к славе, по английскому выражению. С учениками занимался почти всегда бесплатно, но учителем был авторитарным и добротным. Среди его учеников – Бетховен (посвятивший ему три сонаты), Шуберт, Лист и даже сын покойного Моцарта.

С 1788 г. Сальери становится первым капельмейстером Императорского двора, что было тем удивительнее, что он был инородцем, все еще плохо говорившем на местном диалекте. Этот пост он занимал более 40 лет, после чего ушел на пенсию с сохранением жалования. Но в 1823 г. он неожиданно перерезал вены и лишь случайно избежал смерти. Его поместили в отдельную палату в доме умалишенных, где он и скончался в 1825 г. По сведениям санитаров больницы, Сальери мучили угрызения совести по поводу смерти какого-то музыканта. Дата попытки самоубийства Антонио совпала с датой смерти Моцарта, что и породило легенду. Что же касается зависти, то ее испытывал не Сальери, а к нему. Однажды в Придворном венском театре шла премьера двух одноактных комических представлений на одну тему – две оперные дивы ссорятся из-за ролей и их мирит импресарио. Первое представление особого успеха не имело, второе же было принято публикой восторженно. Автором первого был Моцарт, второго – Сальери... Во всех музыкальных справочниках и словарях XVIII-XIX вв. Сальери назван «гордостью и украшением европейского оперного искусства», а Моцарт чаще всего вообще не упомянут. Так кто же кому должен был завидовать? И Бог бы с ней, с этой легендой, но в истории сохранилось имя завистливого убийцы, а не трудолюбивого талантливому композитора...

О Peschiera del Garda писал Плиний Старший.





Знакомые все лица: Приют поэтов

Озеро произвело неизгладимое впечатление на Гете - он написал известное стихотворение, ставшее теперь местной песней: «Ты знаешь землю, где цветут лимоны, золотые апельсины сияют среди темной листвы, с голубого неба дует легкий ветер, где мирт и лавр, может быть, ты знаешь?». В 1828 г. здесь же побывал Гейне, значительно менее романтичный. Он повторил вслед за Гете: «Знаешь ли ты страну, где цветут лимоны? Ты ее знаешь? Сюда, сюда хотел бы я приехать с тобой, любовь моя», но добавил саркастически: «Однако не в начале августа, когда днем ты поджариваешься на солнце, а ночью тебя терзают блохи». Здесь на полуострове Сирмионе родился Катулл, которому принадлежат такие строки:

«Ты, полуостровов и островов светоч,
Краса озерных гладей и морских далей,
Нептуном правимых, о мой родной Сирмий!
Как счастлив я, как весел, что тебя вижу!..

Ему принадлежала роскошная вилла “Grotte di Catullo” на северо-востоке полуострова. Здесь Катулл и умер. Гай Валерий Катулл жил примерно в 80-50 гг. до н. э. (может быть, и позже, но данных по периоду после 30 лет нет). Создал 116 стихотворений, в которых открыл все известные темы лирической поэзии, после него неизведанных тем в лирике не осталось. Известен цикл стихов к Лесбии (в реальной жизни Клодия, вдова консула Метелла). Есть также масса озорных стихов, веселых эпиграмм (в том числе на самого Цезаря), мистическая поэма “Аттис” о культе Великой Матери Кибелы. Согласно мифу, умер от неразделенной любви, но это только миф. Катулл вообще был великим мистификатором и пересмешником, и даже само имя “Катулл” (букв. “тот, кто в течке”), как и

имена его друзей-поэтов - Фурий Бибакул ("пьянчужка") и Аврелий - возможно, псевдонимы. И несколько примеров его творчества:

№7

Спросишь Лесбия, сколько поцелуев
Милых губ твоих страсть мою насытят?
Ты зыбучий сочти песок в Ливийской
Напоенной отравой пустыне,
Где оракул полуденный Аммона
И где Батта старинного могила.
С неба звезды сочти, что смотрят ночью
На людские потаенные объятья.
Столько раз ненасытными губами
Поцелуй бесноватого Катулла,
Чтобы глаз не исчислил любопытный
И язык не расплетничал лукавый.

№70

Милая мне говорит: лишь твоею хочу быть женою,
Даже Юпитер желать стал бы напрасно меня.
Так говорит. Но что женщина в страсти любовнику шепчет,
В воздухе и на воде быстротекущей пиши!



Лесбия – псевдоним знатной римской патрицианки Клодии из рода Клавдиев, данный Катуллом. Дата и место рождения Лесбии-Клодии неизвестны. Среди предков Лесбии-Клодии были легендарная весталка Квинта Клавдия, которая силой молитвы сняла с мели и провела вверх по Тибру корабль со святынями богини Кибелы, и не менее легендарный консул Аппий Клавдий Слепой, при котором были построены первый римский водопровод, названный его именем, и знаменитая Аппиева дорога. Ее отец занимал должность консула. Брат Публий Клодий стал народным трибуном. Старшая сестра была замужем за консулом Квинтом Марцием Рексом, младшая – за полководцем Лукуллом, сводная – за Помпеем Великим. По одним данным, Клодия была вполне добропорядочной женой Метелла (доводившегося Клодии двоюродным братом) – сенатора, в свите которого оказался Катулл. В образовавшемся любовном треугольнике поэту пришлось всячески скрывать свои чувства (вначале разделенные этой женщиной, а затем пренебрегшей ими), именуя ее в своих стихах

тайным именем. По другим данным, Лесбия-Клодия была не матроной, а «подругой» или «спутницей» – женщиной особого статуса, схожего с положением древнегреческих гетер. Древнеримские «подруги» были высокообразованными женщинами, преуспевали в философии, искусстве и литературе так же, как в музыке и танцах, и отношения с ними считались общественно полезными, в отличие от проституток, чье поведение осуждалось. Из реальной жизни Клодии дошли лишь отдельные эпизоды,

ярко обрисованные Цицероном в его Речи в защиту Марка Целия против изменницы Клодии, произнесенной в 56 г. до н.э. перед трибуналом. Если верить Цицерону, то Клодия была одной из развратнейших патрицианок своего времени, пользовавшейся своим телом как инструментом власти над мужчинами и достижения собственных радостей. Так, по словам оратора, именно «сенаторская вдова» Клодия тайно направляла все действия группировки, привлечшей к суду юного всадника и ритора Марка Целия (также любовника Клодии, брошенного «безрассудной, наглой, обозлившейся женщиной», и близкого друга Катулла). В составе «антицеллиевской» группировки был и брат Клодии – Публий, с которым Клодия состояла – по словам Цицерона – в любовной связи. Защищая Целия, Цицерон оправдывал его действия, в том числе и попытку отравить Клодию. Великий оратор выиграл процесс. Целий был оправдан, Клодия уничтожена, и имя ее – вместе с раскрытым псевдонимом – появилось лишь 2 века спустя у Апулея. Этот знаменитый ритор, автор *Метаморфоз* или *Золотого Осла*, захворал по пути в Александрию и остановился в североафриканском городе Эе. Неожиданно обвиненный в колдовстве (что грозило в те времена смертной казнью), он вынужденно написал обширную речь в свою защиту (Апологию), в которой, в частности, сказал: «Можно было бы обвинить и Гая Катулла, за то, что он Клодию назвал Лесбией...» Так открылось настоящее имя лирической героини стихов Катулла. Катулл знал о множестве увлечений своей возлюбленной, в том числе и о кровосмесительной связи с братом. Брата Клодии – Публия – он не случайно именовал «Лесбием» (Лесбий красавец, нет слов! И Лесбию он привлекает / Больше, чем ты, о Катулл, даже со всею родней...). Сами имена – Лесбия, Лесбий – у Катулла «говорящие»: тем самым он иносказательно сравнивает свою возлюбленную и ее брата с мифическими героями – уроженцами острова Лесбос, для которых стремление к чувственным наслаждениям и влечениям позволяло нарушать моральные нормы. Основанием для распространения легенд о лесбиянках, образовавших якобы некое чувственное сообщество – являлось местное своеобразие обычаев владения, распоряжения и наследования имущества, которое распределялось по женской, а не по мужской линии. Кроме того, в VI в. до н. э. на Лесбосе завершила свою жизнь первая поэтесса древности – великая Сапфо, посвящавшая свои произведения подругам-женщинам и потому считающаяся родоначальницей поэтики женских чувственных наслаждений. Любовь Катулла к Лесбии-Клодии сделала поэта великим – ядовитым и нежным одновременно, прославив на тысячелетия некоторые из катулловых строк («и ненавижу, и люблю!»). Он умер, не перенеся разрыва с нею, случившегося в 55 г. до н. э., не протянув без ее любви и года. В современном Риме, недалеко от palazzo Corsini (район Тарнстевере), туристам показывают место на улице Lungare, где – по преданию – и жила Клодия, воспетая Катуллом под именем Лесбии. Говорят, что в замке Sirmione в гостях у Мастино в бывал Данте во время своего веронского изгнания. Впрочем, на озере Гарда побывало немало известных людей. Франческо Петрарка, описывая французам красоту Италии, остановился именно на берегах озера Garda. Николо Макиавелли в своих «Флорентийских историях» приводит читателя к тому же самому озеру. Во время пребывания в Италии советник министерства военных дел Гете писал друзьям о том, как он не может «оставить восхитительные картины природы чудесного озера Гарда». О своем путешествии по здешним местам оставил немало интересных записей Карло Гольдони. Здесь прошла значительная часть жизни знаменитой певицы Марии Каллас. А еще здесь были Стендаль, Шатобриан, Рильке, Андре Жид, Кафка – список можно продолжать и продолжать. Albrecht Durer, который в 1495 г. видел город Арго и замок, изобразил их на прекрасной акварели. Генрих и Томас Манн тоже сохранили воспоминания о гостеприимном озере. В Riva del Garda в 1901 г. был Томас Манн, описавший свои впечатления в романе «Зоберберг». Torbole очень понравился Монтеню не столько памятниками, сколько гармонией архитектуры и пейзажа.

Где-то поблизости родился Сальери.

3 августа 1778 г. в Milano премьерой оперы 28-летнего композитора Антонио Сальери «Признанная Европа» открылся Teatro alla Scala. Он родился в 1750 г. и был совсем не похож на своего полного тезку из маленькой трагедии Пушкина. С 16 лет он служил капельмейстером в Вене и был очень хорошим аккомпаниатором. Однажды Глюк не успел в срок выполнить заказ из Парижа - написать оперу «Данаиды» и передал его Антонио, но с условием, что опера пойдет не под его именем, а под именем Глюка. С этого начался его триумф, сопровождаемый получением всех австрийских орденов. Одна из его комических опер не сходила со сцены 40 лет. Он писал по 2-3 новые оперы в год и выполнял заказы на католические мессы. Он писал так, чтобы «нотам было тесно, а голосам просторно». Был Антонио человеком маленького роста, с приветливой улыбкой, педантичный в одежде, элегантный, подтянутый в парике, тщательно выбритый. Отменный семьянин, отец семи дочерей. Единственный грех - похоть к славе, по английскому выражению. С учениками занимался почти всегда бесплатно, но учителем был авторитарным и добротным. Среди его учеников – Бетховен (посвятивший ему три сонаты), Шуберт, Лист и даже сын покойного Моцарта.

С 1788 г. Сальери становится первым капельмейстером Императорского двора, что было тем удивительнее, что он был инородцем, все еще плохо говорившем на местном диалекте. Этот пост он занимал более 40 лет, после чего ушел на пенсию с сохранением жалования. Но в 1823 г. он неожиданно перерезал вены и лишь случайно избежал смерти. Его поместили в отдельную палату в доме умалишенных, где он и скончался в 1825 г. По сведениям санитаров больницы, Сальери мучили угрызения совести по поводу смерти какого-то музыканта. Дата попытки самоубийства Антонио совпала с датой смерти Моцарта, что и породило легенду. Что же касается зависти, то ее испытывал не Сальери, а к нему. Однажды в Придворном венском театре шла премьера двух одноактных комических представлений на одну тему – две оперные дивы ссорятся из-за ролей и их мирит импресарио. Первое представление особого успеха не имело, второе же было принято публикой восторженно. Автором первого был Моцарт, второго – Сальери... Во всех музыкальных справочниках и словарях XVIII-XIX вв. Сальери назван «гордостью и украшением европейского оперного искусства», а Моцарт чаще всего вообще не упомянут. Так кто же кому должен был завидовать? И Бог бы с ней, с этой легендой, но в истории сохранилось имя завистливого убийцы, а не трудолюбивого талантливому композитора...

О Peschiera del Garda писал Плиний Старший.





Русский след

«... Целой верстой человек ближе к Богу» и воздух таков, что «приходит неистовое желание превратиться в один нос, ... у которого бы ноздри были в добрые ведра», чтобы почувствовать, как «по крайней мере семьсот ангелов влетают» – так в своих очерках в 1841г. писал Гоголь о здешних местах. Гарда(Garda) - селение с живописной бухтой и неповторимым пейзажем - дало имя озеру. Одно из оживленных и самых красивых мест озера с красивыми фасадами старинных дворцов.

Здесь останавливался русский царь Александр I.

Артур Хруска, богемский медик, был дантистом царя в 1911-14 гг., его научные разработки завоевали мировую известность. Из каждого своего путешествия Хруска привозил редкие растения, которые высаживал в парке своей резиденции в Гардоне Ривьера, почетным гражданином которой он стал. А его парк был превращен в ботанический сад с растениями из Тибета, Канады, Австралии и Новой Зеландии.

[Павел Муратов](#) описал своё впечатление от Брешии начала XX века следующим образом:

Узкие улицы выются среди садов в гористой части города, в то время как [Лоджия](#), над которой работали чуть ли не все великие зодчие [Венето](#) вплоть до [Сансовино](#) и [Палладио](#), прелестная площадь перед ней, портики лавок и [Торре дель Оролоджо](#) с бронзовыми куклами, ударяющими в колокол, свидетельствуют ясно, что всем здесь владеет крылатый лев [Сан-Марко](#). Нет ничего, однако, более неожиданного, чем встретить в этом венецианском окружении остатки римского форума и целый [веспасиановский](#) храм, обращенный ныне в музей древностей и хранящий в стенах своих крылатую Победу. Была какая-то первая Брешия, позднеимперская и раннехристианская, византийская и лангобардская, соседствовавшая с [Миланом Амвросия](#) и с [Равенной Галлы Платидии](#).

В 1796г. Наполеон отнял Брешию у венецианцев и заключил в ней перемирие с [Неаполем](#). В 1798г. [город взят Суворовым](#). В этом бою отличился генерал-майор князь [Багратион](#).



Золотые руки... в развитии туризма

Вполне понятно, что здесь все местные промыслы связаны сейчас с сувенирами.

Из числа традиционных можно отметить только мебель в стиле классицизма, производство бумаги (есть и соответствующий музей) и работы по мрамору, в основном по красному веронскому и брешинскому. Кое-где сохранилось плетение корзин и кованое железо.





Я поведу тебя в музей

Мне кажется самым интересным городом-музеем Сирмионе.

Уже во времена Римской республики здесь находился городок Sermio Mansio, имевший две гавани и укрепление, стоявшее на месте современного замка. Уже в то время здесь был курорт. Многие состоятельные жители Вероны (в том числе семья поэта Катулла) имели здесь виллы. В эпоху домината поселение было укреплено на случай нападения варваров, однако укрепления не спасли его от взятия лангобардами, которые, впрочем, жаловали это место своими милостями. Вдова короля Дезидерия, Анза, основала здесь монастырь, ныне исчезнувший. В эти годы западная гавань была засыпана и на её месте была создана сохранившаяся доныне площадь, в настоящее время посвященная поэту Джозуэ Кардуччи.

В городе проживали многочисленные сторонники секты патаренов, сторонников Ключийской реформы, которые отрицали главенство Римского папы над церковью и выступали против богатства и власти церкви и монастырей. Многие жители города были убиты во время резни, учинённой веронским властителем Мастино I делла Скала в 1276 году.

В XIII веке городом владели веронские Скалигеры, с именем которых связано строительство замка, стоящего у входа в старинный центр Сирмионе. С 1405 по 1797 г. Сирмионе находился во власти Венецианской республики, которая использовала замок для размещения венецианского гарнизона.

В 1889 году были вновь обнаружены лечебные свойства термальных вод Сирмионе, и это послужило началом для развития туризма. В настоящее время туризм стал основой экономики города.

В старом городе расположена Вилла Каллас — загородный дом оперной певицы Марии Каллас.



Так называемые «Гроты Катулла» — комплекс развалин римской виллы, где предположительно жила семья поэта Гая Валерия Катулла. Название «Гроты Катулла» возникло в XV^о веке, поскольку в те годы еще не раскопанные развалины были похожи на пещеры; имя Катулла было предложено в связи с тем, что в одном из своих стихотворений поэт воспевал Сирмионе. Тем не менее, нет точных доказательств того, что Катулл проживал именно в этой, а не в какой-либо другой вилле на полуострове. Археологический парк считается одним из крупнейших из сохранившихся свидетельств времен Древнего Рима на территории Северной Италии. Здание было построено между 30 г. до н.э. и 68 г. н.э. на дальней оконечности полуострова Сирмионе. Археологический парк, окружающий развалины, занимает около двух гектаров. План виллы представляет собой прямоугольник 167 м длиной и 105 м шириной с двумя выступающими элементами на короткой стороне и с открытым внутренним двором в центре. В настоящее время на месте двора растет маслиновая роща. Лучшее здесь сохранились подвальные помещения, в то время как от двух верхних этажей, служивших для размещения хозяев, не осталось ничего. В северной части здания сохранились остатки террасы, позволявшей любоваться просторами озера.

Стены замка построены из естественного камня и кирпичей, изготовленных и обожжённых на месте. Раньше вход в замок осуществлялся через подъёмный мост, сохранившийся до настоящего времени. Теперь вход и въезд в город осуществляются через постоянный мост, переброшенный через протоку, отделяющую старый город от его районов на мысу.

Боковые башни замка соединены между собой переходами с лестницами. Центральная башня Мастио высотой 47 м используется в настоящее время как обзорная.

Пристроенная к замку и полностью окружённая стенами гавань представляет собой уникальное для Европы сооружение.



Кроме этого вокруг озера раскинулось множество парков развлечений, самый известный из которых Гардаланд с множеством аттракционов и аквариумом поблизости, Парк живой природы с животными, которым грозит исчезновение и которые здесь содержатся на свободе, Сад-парк Сигурта.

Интересен и Археологический парк Рокка ди Манерба.





Что праздновать будем?



Карнавал в Баголино состоит из двух частей – с элегантными фигурами танцоров и музыкантов и гротескными фигурами в масках. Сведения о нем восходят к 1518г.

Танцоры и музыканты выходят на улицы в понедельник и вторник Жирной недели. Основное сопровождение – скрипка, которая задает ритм. Костюмы танцоров очень красочны и сложны, а сам танец – уникальный в Италии.

Группа Маски более «народная». Участники в гротескных масках и

деревянных башмаках беспорядочно снуют в толпе, хватают мужчин за... ну, в общем, в качестве ритуала плодородия.



Сожжение «Старухи» - в середине Великого поста в Брешии проходит «процесс» над «Ведьмой», которую приговаривают к сожжению. В качестве обвинения ее действиям приписываются войны, голод, жестокость, а часто и какие-то конкретные политические или экономические коллизии.

Очень зрелищно ночное палио в Гарде 15 августа. Оно происходит на традиционных весельных лодках. А перед ним в городе устраиваются шествия, знаменосцы жонглируют флагами на площадях, но к вечеру все собираются на берегу.





Путешествие гастронома

Король стола – конечно же рыба - форель, щука, линь, угри.

Трюфели тоже весьма популярны. Макаронам здесь предпочитают рис и поленту.

Из фруктов, естественно, наиболее интересны лимоны – особый, местный сорт, очень сладкий. Такие лимоны вполне можно есть как апельсины и пить их сок без сахара и неразбавленным. Хороши и каштаны.

Солонина, как это ни странно, весьма распространена.

Сыр bagos называют сыром любовников, говорят, он распаляет страсть, а в XIX в. его даже называли кокаином бедняков.

Местное блюдо - Полента с птичками – жареные на вертеле мелкие птицы – жаворонки, дрозды и пр. – которых едят с косточками, вызывает ассоциацию с пирами Лукулла: там, кажется, тоже этим птицам отдавали должное. Сахарное печенье фритоле с цукатами Ии орехами и крема фритта – крем-карамель – будут прекрасным дополнением к этому удивительному краю. А окрестности озера богаты винами. Sciardone и Pino, Соаве и Бардолино производят здесь.

И меню напоследок.

Филе форели с цитрусовыми

филе форели 600 г

оливковое масло 2 столовые ложки

рубленая петрушка 1 столовая ложка

орегано 1 столовая ложка

сушеный эстрагон 1 столовая ложка

лимон 1 штука
лайм 1 штука
апельсин 1 штука
помидоры черри 500 г
каперсы 1 г

Разогреваем половину оливкового масла в сковороде на среднем огне. Нарезаем очищенное от чешуи и костей филе форели широкими пластинами (примерно по 4 см) и обжариваем с обеих сторон в течение 1 минуты.

Укладываем рыбу на противень и ставим на 10-15 минут в предварительно разогретую до 180°C духовку.

Смешиваем в миске оставшееся оливковое масло, мелко нарезанные зелень, мелко нарезанные помидоры, промытые соленые каперсы, выжатый сок и предварительно снятую цедру всех цитрусовых. Добавляем соль и перец по вкусу, тщательно перемешиваем и переливаем в соусник. Готовую форель выкладываем на тарелку и поливаем цитрусовым соусом.

Индюк в смородине

Филе индюшатины – 600гр

Красная смородина – 150гр

Сыр Филадельфия – 2 баночки

Зеленый лук, чеснок, петрушка, укроп, соль – по вкусу

Выложим сыр в блендер, добавим порубленную зелень, соль и чеснок. Хорошо взбиваем до однородной массы.

Хорошо промоем смородину. Несколько ягод отложим (штук 10). Остальные ягоды смешаем с сыром.

Мясо отбиваем, солим.

Каждый кусочек отбитого мяса обильно намазываем сырно-смородиновую массу.

Свернем рулетиком и обвяжем ниткой.

Выложим рулетики в смазанную растительным маслом форму. Оставшиеся ягоды смородины немного раздавим и тоже выложим в форму к рулетикам.

Поставим форму в заранее разогретую духовку на 1 час 15 минут при температуре 150°C.

