



Ольга Квирквелия

Нет моря в Умбрии

«Все дороги ведут в Рим». Все дороги ведут из Рима. Из Рима в мир. Из древности в вечность. Такие разные. Такие похожие. Нет, это не Россия. Это Италия. Но взгляды: то тут, то там мелькнет знакомый пейзаж. Ибо все дороги ведут в Рим. А из Рима – в мир.

Повороты истории. Перекрестки судьбы. Тропа легенд. Пора в путь.



Почти как дома

Горы и холмы Umbria покрыты густыми лесами, а между ними течет вторая по величине река Тибр. А однажды некий Велино полюбил некую Нерину, но она не ответила ему взаимностью. Разозлившись, Велино наслал на нее проклятье, и Нерина превратилась в реку Нера. А потом выяснилось, что Велино не может без нее жить. Он изошел слезами и бросился с острова в воду: так возник водопад Марморе, где и встретились Велино и Нерина (неизвестно только, обрадовалась ли она этому). На самом деле наверху было когда-то большое озеро, даже скорее бескрайнее болото, которое делало необитаемой целую зону. Тогда в 271г. до н.э. построили канал и река образовала трехступенчатый гроыхающий водопад. Правда, его потом долго улучшали – в 1422г. Фиорованти, в 1546г. была создана вторая ступень – Паолино, по имени Павла Третьего, поручившего ее создание Антонио Сангалло Младшему. Над водопадом построили Бельведере и Балкон влюбленных. На вилле Грациани останавливались путешественники Гран-тура, в том числе Байрон, который утверждал, что водопад «стоит всех рек и ручьев Швейцарии». Писали о нем Вергилий, Галилей, Андерсен. Потом построили ГЭС и большую часть дня водопад «закрит».

То, что регион не имеет выхода к морю, компенсируется тремя озерами, причем тектоническое озеро Тразимено, подпитывающееся только дождевой водой, – четвертое по величине в Италии, 128км в окружности и 6м глубиной. Его окружают леса и поля подсолнухов, что создает столь характерную для спокойных пейзажей Умбрии цветовую гамму – сине-зелено-желтую. Вокруг Дунаробба сегодня растут оливы и бродят кабаны, а 3млн лет назад здесь было озеро, на берегу которого гуляли львы, и носороги и росли секвойи. Окаменевший лес можно видеть и сегодня. Пьедилуко – озеро, похожее на альпийское, периметром в 17км. Из вод озера поднимается коническая Гора Эха – она называется так



потому, что эхо повторяет два слога. В парке виллы Франкетти замечено 30 видов дикорастущих орхидей. Кстати, о горах – в Умбрии есть прекрасные пещеры.

Многие леса, которые кажутся сегодня совершенно естественными, на самом деле являются результатом упорного и доброго труда монахов, чьи обители в этих краях весьма многочисленны. Природа Умбрии как-то совсем не экзотична, она не потрясает, не завораживает. Все какое-то свое, родное, спокойное. Лиственные леса, холмы, не слишком крутые горы. Даже то, что в ней нет моря, делает ее, наверное, как-то эмоционально самой близкой жителю далекой России. Правда, моря нет еще в нескольких регионах Италии, но в них есть Альпы, потрясающие нашу равнинную душу.

Если кому-то покажется в результате этих слов, что Умбрия не красива, то это будет большой ошибкой: она очень хороша, но какой-то домашней красотой. И в конце концов, это здорово: в столь дальних краях почувствовать себя дома. Это особенно заметно, если съехать со скоростной трассы на так называемую статале, неспешно кружащую от городка к городку. Конечно, сходство Умбрии с Россией не абсолютно: горы все-таки выше, повороты круче, разница между дневной и ночной температурой воздуха больше. Да и само лето всегда было значительно жарче, чем среднерусское. Правда, последние годы и в центральной России лето прохладой не радует. Но сходство совсем сходит на нет, когда взгляд отрывается от красот природы и обращается к городам.





Страницы истории

На территории региона уже в III-I вв. до н.э. проживали самые различные народы - умбры, этруски, латины, сабины, пичены, самниты и др. Но первое человеческое поселение в здешних местах появилось еще в XI в. до н.э. В Spello об этом свидетельствует зона археологических раскопок.

Историки не могут назвать точное время основания города Todi, но утверждают, что поселение на этом месте имело еще во II тыс. до н.э. В III в. до н. э. город перешел под власть Рима. От этого времени сохранились остатки римского мозаичного пола за Домским собором. Район Corciano в VI в. до н. э. заселили этруски. Римская колонизация Umbria началась в 295 г. до н.э. Как и полагается, римляне привнесли в глухие горные районы более высокую цивилизацию. От этого периода на территории региона сохранились многочисленные архитектурные объекты: дороги и мосты, театры и амфитеатры, развалины оборонительных стен и языческих храмов. Испокон веков здешние земли Todi были пограничными между владениями этруских и умбрийских племен, поэтому и название этого населенного пункта произошло от слова "tutar", что в переводе означает "граница". Орвието тоже этрусский, затем готский, византийский, лангобардский. Citta' di Castello - античный город Tifernum Tiberinum, основанный во II в., упоминает Плиний Младший. В XIII в. он был обнесен стенами с 4 основными воротами, которые вели в 4 основных района - Санта Мария, Сан Джакомо, Сан Флоридо и Сант Эджидио. В XV-XVI вв. была под властью семьи Vitelli, потом перешла в состав Папского государства.

Губбио существует с палеолита: Кастелльере - доисторическая крепость из огромных блоков, построенная без цемента (как пирамиды) для защиты от вод озера, туманов и ветра. В 1 тыс. до н.э. заселен умбрами и стал их столицей, посвященной трем богам: Порта Тезенака посвящена Марсу, Порта Треболана - Юпитеру, а Порта Вейя - Вофонию, местному божеству с функциями Квирина. Самый знаменитый памятник - Таволе Еугубине: семь бронзовых таблиц, на которых выбиты справа налево всякие ритуалы на двух языках - умбрийском и латинском. В 166г. до н.э. здесь был в заключении царь славянского племени иллириков. Во время заключения он ухаживал за цветами и открыл жаропонижающие свойства одного из красивых горных цветов, который и теперь носит его имя - Дженциана. О городе писали Цезарь, Цицерон, Тит Ливий, Страбон, Плиний. Современный Губбио занимает территорию двух римских городов с храмами Аполлона, Януса, Юпитера, Марса, Дианы, Афины и Весты, на месте которых построены церкви. Но сохранились мавзолей, термы с



мозаиками и второй по величине в Италии двухъярусный римский театр, вмещавший 6000 зрителей. Затем город перешел к византийцам, хотя в целом облик города – средневековый. На Пьяцца Гранде привлекает внимание цепь с кольцом для публичной церемонии наказания должников: их проводили вокруг площади, трижды ударяли по заднице (аккулаттаменто, куло – задница) и надевали зеленый берет – отсюда выражения *essere al verde* – не иметь денег, *battere il sedere*, *avere un bel sedere* – иметь хорошую попу=иметь долги.

В Амелии – Порта Романа 3в. до н.э. Город упомянут Плинием, а согласно Катону основан в 12в. до н.э. В 5в. уже возникла епархия.

По реформе Диоклетиана часть территории Умбрии вошла в состав Тускии, а часть – в состав Пичено. После падения Римской империи территории региона были поделены между Ломбардами (Spoleto) и Византийцами - Perugia, Narni, который был захвачен Тотилой, и Terni, основанный в 672г. до н.э. умбрами. О Терни надо поговорить отдельно. В нем сохранился римский амфитеатр, а при реставрации дворца Гаццоли были открыты мозаичные полы терм. Ц. Сан Сальваторе называют Храмом Солнца из-за необычной формы. Долгое время считали, что церковь построена на месте римского храма Солнца, но раскопки показали, что это были термы. В этой церкви в 742г встретились папа Заккария и король Луитпрандо, который передал папе некоторые города – Орте, Амелию, Бомарцо, - что положило начало Папскому государству. В 15в. были приняты законы, охраняющие нравственность города: например, женщины не могли носить обувь с каблуками выше 4 пальцев – приблизительно 8см. Эталон, к которому надо было прикладывать туфлю для контроля, висит над окном слева от центрального портала Дуомо. Считается, что палаццо Манассеи построен на месте резиденции семьи Тацита, поскольку нашли его статую. На самом деле статую 1в. нашли в другом месте, а голову приделали в 18в., когда решили, что это Тацит. К семье Тацитов принадлежал историк Корнелий, императоры Марк Клавдий и Аннио Флориано.

От Арки Сан Лоренцо начинается район домов-башен 14-15вв. Квартал Клай – самый древний с внешними лестницами мардареллу.

Тогда начался период некоторой политической стабильности. Стали возникать герцогства, например, в Сполето (571 г.), хотя они быстро попадали под власть то Марке, то Абруццо, то Лацио. В 789 г.



франки начали процесс объединения территории. В X в. император Оттон I образовал из Сполето и окрестностей автономное княжество. Начиная с XI в. многие города Umbria получили статус коммуны, но вскоре вновь ввязались в борьбу с императорами Фридрихом I и Фридрихом II (XII-XIII вв.). Montefalco - в переводе «Соколиная гора» - этим именем город обязан Фридриху II, страстному любителю соколиной охоты, который провел здесь день в 1249 или 1250 г. На гербе города – сокол на 6 горах. В XI-XII вв. – появление городских стен. 1383-1439 гг. – период власти синьории.. 1446-1860 гг. – город под властью Святого Престола.

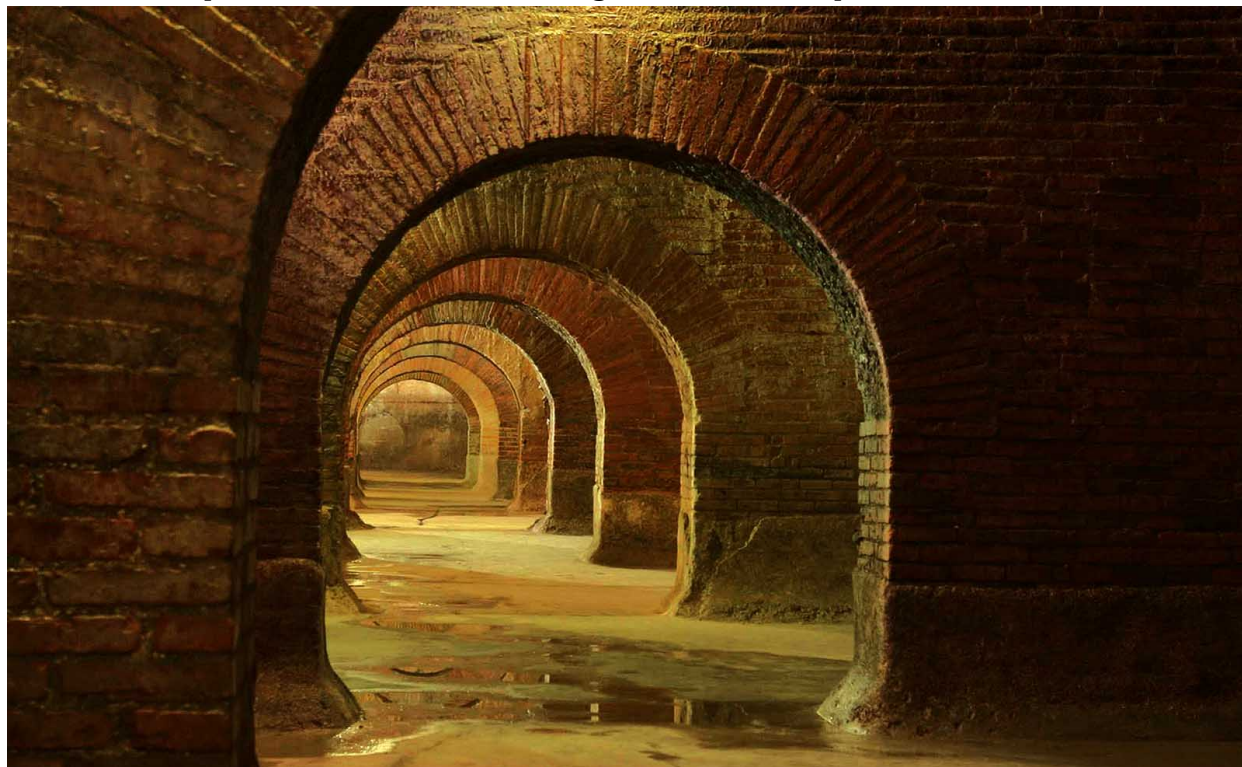
Примерно в этот же период началось великое противостояние между партиями гвельфов и гибеллинов, которое окончилось победой сторонников Папы. Во время наполеоновского нашествия в 1798-99 гг. Umbria входила в состав Римской республики, а после изгнания французского узурпатора по решению Венского конгресса 1815 г. она была возвращена в состав Папского государства. К Объединенному королевству Италии регион присоединился в 1860 г.

Маленькие деревеньки, сохранившиеся еще со времен средневековья, одинокие замки на холмах и старинные города, каждый из которых мнит себя отдельным государством - таково административное устройство Umbria.

Дорога Номентана не относится к числу великих римских дорог, и дата ее строительства неизвестна. Однако она вполне заслуживает внимания заядлых путешественников, поскольку поведет их по удивительным местам, где сохранились великолепные памятники архитектуры. Эта дорога не имеет военно-стратегического значения и используется в основном для перегона домашнего скота. В сельских предместьях Рима местные пастухи издревле гнали свои стада по этой дороге на горные пастбища Апеннин.

Древняя центральная артерия Umbria и ее главные города - такие, как Nocera, Foligno, Spoleto и Carsule, - располагались вдоль Фламинии. Carsule, покинутый в IX в. из-за землетрясения, - месторасположение важных памятников римской эпохи.

Археологически важным памятником Фламиния можно полюбоваться в Narni, где расположен мост, ведущий в регион Marche. Здесь, в теснине реки Metauro, есть и знаменитый туннель Furlo, используемый по сей день, но созданный императором Веспасианом в 76 г. н. э. С другой стороны есть еще один туннель, на 3 века старше и значительно меньше - только 8 м длиной, 3.3 м шириной и 4.45 м высотой. Он был создан, возможно, одновременно с дорогой - в 220 г. до н. э. Bevagna была важным центром на Фламинии. В XIII в. обнесена стенами и сохранила не столько отдельные памятники, сколько сам средневековый облик. Bevagna в античное время называлась Mevania





Столичная жизнь: Перуджа

Городом поцелуев Perugia – столицу региона - называют не зря, причин как минимум две. Одна - знаменитые конфеты “Baci”, которые производятся именно здесь, другая, более романтическая, - на улицах действительно нередко встречаются влюбленные парочки.

Символы Perugia - гриф и лев.

Perugia - город очень древний, был одним из важнейших городов этрусков в IV в. до н. э. Для будущего города был выбран холм высотой 493 м над уровнем моря, 5 ответвлений которого стали базой для дальнейшего развития 5 основных районов. Он был одним из 12 членов древнего Этрусского оборонительного союза. Вообще-то, римляне заняли Perugia где-то в 120 г. до н.э., горожане быстро адаптировались к новым политическим условиям и сохранили верность Риму даже после разгрома республиканских войск в битве на озере Trasimeno в 217 г. до н.э. в ходе Пунических войн. В 90 г. до н. э. Perugia получила статус города. После падения Римской Империи город пережил многочисленные завоевания, терпел нашествия варваров, принесшие много крови, убийств, грабежей, жители были доведены до крайности мародерством захватчиков. В V-VI вв. особый интерес к этому городу в центре Италии проявляли готы, но местные жители оказывали варварам пусть и не всегда удачное, но достойное сопротивление. После окончания Греко-Готской войны (535-553 гг. н.э.) Perugia вошла в состав Равеннского экзархата, в так называемый Византийский коридор, который проходил от Равенны до Рима. К сожалению, византийский филиал на Апеннинах просуществовал недолго, и для города вновь наступило смутное время, только на этот раз повышенную активность развили лангобарды. Лишь в конце XI в. Perugia становится свободным городом, или коммуной. Постепенно город приобретает мощь, покоряя близлежащие города и деревни, а также укрепляя союз с Церковью и сопредельными государствами. В XI - XII вв. Город преодолел границы своего древнего центра, по всем



правилам античного градостроительства расположенного на вершине холма, и стал «сползать» вниз по склонам. По сравнению с другими городами его структура весьма оригинальна: в старой верхней части располагаются этрусские и римские акрополи, а чем дальше от вершины, тем более заметно влияние средневековой архитектуры.

В XIV–XVI вв. – правление старейшин, избираемых среди представителей всех профессий. Одновременно город будоражили многочисленные междоусобные войны, которые вели различные могущественные семейства, такие как Michelotti, Piccinino, Fortebraccio, Baglioni. Последние, взяв верх, правили городом до 1631 г. Войны отличались особым кровопролитием и сильно ослабляли мощь города, что привело в результате в 1540 г. к окончательному завоеванию города папой Павлом. Именно в 1540 г. разразилась кровавая “Соляная война”, в которой жители города бросили вызов папе, отказавшись платить новый налог на соль. Но Рим выиграл эту войну, войска заняли город и папа Павел III, в знак могущества Церкви, построил по проекту Антонио да Сангалло мощную крепость, названную Rocca Paolina. Крепость становится символом папской власти, утвердившейся в Perugia более чем на 300 лет. Внутри крепость представляет собой улицы и площади средневековой Perugia, через которые вот уже несколько лет проходят эскалаторы, облегчающие туристам осмотр крепости и связывающие нижнюю часть города с верхней. Почти весь XVII в. и большую часть XVIII в. город пребывал в относительном спокойствии. Пожалуй, единственным крупным потрясением стала война между Папой Урбаном VIII и местным землевладельцем Odoardo Farnese (1641-1644 гг.). Основной опорой в экономике Perugia в тот период стало сельское хозяйство и мелкое производство, так или иначе связанное с ним. Очередной исторический поворот в летописи города сопряжен с приходом армии Наполеона Бонапарта. Император, перекроивший всю страну по своему усмотрению, включил Perugia в состав департамента Trasimeno. В 1831 г., после так называемой “реставрации”, столицу Umbria вернули в состав католического государства, но жители Perugia больше не хотели жить по указаниям наместника Бога на земле. За небольшой отрезок времени перуджинцы поднимали несколько восстаний, протестуя против власти прелатов. Наконец, 14 сентября 1860 г. Perugia в составе Umbria стала частью Объединенного королевства Италии.



В Collegio dei Cambio (старинном здании банка) хранится впечатляющая коллекция фресок Перуджино. Главный Фонтан, расположенный в самом центре Perugia на площади IV Ноября, излюбленное место студентов. Это творение приезжих тосканских мастеров Никколо Пизано, его приемного сына Джованни и Арнольфо ди-Камбио. О фонтане, расположенном в центре главной площади Перуджи, стоит рассказать отдельно. Его задумали в 1254 г. и сделали по приказу коммуны в 1277-78 гг. для того, чтобы обеспечить город свежей водой с горы Рассиано. Фонтан получился на славу, это не просто емкость для забора жидкости - это настоящее произведение искусства. Не случайно он признан одним из самых красивых фонтанов в стране. Правда, в убранстве объекта хорошо просматриваются чисто перуджинские особенности - отсутствие жестких канонов и свобода моральных принципов. Фонтан состоит из двух многоугольных бассейнов, расположенных один над другим. На верхнем, меньшем диаметром, установлена небольшая бронзовая чаша, украшенная скульптурой 3 нимф, которые символизируют 3 божественные добродетели - Веру, Надежду и Милосердие. Нижний бассейн состоит из 48 квадратов со скульптурными украшениями, изображающими всякую всячину: знаки зодиака, сюжеты из библейских историй, персонажи из басен Эзопа, символы месяцев года. 24 статуи библейских и аллегорических персонажей, различных святых установлены на верхнем бассейне фонтана. Однако жители Perugia страшно гордятся своим каменным чудом и ревностно следят за его состоянием. Сегодня он просто обнесен металлической решеткой, а в былые времена существовал специальный закон, согласно которому запрещалось поить из источника животных, брать воду в бочонки из-под вина, пользоваться нечистой посудой или мыть в нем руки.

Главным сокровищем, хранящимся в Соборе, является "Снятие с креста" кисти Федерико Бароччи (XVI в.). Говорят, что художник взялся за это произведение после того, как один из завистников попытался его отравить. В табернакле собора хранится обручальное кольцо Девы Марии из оникса. У его истории есть и вендетта, и похищения, и чудеса. Оно попало к римскому еврею в 985 г., потом к ювелиру из Chiusi, было передано монаху по имени Винтер из ц. San Mustiola. Пока тот его вез, начался ужасный снегопад, и Винтер застрял около Perugia. Там он кольцо и оставил.



Стоит взглянуть еще и на дом Baglioni, остатки стадиона, где играли в мяч жители города, древние оборонительные стены VI-II вв. до н.э., Этрусский колодец III в. до н.э., глубина 35 и ширина 5 м, Palazzo dei Priori XIII-XIV вв. считается одной из самых красивых итальянских ратуш. Над порталом - скульптуры льва (символ города) и грифона (символ гвельфов), Собор Сан-Лоренцо XIV-XV вв., Ц. San Pietro X в., ворота Marzia.

Лоджия Браччио Фортебраччио – под второй аркой – «камень справедливости»

Арка Этрусков – она же Арка Августа, так как она была перестроена в 40 г. до н.э. римлянами после завоевания Perugia императором Октавианом Августом, который отбил город у Luciano Antonio, брата Марка Антония. Тогда же на арке появилась надпись "Augusta Perugia", так римляне называли старый этрусский город.

Ц. Sant'Ercolano XIV в., посвящена местному мученику, боровшемуся за независимость города. Согласно легенде, некий Ercolano был епископом Perugia, возглавившим сопротивление войскам готского короля Тотилы.

В войне византийских полководцев и готов положение вещей изменилось в пользу готов тогда, когда в короли был избран Тотила, который искусно воспользовался отсутствием организации и единства команды в имперских отрядах. После того, как не удалось овладеть Вероной, и императорское войско должно было возвратиться к Равенне, Тотила со всеми силами (5 тыс.) напал на главную часть греческого войска и нанес ей поражение. Скоро Тотила одержал новую победу близ Флоренции. Военный план Тотилы состоял в том, чтобы, не предпринимая осады крепостей, овладеть всеми открытыми областями, изолировать греческие гарнизоны, сидевшие в городах, и лишить их внешних сношений. Если случай или военная хитрость давала ему во владение крепость, то он разрушал ее стены и сравнивал ее с землей, дабы впоследствии неприятель не нашел в ней укрытия. Так он перешел Апеннины, оставил в стороне Рим и смело двинулся в Кампанию. Взяв Беневент и разрушив его, он подошел к Неаполю и овладел им, несмотря на посланную из Константинополя помощь осажденному городу. Вся Южная Италия перешла под власть готского короля. Его планы и настроение

того времени хорошо поясняют письма к сенату и прокламации к римскому населению. Он обещает сенату забвение его антиготской политики, если он соединит на будущее время национальные интересы Италии с готско-королевскими. Прокламации его в Риме разбрасывались неизвестными людьми и производили большое впечатление. 17 декабря 546 г. Тотила вошел в Рим почти без сопротивления. Тотила не мог долго оставаться в Риме, т. к. греки начали в это время брать перевес в Южной Италии; он принял было решение срыть стены города Рима и опустошить его, но его остановила мысль о почтенной древности города. Взяв с собой в заложники некоторых сенаторов и городских нобилей, Тотила оставил Рим почти пустым и отправился в Южную Италию. Византийцы воспользовались этим и, заняв Рим, поспешили восстановить его укрепления. Несмотря на значительные успехи, достигнутые Тотилой, исход войны явно склонялся не в пользу готов. В 549—550 гг. Тотила, овладев снова Римом, пытался восстановить в нем обычную городскую жизнь: снабдил его хлебом, стал давать представления в цирке, призвал в город разбежавшихся сенаторов и торговых людей. В то же время, имея в своем распоряжении достаточно судов, он направил в Южную Италию военные отряды и вытеснил греков из Тарента и Региума. Не ограничиваясь этим, он простирал морские экспедиции на острова Сицилию, Сардинию и Корсику. Наконец, императору Юстиниану наскучила безнадежно затянувшаяся итальянская война. Он решился послать в Италию и новых военачальников и новые войска. Выбор его остановился на Германе. Это был чрезвычайно популярный в империи человек, не говоря уже о том, что, как племянник царицы Феодоры, он мог пользоваться большим влиянием при дворе. Поручить ему окончание готской войны, может быть, побуждало Юстиниана и то соображение, что за Германом была в замужестве Матасунфа, внучка короля Феодориха, и что с этим именем для готов соединялись дорогие национальные воспоминания. Но Германа постигла неожиданная смерть, прежде чем он принял новое назначение. В 551 г. назначен был в Италию евнух Нарсес. Хотя король Тотила и по его смерти (552 г.) полководец его Тейя оказывали сопротивление, Юстиниан не хотел вступить с ними ни в какие соглашения. Снабженный достаточными военными средствами Нарсес окончил подчинение Италии в 555 г. По окончании войны Италия представляла весьма жалкий вид опустошения и одичалости. Страна была покрыта трупами и развалинами. Голод и моровая язва целые области обратили в пустыню. Пелагий писал: «Итальянские поместья так опустошены, что нет возможности восстановить их».

Прокопий пытался было определить число жертв войны, но нашел, что легче перечислить песок морской, чем число смертей от «этого демона, принявшего человековидный образ».

Интересен и ораторий San Bernardino, воздвигнутый рядом с францисканской церковью. Святой Бернардино, положивший жизнь на умиротворение междоусобных конфликтов в Италии, пользовался в Perugia особым почетом. Он не раз приезжал в этот город, дабы примерить его воинственных жителей. Говорят, что проповеди Святого имели чудесное воздействие на воюющие кланы, но стоило ему покинуть Perugia, как кровавые распри возобновлялись с новой силой.

Вот как описывал город Поль Бурже: «Грубый город, гнездо орла, который со своей вершины озирает бесконечный горизонт».



Дорога к храму: папы, святые и шарлатаны

Целых 5 соборов прошло в городе Perugia.

Был полдень, когда мы добрались до очередного пункта нашего путешествия. Синее небо, яркое солнце, зеленые крыши холмов - ничто не напоминало ни о событиях 1294 г., когда здесь проходил собор, избравший Папу Целестина V, ни о событиях 1304 г., когда над городом сгустилась атмосфера страха и дурных предчувствий - здесь внезапно скончался Бенедикт XI, и версия его отравления до сих пор не отвергнута...

В Ц. San Domenico покоится прах Папы Бенедикта XI.

В солнечной и доброй Перудже трудно отыскать следы мрачных событий, особенно в свете Ассизи, расположенного совсем рядом и так манящего к себе романтической историей святых Франциска и Клары. Но на сей раз мы «читаем» скорее триллер.

Никто из европейских королей не был так любим папой Бонифацием VIII, как Филипп Красивый. Еще в 1290 г., когда папа был только кардиналом Бенедетто Гаэтани и в качестве папского легата приезжал во Францию, он восхищался благочестием молодого короля. Взойдя на престол в 1294 г., Бонифаций усердно поддерживал политику французского короля в Испании и Италии. Первые признаки взаимного недоверия обнаружились в 1296 г. В августе папа обнародовал буллу, в которой запрещал мирянам требовать и получать субсидии от духовенства. Филипп в то же время запретил вывозить из Франции золото и серебро: этим он уничтожил один из главных источников папских доходов, потому что французская церковь уже не могла отсылать никаких денег в Рим. Уже тогда могла возникнуть



ссора, но положение Бонифация на папском престоле было еще непрочным, кардиналы умоляли его прекратить скандалы, вызванные буллой, и он уступил им. В 1297 г. была обнародована булла, фактически отменявшая предшествующую. Как видно, папа ожидал, что король тоже сделает уступки. Филипп разрешил вывозить в Рим доходы папы, которые тот получал от французского духовенства, но продолжал притеснять церковь, и вскоре произошли новые столкновения с папой. Архиепископ Нарбоннский жаловался Бонифацию, что королевские сановники отняли у него ленную власть над некоторыми вассалами его кафедры и вообще причиняют ему разные обиды. Папа послал по этому делу легатом в Париж епископа Памьерского Бернара Сессе. Бернар, известный своей заносчивостью и вспыльчивостью, был совершенно не тот человек, которому можно было бы доверить такое деликатное поручение. Не добившись уступок, он стал грозить Филиппу интердиктом и вообще говорил так резко, что вывел обычно хладнокровного Филиппа из себя. Король отправил в Памье и в графство Тулузское двух членов своего совета собрать улики для обвинения Бернара в непокорности. В ходе следствия выяснилось, что епископ во время своих проповедей часто употреблял неподобающие выражения и настраивал свою паству против королевской власти. Филипп велел арестовать легата и заключить под стражу в Санли. Он потребовал от папы, чтобы тот низложил Бернара и позволил предать его светскому суду. Папа ответил гневным письмом с требованием немедленного освобождения своего легата, грозя Филиппу отлучением и повелевая ему явиться на суд для того, чтобы оправдаться от обвинений в тирании. Филипп велел торжественно сжечь эту буллу на паперти собора Парижской Богоматери. В апреле 1302 г. он созвал в Париже первые в истории Генеральные штаты. На них присутствовали представители духовенства, бароны и прокуроры главных северных и южных городов. Чтобы возбудить негодование депутатов, им зачитали



подложную папскую буллу, в которой претензии папы были усилены и заострены. После этого канцлер Флотт обратился к ним с вопросом: может ли король рассчитывать на поддержку сословий, если примет меры для ограждения чести и независимости государства, а также избавления французской церкви от нарушения ее прав? Вельможи и депутаты городов отвечали, что готовы поддержать короля. Духовенство после недолгого колебания также присоединилось к мнению двух других сословий. После этого в течение года противники медлили с решительными мерами, но враждебность между ними все нарастала. Наконец, в апреле 1303 г. Бонифаций отлучил короля от церкви и освободил 7 церковных провинций в бассейне Роны от вассальной зависимости и от присяги на верность королю. Филипп объявил Бонифация лжепапой, еретиком и даже чернокнижником. Он потребовал созвать вселенский собор и папа должен быть на этом соборе в качестве пленника и обвиняемого. От слов он перешел к делу. Летом верный ему Ногаре с большой суммой денег отправился в Италию. Вскоре он вступил в сношения с врагами Бонифация и составил против него обширный заговор. Папа в это время находился в Ананьи, где 8 сентября хотел предать Филиппа публичному проклятию. Накануне этого дня заговорщики ворвались в папский дворец, окружили Бонифация, осыпали его всякими оскорблениями и потребовали его отречения. Ногаре грозил, что закует его в цепи и как преступника отведет на собор в Лионе для вынесения над ним приговора. Папа выдержал эти нападки с достоинством. 3 дня он находился в руках своих врагов. Наконец, жители Ананьи освободили его. Но от перенесенных унижений Бонифаций впал в такое расстройство, что сошел с ума и 11 октября умер. Его унижение и смерть имели тяжелые последствия для папства. Новый папа Бенедикт XI отлучил от церкви Ногаре, но прекратил преследование самого Филиппа. Летом 1304 г. он умер в Перудже.

Императору удалось запугать духовенство - а может, просто не нашлось желающих рисковать своей жизнью. Тут же, в Перудже, собрались кардиналы для избрания Папы. Конклав разделился на сторонников Колонны и Каэтани и 10 месяцев не мог принять решение. Это дало Филиппу возможность усилить давление - и новым Папой был избран архиепископ из Бордо Бертран де Го,



принявший имя Климента V. Француз по национальности, новый Папа был покорен своему императору до такой степени, что вообще не поехал в Рим - интронизация состоялась в Лионе.

Умбрия – родина нескольких понтификов.

Папа МАРТИН I (649-655 гг.) родом из Todi, сын священника. Стал править сразу же после своего избрания папой, не дожидаясь согласия императора. Шаг этот был попыткой избавиться от императорской опеки. Мартин I собрал в Латеране синод епископов (649 г.), на котором осудил монофелитство, а также религиозные эдикты императоров Ираклия и Констанса II. Реакция императора была моментальной. Он приказал своему наместнику в Равенне похитить папу и доставить его в Константинополь. Там Мартина бросили в тюрьму, а затем выслали в Херсон (Корсунь), где он и умер от истощения в 655 г. Его имя внесено в список святых мучеников.

ИННОКЕНТИЙ III (1198- 1216 гг.), Lotario Conti, граф Segna, родился в Anagni. Получил философско-теологическое образование в Париже и юридическое - в Bologna. Написал морально-аскетический трактат под названием "О ничтожности человеческой судьбы". Был отличным администратором и ловким политиком. Его современник английский хронист Мэтью Пэрис отмечает, что Иннокентий был человеком неслыханно честолюбивым и надменным, с ненасытной жаждой богатства, готовым ради денег на любую сделку. Ни один папа не был столь щедр на анафемы и интердикты, как Иннокентий III. Ему помогал прекрасно организованный административный и фискальный аппарат. Штаб куриальных советников и легаты, разосланные во все страны Европы, контролировали выполнение



папских постановлений. Когда он принял тиару, ему было около 38 лет. Он вмешивался во все дела, разрешал все сомнения и любые споры, с которыми обращались в апостольскую столицу как в апелляционную инстанцию. Ватиканские архивы хранят более 6000 посланий и булл с его подписью. За год до смерти Иннокентия III в Латеране был созван величайший собор средневековья - IV Латеранский собор (1215 г.). Было принято 70 канонов, составивших фундамент нового церковного законодательства. Соборные отцы призывали народ божий к исправлению обычаев, порицали продажность и аморализм духовенства, ужесточили требование соблюдения священниками celibата. Верующие обязывались исповедоваться только у своего приходского священника и причащаться по меньшей мере раз в год, в период Великого поста. На исповедников было наложено обязательство сохранять тайну исповеди. От евреев собор потребовал носить особую одежду, которая отличала бы их от христиан, и запретил им выходить на улицу в Страстную неделю. Собор также высказался за то, чтобы строить для евреев отдельные кварталы (так называемые гетто). Иннокентий III умер в Перудже во время одной из своих поездок. Тело его, облаченное в папские одежды, было выставлено на катафалке в местном кафедральном соборе. Ночью в собор проникли воры и украли знаки папской власти. Когда на следующий день кардиналы собрались, чтобы отслужить панихиду, то увидели в гробу лишь обнаженные останки того, кто в течение 18 лет господствовал над христианским миром.

ЛЕВ XIII (1878-1903 гг.), Gioachino, граф Рессі, родился 2 марта 1810 г. в Carpieto, в богатой семье римских аристократов. Изучал философию, теологию и право в Viterbo и Риме. Был необычайно способным и разносторонне образованным человеком. Писал стихи на латыни, а Данте цитировал по памяти. Григорий XVI назначил его легатом в Benevento, где Рессі принял энергичные меры, чтобы ликвидировать бандитизм. Затем он был послан в качестве нунция в Брюссель, но 33-летний



дипломат не сумел положить конец распрям, которые возникли в этой стране между иезуитами и епископатом. Отозванный статс-секретарем Antonelli, Рессі был назначен епископом епархии в Perugia, которой управлял почти 30 лет. В 1853 г. получил кардинальскую шапку. Кардинал Рессі держался поодаль от римской курии. Только во время I Ватиканского собора он принял активное участие в совещаниях. В 1877 г. после смерти Antonelli Рессі был назначен кардиналом-камерленго - управляющим папским имуществом. Выбирая на папский трон 68-летнего, слабого здоровьем кардинала Рессі, многие выборщики считали, что он будет "проходной" фигурой, но правление Льва XIII длилось 25 лет. Первоначально Лев XIII намеревался покинуть Рим, тем более что в городе все чаще происходили антицерковные манифестации. Однако он решил остаться узником Ватикана. В самом Ватикане полностью сохранился и тщательно режиссируемый придворным этикетом церемониал, который подчеркивал сакральный характер наместника Христа на земле. Как каждый интеллигент, Лев XIII верил в силу печатного слова. Он опубликовал 60 энциклик, намного больше, чем любой из его предшественников или преемников. Папа приказал открыть доступ учащимся католических учебных заведений к части церковных архивов, оставляя, однако, за собой контроль за публикацией результатов их исследований и содержанием последних. В последние годы жизни Лев XIII передал в руки кардинала Rampolla значительную часть своих функций по руководству католической церковью.

В IV-II вв. до н. э. территория Vallo di Nera попадает под власть Рима. А в IV-VI вв. источники сообщают, что здесь поселились изгнанные из Сирии христиане-отшельники. К 1217 г. относится строительство замка.

Foligno согласно традиции, был основан Feliciano, епископом и мучеником, в 251 г. Его могила стала местом паломничества.

Поблизости находится аббатство Sassovivo X-XI вв. с чудным двориком, церковью и криптой.

В Norcia родились святые близнецы – Бенедикт и Схоластика.

Церковь Мадонны Снежной здесь построена в память чуда, когда паломник, попавший в страшный снегопад, шедший 3 дня и 3 ночи, был спасен по молитве к Деве Марии.

14 февраля 269 г. по приказу императора Клавдия II Готского, запретившего из военных соображений браки, был казнен настоятель христианской церкви Terni Валентин, тайно венчавший влюбленных. Согласно легенде в последние дни своей жизни он влюбился в слепую дочь тюремщика, исцелив ее силой своей любви и именем Бога. Перед смертью он написал девушке письмо, закончив его словами «от твоего Валентина». В 496 г. римский Папа Геласиус объявил день его казни, 14 февраля, днем Святого Валентина, и с тех пор все влюбленные в этот день посылают друг другу любовные записки — «валентинки».

В монастыре Фолиньо были 46 святых и блаженных.

В Губбио сохранилось много крипт, например, крипта в аббатстве Валлиндженьо 9в. со св. Верекондо, покровителя хлебопеков Витторина – самая древняя церковь города – 853г. Ц.Санта Кроче эспостидель Меркато – сюда приносили подкидышей.

В Ферентино в криптах ц. Санто Стефано хранятся мумии.

Умбрия – родина самых почитаемых святых была и раем для магов и шарлатанов, особенно по берегам реки Нера. В Скьеджино жители говорят на секретном языке, переставляя ударение в словах – когда говорят быстро, понять совершенно невозможно.

От названия городка Черрето и его жителей-черретани произошло слово «шарлатаны»: здесь находили приют еретики, которые провоцировали чудеса и видения в тумане.

Горы Сивиллы издревле были священными. Церковь считала их родиной еретиков, а в средневековье здесь искали Грааль и секреты вечной жизни. Гора Ветторе знаменита гротом фей – женщин с козлиными ногами, которые по ночам спускались в деревни для кутежа. Притягивало алхимиков и ведьмаков и озеро Пилата, ставшее его гробницей;

Много и легенд и суеверий.

Считается, что можно отдалить свою смерть на один день, если входя в ц. Сан Кристофоро в Терни взглянуть на лик статуи этого святого у входа.

Кастель Сан Феличе –это монастырь святого, который победил дракона.

Дуомо Орвиетто с мозаичным фасадом и скульптурами Андреа Пизано – лучшая итальянская готика 13в, с работами Луки Синьорелли. Внутри фрески фра Беато Анджелико.

В Спелло в часовне Белла ц. Санта Мария Маджоре – работа Пинтуриккио.

Вблизи замка Кампелло сул Клитунно 925г. – темплетто 4-5вв. с древнейшим изображением апостолов Петра и Павла.

Францисканский монастырь Скарцуола 1218г. – от фонтана в саду идут три дороги: Слава Богу – к монастырю, Материнская любовь – к озеру и Мирская слава – в никуда...







Знакомые все лица: Перуджа Перуджино

Многообразие стилей искусства Umbria отчасти обусловлено тем, что оставили тут свой след самые разные народы.

Здесь можно посетить многочисленные средневековые замки, дворцы эпохи Возрождения, романские и готические церкви и соборы, украшением которых занимались самые прославленные мастера: Джотто, Вазари, Филиппо Липпи, Пьетро Делла-Франческо, Перуджино, Пентуриккьо и пр.

Джотто Ди Бондоне (Giotto di Bondone) (ок. 1266 или 1276–1337 гг.), флорентийский художник и архитектор; родился в Веспиньяно. Согласно Вазари, Джотто был учеником Чимабуэ. Об ученичестве и раннем периоде творчества художника ничего не известно. Первое упоминание о Джотто относится к 1298 г.; оно содержится в документе о полученной им оплате за мозаику Навичелла в старом соборе св. Петра в Риме; при перенесении из собора она, к сожалению, утратила свой первоначальный облик. Самые ранние из сохранившихся работ художника – сцены из жития св. Франциска в верхней церкви в Ассизи (1300–1304 гг.). Однако эти фрески сильно переписаны, и многие исследователи не признают их подлинными произведениями мастера. Стиль Джотто достиг зрелости во фресках капеллы дель Арена в Падуе (1304–1306 гг.). Среди других упоминающихся в документах и приписываемых Джотто фресок сохранились только росписи капеллы св. Магдалины в нижней церкви св. Франциска в Ассизи и капелл Барди и Перуцци в церкви Санта Кроче во Флоренции. Во фресках Санта Кроче, открытых в XX в. под слоем штукатурки, представлены сцены из жития св. Франциска, композиции которых с небольшими изменениями заимствованы из фресок в Ассизи, а также эпизоды из житий Иоанна Крестителя и Иоанна Богослова. Из алтарных образов Джотто сохранился только один – Мадонна во славе. Джотто был человеком светским и практичным. У него было 6 детей. В последние годы жизни Джотто достиг вершины славы; в 1330 г. король неаполитанский Роберт пожаловал ему титул придворного, а в 1334 г. он был назначен главным архитектором Флорентийского собора. В этом же году был заложен фундамент кампанилы, которую обычно называют кампанилой Джотто, хотя

известно, что рисунки мастера сыграли крайне незначительную роль в сооружении этой постройки. Умер Джотто во Флоренции 8 января 1337 г.



Пьетро Перуджино - творец многочисленных картин иконного типа, нежных и несколько однообразных, мастер золотистого колорита и один из продолжателей дела Учелло в создании современного пейзажа, Перуджино в личной жизни был рационалистом, материалистом и безбожником. Художник и биограф художников Вазари так характеризует его: "Пьетро был человеком весьма мало религиозным, и его никогда нельзя было уверить в бессмертии души. Словами, прекрасно выражавшими его гранитный дух, он упорно отвергал всякий путь добра; возлагал все надежды только на земные блага и за деньги сделал бы всё, что угодно". Юный Леонардо, воспитанный в традиционной, может быть, несколько формальной, но всё же строгой религиозности дома провинциального нотариуса, столкнулся с логически безупречными, несколько грубыми, но упрямыми и пугающе убедительными доводами материалиста и безбожника Пьетро и был покорён ими. Никогда уже не вернётся он позже к наивной вере своих отцов, трезвый, скептический, разоблачающий голос творца нежнейших мадонн и святых Себастьянов нанёс ей первый сокрушающий удар, опыт и наблюдение окончательно разрушат её. Как художник Пьетро должен был привлекать юного Леонардо горными фонами своих картин, напоминающими родные пейзажи Винчи, как человек он поразил его воображение и, может быть, оказал на его характер серьёзное влияние.

В Перудже родился и Пинтуриккио. В отличие от Перуджино, происходящего из знатного рода, Пинтуриккио – из семьи кожевников. Был он низеньким, некрасивым и глухим. Первый успех пришел к нему в 1481г., когда ему было 24 года и он был приглашен в Рим для работы над Сикстинской капеллой. Любимый художник папы Александра Шестого Борджия.

Замок Castiglione del Lago в плане представляет собой пятиугольник, украшенный мощными бастионами. Рассказывают, что этим фортификационным сооружением очень интересовался Леонардо да Винчи.

В Todi в 1236 г. родился и умер Giasorone, первый поэт, писавший на итальянском языке.

В городе Assisi был Гете.

О природе Умбрии писал Байрон.



Золотые руки

В Bevagna 20-29 июня проводится рынок Gaite, существующий со средних веков: на нем продаются шелк, плетеные корзины, керамика, свечи, металл.

Местечко Сорчи известно с IX века, и тогда же здесь появились первые крепостные сооружения, кстати, своим названием Сорчи обязано веникам (сорку), которые здесь изготавливают. В XV веке при Ангиари произошло крупное сражение между флорентийцами и аретинцами, увековеченное в произведении Леонардо да Винчи. В битве принимал участие хозяин Кастелло-ди-Сорчи генерал Балдаччио. В 1441г. он был коварно убит в одном из флорентийских палаццо вместе с женой. Генерала обезглавили, и по сей день в Сорчи существует предание, что в сентябре, в день смерти, является он в замок, требуя вернуть ему голову.

Губбио знаменито керамикой. Ее изготавливают с примесью металлических солей уже после обжига и обжигают еще раз без доступа кислорода.

Читта ди Кастелло – табаком.

Очень интересные кружева – типа сюжетного ришелье. С 12в. знаменит умбрийский текстиль.





Путешествие гастронома

В Умбрии едят свинину, говядину, голубей вяхирей, зайцев и кабанов. О последних даже писал Гораций:

«Кто не охотник до пресного мяса, поставь погрузнее

Блюдо с умбрийским кабаном, питавшимся желудом дуба».

Рыбы мало – все-таки нет моря. Хотя речная рыба – угри, щука, окунь, линь, - в меню встречаются.

Здесь все коронные блюда – из черных и белых трюфелей и из чечевицы. В Castello в первую неделю ноября проходит выставка белых трюфелей. Еще хороши артишоки кардоны – родственники нашего чертополоха.

Стоит попробовать кораллину – свиную колбасу с кусочками сала, ароматизированную чесноком, вымоченным в вине (должна выдерживаться 3-5 месяцев). Кстати, здесь считают, что хорошая ветчина выдерживается 24 месяца. А из сыров заслуживает внимания местный пекорино.

Но есть и сугубо экзотичные блюда, например, панпепато – сладость из сухофруктов, меда, цукатов, шоколада и перца, или «хлеб дьявола» – сладость с томатным соком и острым перцем, или мед из подсолнухов.

Наверное, значительная доля монахов и священников среди населения Умбрии привела к тому, что появились очень интересные ритуальные блюда, например, пиноккате – маленькие рождественские сладости из муки, меда и орешков пиньи - или пасхальная пицца – с сыром и кораллиной, – которую едят наутро после Пасхи, или «бобы мертвецов» – ритуальная сладость для первой недели ноября, на которую приходятся дни Всех святых и Поминовения усопших – на самом деле это вовсе не бобы, а шоколадные трюфели со сливками.

Из алкогольных напитков отметим вина Орвито и Винсанто.



И меню напоследок.

Голуби по-тодиски (piccioni alla todina)

1 средняя луковица, 1 зубчик чеснока, 60 г сырокопченой ветчины, 2 ст. л. соленых каперсов, 12 черных оливок, голуби, 4 ст. л. оливкового масла, соль, 750 мл красного вина, 2 ст. л. уксуса, 4 листика шалфея, несколько горошин черного перца

Нагреть духовку до 200 градусов. Нарезать лук, чеснок и ветчину. Вымыть и обсушить каперсы, вынуть косточки и нарезать оливки. Вынуть зоб у голубей, но не выбрасывать; голубей очистить, вымыть, обсушить, нарезать на куски. В сковороде нагреть оливковое масло, обжарить голубей, посолить, выложить на блюдо и оставить на плите, выключив огонь. В той же сковороде обжарить лук, чеснок и ветчину, добавить вино, уксус, каперсы, оливки, шалфей, черный перец и немного соли. Поставить на огонь, добавить голубей, готовить на среднем огне 30 мин. Разрезать голубей пополам, вынуть сердце, печень и желудок, нарезать внутренности и готовить на той же сковороде 10 мин. Залить голубей соусом.

Чиполлата

1 кг лука, 150 г тертого пармезана, 50 г шпика, 500 г помидоров, 2 яйца, 1 пучок базилика, соль, перец нашинковать лук, положить в кастрюлю, залить водой и поставить на 12 часов. Мелко нарезать шпик и обжарить, добавить лук, нарезанный базилик, соль и перец, обжарить. Добавить протертые через сито помидоры и горячую воду, варить на медленном огне 1,5 часа. Смешать пармезан и яйца. Снять кастрюлю с огня и ввести смесь, быстро размешивая. Подавать с обжаренным хлебом.

Спагетти по-умбрийски

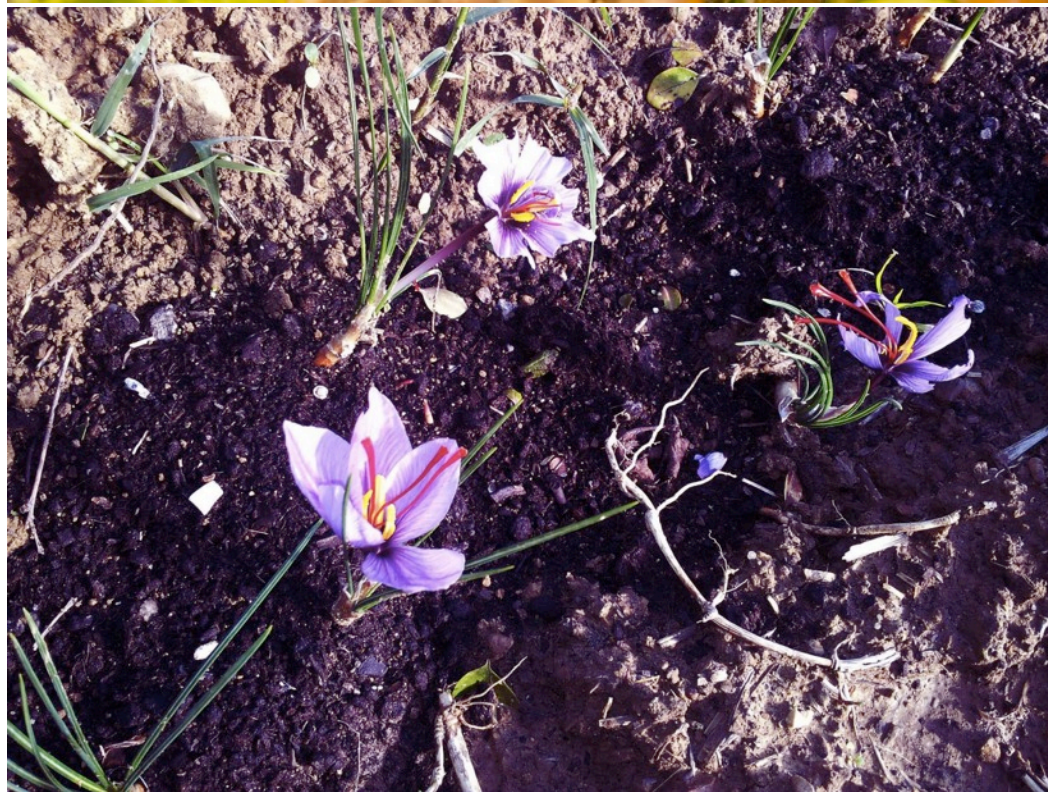
300 г спагетти, 180 г черного трюфеля, 1 ст. л. оливкового масла, филе анчоусов, 2 зубчика чеснока, 1 ст. л. резаной зелени петрушки, перец, мякоть 4 помидоров

обжарить в масле размятый чеснок, добавить анчоусы, томаты, перец, тушить 15 мин. Спагетти отварить, посыпать тертыми грибами, залить соусом, посыпать зеленью.

Чарамикола

450 г муки, пекарский порошок, 1 лимон, 100 г топленого сала, 4 яйца, 1 ст. сахара, 2 ст. л. сахарная пудра, 2 ст. ликера Alchermes, соль

смешать муку с сахаром, пекарским порошком и щепоткой соли, высыпать на стол, в углубление вбить 3 яйца, добавить сало, лимонную цедру и ликер. Вымесить тесто. Отделить кусочек теста величиной с яйцо. Остальное тесто сформировать в виде колбасы и выложить в кольцевую форму, смазанную салом. Оставшийся кусочек раскатать колбаской и разделить пополам, выложить крестом в центре кольцевой формы. Выпекать при 180 градусах 30-40 мин. Взбить белок 1 яйца, добавив сахарную пудру. Смазать кекс и поставить в духовку, пока глазурь не застынет.





Русский след

Вот как описывает Trasimeno Николай Гумилев:

Зеленое, всё в пенистых буграх,
Как горсть воды, из океана взятой,
Но пригоршней гиганта чуть разжатой,
Оно томится в плоских берегах.
Не блещет плуг на мокрых бороздах,
И медлен буйвол грузный и рогатый,
Здесь темной думой удручен вожатый,
Здесь зреет хлеб, но лавр уже зачах,
Лишь иногда, наскучивши покоем,
С кипеньем, гулом, гиканьем и воем
Оно своих не хочет берегов,
Как будто вновь под ратью Ганнибала
Вздохнули скалы, слышен визг шакала
И трубный голос бешеных слонов.

Perugia

А вот воспоминание Бродского:

День полувеселый, полустрадный,
Голубая даль от Умбских гор.

Вдруг – минутный ливень, ветер прохладный,
За окном открытым - громкий хор.
Там – в окне, под фреской Перуджино,
Черный глаз смеется, дышит грудь:
Кто-то смуглою рукой корзину
Хочет и не смеет потянуть.

На корзине – белая записка:
«Questa sera... Монастырь Франциска»

В XVIII в. жители города Norcia были известными специалистами в области кастрации мальчиков в музыкальных школах.

Один из кастратов Norcia, знаменитый Balatri был приглашен ко двору царя и сопровождал князя Голицына к Великому хану. Особенность голоса кастратов состояла в том, что они сохраняли детский голос по тембру и высоте, и вместе с тем, по силе и продолжительностью звучания, это был голос взрослого мужчины. К этому надо добавить широкий диапазон и, самое главное, ту глубину понимания и зрелость исполнения, которые свойственны только взрослому человеку. И в XVII, и в XVIII столетии, кастраты были вне всякой конкуренции. Почти все партии в жанре опера-серия писались для них. В их отсутствие, эти партии исполнялись женщинами, а сегодня исполняются контр-тенорами или контральтистами, которые пытаются имитировать голос кастратов. Недавно, большой успех имел фильм о жизни известного неаполитанского кастрата Карло Броски, прозванного Фаринелли, который был близким другом Порпоры.





Что праздновать будем? И куда побежим?

Большой популярностью среди туристов пользуются старинные народные праздники. Наиболее богат в этом смысле Assisi - в мае проходят на мосту рыцарские турниры, стрельба из лука и арбалета, шествие знаменосцев; 1-2 августа – День прощения, установлен в 1216 г. по желанию св. Франциска; 11 августа - конкурс арбалетчиков в память соглашения 1542 г., по которому прекратились сражения между различными партиями города; 4 октября – праздник св. Франциска с церемонии в маскарадных костюмах, во время которого различные регионы дарят оливковое масло для поддержания огня в лампаде святого. А еще раз в 3 года, во второе воскресенье сентября, проходит праздник свинины.

Около бенедиктинского аббатства в Trevi растет оливковое дерево, которому 1700 лет: считается, что его посадил первый епископ города. 27 января здесь проходит процессия S. Illuminata – один из древнейших религиозных праздников региона, возникший в XIII в. В первые выходные октября – палио. Infiorata в Спелло – накануне праздника Тела Христова на мостовой улиц выкладывают картины из лепестков цветов. Длина этого «ковра» - 1км. А еще здесь есть праздник Джостра делла Квинтана – всадник должен попасть копьем в кольцо диаметром 6см у деревянной статуи. В Нарни проходит Забег кольца – всадники должны на скаку собрать на копье кольца разного размера, подвешенные на веревках, протянутых между домами. Кто не смог – выбывает, пока не останется один всадник – победитель. На озере Тразимено – палио лодок: сначала 160 человек (по 40 от каждого района) несут лодки по городу, а потом соревнуются на них в скорости. В Гуальдо Тадино команды по 20 человек катят бочки по крутому спуску 400м.

Хорошо известные в Италии и за ее пределами бега с гигантскими свечами «Ла Корса Деи Чери», проходит в милом и уютном умбском городке Губбио каждый год 15 мая



Это необычное соревнование и народный праздник зародились в знак памяти о Святом Убальдо, городском епископе, который в 1155 году защитил Губбио от войск Фридриха Барбароссы. Убальдо умер 15 мая 1160г. и все жители принесли к его дому свечи.

В первое воскресенье мая чери (свечи) доставляют в горизонтальном положении во дворец Консоли. 15 мая в 5.30 утра на кладбище собираются участники-черайоли, чтобы почтить память умерших черайоли. Затем они отправляются к ц. Сан Франческо делла Паче, где хранятся статуи святых Убальдо, Джорджо и Антонио. В 9.00 начинается кортеж святых: статуи несут ко дворцу, где их устанавливают на вершине чери. Каждая свеча представляет из себя сложное сооружение весом 300кг, верхушку каждой свечи венчает статуя одного из трех святых: Святого Убальдо, покровителя города и каменщиков; Святого Георгия, заступника ремесленников и купцов; Святого Антония, покровителя крестьян и погонщиков мулов – ее несут теперь студенты. Пока статуи устанавливают, черайоли идут на завтрак, где им подают баккалу. Потом чери в порядке Убальдо, Джорджо, Антонио кружат по площади, приветствуя жителей. Забег проходит по трем маршрутам.

Праздничный забег торжественно возглавляют Первый Капитан города – он руководит бегом по городу, глашатай на коне и Второй Капитан со шпагой руководит бегом по горе. Они избираются сроком на 2 года. Как древние военные корабли, гигантские свечи мерно покачиваются на плечах черайоли, которые сменяют друг друга каждые 70 метров.

В окружении безбрежной, но плотной толпы свечи поочередно бегом несут по 10 человек по 100м, причем право подставить плечо под носилки является особенно почетным. Таким образом, сплоченным коллективом участников и группы поддержки (т.е. толпы) все три свечи в быстром темпе доставляются на вершину горы Инджино, причем каждая из них весом почти в полтонны. Дистанция пробега составляет 4 км, последний отрезок, весь в гору, протяженностью 1700 метров, преодолевается за 8 минут. Статуя Убальдо вносится в монастырский дворик и за ней закрывают дверь, если свеча Джорджо не догоняет и не мешает этому. Любопытно, что Бег со свечами – это не соревнование: Убальдо всегда приходит первым, Джорджо вторым и Антонио третьим.

В Губбио множество и других праздников: процессия в Страстную пятницу, Майский праздник, известный с 1004г., палио делла балестра – соревнование в стрельбе из арбалета, Ночь огня и Росы Сан Джованни – три группы по 6 человек собирают ароматные травы и лепестки цветов вокруг замка, складывают их в сосуды, собирающаяся на них к утру роса считается очистительной – ее раздают присутствующим. На Рождество на склоне горы над городом выкладывается огромная 800-метровая ель из 500 лампочек.





Я поведу тебя в музей: к небесам и в подземелья

На холме Subasio находится, пожалуй, самый известный умбрийский город Assisi - памятник ЮНЕСКО. Когда-то у подножия холма плескалось озеро, но вода оттуда ушла еще XVI в., и теперь эта низменность называется долиной Spoleto. Первое упоминание Assisi, основанного троянским принцем Асио, относится к I в. до н. э., хотя есть и руины построек 9-8 вв до н.э., остатки амфитеатра, театра и форума. Piazza del Comune как раз на месте форума с храмом Минервы, в 1539 г. перестроенным в церковь. Рядом - Palazzo Capitano del Popolo Costruito (1212- 1305), в его фасад вделаны меры для тканей, кирпичей и черепицы. В первой картине цикла св. Франциска верхней базилики видно, что башня еще недостроена.

Римляне соорудили и гигантские ступени террасы с мощными опорными стенами. В III в. началась христианизация города. Завоеванный готами в 545 г., Assisi вошел в состав герцогства Лангобардского и Франкского. В XI в. город провозгласил себя свободной коммуной гибеллинов, постоянно конфликтующая с соседней Perugia, жители которой поддерживали гвельфов. В 1189 г. Assisi напал на своего старинного врага, но потерпел поражение. Среди пленников, захваченных перуджийцами, был некий Giovanni di Bernardone, прозванный Франциском. В 1348 г. существенный урон городу нанесла чума, в XVI-XIX вв. – в составе Папского государства До XIII в. черта города оставалась той же, что и в эпоху Рима. Надпись на фонтане Oliviera предупреждает – 1 скудо штрафа с того, кто здесь будет мыться. Интересной бытовой особенностью Assisi является тот факт, что все гражданские средневековые постройки имеют две двери в форме остроконечной арки, одна - побольше, другая поменьше с более высоким порогом. В ту, что побольше, входят и выходят живые, а в ту, что поменьше, выносят мертвых. Перепутать – дурная примета: для того, кто входит, или для хозяев дома, если кто-то выходит.



Через три года после смерти и через год после канонизации Кьяры (по-русски мы зовем ее Кларой) было начато строительство Basilica di Santa Chiara и монастыря кларисок, которые с 1212г. жили в монастыре S. Damiano. На этом месте была ц. Сан Джорджо, где изначально был похоронен Франциск, а в крипте базилики – саркофаг с телом святой Кьяры.

В кафедральном соборе San Rufino были крещены Франциск, Кьяра и Фридрих II.

Ц. S. Maria Maggiore, основанная в Хв., вплоть до 1036г. была кафедральной, но дворец епископа, где святой Франческо отказался от всего своего имущества, все еще справа от церкви.

Монастырь San Damiano тоже, естественно, связан с историей Франциска и Клары. В нем хранится деревянное распятие – при взгляде в определенном ракурсе на лице Христа появляется страдание.

Гора, на которой находится базилика св. Франциска Ассизского, называлась когда-то Адской горой, поскольку на ней казнили преступников. Базилика Святого Франциска изначально была построена как усыпальница св. Франциска. На протяжении веков велась борьба за мощи Св. Франциска, поэтому их перенесли из храма Santa Maria degli Angeli, который находится за пределами крепостной стены города, в Собор, в черту города, чтобы защитить от расхищения. Верхняя базилика принадлежит Папе, нижняя – францисканскому ордену. 54 арки поддерживают нижнюю площадь и монастырь. Здесь впервые был устроен Вифлеем – вертеп. Святой изображен в 2-этажной базилике 92 раза. Внутри храма находится 28 фресок Джотто, которые отражают наиболее важные события жизни Святого Франческо. Смотреть их следует справа налево, стоя спиной к входной двери.

Первый камень нижней базилики был заложен на следующий день после канонизации Франческо, в 1228г. Через два года в нее в тайне было перенесено тело святого, хотя строительство еще не было



закончено. Потом начались работы над верхней базиликой. Обе церкви были освящены в 1253г., когда роспись стен еще не была начата. Кроме цикла Джотто здесь можно увидеть работы Cimabue, Lorenzo Lorenzetti.





На вершине горы – два замка: Росса Maggiore (впервые упомянута в 1174г.) построена в немецком

стиле. Император Фридрих II провел здесь свое детство и даже был крещен в Ассизи в 1197г. в возрасте 3 лет. Годом позже народное восстание привело к разрушению замка и только в 1367г. кардинал Albornoз восстановил его.

Базилика S. Maria degli Angeli – седьмая по размеру среди христианских церквей, она построена вокруг Porziuncola (Капелька), Cappella di S. Maria degli Angeli, которую св. Франческо получил в дар от бенедиктинцев Субазии и которая стала ядром первого монастыря, и Cappella del Transito, где он умер в 1226г. Папа Пий IV начал строительство в 1569г., но закончено оно было только 100 лет спустя. Фонтан Паломников с 26 струями воды слева от входа в базилику был подарен флорентийскими Медичи в 1610г. Часовня Порциункола (X-XI вв.) украшена снаружи фресками в XIV-XV вв. Есть еще садик с розами без шипов и с часовней.

После путешествия поближе к небу спустимся в подземелья.

В Нарни сохранился целый подземный город с переулками, монастырями с фресками, тюремная камерой инквизиции с граффити, оставленными заключенными. С 1920-х гг. есть египетская мумия: по надписи на саркофаге это священник Рамоз, но внутри – молодая женщина. Считается, что она вдохновила Верди на написание «Аиды».



Орвиетто тоже практически двухъярусный город: нижний вырублен в вулканическом туфе. Очень интересен колодец святого Патриция с двумя лестницами с окошками по 248 ступеней и 62м глубиной.

Есть подземелья, достойные внимания, и в Перудже, и в Тоди, и в Амелии. Иногда это просто система акведуков или связанных между собой погребов, но иногда там скрываются настоящие сокровища.



