



Ольга Квирквелия

Молизе:

чужая история

«Все дороги ведут в Рим». Все дороги ведут из Рима. Из Рима в мир. Из древности в вечность. Такие разные. Такие похожие. Нет, это не Россия. Это Италия. Но взгляды: то тут, то там мелькнет знакомый пейзаж. Ибо все дороги ведут в Рим. А из Рима – в мир.



Регион-парк



Молизе – совсем молодой регион, он образован только в самом конце 1963 г. (до этого территория входила в состав Abruzzo), и совсем маленький (меньше него только Valle d'Aosta). Он находится на Адриатическом побережье, в предгорьях Апеннин, где холмы переходят в горы, высотой до 2 тыс.м. Большинство рек носят характер ручьев – их полноводность тесно связана с

выпадением осадков. Одна из них называется Инферно – Ад. Много лесов, в основном дубовых.

Эта холмистая страна была отмечена ЮНЕСКО как одна из двух самых чистых биосфер Италии. Равнин здесь совсем чуть-чуть, только вдоль побережья Адриатического моря. Леса всех оттенков зеленого, озера (самое большое – Гвардиалфiera) – в том числе вулканические (например, Матезе), огромные вековые оливы – вот самые характерные пейзажи Молизе. Побережье почти ровное – ни тебе бухты, ни мыса, – иногда болотистое и комариное. Trabucco – специальное устройство для ловли рыбы – возможно обусловлено именно этим. Да и крохотное совсем побережье – километров 30, наверное. Впрочем, маленькому региону – маленькое побережье. В Молизе нет ни одного национального парка –

наверное, это единственный такой регион в Италии. Но на это можно взглянуть и с другой стороны: Молизе – это один сплошной парк.





Самый молодой и самый древний

Заселен регион был с древнейших времен. В Vasto можно увидеть самую древнюю палеолитическую стоянку Европы! Впервые она была обнаружена в 1978 г., ее возраст - 800-900 тысяч лет. Стоянка Изернии La Pineta подтверждает наличие поселения, датированного 700.000-500.000 лет назад. Эта стоянка уникальна по числу и костных остатков, и каменных орудий. К палеолиту относятся и пещеры и гроты горной зоны Matese, хижина-могила в Sepino. Часто встречаются и неолитические и энеолитические памятники и памятники эпохи бронзы. Например, некоторые гробницы с двойной камерой и человеческими останками и фрагментами керамики в Ielsi, некоторые гробницы с фрагментами примитивных орудий в Monteroduni, Pietrabbondante и Salcito. В начале железного века (7- 5 в. до н.э.) появились самниты. Типичные памятники их культуры – некрополи с захоронениями по кругу, образующими кольцо и иногда покрытые земляным валом – пример можно увидеть в Pietrabbondante.

Холмистая страна служила естественным бастионом сначала для самнитов, а потом для римлян. (В III в. до н. э. захвачена Римом). В Aquilonia сохранились стены самнитов IV в. до н. э.

Наши знания о самнитах почти полностью связаны с самнитскими войнами – именно этот народ оказал наибольшее сопротивление Риму. Известно о четырех самнитских племенах – каррачины, пентры, каудины и ирпины. Самым важным было племя пентров, занимавшее современную провинцию Isernia. Их столица - Bovianum, ныне Boiano, была окружена другими городами: Isernia, Montaquila, Pietrabbondante.

В социальной организации большое значение имели святилища - Pietrabbondante - самая важная сакральная зона с двумя храмами и театром. Поклонялись самниты разным божествам, среди которых



очень важным был Геркулес, которому посвящено святилище в Voiano, а также различные бронзовые статуэтки, которые изображают героя в львиной шкуре.

Другие религиозные центры найдены в Campochiaro, Civitella, San Giovanni in Galdo, Vastogirardi и Carovilli. Крепостные стены из больших каменных блоков можно увидеть на горе Saraceno в Cercemaggiore, на холме Civita, в Voiano, Pietrabbondante и на подступах Monte Mutria, у Sepino. Поблизости от Pescolanciano проходит древняя пастушья тропа, по которой пастухи гнали овец в Puglia на зимние пастбища. Она существовала уже во II в. до н. э.

Очень интересны и находки римского периода в самнитских городах, которые стали военными колониями после окончательного поражения самнитов в 293 до н. э.

Древний город Venafrò, Colonia Augusta Julia Venafrum, сохраняет городскую структуру именно римскую, а также акведук, построенный при Августе, длиной 30 км и амфитеатр. Много свидетельств этого периода и в Isernia: крепостные стены, внутри которых акведук, полностью вырубленный в скале, храм Юпитера, четыре статуи, расположенные в арке San Pietro. В Larino, в местности Piano San Leonardo, где находился древний центр города, можно полюбоваться грандиозным амфитеатром, построенным между 80 и 150 гг. при императорах Флавиях; в средневековье стало местом погребений. Амфитеатр с четырьмя основными входами предназначался для гладиаторских боев и охотничьих сцен; арена хорошо сохранилась, из нее открывается квадратная яма, откуда поднимались декорации и клетки с животными. Арена была окружена каналом с водой. Вмещал амфитеатр порядка 18 тыс. зрителей. Есть и остатки терм, роскошных вилл с мозаичными полами прекрасной работы, фрагментами колонн, скульптур и надписей.

Опустошенная готами (535-53 гг.) и захваченная лангобардами в 572 г., территория современного региона Молизе вошла в состав герцогства Беневенто. Аннексия, открывшая новую фазу в развитии Молизе, произошла не без помощи торговцев – болгар, которые создали свой анклав, включивший в себя Серпино, Изернию, Тривенто и Венафро. Кстати, можно сказать, русский след. Ну, наш, во всяком случае. Церковь после обращения лангобардов в католичество попробовала распространить свою

власть на Молизе, но с началом нашествия сарацин в IX в. территория впала в глубокий кризис. В X в. здесь начали образовываться феодальные княжества: к началу следующего века их было 9 – Венафро, Ларино, Тривенто, Бойано, Изерния, Кампомарино, Термоли, Сангро, ПьетраббондANTE. Среди них начало превалировать Бойано, властителями которого были норманнские князья Родольфо (1092 г.), Уго I ди Молхауз (или де Молинис или Молизио) (1095 г.) по имени которого и был назван регион. Этот властитель расширил границы княжества и в 1 пол. XII в. князь Уго II принял титул графа Молизе (1144 г.). однако после его смерти в 1168 г. графство Молизе попало под власть испанки Маргариты Наваррской, а в нач. XIII в. – Томмазо ди Сеньи, графа Челано, затем императора Фридриха II. Самое типичное оборонительное сооружение прибрежной зоны находится в Термоли, это швабский замок, построенный в 1247 г. Фридрихом II.

«Молизе» появилось только в средневековье как название одного из норманнских княжеств по имени некоего замка, ныне городок между Torella и Duronia. Уже разделенная (в 10 в.) между византийцами и лангобардами, территория была объединена с приходом норманн (11 в.).

Городок San Felice del Molise существует с 1297 г., он был основан беженцами из Хорватии, и в нем до сих пор говорят на хорватском диалекте, существующем только в качестве устной речи.

В анжуйский период и позднее были сооружены и другие замки – в Colletorto, Bonefro, Civitacampomarano, Venafro и Riccia.

После различных пертурбаций в период правления Анжуйской и Арагонской династий, в XVI-XVIII в. наступил сложный период, связанный с изолированностью и экономическим упадком, поразившим весь итальянский полуостров.

Что касается религиозных построек, то период X-XIV вв. известен романско-готическим стилем, сложившимся под влиянием архитектуры Пулии, Кампании и Абруццо.

Эпоха Возрождения характеризуется значительным развитием строительства дворцов и переделкой древних замков в удобные резиденции. Это дворцы Santangelo, Nuonno, D'Onofrio и Apollonio в Agnone; дворец епископа Antonio Attilio в Sepino; дворец Carafa в Jelsi; дворцы в Fornelli; Macchia d'Isernia и San Martino in Pensilis.

В 1806 г. французская оккупация привела к тому, что Молизе стало автономной провинцией. Правление Бурбонов, однако, только ухудшило ситуацию в регионе, и лишь объединение Италии слегка ее стабилизировало. Молизе сегодня это античные развалины, средневековые замки, развивающиеся города. Понятно, что у столь молодого региона почти нет своей собственной истории, а поэтому будем вспоминать историю соседей, определяющую, по сути, ход событий в Molise. Но отсутствие впечатляющих историй еще не значит, что нет истории...





Столичная жизнь

Campobasso – столица региона Молизе. В переводе ее название означает «нижнее поле». Это древний город. Анжуйцы правили им до XIII в. В XV в. Фердинанд II Арагонский, взойдя на трон в Napoli, оставил город герцогу Termoli, Andrea di Capua. Позже им владели различные феодалы – от Ferrante Gonsaga до Carafa, пока, наконец, Mario Carafa не умер без наследников в 1727 г., и город перешел под власть королевства Двух Сицилий.

Здесь родился Папа Целестин V. Одиннадцатый ребенок в семье, Pietro 17-летним юношей стал монахом - бенедиктинцем, жил в пещере на горе Maiella. Высокий, крепкий, с живыми веселыми глазами, будущий Папа получил прозвище Медведь. Среди народа успел прославиться совершаемыми чудесами, был рукоположен в Риме. Как это часто случается, вокруг его пещеры стали собираться единомышленники, из которых он и основал монашеский орден с суровыми аскетическими правилами. Сначала орден получил название «Братья Pietro Morrone» или морронезе, а после избрания своего основателя Папой стали называться целестинцы. К моменту избрания Celestino V, которому было почти 60 лет, даже не был кардиналом. (см. Абруццо)

Развитие города связано с Мюратом. Средневековый центр с городскими воротами и характерными домиками с цилиндрическими башнями. Много церквей 12-14 вв., капелла Сан Грегорио с фресками. Интересен и международный музей миниатюрных вертепов.

Замок Монфорте – лангобардский, родина отца Роберта де Ниро-старшего:

Что мы знаем о художнике по имени Роберт Де Ниро? Не об известном американском актере, а о его отце – Роберте Де Ниро-старшем (1922 – 1993)? Совсем немного. Он родился в городе Сиракузы (штат Нью-Йорк), в итало-американской семье. С 1939 по 1940 годы Де Ниро учился изобразительному

искусству в знаменитом Black Mountain College у Йозефа Альберса, затем в летней школе Ханса Хофмана в Провинстауне (штат Массачусетс). Хофман, ориентированный на кубизм и абстрактный экспрессионизм, оказал сильное влияние на творческое развитие молодого художника. В сороковые и пятидесятые годы Де Ниро считался восходящей звездой американской живописи. Критики сравнивали его с Матиссом, Ван Гогом, уточняя впрочем, что он лишь вдохновляется их творчеством, а не копирует. На выставках работы Де Ниро соседствовали с произведениями Роберта Мазервелла, Виллема де Кунинга, Марка Ротко, Джексона Поллока. Отдельные полотна художника даже попали в собрание нью-йоркского музея Метрополитен. Увы, в 1949 году в мастерской художника случился пожар, в котором погибли почти все его ранние произведения, а вскоре катастрофа случилась и с его карьерой: о нем забыли.

«Признание – это удача. Вы не имеете никакой власти над такими вещами», – говорит знаменитый сын художника, опираясь уже на собственный опыт. Искусствоведы же пытаются понять, почему фортуна отвернулась от Роберта Де Ниро-старшего. Одной из причин забвения считают слишком крутой нрав живописца: он не подбирал выражений, высказываясь о работах коллег или споря с галеристами. Еще утверждают, что его живопись была слишком европейской для послевоенного искусства Соединенных Штатов. Есть и другое, не менее важное обстоятельство – личная жизнь художника. Родители актера – Роберт Де Ниро-старший и Виржиния Адмирал познакомились, когда были студентами художественного колледжа, но в браке прожили совсем недолго. Отец ушел из семьи, когда маленькому Бобби было всего два года. Причина развода незаурядна: Де Ниро-старший понял, что он гомосексуалист. Остаток жизни он прожил в одиночестве, мучимый не только общественными предрассудками, но и собственной религиозностью. К счастью, уйдя из семьи, отец поселился в доме напротив, что позволило ему часто видеться с сыном, ходить с маленьким Бобби в кино и на выставки. *«У нас были хорошие отношения, – вспоминает актер. – Отец был очень ласковым и любящим. Я уважал его и понимал, что его искусство – особенное».* Еще при жизни отца Роберт Де Ниро повесил его картины в своих ресторанах и даже доверил ему составление меню. В 2014 году режиссер Перри Пельтц сняла для телеканала NBO короткометражный документальный фильм «Remembering the Artist: Robert De Niro, Sr.».





Имя Розы

Религиозная история Молизе тоже не слишком богата событиями. Хотя это только на поверхностный взгляд. Бенедиктинское аббатство San Vincenzo, окруженное городком Volturno IX в., в котором есть фрески VIII в. византийских художников, в описано Umberto Eco в «Имя Розы». А событий там, как вы помните, множество. Внушительный комплекс, построенный в 703г. и разрушенный сарацинами в 881г. и землетрясением 1349г., был частично восстановлен, и хотя работы еще продолжаются, развалины с криптой св. Лаврентия IX в., арки, остатки фресок впечатляющи. Замок на холмах, среди лесов, у маленького озера, только добавляет месту романтичности.

Умберто Эко: Известнейший писатель, историк, философ и ученый-семиотик. Пишет также под псевдонимом Дедал. Родился в Александрии. В 1954 г. получил докторскую степень в университете Турина. В течение 5 лет работал в Милане редактором на телевидении, затем читал лекции в Туринском университете. Кроме того, преподавал в университетах Милана, Флоренции, Болоньи (где в 1975 г. получил должность профессора на кафедре семиотики), а также в Миланском политехническом институте. Писать начал в конце 50-х годов. При его непосредственном участии были основаны журналы "Marcatre" и "Quindici"; он также был редактором журнала "Versus" и входил в редколлегию журналов "Semiotica", "Degres", "Text", "Structuralist Review", "Communication", "Problemi dell'Informazione", "Alfabeta". С 1979 г. являлся вице-президентом Международной ассоциации



семиотических исследований. Умберто Эко - почетный доктор ряда университетов. Его научная и литературная деятельность отмечены многочисленными премиями...

«Вдруг аббатство встало перед нами. Меня поразила не толщина стен,.. а громадность всей постройки... Восьмиугольное сооружение сбоку выглядело четырехугольником... Южные грани возвышались над площадью аббатства, а северные росли из склона горы и отважно нависали над бездной. Снизу, с некоторых точек, казалось, будто не постройка, а сама каменная скала громоздится до неба и, не меняя ни материала, ни цвета, переходят в сторожевую башню: произведение гигантов, родственных и земле и небу... Сразу из-под въезда (который, судя по всему, был единственной отдушиной в цельной стене) открывалась обсаженная деревьями дорога, приводившая к ступеням монастырской церкви. Слева от дороги шли овощные гряды, за ними, как мне объяснили потом, ботанический сад, укрывавший от глаз два строения – баню и больницу с травохранилищем... Еще дальше, по левую руку от церкви, возвышалась Храмина; между нею и церковью я заметил могильные кресты... Никогда не доводилось мне видеть аббатства краше и соразмерней этого...». Потом был пожар. «Через много лет... я возымел возможность совершить путешествие в Италию... Две деревеньки у подножья горы были белюдны, земли вокруг – заброшены... От огромных великолепных построек... оставались разрозненные руины, как от памятников древнего язычества на римских пустырях. Плющ затянул собою обломки стен, колонны, редкие сохранившиеся архитравы. Дикие злаки заполонили площадку, прорываясь повсюду, и даже нельзя было увидеть, где были много лет назад огород и сад. Только место, где было кладбище, все еще узнавалось по нескольким могилам, до сих пор выступавшим из земли. Единственные представители живого, высокогорные хищные птицы охотились на ящериц и на змей, которые, как василиски, гнездились между камнями и прятались во всех провалах стен. От портала церкви остались жалкие обломки, поедаемые плесенью. Тимпан уцелел наполовину, и я смог разобрать размытые природной влагой и затянутые зловещими лишайниками левый глаз Христа восседающего и какую-то часть морды льва».

Санктуарий в Castelpetroso и санктуарий S. Maria di Canneto XIV в., в хвойном лесу и среди виноградников, в Roccavivara – идеальные места для молитвы и медитации.



На арке приходской церкви San Felice del Molise есть магический квадрат SATOR с до сих пор не расшифрованной надписью:

SATOR
AREPO
TENET
OPERA
ROTAS.

Слова формулы Sator читаются одинаково в любом направлении по горизонтали и вертикали — известный палиндром, буквосочетание, составленное из латинских слов и обычно помещённое в квадрат. Палиндром часто ассоциировался с ранними христианами и использовался как талисман либо заклинание: в частности, в Британии его слова записывали на бумажную ленту, которую затем оборачивали вокруг шеи для защиты от болезней. Фраза SATOR AREPO TENET также является примером бустрофедона — способом письма в памятниках литературы, при котором строки письма поочерёдно читаются слева направо и справа налево. Если выражение прочесть дважды в прямом и обратном порядке, то слово TENET повторится.

Изображения палиндрома со времён Римской империи сохранились на нескольких архитектурных и литературных источниках в разных частях Западной Европы, а также Сирии и Египте.

Чаще всего слова палиндрома переводят с латинского следующим образом: sator — сеятель, землепашец; arepo — выдуманное имя либо производное от аггеро (в свою очередь от ad геро, «я медленно двигаюсь вперёд»); tenet — держит, удерживает; opera — работы; rotas — колёса или плуг. В законченном виде фраза звучит приблизительно так: «Сеятель Арепо с трудом удерживает колёса» или «Сеятель Арепо управляет плугом (колёсами)». Немецкий журналист К. В. Керам, широко известный по публикациям о великих археологических открытиях, предложил собственный перевод бустрофедона Sator opera tenet; tenet opera sator, используя слово tenet дважды: «Великий сеятель помогает работе; вся работа великого сеятеля в его руках».

Наиболее загадочным словом в буквосочетании считается слово arepo — оно более не встречается нигде в латинской письменности. Часть исследователей считает, что оно является вымышленным специально для данной композиции. Другие специалисты полагают, что слово было заимствовано из другого языка.

До периода раннего Средневековья сохранились лишь единичные находки, свидетельствующие об использовании этого буквосочетания. Две наиболее ранние из них в виде фресок (одна на колонне, а другая в доме местного чиновника) были обнаружены на раскопках древнеримского города Помпеи. Специалисты полагают, что фрески были созданы в промежутке между 50 и 79 годами. Ещё четыре изображения палиндрома сохранились на барельефе храма богини Аззанаткона на развалинах античного города Дура-Европос (территория современной Сирии). Надписи были сделаны до того, как в 256 году город был завоёван и разграблен персами. Аналогичная находка, относящаяся к III веку, была извлечена из земли в Обуде, части современного Будапешта. Наконец, ещё одна надпись



на папирусе, несколько изменённая в соответствии с коптским языком, была обнаружена в Верхнем Египте. Её создание относится предположительно к IV или V веку.

Начиная примерно с IX века, изображения квадрата со словами палиндрома на могильном камне появляются уже в довольно разнообразных источниках, преимущественно связанных с христианством. В числе документов, дошедших до нашего времени, можно выделить библию IX века из аббатства Сен-Жермен-де-Пре, написанную на латыни, австрийские монеты XIV века и ряд высеченных на камне надписей в постройках, использовавшихся орденом тамплиеров (например, на стене аббатства Вальвисциоло в центральной Италии или мозаике церкви Пиеве Терзани в районе города Кремона). Позднее в XVI веке буквосочетание появляется на талисмане, известном как магический пятиугольник французского философа и иезуита Гийома Постеля. В этом изображении квадрат расположен внутри круга и поверх двух пересекающихся треугольников. Вплоть до XIX века выгравированный магический квадрат часто используется в талисманах и амулетах.

Необычное сочетание слов, которые читались одинаково в разных направлениях, с античных времён привлекало к себе внимание, и многие полагали, что оно обладает магическими свойствами. Пытаясь разгадать таинственный смысл фразы, ранние христиане обратили внимание, что фраза также является анаграммой, при перестановке букв которой дважды (с единственной «N») получается выражение PATER NOSTER, в переводе с латинского означающее «Отче наш» — название одной из основных христианских молитв. Оставшиеся буквы «A» и «O» символизировали «альфу и омегу» — аллегорию, с которой сравнивает себя Господь в Откровении Иоанна Богослова. Обыкновенно слова PATERNOSTER изображали в виде греческого, равноконечного креста, а «A» и «O» попарно помещали на его окончаниях либо в промежутке между лучами.

В Западной Европе и Византии выражение вошло в моду и часто использовалось как заклинание при отторжении злых духов и врачевании. В Риме квадрат изображался на разнообразных предметах

домашней утвари, например посуде; таблички со словами прикреплялись на входные двери. Палиндром в изменённом виде известен и за пределами Европы: так, в 1655 году в рукописи «Аритмология» (Arithmologia) известный немецкий иезуит и учёный Афанасий Кирхер описывает своё путешествие в Абиссинию. Согласно этой книге, эфиопы обращаются к Иисусу Христу с помощью слов SADOR, ALADOR, DANET, ADERA и RODAS, в которых угадывается переделанная форма магического квадрата.

Магический квадрат изображён на могиле австрийского композитора и дирижёра Антона Веберна. В жизни известный представитель Новой венской школы неоднократно обращался к этой загадочной форме, начертив её в эскизах «Концерта для девяти инструментов, ор. 24» и цитируя в своих лекциях и книге «Путь к новой музыке».

Слова «SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS» в исполнении ансамбля «Singing family» звучат в теме нечистой силы (музыка Игоря Корнелюка) в телесериале Владимира Бортко «Мастер и Маргарита» (2005). Также слова «SATOR AREPO TENET» на три голоса произносят сатиры в момент «посвящения» Маргариты перед балом ста королей.

Истолкованию смысла палиндрома SATOR-ROTAS устами знаменитого чародея Мерлина (Мирддина) посвящена концовка главы X романа Николая Толстого «Пришествие короля».

В романе «Альтист Данилов» Владимира Орлова фраза переводится как «Пахарь Арепо за своим плугом направляет работы».

Тот, кто сумеет расшифровать надпись, станет владыкой мира.

Carpione – ц см лорето – группа деревянных скульптур 1617 г. рядом святилище кастельпетрозо – аддолораты – мощный готико-французский. ббатство

В эпоху Возрождения распространилась живопись на холсте религиозного характера, ее можно увидеть в храмах Riccia; Lucito; Ripalimosani, Larino, Casacalenda и многих других. Фрески бенедиктинской школы можно увидеть в храме Madonna delle Grotte в Rocchetta a Volturno; в крипте San Casto в Trivento; в крипте церкви Annunziata di Jelsi; в крипте Sant'Angelo in Grotte.

Также в храмах можно увидеть картины местных художников периода барокко. Один из лучших - Paolo Gamba, родился в Ripabottoni (1712 – 1782). Многие его работы можно увидеть в храмах на родине, в Пулии, Абруццо, Базиликате и Лацио. Благодаря его работам приходская церковь Ripabottoni была объявлена зданием национального интереса.

Еще один интересный местный художник этой эпохи - Benedetto Brunetti из Oratino. Его работы можно увидеть в его приходской церкви, в Cercemaggiore, Lucito и Casacalenda. Большая часть его произведений находится в храмах Пулии, где он долго жил.

И из работ Raffaele Gioia из San Massimo мало что осталось в Молизе – художник был востребован в Кампании, но можно увидеть картины в ц. San Bartolomeo в Bojano и в кафедральном соборе Isernia.

Что касается религиозной скульптуры, то здесь надо упомянуть Paolo Di Zinno из Кампобассо (1718 – 1781). Ему принадлежат Misteri, металлические конструкции, которые держат живые картины во время процессии на праздник Тела Христова (о чем я расскажу в соответствующей главе), а также многие деревянные скульптуры, которые украшают храмы в столице, в Cercemaggiore, Cercerpiccola, Colletorto, Bonefro, Carovilli, Trivento и многих других в Абруццо и в Пулии.

Приметы, бытующие в Молизе, отчасти знакомы нам, отчасти кажутся экзотичными.

Плохо – пройти под лестницей-стремлянкой, увидеть черную кошку, поставить в доме открытый зонт (интересно, а где тогда его сушить?). А загадывать желание при виде падающей звезды надо не абы когда, а в день святого Лаврентия, 10 августа. Но желание все равно нельзя никому говорить. Кто смеется в пятницу – будет плакать в воскресенье: наверное, это связано с тем, что пятница ассоциируется с постом и распятием Христа, а воскресенье – соответственно, с Его воскресением. Встретить горбатую женщину – к беде. Нос чешется – к спору.

В последний день года и мужчины, и женщины одевают красное белье. Естественно, проверить, многие ли итальянцы соблюдают этот обычай, удастся не всем.



Знакомые все лица?

Еще один интересный город региона – Isernia. Ее можно пройти за полчаса! И тем не менее это «первая столица Италии», потому что в 91-88 гг. до н. э. именно здесь Социальная Лига стала называться Итальянской Лигой. По происхождению – самнитская, римской колонией стала в 263 г. После падения анжуйской династии в сер. XIII в. вошла в состав Неаполитанского королевства, где оставалась вплоть до объединения Италии. Isernia была разрушена и восстановлена 12 раз, но самый большой урон ей нанесли бомбардировки 1943 г. Хотя и вандалы в V в. постарались (о них – в главе Русский след). Но некоторые симпатичные уголки сохранились. В частности, фонтан Fraterna XIII в., напоминающий о местной семье Ponzia. Благодаря имени, ее генеалогию выводят от Понтия Пилата; и изящный кафедральный собор XVIII в.

Понтий Пилат, согласно историческим свидетельствам, мучительно умирал множество раз, преимущественно кончая жизнь самоубийством (всякий раз успешно). Пожалуй, только согласно хроникам Малалы, он умер от чужой руки: казнён при императоре Нероне. По Евсевию, церковному историку того периода, когда эта иерархия уже утвердилась как государственная, Пилат был сослан в Галилею, где и покончил жизнь самоубийством (Historia, II, 7). Та же церковная традиция, но в лице другого своего представителя, тоже сообщает, что Пилат кончил жизнь самоубийством, но при Калигуле и в Риме. Затем тело Пилата, дескать, было брошено в Тибр, на что оскорблённая река

ответила страшным наводнением, мстительно причинив жестоко поступившим с ней людям громадный ущерб.



По свидетельству Тита Ливия, карфагенец и ярый враг Рима, Ганнибал в битве потерял глаз, и ему вставили стеклянный глаз в пустую глазницу. В Montorio nei Frentani он упал, и стеклянный глаз выпал и потерялся в водах реки Cigno. Один старый священник, много лет спустя, нашел его, о чем написал в своем дневнике. Дневник сохранился, а вот глаз, увы, нет.

Ганнибал - сын Гамилькара Барки, один из величайших полководцев и государственных мужей древности, заклятый враг Рима и последний оплот Карфагена, родился в 247 г. до н.э., имел 9 лет от роду, когда отец взял его с собою в Испанию. По словам Полибия и других историков, Ганнибал сам рассказывал, что пред отправлением в поход отец заставил его поклясться пред алтарем, что он всю жизнь будет непримиримым врагом Рима, и эту клятву Ганнибал сдержал вполне (так называемая "Ганнибалова клятва"). Выросший в военном лагере, Ганнибал тем не менее получил тщательное образование и всегда заботился о его пополнении. Так, уже будучи главнокомандующим, Ганнибал научился у спартанца Зоила греческому языку и до того овладел им, что составлял на нем государственные бумаги. Стратегические дарования он обнаружил, еще будучи на 22-м году от роду начальником конницы у своего зятя Гасдрубала, который, по смерти Гамилькара в 229 г., принял главное начальство в Испании. Едва ли кто другой сумел в такой степени соединять в себе обдуманность с горячностью, предусмотрительность с энергией и настойчивостью. Ганнибал отличался изобретательным лукавством; для достижения своих целей он прибегал к оригинальным и неожиданным средствам и изучал характер своих противников с беспримерным тщанием. С помощью систематического шпионства Ганнибал всегда узнавал своевременно о замыслах неприятеля и даже в самом Риме содержал постоянных шпионов. Ганнибал владел даром властвовать над людьми, что



выражалось в беспредельном повиновении, в котором он умел держать свои разноплеменные и разноязычные войска, никогда не бунтовавшие против Ганнибала даже в самые тяжелые времена. Таков был этот человек, которого, по смерти Гасдрубала, павшего в 221 г. от руки убийцы, испанская армия избрала своим вождем и который решился осуществить предначертания своего не менее гениального отца. Средства для этого были подготовлены вполне. Гамилькар оставил своему сыну в наследство полную казну и сильную, привыкшую к победам армию, для которой лагерь служил отечеством, а патриотизм заменяли честь знамени и беззаветная преданность своему вождю. Римским дипломатам удалось добиться в 226 г. заключения договора с Гасдрубалом, согласно которому карфагеняне не должны были продвигаться за Ибер (Эбро). Но к юго-западу от Ибера, в большей части Испании за карфагенянами признавалась полная свобода действий. Ганнибал решил, что пришло время свести счеты с Римом. Но карфагенское правительство вовсе не думало увлекаться замыслами 26-летнего юноши-полководца, а Ганнибал не решался начать войну явно наперекор законным властям, но

пытался вызвать нарушение мира со стороны испанской колонии Сагунта, находившейся под покровительством Рима. Сагунтцы ограничились тем, что обратились с жалобой в Рим. Для разбора дела римский сенат послал в Испанию комиссаров. Резким обхождением Ганнибал думал вынудить у них объявление войны, но комиссары поняли, в чем дело, смолчали и сообщили в Рим о собиравшейся угрозе. Рим начал усиленно вооружаться. Время проходило, и Ганнибал решился действовать. Он послал в Карфаген известие, что сагунтцы стали теснить карфагенских подданных, торболетов, и, не дожидаясь ответа, открыл военные действия. Впечатления от этого шага в Карфагене было подобно удару грома; шла речь о выдаче дерзкого главнокомандующего Риму. Но оттого ли, что карфагенское правительство боялось армии еще больше, чем римлян, оттого ли, что оно осознавало невозможность заглавить то, что было сделано, или же по свойственной ему нерешительности оно решило ничего не делать, т.е. не вести войны и не препятствовать ее продолжению. После 8-месячной осады Сагунт пал в 218 г. Римские послы потребовали в Карфагене выдачи Ганнибала и, не получив от карфагенского сената ни удовлетворительного, ни отрицательного ответа, объявили войну, которая названа Второй Пунической войной, которую многие древние историки называли "Ганнибаловой войной". Римский план ведения боевых действий предусматривал обычное в таких случаях деление сил армии и флота между двумя консулами 218 года. Один из них должен был сосредоточить свои войска в Сицилии и, совершив оттуда переправу в Африку, начать военные действия на территории врага, в непосредственной близости от самого Карфагена. Другой консул должен был со своей армией переправиться в Испанию и сковать там силы Ганнибала. Однако энергичные ответные действия



Ганнибала нарушили эти расчеты. Гений Ганнибала подсказал ему, что с Римом можно бороться лишь в Италии. Обеспечив Африку и оставив в Испании брата своего Гасдрубала с войском, он в 218 г. выступил из Нового Карфагена с 80000 пехоты, 12000 всадников и 37 боевых слонов. Маршрут похода пролегал по южному побережью Испании и Галлии. Оттуда Ганнибал спустился в Южную Галлию. Римлянам стало ясно намерение Ганнибала вторгнуться в Италию с севера. Обе консульские армии были направлены на север, навстречу Ганнибалу. Тем временем карфагенский полководец подошел к Альпам. Ему предстояло преодолеть одну из трудностей всего похода - провести войско по обледенелым кручам, узкими горными тропами, часто сквозь снежные бури, которые для карфагенян, вообще не знавших, что такое снег и холод, были особенно тяжелым испытанием. Переход через Альпы продолжался 33 дня. В конце октября 218 г. армия Ганнибала после 5 с половиной месяцев тяжелого похода, проведенного в непрерывных битвах с горцами, спустилась в долину реки По. Но потери, понесенные ею за это время, были громадны, так что по прибытии в Италию у Ганнибала под рукой оставалось всего 20000 пехоты и 6000 конницы. Почти все боевые слоны погибли. В Цизальпинской Галлии, незадолго до этого покоренной римлянами, карфагенскому полководцу удалось дать отдых своей измученной армии и значительно пополнить ее за счет отрядов местных племен. Заняв и разрушив Турин, Ганнибал одержал победу над римлянами близ реки Тичино (Тицин), а затем совершенно разбил их на реке Треббии. После нанесения первых ударов врагам Ганнибал расположился на зимних квартирах в Цизальпинской Галлии. При открытии кампании 217 г. две неприятельские армии были выставлены на путях наступления Ганнибала к Риму. По стратегическим соображениям карфагенянин решил не атаковать ни ту, ни другую, а, обойдя с левого крыла армию Фламиния, угрожать ее сообщениям с Римом. Для этого Ганнибал избрал крайне затруднительный, но зато кратчайший путь - на Парму и через Клузиумские болота, затопленные в это время разлитием



реки Арно. 4 дня армия полководца шла в воде, потеряла всех слонов, большую часть лошадей и вьючного скота, и сам Ганнибал от воспаления лишился одного глаза. Когда, при выходе из болот, карфагенянин двинулся к Риму, то Фламиний последовал за армией Ганнибала. Ганнибал устроил беспрецедентную засаду целой армией у Тразименского озера. Когда основные силы римлян втянулись в долину, образованную озером и окрестными холмами, со всех холмов по условному знаку Ганнибала начали спускаться карфагенские отряды. Развернувшийся бой скорее походил на массовое избиение римлян, нежели на обычное сражение. Почти вся армия Флиминия и сам он погибли в этой битве. Римляне вручили диктаторскую власть Квинту Фабию Максиму (впоследствии прозванному Кунктатором, т.е. Медлителем). Фабий прибегнул к новой системе действий; он избегал решительных сражений, а старался утомить противника походами и затруднениями в добыче продовольствия. Медлительность и осторожность его, однако, не понравилась римлянам, и по окончании срока диктатуры Фабия в 216 г. до н.э. командование армией было поручено двум консулам: Гаю Теренцию Варрону и Луцию Павлу Эмилию. Армия, подчиненная им, была самая многочисленная со времени основания Рима (90000 пехоты, 8100 конницы и 1000 сиракузских стрелков). В это время Ганнибал находился в весьма затруднительном положении: войска были истощены непрерывными переходами, терпели во всем недостаток, а из Карфагена подкреплений не присылалось. Из этих затруднений карфагенянин был выручен опрометчивостью Теренция Варрона, который атаковал завоевателей при Каннах (в Апулии) в местности, удобной для действия отличной нумидийской конницы Ганнибала. Там римляне потерпели ужасное поражение; большая часть их армии была уничтожена, а Павел Эмилий был убит. На сторону карфагенского полководца начали переходить одна за другой общины Южной Италии. Успехи Ганнибала были оценены и за пределами Италии. Македонский царь Филипп V предложил ему союз и военную помощь. В Сицилии на сторону Ганнибала перешли Сиракузы. Римляне рисковали потерять весь остров. Несмотря на одержанную победу, Ганнибал не мог, как и прежде, покуситься на Рим, так как не имел никаких средств для осады. Ему пришлось удовольствоваться тем, что после сражения при Каннах большая часть римских



союзников в Италии приняла его сторону и что Капуя, второй город республики, открыла ему свои ворота. В этом городе полководец дал временный отдых своим измученным войскам, но положение Ганнибала мало улучшилось, т. к. правители Карфагена не оказывали своему полководцу почти никакой поддержки. За все время Ганнибалу было выслано в подкрепление только 12000 пехоты и 1500 конницы. Рим между тем оправился, собрал новые войска, и консул Марцелл одержал при Ноле первую победу над карфагенянами. После ряда военных действий, шедших с переменным успехом, Капуя была взята римлянами, и Ганнибал должен был принять чисто оборонительное положение. Полководец вызвал из Испании своего брата, Гасдрубала, который (207 г.) двинулся со своими войсками в Италию, но соединиться с Ганнибалом не мог, так как римляне своевременно приняли меры. Консул Клавдий Нерон одержал победу над Ганнибалом при Грументуме, а затем, соединившись с другим консулом, Ливием Сампатором, разбил Гасдрубала. Узнав об участии брата (отрубленная голова которого была брошена в карфагенский лагерь), Ганнибал отступил в Бруциум, где еще в течение 3 лет выдерживал неравную борьбу со своими заклятыми врагами. По прошествии этого времени карфагенский сенат вызвал полководца на защиту родного города, которому угрожал консул Публий Корнелий Сципион, перенесший войну в Африку. В 203 г. Ганнибал покинул Италию, приплыл к африканским берегам и расположил свои войска при Адрумете. Попытка вступить в переговоры с римлянами не имела успеха. Наконец, на расстоянии 5 переходов от Карфагена, при Заме, последовало решительное сражение (202 г.). Решающую роль в победе над Ганнибалом сыграла нумидийская конница во главе с царем Масиниссой, который перешел на сторону римлян. Карфагеняне были наголову разбиты, и этим закончилась 2-я Пуническая война. В 201 г. до н.э. был подписан мирный договор. Его условия были тяжелыми и унижительными для карфагенян. Они теряли все свои заморские владения, в том числе и Испанию. Им запрещалось вести войны даже с соседними



племенами без разрешения римского сената. Карфаген выплачивал огромную контрибуцию в 10000 талантов и выдавал римлянам весь свой военный флот и боевых слонов. В последующий затем период мира полководец Ганнибал выказал себя и государственным человеком; занимая должности претора, или главы республики, Ганнибал привел в порядок финансы, обеспечил срочные уплаты тяжелой контрибуции, наложенной победителями, и вообще в мирное, как и в военное, время оказался на высоте своего положения. Мысль о возобновлении борьбы с Римом, однако, не покидала его, и, чтобы заручиться большими шансами на успех, он вступил в тайные сношения с сирийским царем Антиохом III. Враги Ганнибала донесли об этом в Рим, и римляне потребовали его выдачи. Тогда полководец бежал к Антиоху (195 г.) и успел уговорить его поднять оружие против Рима, надеясь склонить к тому же своих соотечественников. Но карфагенский сенат решительно отказался от ведения войны. Флоты сирийский и финикийский были разбиты римлянами, и в то же время Корнелий Сципион нанес поражение Антиоху под Магнезией. Антиох III, потерпев поражение, был вынужден искать мира, одним из условий которого была выдача Ганнибала. Новое требование римлян о выдаче Ганнибала заставило его бежать (189 г.). Согласно некоторым источникам, Ганнибал одно время жил при дворе армянского царя Артаксия, основав для него город Арташат на р. Аракс, затем на о. Крит, откуда направился к вифинскому царю Прузию. Тут стал он во главе союза между Прузием и соседними с ним властителями против римского союзника, пергамского царя Эвмена. В одном из морских сражений Ганнибалу удалось обратить пергамские корабли в бегство, бросив на их палубы сосуды со змеями. Но Прузий изменил ему и вошел в сношения с римским сенатом относительно выдачи своего гостя. Узнав об этом, 65-летний Ганнибал, чтобы избавиться от постыдного плена после столь славной жизни, принял яд, который постоянно носил в перстне. По собственному выражению Ганнибала: "Не Рим, а карфагенский сенат победил Ганнибала". Его похоронили в Либиссе на европейском берегу Босфора, далеко от Карфагена, которому только на 37 лет суждено было пережить своего великого полководца. Существует единственное прижизненное изображение Ганнибала его профиль на монете Карфагена, отчеканенной в 221 г. во времена его избрания военачальником.



Золотые руки



Самым знаменитым промыслом Молизе является изготовление (и использование, конечно же) дзампоньи – древнейшего музыкального инструмента пастухов. В Скаполи есть даже музей и проводится международный фестиваль дзампонистов.

Ножи из Кампобассо, колокола и изделия из меди из Аньоне – и, естественно, керамика, кружева – все остальное как у всех...







Русский след?

Связей с Россией в регионе я не нашла, поэтому поговорим о славянах (кое-что я уже упоминала), а именно о вандалах, которые в Молизе все же были.

Однажды известному своим распутством императору Валентиниану III взбрело в голову овладеть добродетельной женой сенатора Петрония Максима. Пригласил он сенатора во дворец и предложил сыграть в шахматы – на личный перстень. Император был неплохим шахматистом, а может быть, сенатор не рискнул особо сопротивляться. Так или иначе, император перстень выиграл и отправил к жене Максима слуг с носилками, которые должны были сообщить ей, что муж зовет ее во дворец, а в подтверждение этих слов посылает свой перстень. Послушная жена сенатора села в носилки, и ее унесли в дальние покои Валентиниана. Женщина не перенесла надругательства и умерла, а опозоренный муж решил отомстить. Он устроил заговор, и во время военного парада Валентиниан III был убит ударом кинжала в спину. А императором стал бывший сенатор Петроний Максим. Он к этому времени уже был вдовцом, вот и женился на вдове-императрице, Евдоксии. Хитрый и осторожный, Максим допустил всего одну ошибку – проговорился супруге о том, что это он подготовил убийство Валентиниана. Но Евдохия тоже оказалась верной женой и решила отомстить за покойного мужа. В тайне от Максима она отправила письмо в Карфаген, вождю вандалов Гейзериху, и попросила его прибыть в Рим, чтобы наказать убийцу. В подкрепление своей просьбы она сообщала, что войск в Риме сейчас почти нет.

Гейзерих был маленького роста, хромой, скрытный, но в гневе неудержим. Он презирал роскошь и при этом был жаден. Его политический талант проявлялся прежде всего в умении спровоцировать восстание или поссорить соседние племена. Весь мир знал о несметных богатствах Рима, и Гейзерих быстро сообразил, как использовать неожиданное приглашение от императрицы с пользой для себя. Он быстро и скрытно снарядил большой флот. Корабли стремительно пересекли море, вошли в устье Тибра и 12 июня 455 г. встали под стенами Рима. Это внезапное появление застигло горожан врасплох: армия была в походе, сопротивляться было некому, в городе началась паника. Император Петроний Максим пытался бежать из столицы, но его узнали и забили камнями сами римляне. Папа Лев I попробовал уговорить вандалов пощадить жителей, не входить в город, и даже предлагал выкуп. Один раз это уже ему удалось – за 3 года до этих событий к Риму с севера подошла конница гуннов, но, согласившись на выкуп, ушли обратно. Но у Гейзериха были другие планы. 15 июня он во главе своих воинов вошел в Рим и на 2 недели отдал его им на разграбление. Память об этих 14 днях сохранилась по сей день. Только золота вандалы вывезли свыше 400 тонн. Но запомнились они не этим, а тем, что уничтожили все, что не смогли увезти. А вот написавшую ему даму с двумя дочерьми Гейзерих взял с

собой. На это ли рассчитывала императрица, неизвестно. Этот набег был одной из определяющих причин падения Западной Римской империи, произошедшего через 20 лет. Так кто же такие вандалы? Это были славяне. Они когда-то жили на берегу Азовского моря, но в эпоху страшных засух они снялись с обжитых мест и двинулись на север, к Балтийскому морю. В этот же поток влились венеты – тоже западно-славянское племя. Потомки и венетов, и вандалов и сейчас живут в Германии – их называют лужицкими сербами. В IV-V вв. вандалы прошли территорию современной Венгрии и в 407 г. достигли Испании. Об этом можно догадаться, даже глядя на географическую карту – вот Андалузия – бывшая Вандалуния, «свет вандалов». Вот Лузитания – ныне Португалия – от славянского «Луж», «светлый».

В Африку их вытеснили германские племена. В 429 г. вандалы переправились через Гибралтарский пролив и захватили Ливию, а через 10 лет взяли Карфаген. Отсюда они и совершали свои набеги на страны Средиземноморья.

После Рима вандалы разграбили Корсику, Сардинию, Грецию, Италию – в том числе и ее провинцию Molise.

В 477 г. Гейзерих умер. Его наследников погубила та самая роскошь, которую он презирал. Они проводили время в пьянках, банях, на ипподромах. Окружив себя наложниками и наложницами, они быстро утратили боевой пыл. В 533 г. перед Карфагеном возник византийский флот – так же внезапно, как когда-то корабли Гейзериха перед Римом. В течение одного года государство вандалов исчезло с лица земли. А достоверные сведения об этих славянах сохранились в трудах византийского историка Прокопия Кесарийского, который участвовал в походе на Карфаген.





Что праздновать будем?

Замок Монфорте - В праздник Тела Христова в процессии участвуют «машины», сконструированные в 1740 г. Paolo Saverio di Zinno из железа. На 12 площадках горожане изображают сцены чудес, совершенных святыми, и христианские таинства. Высоко в небе как бы летят дети на закамouflированных сидениях, участвуют дьяволы. Длится около 5 часов.

Немного похож на него праздник Мадонны делле Грации в Вастоджирарди – «Полет ангела».

Термоли – на феррагосто – пожар в замке и битва в старом городе и регата.

Есть и маскарады, и парад украшенных аллегорическими фигурами повозок (Larino), и исторические шествия. И скачки на быках...



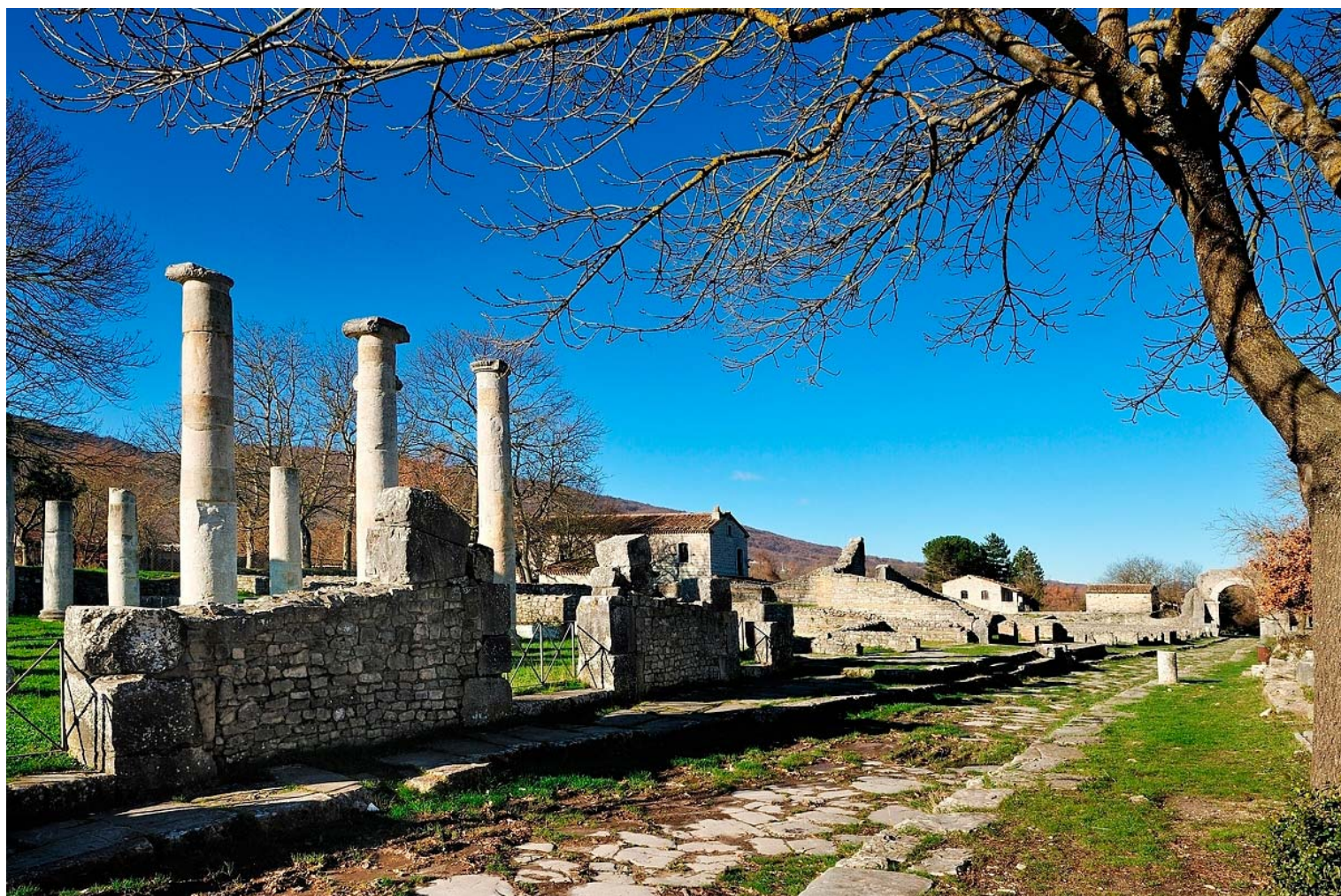




Я поведу тебя в музей – археологический!

Из всех музеев Молизе я выбрала три археологических парка - Алтилия, ПьетраббондANTE и Ларино. Pietrabbondante находится в нескольких километрах от одноименного горного городка (на высоте 1027 м) в провинции Изернии, среди гигантских глыб. Может быть, от них происходит название города – «Достаточно камней/Много камней». Здесь можно увидеть остатки древнего важного политического и религиозного центра самнитов, построенного за несколько десятилетий до фатального столкновения с Римом. Этот народ оставил здесь свидетельства их языка, их религии, их демократической республики. Мощные оборонительные стены (IV в. н. э.), некрополь (V в. н. э.), два храма, жилища и магазины, театр – весь комплекс производит сильное впечатление. Разные исторические источники связывают комплекс с концом V - началом IV вв. до н. э. Был реконструирован, вероятно, в III в. до н. э., после того, как был почти полностью разрушен Ганнибалом. Комплекс может быть определен как пример крытого храма, который постепенно вытеснял лес, заменяя его культовым центром.

Театр выкопан в естественном грунте и состоит из сцены и пяти ярусов, на которых расположены каменные сиденья анатомического типа, благодаря которым театр является уникальным, единственным в мире. Оркестровая яма в форме полукруга с радиусом 5 м, занимала место между



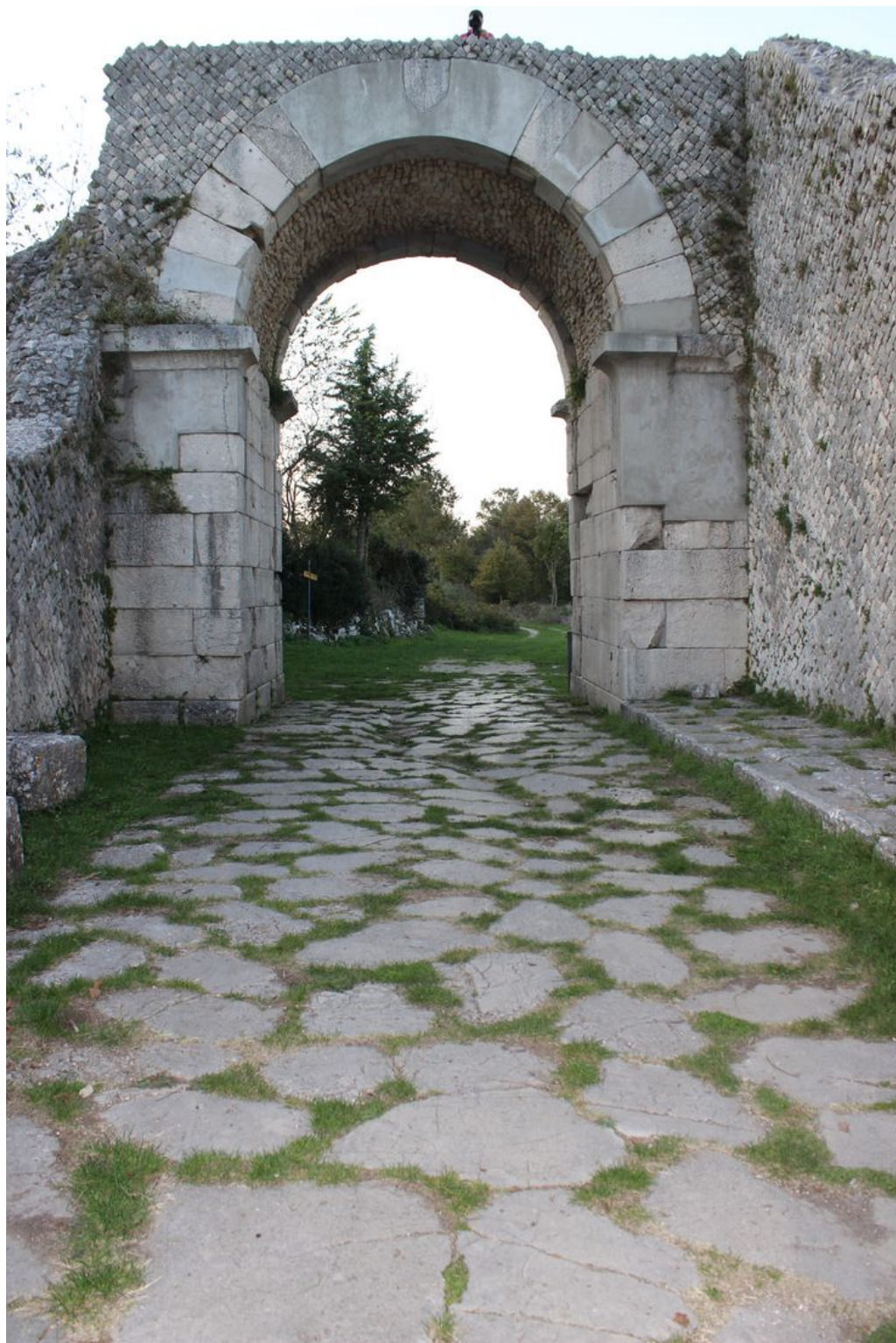
сценическим пространством и зрительным залом и была предназначена исключительно для пения или танца. Размер театра – 55 x 90 м.

Можно видеть сценическое пространство, состоящее из шести площадок для актеров, четыре входа, просцениум шириной 4 м и два больших вспомогательных помещения. Очень интересен и зрительный зал, ярусы, предназначенные для публики, в форме полукруга с радиусом 27 м. Первый ярус с 18 сидениями с элегантными украшенными подлокотниками, находится рядом с оркестром, второй и третий ярусы состоят из 26 сидений, они были предназначены для особых зрителей, прибывавших со всей территории Самнии. Далее следовал второй сектор из двух ярусов по 16 мест, почти без спинки, а за ним – большое пространство, покрытое травой, которое могло вместить до 2500 человек. Летом здесь можно присутствовать на театральных представлениях.

Около театра находится Большой храм – из 14 ярусов и двух алтарей. Его украшают 8 коринфских колонн. Неизвестно, какому божеству он был посвящен. Этот храм является самым большим из известных на сей день самнитских храмов..

Малый храм вместе с магазинчиками-портиками – его структуры весьма разрушены, прежде всего, атмосферными явлениями, поскольку построен он из непрочного материала. Его размер 30 x 18 м. Монументальный комплекс Pietrabbondante включает в себя некрополи на горе Caraseno. Вполне возможно, что он был святилищем самнитского войска, местом, где приносилась присяга перед важным сражением, таким, как битва с римлянами при Аквилонии в 293 г. до н.э. Раскопки выявили следы квадратной площадки, очень похожей на описанную Титом Ливием в 10 книге. Там говорится, что жрец Овио Паччо, очертив квадратную площадку со стороной 55 м. приблизительно, самый настоящий храм, принял клятву сражаться насмерть у 16 тыс. отборных самнитских воинов, которые составили отборное подразделение самнитской армии, особое даже по вооружению: оружие было украшено золотом и серебром.

Larino было важным центром с древнейших времен, но наивысшего расцвета достигло в 3-2вв до н.э., когда в городе чеканилась монета. В 1в. до н.э. о Ларино как о городе богатом писал Цицерон. В 1-2вв.



были построены крупные сооружения, термы, амфитеатр и форум. Храм Марса с мозаичными полами и еще одно святилище определяют сакральную зону города. Есть и республиканский домус и некрополь. В средневековые местность пришла в упадок, возможно, после набегов сарацин.

Еще один археологический парк – Алтилия, древнее Сепино, римское поселение на руинах самнитского поселения 6-5вв. до н.э. Его важность определялась месторасположением – на перекрестке дорог, по которым перегоняли отары и стада с гор в долину и обратно. Квадратный город, обнесенный мощной стеной с 29 башнями и четырьмя городскими воротами, состоял из рынка, форума, базилики, терм, театра и фонтанов. Очень интересна и жилая зона – домус и таверны, мельница, давяльня, мастерские. За стеной – два некрополя. В одном очень интересен мавзолей Нумизи, а во втором – памятник Эннио Марсо.



Путешествие гастронома

Молизе – регион хоть и молодой, но со своими кулинарными традициями. Готовят большинство блюд в глиняных горшках. Баранина и ягнятина – основные сорта мяса. Во второе воскресенье августа в Капракотта проводится праздник баранины, хотя название городка переводится как «вареная коза». В почете также зайчатина.

Естественно, в меню представлены и рыба и морепродукты, в частности анчоусы, кальмары, моллюски, крабы, морские улитки. Баклажаны, гигантский белый сельдерей и лук – основные растительные продукты. В день св. ап. Петра и Павла 29 июля в Isernia проходит луковый фестиваль – лук, купленный на этом празднике обладает целительной силой. А еще популярны бобы, фасоль и артишоки.

Большой популярностью пользуются грецкие орехи и миндаль.

Хороши torcinelli – вид колбасы, бараньи кишки, набитые печенью, зобной железой и крутыми яйцами. Sanguinati – колбаса из свиной крови, толченых сухарей, апельсиновой цедры, изюма, петрушки, жгучего перца и чеснока – вполне достойный внимания местный деликатес. Как и soppressata – колбаса, внутри которой жир выложен так, что на срезе получается рисунок в виде звезды или креста. Сыр iuncata – это почти творог из овечьего молока – с него принято начинать завтрак в праздник Вознесения. Есть и местная разновидность моццареллы, только называть ее следует фиор ди латте, чтобы не обидеть сыроваров.

Полента – с мясным соусом или с медом – основная пища региона.

Polenta maritata – ломтики застывшей поленты обжаривают в оливковом масле с чесноком, выкладывают слоями, чередуя с красной фасолью с острым красным перцем, и запекают в духовке. Хороши также суп из молодой крапивы с помидорами и сырный суп. Местная сладость – панеттончино ди маис – это кекс из кукурузной муки с шоколадом.

Из вин стоит попробовать Битерно и Пентро ди Изерния.

И напоследок меню.

Фаршированный лук

6 средних луковиц, 1 булочка (100 г), 50 г ветчины или вареной колбасы, 1 яйцо, 1 ст. л. тертого сыра, 1 ст. л. мелко нарезанной петрушки, 2 ст. л. оливкового масла, 1 ст. л. сахарного песка, 0.5 стакана мясного бульона, соль, перец

Булку размочить и смешать с мелко порезанной ветчиной; из луковиц вынуть середину, мелко ее нарезать, добавить фарш, яйцо, петрушку и сыр, посолить, поперчить. Наполнить смесью луковицы и выложить их в смазанную маслом глубокую сковороду. Отдельно обжарить масло с сахаром, добавить бульон, залить смесью луковицы, тушить на слабом огне 40 мин.

Суп Здоровье (zuppa santu')

2 л куриного бульона, 200 г постного телячьего фарша, 100 г отварных куриных потрошков, сливочное масло, мука, 100 г мягкого сыра, тертый пармезан, тертый овечий сыр, маленькие гренки, 1 яйцо, соль, перец

смешать фарш с 1 ст. л. пармезана, яйцом, солью и перцем. Сделать маленькие – диаметром не более 1 см – фрикадельки, обвалять в муке и обжарить на сливочном масле. Бульон довести до кипения, добавить фрикадельки и нарезанные потроха. Когда суп будет готов, в тарелки разложить гренки и кусочки мягкого сыра, залить супом и посыпать смесью тертого овечьего сыра и пармезана.

Фритто-мисто «с гребешками и лапками» (fritto misto)

200 г зобной железы теленка, 200 г телячьих мозгов, 200 г костного мозга, 100 г петушиных гребешков, 12 лягушачьих лапок, 2 цуккини, 1 баклажан, 4 яйца, 6 цветков цуккини, 6 шляпок шампиньонов, 250 г вареной курицы, 1 ч. л. нарезанной петрушки, 500 г толченых сухарей, 1 л молока, 1 ч. л. сахара, 2 ст. л. сливочного масла, 200 г манной крупы,

Нарезать на ломтики и обвалять в муке железу, мозги, гребешки, лягушачьи лапки; нарезать толстыми полосками цуккини и баклажан (предварительно посоленный, отстоявшийся, промытый и обсушенный), цветки и шляпки окунуть во взбитое яйцо и обвалять в сухарях; стряхнуть лишние крошки и выложить все на поднос. Курицу измельчить, добавить петрушку, 300 г толченых сухарей, яйцо, все перемешать; сформировать шарики, обвалять в муке, окунуть во взбитое яйцо, обвалять в сухарях, выложить на поднос. В сотейник влить молоко, добавить сахар, масло, довести до кипения; постепенно всыпать манную крупу, постоянно помешивая, варить (тоже постоянно помешивая) 20 мин; выложить слоем 2 см в посуду, смазанную маслом, дать застыть, нарезать на треугольники, которые обвалять в муке и сухарях, выложить на поднос. Жарить все составляющие отдельно и как можно быстрее, выкладывая каждый подрумяненный кусок на бумажное полотенце.

Кальчуни

Корица, 200 г вареных каштанов, 30 г цитрусовых цукатов, 30 г горького шоколада, 200 г муки, 1 ст. л. миндаля, 2 ст. л. меда, оливковое масло, 30 г рома, 2 яйца, ваниль, 1 ст. л. белого вина, 30 г сахарной пудры

Вымесить тесто из муки, яиц, 1 ст. л. воды, 1 ст. л. оливкового масла и 1 ст. л. вина. Тонко раскатать и вырезать кружки диаметром 7 см. Растолочь каштаны и смешать их с медом, тертым шоколадом, ромом, корицей, ванилью, тертым миндалем и цукатами. Выложить смесь на тесто, защипнуть сверху и обжарить в большом количестве оливкового масла. Выложить на полотенце, посыпать смесью сахарной пудры с корицей.

