



Ольга Квирквелия
Марке и маркизы

«Все дороги ведут в Рим». Все дороги ведут из Рима. Из Рима в мир. Из древности в вечность. Такие разные. Такие похожие. Нет, это не Россия. Это Италия. Но взгляды: то тут, то там мелькнет знакомый пейзаж. Ибо все дороги ведут в Рим. А из Рима – в мир. Повороты истории. Перекрестки судьбы. Тропа легенд. Пора в путь.



Царство Сивиллы

Marche – это 180 км морского побережья и горы Sibillini. А 180 км побережья – это 40 км песчаных и галечных пляжей, а остальное – отвесные скалы и извилистый берег с бухтами, заливами и мысами, выступающими далеко в море. Песок здесь надо сказать, удивительный – белый, а на солнце даже белоснежный. Уютные бухты расслабляют. Отвесные скалы тонизируют – в общем, что угодно для души, влюбленной в море. Горы тоже необычные – недаром они называются Sibillini – по имени волшебницы Сивиллы. Природные заповедники - Monte San Barotlo, Sasso Simone e Simoncello, Monte Conero, Gola della Rocca e di Frasassi, где можно посетить невероятные природные скульптуры в гротах: Абиссо Анконе достигает 240 м в высоту и 180 м в длину, в нем может поместиться миланский кафедральный собор.

Monti Sibillini, Montagna di Torricchio, Selva Bandini, - это тоже горы, покрытые рощами – дубовыми, сосновыми, грабовыми. Тихо шуршат водопады – не грандиозные, но очень живописные. Эти лесистые горы – или горные леса? – часто сумрачны и таинственны, солнечные лучи скользят по длинным тонким стволам, но далеко не всегда достигают земли. Коринальдо – одна из самых красивых крепостей Италии, растет единственное растение, из которого добывают голубую краску.

Есть и национальный парк с ледниками Gran Sasso (правда, большая его часть входит в состав Abruzzo). Среди гор спряталось озеро Pilot, названное в честь римского императора Pontius Pilot – его не стоит путать с Понтием Пилатом, совсем даже не императором. И в этом парке с ледяной шапкой на вершине можно обнаружить очень красивые гроты и крохотные озера – даже скорее не озера, а лужицы, - с ярко-синей водой. А вот между горами и морем атмосфера совсем иная: шелестят перистыми листьями пальмы, цветут олеандр и дрок, плодоносят земляничные деревья. И что бы там ни напроговорила лесная Сивилла, здесь верится только в хорошее.





Страницы истории: Хозяин - барин

Первые следы обитания появились 100,000 лет назад, здесь жили пичены и челла, но постоянные поселения стали возникать с IX в. до н. э. Сохранилось 50 некрополей того периода – мечта археолога. Говорили здесь на своем языке и жили в городах-государствах. В Montefiore dell'Aso в IX-IV вв. до н. э. появились первые обитатели. (В 1178 г. в документах здесь упоминаются уже два замка. В XV в. возникла свободная коммуна).

Салария – дорога между Abruzzo и Marche – определила экономическое развитие обоих регионов. Древняя дорога, связывавшая Рим с Адриатическим морем через Rieti, получила свое название от еще более древнего соляного пути. Покидая Рим, дорога пересекает реку Aniene по мосту Salario (использовавшемуся вплоть до 1867 г., когда он был разрушен французами), проходит через горную долину Sabina, выходя на берег Адриатики вблизи Port d'Ascoli.

Регион Marche называется так потому, что на этой территории были «маркизаты» - объединения вокруг свободных городов. Называют ее также архипелагом микрогородов.



С 295 г. до н. э. регион захватили римляне. Они основали несколько колоний, в том числе Пезаро и Фермо. Во время II Пунической войны именно здесь была одержана первая победа римлян над Карфагеном (207 г. до н. э.), а во время гражданской войны Асколи было одним из центров присутствия италиков. По административному делению Августа Марке была разделена: часть вошла в Умбрию, а другая часть составила регион Пиченум. В Fano сохранилась арка Августа – II в., в начале города у дороги Фламиния.

К 292 г. Марке объединилась, но затем регион захватили варвары: после 476 г. появились готы и вандалы, которые почти 200 лет контролировали территорию центральной Италии. Только северная Marche и часть Umbria подчинялись византийскому владычеству и входили в состав экзархата Ravenna. Влияние Церкви началось при Каролингах и усилилось при саксонском короле Оттоне I, тогда же начался расцвет, и многие города Marche обрели первые признаки самостоятельности. Возникли марки Камерино, Фермо, Анкона: отсюда и пошло название региона. Но с XII в. усилилась борьба между церковными и светскими властями.

Гвельфы победили с приходом Карла Анжуйского в сер. XIII в.; с этого момента в Италии доминирует не Германия, а Франция. В XIV в. весь регион вошел в состав Папского государства. В период Авиньонского пленения 1305-77 гг. и чумы 1348 г. Marche попала под власть местных тиранов. Их владычество закончилось с приездом кардинала Альборноца, вернувшего земли под власть Папы, где они и были до объединения Италии в 1861 г.

В XV в. расцвели многие города. Это зависело, прежде всего, от местных правителей, среди которых были и самодуры, и настоящие хозяева. Блестящий пример – двор герцога Federico Montefeltro в Urbino. San Ginesio, в котором в 1098 г. документально засвидетельствовано существование крупной церкви, а в 1308 г. – реконструкция городских стен, в 1450 г. вернувшееся к власти семейство Da Varano отправляет в ссылку 300 горожан. В 1458 г. папа Пий устанавливает новое городское устройство по образцу Siena. В том же веке в регионе Марке появились представители других знатных семей, чьи основные интресы были сосредоточены за пределами региона. В Montelupone первые следы



обитания зафиксированы с VI в. до н. э. С 729 г. город контролируется Церковью. К 980 г. относится основание бенедиктинского монастыря, а к 1150 г. – первое упоминание свободной коммуны. В 1258 г. началось владычество ставленников швабского короля Манфреда. В 1407 г. власть переходит к Malatesta. С 1433 г. – владычество Sforza. На границе между Toscana и Marche есть каменные «столы» - здесь во 2 пол. XVI в. Cosimo Medici задумал строительство для защиты своих границ и демонстрации власти. Юный Cosimo хотел возвести на вершине Sasso Simone на покрытом дубовой рощей обрыве крепость и назвать ее «город Солнца». Работы были начаты в 1566 г., в пустынь были стянуты архитекторы, скульпторы, каменщики и пр. Но из-за сложностей с транспортировкой все должно было делаться на месте. Быстро создали цистерны для воды, возвели церковь, казарму, арсенал, конюшни, сделали фундаменты для жилищ, но со временем трудности возрастали – тяжелые зимы, болезни – вскоре умерла треть населения. Город был покинут, а веком позже разрушен.

В начале XVI в. Чезаре Борджия, сын Папы Александра VI, попытался создать здесь собственное государство, но натолкнулся на отчаянное сопротивление местных феодалов и городских коммун. Однако они не смогли объединиться и только смерть Папы помешала осуществиться честолюбивым замыслам Чезаре. Церковь пошла в наступление и постепенно захватила все основные коммуны региона. После почти 3 веков борьбы Церковь доминировала во всей Марке. В 1797 г. Франция оккупировала Папское государство и предоставила республиканскую конституцию Асколи, Анконе, Фано и Санигаллии. Позднее они вошли в состав Итальянской республики, но вскоре Церковь вернулась к власти и оставалась так вплоть до объединения Италии в 1860 г. В Tolentino сохранился Дворец Parisani-Bezzi – «дом мира», названный так потому, что в 1797 г. здесь был подписан мир между Папой Пием VI и Наполеоном. А около Толентино произошла последняя битва Мюрата; Самая узкая улица Италии – шириной 43 см. – находится в Ripatransone.

Весьма показательна история Асколи Пичено. Уже из названия понятно, что здесь было поселение пиченов. На гербе города Ascoli Piceno – дятел, символ Марса.



Согласно античной легенде, город основан царем Аезисом. Уже Страбон упоминает этот город как «знатнейший». В 91 г. до н. э. вспыхнула война против римлян, в которой Ascoli играло значительную роль. Но римляне победили. Убийство проконсула Квинта Кайо Сервилио и всех римлян, занявших город, положило начало вражде Рима и Ascoli. Считается, что это случилось в римском театре во время спектакля. Из столицы приехал Помпео Страбон с приказом привести Ascoli к повиновению. Были разрушены все укрепления, пострадали многие произведения искусства. И после длительной осады – в 2 с половиной года – город вынужден был сдаться на милость Рима (89 г. до н. э.). О долгой осаде и сегодня свидетельствуют свинцовые ядра, которые можно найти на полях вокруг города, особенно в районе Castellano, после дождя. Ventidio Basso, сын генерала Ascoli, был отправлен в Рим вместе с матерью в триумфальной карете Страбона. Но римляне не оставили в покое побежденных. Начальники были зверски

убиты, многие горожане отправлены в ссылку. В 301 г. город стал резиденцией губернатора и епископа, св. Эмидио, который сумел за короткое время основать новую христианскую общину. Нашествие варваров привело Ascoli к экономическому и интеллектуальному упадку. В 553 г. город вошел в экзархат Ravenna, и в нем появилось много греков. Номинально власть принадлежала архонту, но в реальности правил епископ. Позже лангобарды осадили Ascoli и разграбили его в 578 г. Среди защитников города отличился отшельник Agostino, который, покинув обитель S. Марко, призывал бороться против нашествия лангобардов, но он и его люди, голодные и разутые, вынуждены были сдаться. Agostino протаскивали по улицам города привязанным за шею лошади вместе с 3 его детьми. Потом их проткнули пиками и бросили в горящие дома. Только в 593 г. царица Теодолинда позволила реконструировать город и замки, и Ascoli вошло в состав земель герцога Spoleto более чем на 200 лет. С кон. VII в. епископы приобретают все большую власть, не только религиозную, но и политическую. В 789 г. Ascoli с местной знатью попал под власть понтификов. Он возвысился до ранга столицы графства Священной Римской империи, зависящего от Карла Великого, сохранив особые юридические условия, связанные с его стратегической позицией. Из Ascoli Карл мог легко достичь Рима. Город перешел в руки князей-епископов. Первым князем-епископом города был Emmone, который сознавал двойной смысл – земной и духовной – своей власти. Князю-епископу было дано право чеканить монету, которое город сохранил вплоть до 700-х гг. Было воздвигнуто много башен - 82 за 28 лет, а всего около 200 – и несколько мостов. Башни, построенные за столь короткое время, конечно, не были знаком мира, они предвещали борьбу за инвеституры, разделение на гвельфов и гибеллинов. Внутренние противоречия подпитывались привилегией, данной Урбаном II в 1091 г., которая

предоставила аскольскому Капитулу право избирать своего князя-епископа, утверждая затем его от имени Папы. Если это укрепляло власть и престиж церковников, то людей светских от власти отодвигало. Поэтому образовалась многочисленная когорта сторонников императорской короны, возглавляемых Argillano. Противоположная партия выступила тоже, и город казался погружающимся в море крови и в анархию. Человек глубокого политического мышления, князь-епископ Stefano во время процессии в праздник св. Эмидио обратился с речью к согражданам по поводу необходимости отправиться в Святую землю для освобождения Гроба Господня, говоря, что это лучше, чем погибнуть на родной земле из-за ерунды. Речь епископа имела полный успех. Argillano возглавил сограждан, которые, в составе 14 капитанов и 1400 человек, отправились в Святую землю. Но после краткого перерыва борьба между сторонниками империи и Папы стала еще более ожесточенной. Только епископ Presbitero смог примирить противников после того, как пригласил в город самого императора Лотаря, который назначил его князем. Наследование трона Коррадо III усложнило ситуацию, но Presbitero сумел вновь обуздать группировки, отправившись в Германию, чтобы умолять императора о посредничестве. Тот повысил его статус до принца, титула, который и сегодня асколанские епископы сохранили по праву. С 1183 г., после смерти епископа Gisone, Ascoli обрела своего мэра и городскую конституцию. Так прекратилась двойная власть, религиозная и светская, князей-епископов и установилось общественное правление при верховенстве понтифика. Дважды в городе был Генрих IV. В 1225 г. прибыл св. Франциск, чтобы основать свой первый монастырь в этих краях из 30 клириков и мирян. Потом Фридрих II занял и разграбил Ascoli, чтобы привести его к повиновению императору. Считается, что Фридрих II разрушил 200 башен. Возможно, цифра преувеличена, но город был предан огню на несколько дней, третий раз за свою историю. Епископ был выслан, династия гвельфов убита в заключении. После этой трагедии фракция гибеллинов праздновала победу, превращая старое графство в сильную государственную коммуну, связанную своей судьбой с императором. Получили они и право построить порт и иметь флот. С 1348 власть пытался захватить Galeotto Malatesta, владыка Rimini, но независимость жители отстояли. Потом напал граф Francesco Sforza. Тирания местных синьоров, например, Guiderocchi, а потом Malaspina, постепенно подмяла коммуну, принеся с собой анархию, бандитизм и вендетту. Папа Пий IV изъясил из юрисдикции города несколько замков, чтобы успокоить ситуацию. Избрание Сикста V, родом из Montalto Marche, привнесло некоторый порядок в местное управление. Наступила спокойная жизнь, а с ней и расцвет.



Ancona посетил Цицерон. Цезарь поспешил захватить город, как только перешел Рубикон, обратив в бегство Lentulo Spintere. Плиний говорит об Ascoli как об очень важной колонии. Самый знаменитый человек города - Girolamo Masci da Lisciano, будущий Папа Николай IV.

В городе стоит взглянуть на Porta Gemina, мост Augusteo на Tronto, остатки театра и амфитеатра, 2 античных храма, сегодня находящихся под храмами San Gregorio и San Venanzio, Площадь Arringo – Ораторов – самую старую с 2 фонтанами, дворец Comunale, епископский дворец, Домский собор XVI в. с резными хорами и табернаклем Джорджо Вазари; Баптистерий XII в.; Ц. S. Vittore XII-XIII вв.; Дворец Malaspina XVI в.; Площадь Popolo с дворцом Capitani dei Popolo XII-XIII вв. с двориком; ц. св. Франциска 1258 г. и два ее дворика; Лоджию dei Mercanti; ц. S. Maria inter Vineas XII-XIII вв.; Porta Tufilla 1553 г.; Ц. Ss. Vincenzo и Anastasio XI в. на месте крипты VI в.; Piazzetta S. Pietro Martire 1280 г. с церковью, дворцами, башнями, мостом di Solesta эпохи Августа; Ул. Soderini с дворцом Лангобардов, башней Ercolani XI-XII вв. и ц. св. Иакова XIII-XIV вв.; Porta Gemina I в. до н. э. Форте Малатеста был построен по проекту Антонио Сангалло.



Столичная жизнь

Ancona – столица региона - основана сиракузцами в IV в. до н. э. Название произошло от греческого «анкон» - «локоть» из-за формы залива у порта. В 168 г. до н. э. она объединилась с Римом, и Траян построил новый порт. С 552 г. город входит в состав экзархата Равенны и лишь в 774 г. получает независимость; а уже в 839 г. он разрушен сарацинами, затем последовала борьба с норманнами и венецианцами. В XI в. – свободная коммуна, с 1174 г. – под властью Малатесты и Франческо Сфорца. В 1532 г. Анкона захвачена войсками Клементя VII, в 1797 г. оккупирована войсками Наполеона, а в 1860 г. входит в состав объединенной Италии. Серьезный ущерб городу нанесли бомбардировки 1943 г. и землетрясение 1972 г.

Бенедикт XIV (1740-1758 гг.), он же Prospero Lambertini, родился 31 мая 1675 г. в буржуазной семье среднего достатка. Получил юридическое и теологическое образование и поступил на службу в римскую курию. Бенедикт XIII назначил его епископом Ancona. В 1728 г. Lambertini стал кардиналом. Климент XII назначил его архиепископом Bologna. После смерти Климента XII дискуссии на конклаве растянулись на несколько месяцев. Личность Lambertini, который не имел связей ни с одним из могущественных аристократических родов, ни, тем более, с королевскими домами, примирила спорящие стороны. Новый папа был человеком мягкого характера, одаренным большим чувством юмора, простым в общении, а в кругу друзей, когда он чувствовал себя свободно, - даже весельчаком. Он не покровительствовал своим родственникам, даже не позволял им жить в Риме. В 1745 г. Бенедикт XIV опубликовал энциклику, которая осуждала лихоимство, но признавала право на взимание умеренных процентов за предоставление ссуд. Сам папа не был либералом, но поддерживал писателей

и артистов. Он создал Римскую археологическую академию, а в Римском университете открыл отделения химии, физики и математики, обеспечил оборудованием лаборатории. В Bologna он создал специальный факультет для женщин и анатомический музей. Бенедикт XIV поддерживал переписку с самыми выдающимися умами эпохи Просвещения. Монтескье и Вольтер посвятили ему некоторые свои произведения. После смерти ему был поставлен памятник даже в Англии с надписью: "Любимый папистами, уважаемый протестантами, клирик без хвастовства и алчности, князь без фаворитов, папа без nepотов".

В Анкона бежал граф Данглар из «Графа Монте-Кристо». Казанова «остановился в Анконе в лучшей гостинице, поругался с хозяином, который в постный день не хотел подать ему мясо, и рассказал кастильскому поставщику испанской армии в Италии Санчо Пико, с которым познакомился в гостинице, что он секретарь кардинала Аквавивы, кем уже больше не был».

В городе стоит взглянуть на амфитеатр I в., Arco di Traiano 115 г., Mole Vanvitellina или Lassaretto 1733 г., построенную по воле Папы Климента XII с казармой и карцером, Собор S. Ciriaco XI-XIII вв., в крипте которого сохранились остатки раннехристианской церкви VI в. и храма III в. до н. э., а еще раньше на этом месте был храм Афродиты, Ц. Santa Maria della Piazza XIII в. с мозаичными полами, Ц. св. Августина с порталом 1460 г., дворцы Ferretti 1560 г. с внутренними порталами 1700 г., Bosdari 1550 г., del Senato сер. XII в., Площадь Республики с театром Муз 1821-26 гг. и ц. SS.Sacramento 1538 г.

На ул. della Loggia – здания XV-XVI вв., дворец Giovannelli Benincasa XV в., Loggia dei Mercanti 1444 г. с четырьмя статуями Добродетелей. Площадь Plebiscito местные жители зовут площадью Папы, поскольку на ней стоит статуя Клементя XII; на ней привлекает внимание Дворец Governo 1300 г. с двориком - говорят, если пройти в арку в начале лета, это приносит удачу, и Ц. св. Доменика XVIII в. на руинах церкви XIII в., в которой можно увидеть Распятие Тициана, а также фонтан Calamo или "13 струй" 1560 г.





Дорога к храму: Беспокойные ангелы

Религиозная история Марке тоже весьма любопытна.

Loreto знаменито на весь католический мир своим Святилищем: первое документальное свидетельство о "церкви Св. Марии в Лорето" содержится в дарственной епископа Umana Giordano от 04.01.1194 г. Затем она упоминается в 1285 г. Уже с XI в. санктуарий становится местом паломничества. С 1464 г. упоминаются чудеса, совершаемые в нем. Известно, что в санктуарии почиталась деревянная статуя высотой 93 см, раскрашенная синим и красным с полосками золота на складках и лицах Девы и Младенца. Pietro di Giorgio Tolomei из Teramo в 1472 г. оставил краткое описание происхождения санктуария. Согласно ему, ц. Св. Марии в Loreto была комнатой дома Девы Марии. Апостолы и ученики превратили эту комнату в церковь. Св. Лука собственноручно создал изображение Девы Марии, которое и находилось там. После того, как мусульмане захватили страну, ангелы 4 раза (10.05.1291, 10.12.1294, 10.08.1295 и 02.12.1295) переносили этот дом с места на место, поскольку там не почиталась как надлежит Дева Мария, пока он не оказался на нынешнем месте. Жители увидели, что этот дом стоит на земле без всякого фундамента, сочли это за чудо, столь великое, что обнесли его высокой стеной и поставили на основание. Но никто не знал, откуда этот дом появился. Только в 1296 г. Дева Мария явилась во сне некоему святому человеку и рассказала историю дома. Он отправился вместе с 16 другими достойными людьми в Назарет, и они нашли там фундамент дома. Правда, более обоснованной представляется версия, согласно которой домик был привезен крестоносцами. Анджели, владыки Эпира, перевезли его на корабле. Сохранился документ, согласно которому Ангел Ничифоро, властитель Эпира, передал своей дочери Тамаре по случаю ее бракосочетания с сыном короля Неаполя «камни Дома Девы Матери Божьей». Между камнями Святого Дома обнаружены 5 крестов, вырезанных из красного сукна, использовавшихся крестоносцами, а также остатки страусинового яйца, символизирующего в Палестине таинство Воплощения. В 1798 г. отряды французской армии вывезли статую в Париж; Наполеон вернул ее в 1801 г. согласно Конкордату. В 1860 г. санктуарий перешел под контроль Итальянского правительства, но в 1929 г. вернулся к Святому Престолу. В 1936 г. паломникам в Loreto были даны такие же индульгенции, как



паломникам в Палестину и Лурд. Здание - 9.52 м в длину и 4.10 м в ширину, высотой 4.30 м без фундамента. Изначально имело одну дверь в длинной стене. Внутри возвышался алтарь. На западной стороне маленькое окно и над ним изображение Распятого, приписываемое св. Луке. Основная часть стены украшена изображениями Девы Марии, св. Екатерины, св. Григория, св. Антония и, как считается, св. Людовика. При Кlemente УП здание было изменено: старая дверь была закрыта и для удобства посетителей были открыты три ныне существующие двери; при Павле Ш алтарь был перенесен к короткой стене вместе с деревянной статуей Девы Марии. При пожаре 1921 г. алтарь и статуя погибли. В 1468 г. началось строительство большой церкви над Святым Домом. Это церковь длиной 95 м с 3 апсидами и 13 капеллами; среди расписывавших ее художников был и Браманте.

Площадь перед церковью с двух сторон окружена Апостольским Дворцом по проекту Браманте. Камень и строительный раствор, которые использовали при сооружении дома, не известны в окрестностях Loreto, но имеются вокруг Назарета. Постройка является жилой, а не храмовой, первоначально состоявшей из 3 комнат. В святилище – работы Сансовино, Сангалло, Луки Синьорелли, в Апостольском дворце – Браманте, Антонио Сангалло младшего, Луиджи Вантвителли.



Город Fonte Avellana связан с именем Пьера Дамиани, бенедиктинского монаха, которому было 27 лет, когда он попал в эти земли, он шел уже несколько дней и хотел добраться до скита, который ему описывали сопровождавшие его два монаха. Они пересекли зерновые поля, и так нашли скит. Это был в 1035 г. Пьер остался здесь и через 8 лет стал приором. До него уже было 4 аббата, а скит был известен среди монахов, но при Пьере он превратился в большой монастырь: был построен дворик, церковь стала богаче, появилась библиотека. Через 60 лет после основания это место стало центром монашеской жизни, одним самых известных в центральной Италии. Но 1057 г. был самым важным религиозным моментом в жизни общины: в этот год Пьер Дамиани, ставший вскоре заметной фигурой, принимавшей участие в церковной реформе, начатой Львом IX (1049-54), написал строгие правила жизни конгрегации для 30 монахов, которые в это время были в обители. Они должны были одеваться в грубый мешок, ходить без обуви и головного убора, проводить день в церкви или келье на двоих или троих в абсолютном молчании, ограниченно употреблять вино, соблюдать 3 поста, во время которых есть хлеб и пить воду 4 раза в неделю. В этих кельях, где и сегодня живут монахи, жили многие священники, епископы и святые. За то время, что св. Пьер Дамиани был аббатом, сменилось 8 пап. Святой им писал и встречался с ними с целью активизировать реформу. Первым написал трактат о гомосексуализме в церкви. Он хотел показать, насколько срочно надо оздоровить привычки клира, предлагая единственное суровое решение: все церковники, замеченные в гомосексуализме, должны были быть немедленно низложены с того поста, который они занимали. Он писал: «Это совершенно абсурдно, что те, кто замарались этой гнойной болезнью, могут входить в орден или оставаться на своем месте., потому что это против разума и канонических установлений Отцов». Папы, не споря с его

программой реформы, никогда не критиковали его труды публично. Лев IX и Александр II, реально проводившие реформу, разделяли во многом его взгляды.

Отшельническая обитель S. Silvestro di Montfano 1390 г. в Fabriano – вполне монументальный бенедиктинский монастырь, резиденция супериора конгрегации сильвестринцев; Silvestro Guzzolini в 1177 г. решил стать отшельником, а в конце концов основал конгрегацию.

В Osimo жили будущие Папы Лев XII и Пий VIII. Здесь же - Святилище S. Giuseppe da Copertino XIII в.

Tolentino знаменит св. Николаем, отшельником, умершим здесь в 1305 г., а родился в 1245 г. Но это не тот Николай, которого так почитают на Руси. К тому паломничества совершают в Бари (Пулия).

Монастырь св. Николая построен в XIII-XIV вв. Фрески в его храме рассказывают о житии святого. После его смерти свидетельства святости представили 366 человек! В серебряной урне в крипте – реликвии св. Николая. Здесь очень красивый Домский собор S. Catervo с саркофагом Ss. Catervo и Settimia IV в.

По легенде, город Montefiore dell'Aso – самый древний в мире: его основал правнук Ноя. В переводе название города – Гора цветов. На гербе – 5 холмов с 5 цветками на вершине.

Роль христианства в жизни региона отражена и в названиях городов, и в их гербах.

На гербе Corinaldo – пирамида из 6 гор, над которой – ключи Святого Петра.

Город San Ginesio назван по имени своего покровителя – римского мученика, актера, музыканта и мима. На гербе – половина креста в виде русской буквы Г – символ семьи папы римского Пия XI, который даровал его городу в 1458 г. В память своего святого покровителя горожане всегда питали особую слабость к драматическому искусству и уже в 1547 г. построили деревянный театр.

Есть и просто красивые храмы и монастыри.

В Camerino стоит взглянуть на первый монастырь капуцинов, когда они отделились от францисканцев в 1526 с терракотовым алтарем.



В Fano интересны круглый кафедральный собор IX–XI вв., ц. S. Maria Nuova XVI в. с работами Перуджино и отца Рафаэля; бывш. Ц. св. Франциска и Archi Malatestiane с гробницами Pandolfo III (1460) и Paola Bianca (1416–21), а также саркофар Bonetto da Castelfranco, врача Malatesta.

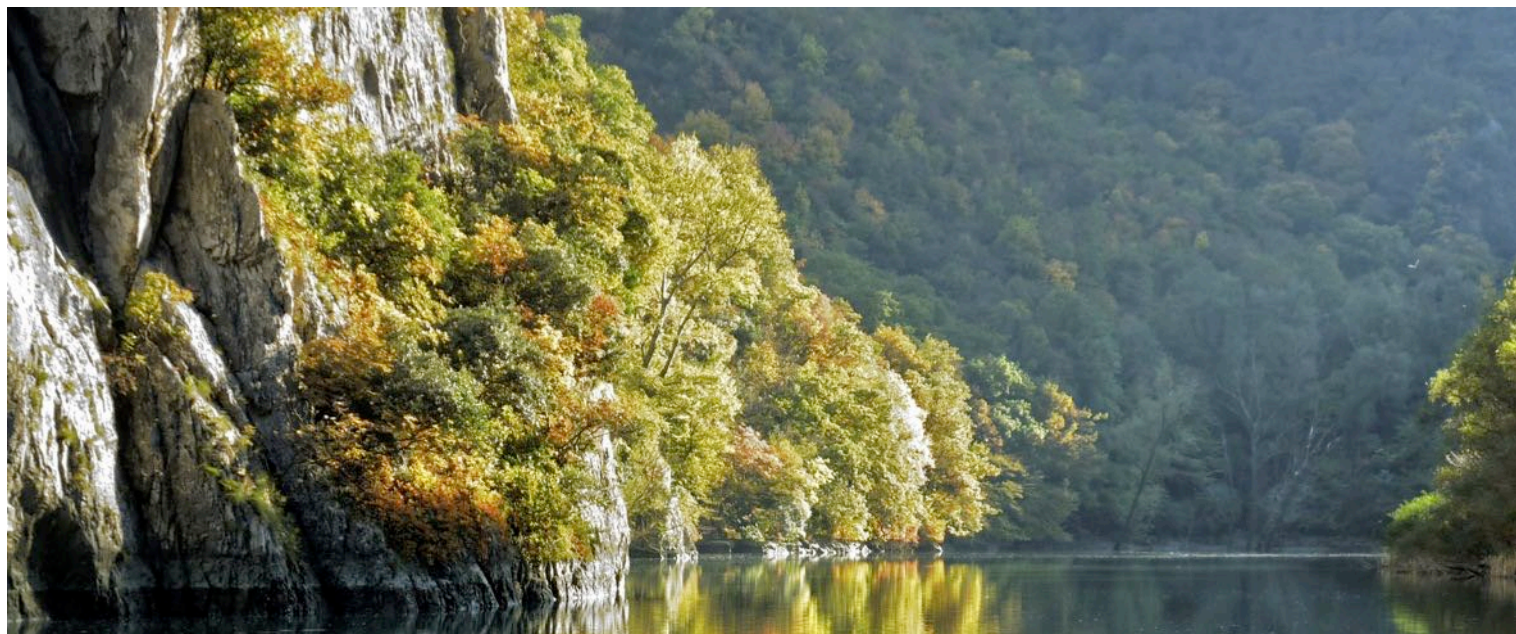
Кафедральный собор Монтальто делле Марке построен папой Сикстом Пятым «по своему образу и подобию»: он очень любил этот город и считал его своей приемной родиной.

В Чинголи родился папа Пий Восьмой.

В Монтелупоне в монастыре Сан Фирмано 5в. – работы Андреа Делла Роббиа.

В Полленце есть монастырь Рамбона 898г. на фундаменте храма богини Боны у чудодейственного источника, помогающего от бесплодия.

В Колледжате Сан Медардо в Арчевии – работы Луки Синьорелли и Джованни Делла Роббиа.



Знакомые все лица

Вечная борьба между маркизами и маркезатами привела не только к тому, что целые города похожи на единый организм-крепость, но и к небольшому числу приезжих знаменитостей

Посетил Corinaldo в 1503 г. Никколо Макиавелли, автор трактата «Государь». Это книга о том, что политику нужно вырабатывать в себе здоровую долю цинизма, при необходимости, не смущаясь, лгать, предавать, да и вообще плевать на всяческие нравственные химеры, ведь цель всегда оправдывает средства... Но на самом деле это не более чем тиражированный в массах миф.

В Реканати родились известный поэт Леопарди и не менее известный тенор Джильи.

В Jesi, в походной палатке, родился будущий император Фридрих II (см. Молизе).

О городе Montelupone писал Цицерон.

В гостях в аббатстве Fonte Avellana был Данте в 1318 г.

Ascoli Piceno

Цезарь поспешил захватить город, как только перешел Рубикон, обратив в бегство Lentulo Spintere.

Плиний говорит об Ascoli как об очень важной колонии. Самый знаменитый человек города - Girolamo Masci da Lisciano, будущий Папа Николай IV.

Италия полна «мостов дьявола» - в Ascoli так называют мост Сессо – поэта и астролога, окончившего жизнь на виселице как еретик во Флоренции в 1327 г., который тут победил нечистого, всю ночь раскачивавшего мост.

Пезаро Морской порт Pesaro основан в 184 г. до н. э., им правили римляне, а потом Sforza. Pesaro - родина Россини. До 37-ми лет он написал 40 опер. Вторую часть своей жизни, а именно дальнейшие 39 лет он прожил как знаменитый экс-композитор. Он женился на красивейшей парижской куртизанке и интересовался главным образом... едой. Россини родился 29 февраля 1792 г. в семье оркестранта и швеи. Он учился петь, играть на разнообразных музыкальных инструментах. В 16 лет он написал свою первую кантату, в 17 - первую оперу. В Италии опера воспринималась в те времена как народное развлечение. В больших городах, таких, как Venezia, каждый вечер давалось до 15 музыкальных представлений. Миланская La Scala, к примеру, была настоящим центром увеселений, включавшим в себя 14 игровых залов казино, и насчитывала ежевечерне от 2000 до 3000 гостей, для которых музыка служила зачастую только фоном. Россини в 1810 -1816 гг. разъезжал по итальянским городам, нигде не задерживаясь более, чем на 3 месяца. Платили ему мало, 2/3 своих скромных гонораров он отсылал родителям, и поэтому был вынужден писать оперы буквально одну за другой. Россини писал,



используя в новой опере самые удачные музыкальные темы и даже отдельные фрагменты из предыдущих. Партитуры в то время очень часто подвергались переработке по ходу репетиций исходя из голосовых возможностей актёров, поэтому нотные партии для певцов нередко носили эскизный характер. Незадолго до смерти Россини один журналист обратился к нему с вопросом: "Маэстро, какие из Ваших рукописей Вы сохранили?" "Ни одной", - ответил Россини. Первые его успехи в Milano, Bologna и Риме были замечены известным импрессарио Domenico Barbaia, во владении которого находились сразу несколько театров, в том числе La Scala. Предложенный им контракт обеспечивал сносное существование, кроме того, именно Barbaia сделал Россини ценителем хорошей еды, каковым являлся и сам (согласно легенде Barbaia впервые смешал мокко и какао для напитка, и поныне носящего его имя). По мере того, как жизнь композитора становилась стабильной, Россини всё больше и больше интересовался кулинарией. В одном из писем своей возлюбленной он пишет: "Что для меня намного интереснее музыки, любезная Ангелика, так это изобретение мной чудесного, несравненного салата". В 1820 г. Стендаль пишет: "Россини - практически конченный человек. Он один ест столько, сколько трое обжор вместе взятых. Он невероятно толстый и поглощает по 20 стейков ежедневно.

Короче говоря, он стал отвратительной свиньёй". Тогда же во всех театрах исполнялась его музыка, его мелодии играли и военные оркестры, и салонные музыканты. В 1823 г. он посетил Англию, где его удостоил встречи сам король. В 1829 г. Россини стал директором Итальянской оперы в Париже, в том же году он написал свою последнюю оперу. Сочинение музыки всегда было для него средством зарабатывать себе на жизнь, теперь же безбедное существование можно было считать обеспеченным. В 1830 г. первый брак с "любезной Ангеликой" завершился разводом, а спустя 2 года на одном из швейцарских курортов Россини повстречал Олимпию Палисье, названную Бальзаком "прекраснейшей шлюхой Парижа". С первых же дней она взяла жизнь Россини в свои руки: он жаловался на здоровье - она заботилась о нём, его расстраивали статьи в прессе - она посылала авторам этих статей ослиные уши. Постепенно Олимпия оградила Россини от внешнего мира. В 1832-1855 гг. они жили по большей части во Firenze и в Bologna, покидая эти места только ради посещения специальных курортов. А Россини всё сосредоточеннее углублялся в кулинарную область. Врачи уже всерьёз беспокоились о состоянии здоровья Россини, непреодолимая страсть к еде которого грозила рано или поздно усадить его в инвалидное кресло. Отошли в прошлое времена перееданий, теперь Россини приходилось соблюдать относительную умеренность в еде, а это означало есть понемногу, но изысканно. Предпочитаемые им сочетания вкусов и продуктов стали знамениты не менее чем его музыка. Осенью 1868 г. Россини пережил тяжёлую операцию, было ясно, что его конец уже близок. Он умер 15 ноября. При оглашении завещания стало известно, что он оставил после себя 2,5 миллиона франков - огромный капитал. Некоторая часть этих денег была завещана консерваториям в Bologna и Pesaro, а также на приют для престарелых музыкантов. В 1833 г. знаменитый парижский повар Антонин Кареме впервые отметил в своих рецептурных записях блюдо "a la Rossini". В 1997 г. в Париже вышла книжка с 48 рецептами, приписываемыми композитору.

«Желудок – это дирижер, который управляет огромным оркестром наших страстей, – говорил Джоаккино Россини. – Пустой желудок для меня как фагот, который рычит от недовольства, или флейта-пикколо, которая выражает свое желание в визгливых тонах. Полный желудок – треугольник удовольствия или барабан радости. Есть, любить, петь, переваривать – по правде говоря, это и есть 4 действия комической оперы, которую мы называем жизнью. Тот, кто позволит ей пройти без наслаждения ими, – не более чем законченный дурак».

Говорят, однажды музыкант сбежал с премьеры «Севильского цирюльника», чтобы погрузиться в описание нового рецепта салата. В написанной Стендалем биографии маэстро утверждается, что ария Танкреда была известна всей Европе как «рисовая ария», поскольку Россини написал ее во время приготовления ризотто. Россини говорил: «Я могу сравнить трюфели только с оперой Моцарта «Дон Жуан». Чем больше их вкушаешь, тем большая прелесть тебе открывается». Однажды Россини выиграл пари, ставкой в котором был его излюбленный деликатес. Вождеденный выигрыш, однако, Джоаккино никак не мог получить, а проигравший оправдывался то неудачным сезоном, то тем, что первые хорошие трюфели еще не появились. «Чушь, чушь! – кричал Россини. – Это всего лишь ложные слухи, распускаемые индейками, которые не хотят быть нафаршированными!»

Небольшая серия его фортепьянных пьес получила общее название Hors d'oeuvre («Горячие закуски»). Половину жизни Россини прожил в Париже. По субботам он приглашал к себе до 30 избранных гостей. Министры, послы и аристократы мечтали попасть на его роскошные приемы, где хлебосольный и остроумный хозяин предлагал изысканные блюда собственного сочинения. Винный погреб Россини был полон винами: от бутылок раритетной мадеры до белого вина из Йоханнесбурга, которым его снабжал Меттерних, и от марсалы до портвейна из запасов короля Португалии, фанатичного поклонника композитора. Его друг барон Ротшильд как-то прислал маэстро своего прославленного «Шато-Лафита».

Скит монастыря Фонте Авеллана около Перголы был прославлен Данте.

В Толентино во дворце Паризини-Бецци был подписан мирный договор между папой Пием Шестым и Наполеоном в 1797г.



Золотые руки



Сельское хозяйство и рыболовство всегда составляли основу экономики региона. Теперь здесь производят обувь и одежду Prada, Versace, Gucci, Todd's и Ugo Boss.

Монтаппоне славится своими соломенными шляпами; есть и керамика, кружево, производство бумаги, лютней, курительных трубок.





Русский след

Творчество роднит регион Марке и Россию через Антонио Ринальди.

Антонио Ринальди родился около 1709 г. в Италии. Вероятнее всего, Антонио принадлежал к достаточно почтенному дворянскому роду. Место его рождения неизвестно, но можно предположить, что он был уроженцем юга страны, ибо его учитель Л. Ванвителли, работавший в Неаполе, брал учеников из близлежащих мест. Уже сформировавшимся архитектором в 1740-1745 гг. Ринальди руководил в Пезаро строительством собора для монастыря Св. Магдалены, спроектированного Ванвителли. Участвовал Ринальди и в возведении монастыря Св. Августина в Риме. Ринальди стал одним из первых представителей новой волны итальянских зодчих, которые во второй половине 18-го столетия нашли в России свою творческую родину. Об условиях, выдвинутых Ринальди, можно узнать из письма графа М. Воронцова к графу Вьельке, отправленного в январе 1751 г. Из контекста письма явствует, что Вьельке охарактеризовал Ринальди как "искусного архитектора", достойного поступить на службу к гетману Малороссии К. Разумовскому, брату всесильного фаворита Елизаветы Петровны. Воронцов просил передать Ринальди, что "...он может надеяться на особые милости гетмана, по мере того как он даст последнему доказательства своего искусства и своего хорошего поведения". Архитектор приехал в Батурин в 1752 г. для почетной и ответственной работы: он должен был создать новую столицу обширного и богатого края. Здесь же архитектору надлежало возвести резиденцию для правителя Украины. Одновременно с постройкой резиденции в Батурине Ринальди



проектирует каменный дворец Разумовского в Глухове. Лучшие произведения, которые определили значение зодчего в истории русской и мировой архитектуры, были созданы в Петербурге. В 1754 г. Ринальди становится архитектором "малого двора", как тогда именовалось ближайшее окружение наследника престола - будущего императора Петра III, по предложению которого Ринальди начинает большие работы Ораниенбауме, продолжавшиеся более 2 десятилетий. Как явствует из письма Ринальди, в 1761 г. он уже обладал прочным положением первого придворного архитектора наследника престола! Следует отметить, что он называл себя архитектором великой княгини, то есть будущей Екатерины II. Архитектор в то время, по его словам, получал 1500 скуди в год, имел карету, прислугу, дом... и великолепные подарки, в зависимости от обстоятельств. Именно поэтому Ванвители в письме, датированном 1762 г., отмечал, что смерть Елизаветы Петровны "очень большая удача для Сеньора Антонио Ринальди, так как Великая Княгиня, которой он тоже служил, и есть Царица наследница, которая сейчас правит, она молода и будет жить много лет". После воцарения Екатерины II Ринальди становится ведущим архитектором Петербурга. Он проектирует и возводит дворцы, триумфальные колонны, арки, храмы, театральные здания и другие сооружения. При этом Ринальди проявляет себя в равной степени и как создатель законченных дворцово-парковых ансамблей в Ораниенбауме, Гатчине, и как крупный градостроитель столицы. Отражением значимости Ринальди в период высшего расцвета его творчества является местонахождение его собственного дома. Этот небольшой трехэтажный дом находился рядом с Зимним дворцом. Первое десятилетие пребывания Ринальди в Петербурге, его творческие интересы были сосредоточены на строительстве в Ораниенбауме дворца Петра III, Оперного дома и ансамбля Собственной дачи с его главными постройками - Китайским дворцом и Кательной горкой. Китайский дворец относится к числу тех произведений архитектуры, для определения художественной ценности которых трудно подобрать подходящий эпитет - настолько он своеобразен, гармоничен и ярок. В 1768 г. Ринальди начал возводить грандиозный Мраморный Дворец, заверченный в 1785 г. Архитектор решил, что Мраморный дворец будет привлекать внимание не только размерами, благородством форм и пропорций, но и красотой каменных облицовок, выполненных из любившихся ему русских мраморов, которые добывали в карьерах вблизи Ладожского и Онежского озер. Одновременно с Мраморным строился Гатчинский дворец. В Гатчинском дворце Ринальди проявил не только мастерство зодчего, но и большое поэтическое чутье, понимание русской природы, красоты неброского на первый взгляд северного камня. Именно это отметил Луначарский, восторгаясь образом Гатчинского дворца: "Самое прекрасное в пудостском камне - его цвет, светло-серый, почти цвет туманного неба. На фоне этого северного неба замок кажется воздушным, почти призрачным, необыкновенно легким. Суровое и строгое здание, превратившееся в свою собственную фантазмагорию, в свой мираж, исполнено непередаваемого очарования..." В 1770-е гг. Ринальди в основном работает в Царском Селе. Среди китайских сооружений, созданных в Царском Селе, следует, прежде всего, упомянуть проекты Китайского театра и Китайского павильона. Но высшим творческим



взлетом Ринальди в Екатерининском парке Царского Села является уникальный ансамбль сооружений. Один из современников Пушкина назвал Царское Село "пантеоном российской славы". И действительно, Чесменская и Морейская рогатые колонны, Кагульский обелиск и Крымская колонна - как бы отдельные голоса единого патетического архитектурного гимна, посвященного славе русского оружия. Эти мемориальные сооружения дополняют

знаменитые Орловские ворота и стоящий недалеко от Кагульского обелиска небольшой памятник Ланскому. Недалеке от Исаакиевской площади Ринальди в 1770-е гг. построил церковь Вознесения. Более 30 лет жизни Ринальди в России были наполнены интенсивной и разнообразной творческой деятельностью. Несмотря на преклонный по тем временам возраст, он был полон энергии и мог бы еще многое построить, если бы не трагический случай, который произошел во время осмотра возводимого по его проекту Большого театра в Петербурге: Ринальди упал с лесов. Продав дом, он в 1784 г. уехал в Рим. Архитектору была назначена пенсия - 1000 рублей в год, которую выплачивали ему пожизненно, пересылая через российского консула в Риме. 10 последних лет жизни, проведенных Ринальди в Риме, где он жил под опекой своего племянника Сантино Ринальди, зодчий посвятил систематизации своих проектов и рисунков. Ринальди умер 10 февраля 1794 г. в Риме.

Пик San Leo стал религиозным центром еще в III в., когда сюда прибыл св. Leone, по имени которого и названы пик и крепость. В нач. XIII в. крепость попала в руки семейства Montefeltro и играла значительную политическую роль. Позже, когда крепость вошла в состав Папского государства, она была превращена в тюрьму.

В 1213 г. Франциск Ассизский проходил мимо крепости в то время, когда в городе был праздник - назначение нового властителя. Начав проповедовать с невысокой стены перед кавалерами и знатью, он избрал темой комментариев строчки из народной любовной песни: «Так прекрасно то, чего я жду, что меня радует любое наказание». Некий богатый кавалер, граф Orlando de Cattani, был настолько поражен словами Франциска, что решил подарить ему свои владения на горе Verna - там в последствии святой получил стигматы.

Но более всего прославил крепость Джузеппе Бальзамо, граф Калиостро. Всю жизнь этот выдающийся авантюрист, обладавший гипнотическими способностями, отказывался от своего имени. Он уверял, что не имеет ничего общего с деревенщиной Джузеппе. Он родился в 1743 г. в Palermo. Его дед и отец были купцами. Бабка пророчила ему графский титул, то же самое предсказала цыганка. И матери Калиостро приснился сон, что он стал графом. Как бы то ни было, но в 33 года наш герой действительно принял титул маркиза Pellegrini и графа Александра Калиостро. 17-летний Джузеппе отправился продолжать свое образование в городок Coltagirone. Монахи братства Кастильонского полюбили способного молодого человека. Правда, Джузеппе располагал к себе не только монахов. Известно, что Калиостро магнетически действовал на женщин. И это при том, что он вовсе не был хорош собой. Бальзамо смутил покой многих дочерей и жен обывателей Coltagirone. Но на подобные похождения учителя-монахи смотрели более или менее сквозь пальцы. Грех, конечно, но Джузеппе прилежно учился всему, чему его могли научить. Монастырь имел неплохую библиотеку. И там Джузеппе Бальзамо нашел труды по химии и астрономии, которые постигал практически самостоятельно. Он изучал и алхимию и астрологию, которыми увлекся более всего. В конце концов, по городку поползли нехорошие слухи. Поговаривали, что Бальзамо общается с демонами, занимается алхимией и некромантией - вызывает души умерших и беседует с ними. Многие верили в то, что он



продал душу дьяволу, оскверняет святыне дары и служит черную мессу. Назревал скандал, и Джузеппе поторопился «сделать ноги». Он вернулся в Палермо и занялся мелким жульничеством - подделкой театральных билетов. Но вскоре ему пришла в голову более увлекательная идея. Он втерся в доверие к мастеру Marano и за изрядное вознаграждение поведал ему о том, что в окрестностях Palermo зарыт богатый клад. Начинаящий волшебник очертил на земле магический круг и предложил Marano копать. Как только лопата вонзилась в землю, раздался дикий вой и невесть откуда взявшиеся «бесы» набросились на ювелира и избили его до потери сознания. Но полицейские почему-то отнеслись более чем скептически к потусторонней версии членовредительства. Бальзамо пришлось покинуть и Palermo. Потом первая римская красавица Lorenza Feliciane вышла замуж за графа Калиостро, у которого даже не было своего дома. Супруги Калиостро скитались по странам Европы. В 1777 г. он прибыл в Лондон. Слух о его чудесных способностях быстро распространился по британской столице. Что же до английских масонов, то по своим тайным каналам они узнали: к ним прибыл «Великий Копт», адепт древнего египетского обряда, посвященный в мистические тайны древних египтян и халдеев. Калиостро распространял о себе самые невероятные слухи - рассказывал о том, как побывал внутри египетских пирамид и встретился с 1000-летними бессмертными мудрецами. Он был смуглолицым, широким в плечах человеком средних лет и невысокого роста. Говорил он на 3 или 4 языках, притом на всех, без исключения, с иностранным акцентом. Держался таинственно и напыщенно. Щеголял перстнями, украшенными редкой величины бриллиантами и иными драгоценными камнями. Граф давал понять, что эти «безделицы» - собственного производства. В течение всего своего пребывания в Лондоне таинственный иностранец был занят изготовлением драгоценных камней и угадыванием выигрышных номеров лотерей. Оба занятия приносили весьма недурной доход. Но когда выяснилось, что большая часть угаданных номеров - пустышки, обманутые лондонцы начали преследовать мага. В 1778 г. Джузеппе и Лоренца прибыли в Санкт-Петербург ко двору Екатерины II. Калиостро посетил Россию как тайный эмиссар масонов под именем графа Феникса. Демонстрируя чудеса, он быстро приобрел почитателей. Раздавал он бесплатно чудодейственные лекарства. В Санкт-Петербурге Калиостро "изгнал дьявола" из юродивого Василия Желугина, вернул к жизни новорожденного сына графа Строганова. Принял его и сам князь Потемкин. Калиостро предложил Потемкину утроить его золотую наличность с тем условием, что одну треть



золота возьмет себе. Григорий Александрович, будучи богатейшим человеком Европы, согласился на это исключительно для развлечения. 2 недели спустя золото было взвешено и подвергнуто анализу. Золотых монет действительно стало больше ровно в 3 раза! Императрица Екатерина сначала благосклонно отнеслась к Калиостро и его очаровательной супруге. Не прибегая сама к его услугам, она рекомендовала придворным общаться с графом для "пользы во всяком отношении". И вдруг на голову супругов Калиостро обрушилась опала - им посоветовали "елико возможно поспешно" удалиться за пределы Российской империи. В некий момент граф взялся исцелить сына князя Голицына, однако в качестве условия потребовал, чтобы больного ребенка отпустили с ним. Через месяц граф привез ребенка здоровым, но кто-то пустил слух, что Калиостро ребенка подменил. Разгорелся скандал, и хотя расследование доказало, что ребенок тот же самый, двери многих домов перед ним закрылись. Этим воспользовалась Екатерина Великая. Он выехал - сразу через 8 застав, всюду оставив свою подпись. А на сцене театра Эрмитаж была поставлена комедия "Обманщик", сочиненная лично императрицей. Обманщик - это граф Калиостро, выведенный под именем Калифалкжерстона. 2 века историки пытались установить причину перемены отношения Екатерины. И вот совсем недавно было найдено письмо императрицы к Потемкину, в котором она упрекает его за связь с Лоренцей Калиостро. Будучи женщиной решительной, императрица быстро поставила «светлейшего» на место, а Калиостро повелела покинуть пределы Российской империи.

Александр Калиостро прибыл в Париж и тут же стал самым модным иностранцем во французской столице. Калиостро утверждал, что владеет эликсиром бессмертия. На четвертом десятке лет граф выглядел 20-летним. Людовик XV, решив убедиться в необычайных способностях Калиостро, предложил ему крупный алмаз чистейшей воды, давший трещину. Взяв драгоценный камень под честное слово на 3 дня, Калиостро вернул его королю целым и невредимым! Инквизиция тотчас объявила Калиостро слугой дьявола, поэтому граф принужден был покинуть Францию.

История с ожерельем королевы - это одна из самых запутанных детективных загадок прошлого. Началась она больше чем за 10 лет до прибытия Калиостро в Париж. В 1772 г. Людовик XV решил

преподнести своей фаворитке мадам Дюбарри ожерелье из 629 бриллиантов чистой воды. Он заказал это чудо придворным ювелирам Бемеру и Бассанжу, и спустя 2 г. украшение было готово. Но Людовик XV не смог получить свой заказ, так как скоропостижно скончался. Новая правящая чета - Людовик XVI и Мария Антуанетта - выкупать ожерелье не стали. Мария Антуанетта была поражена им, но сочла несколько вульгарным. А Людовик XVI предпочел на те же деньги приобрести несколько военных кораблей. И вот Бемер и Бассанж, едва избежавшие разорения из-за этого ожерелья, для которого все камни были закуплены в кредит, получили письмо от кардинала де Рогана. Кардинал сообщил им, что Мария Антуанетта решила все-таки выкупить бриллианты в рассрочку, но хочет сделать это втайне от короля. Кардинал предоставил ювелирам гарантийное письмо, подписанное королевой, и лично забрал ожерелье. Когда срок первого платежа прошел, ювелиры решились напомнить королеве о долге. Но Ее Величество высказала недоумение, а затем и негодование. Письмо оказалось подделкой, а ожерелье бесследно исчезло. Ничего не знал о судьбе ожерелья и де Роган. Оказывается, некая дама сообщила ему, что королева испытывает к нему тайное чувство. Де Рогану была устроена встреча в Версале с женщиной, похожей на Марию Антуанетту. Кардиналу было дозволено приложиться к руке, а в знак своего сердечного расположения он согласился выступить посредником в покупке ожерелья. Загадочная дама - графиня де Ламотт - оказалась очень близкой знакомой графа Калиостро. После того как кардинал передал ожерелье графине де Ламотт для Марии Антуанетты, муж графини спешно отбыл в Лондон, где впоследствии всплыли некоторые камни из знаменитого украшения. Графиня же задержалась в Париже, была арестована и на допросе объявила, что авторство всей интриги целиком принадлежало графу Калиостро. 21 августа 1785 г. Париж был поражен известием о том, что граф Калиостро арестован и заточен в Бастилию. Вскоре состоялся суд. Калиостро был оправдан за недостатком улик. Но Людовик XVI на следующий же день после суда прислал ему предписание в 2-недельный срок покинуть пределы королевства. Что тот и сделал. Предварительно он проклял Бастилию и предсказал, что простоят она недолго и обратится в прах. Так и случилось. Не прошло и 10 лет, как Бастилия была сметена бурей Французской революции, а Мария Антуанетта лишилась не только украшений, но и головы. Калиостро вернулся в Италию в 1789 г. и обосновался в Риме. Вместе с женой он поселился на площади Испании, неподалеку от посольства ордена Святого Иоанна. Если вспомнить, что Калиостро в молодости несколько лет провел на Мальте и завоевал доверие магистра Мальтийского ордена, это соседство может показаться не случайным. В Риме Калиостро занимался врачеванием и оккультными науками. Но главным его делом стали попытки создания тайной масонской ложи египетского обряда. В этом он не видел для себя большого риска. Ведь среди масонов числились очень многие князья Церкви, и потому трудно было предположить, что папский престол начнет всерьез преследовать вольных каменщиков. Но Калиостро просчитался. Великая Французская революция, которую многие связывали с масонским влиянием, очень напугала духовенство. И священнослужители стали спешно покидать масонские ложи. Так что Калиостро выбрал неудачный момент для своего начинания. И вскоре после приезда он был арестован и заточен в замок Сант-Анджело. Графа судили и за магические упражнения, и за масонскую деятельность. Причем инквизиторы долго не могли решить, считать Калиостро настоящим магом и, следовательно, человеком, связанным с нечистой силой, или лже-магом, то есть мошенником. В конце концов его обвинили и том, и в другом. Большую роль в разоблачениях Калиостро сыграла Лоренца, которая давала показания против мужа. Но это ей не помогло - она была приговорена к пожизненному заключению в монастыре, где вскоре умерла. Многие утверждали впоследствии, что ее призрак бродит по площади Испании и горько сожалеет о своем ненужном предательстве. Сам же граф Калиостро был приговорен к публичному сожжению, но смертную казнь Папа заменил пожизненным заключением. Существует легенда, что сразу после вынесения смертного приговора в Ватикан явился некий чужестранец. Он потребовал личной аудиенции у Папы, послав ему через кардинала-секретаря некое СЛОВО вместо имени. Папа немедленно принял его, но аудиенция длилась всего несколько минут. И не успел он уйти, как Папа отдал распоряжение отменить смертную казнь графа Калиостро. 7

апреля 1791 г. в церкви Санта-Мария на площади Минервы состоялся торжественный ритуал покаяния. Калиостро, босой, в простой рубаше, стоял на коленях со свечой в руках и молил Бога о прощении, а в это время на площади перед церковью палач сжигал все его магические книги и волшебный инвентарь. Затем Калиостро был препровожден в замок Сан Лео. Замок построен на вершине огромной скалы, почти отвесной с обеих сторон. Преступника здесь доставляли в камеру в специальном ящике, в котором тюремщик при помощи веревок и блоков поднимал его. В мрачной камере Калиостро провел 4 года. После того, как он умудрился без каких-либо инструментов превратить ржавый гвоздь в прекрасный стальной стилет, испуганные стражи заковали его в цепи. В папскую курию приходили анонимные письма, в которых сообщалось, что поклонники графа намерены освободить его с помощью воздушного шара. Но воздушного шара Калиостро так и не дождался. Бессмертный граф скончался. Одни говорят - от пневмонии, другие - от яда, подсыпанного тюремщиками. И последняя загадка, которую загадал Калиостро. Никто не знает, где именно он похоронен. За сутки до своей смерти он раздал всем своим слугам по экземпляру завещания и приказал похоронить его в Палермо, в родовом склепе. После кончины графа дворецкий с женой перевезли тело в Палермо, но склепа не обнаружили. Гете искал его могилу на кладбище в Палермо, да так и не нашел. А капеллан Сан-Лео пустил слух, что великий маг покоится около сарая, откуда местные жители любили приворачивать добро этого самого капеллана. Но, похоже, он сделал это только для того, чтобы отпугнуть нечистых на руку поселян. По крайней мере, нет абсолютно никаких доказательств того, что могила Калиостро находится в окрестностях Сан-Лео. Именно из-за этой неопределенности до сих пор ходят упорные слухи, что граф жив и обретает сейчас где-то в Индии или на Тибете.





Что праздновать будем?

В третье воскресенье июля в Corinaldo проводится праздник в память осады 1517 г. Участвуют около 300 человек в костюмах, воспроизводящие наиболее яркие события истории города.

В Pesaro 15 августа проходит палио лягушек, но лягушки никуда не бегут – они сидят на тачке и задача «водителя» - добежать до финиша раньше, чем лягушка спрыгнет.

Самый "сладкий" карнавал, где с балконов в толпу кидают горстями конфеты, проходит в **Fano**. Возглавляет шествие чучело Волона - "дающий воздух" на местном диалекте, которое в Жирный вторник сжигается в громадном костре на центральной площади.

Fabriano:

Палио св. Иоанна Крестителя – перед 24 июня – в нем соревнуются 4 квартала города. Знаменит и Огненный театр – огромные снопы тростника собирают на день св. Мартина 11 ноября и сжигают 16 января.

Montefiore dell'Aso:

Вполне классические карнавал в Жирный вторник и палио 15 августа.

Ripatransone:

В первое воскресенье после Пасхи проходит праздник Огненной лошади.

San Ginesio лучше всего посетить в феррагосто, когда здесь проходит палио, или на праздник покровителя города – 25 августа.

Ancona 9-11 февраля в городе проходит красочный маскарад; а 2-3 августа - турнир всадников.





Путешествие гастронома

В краю гениев, конечно, найдется, чем полакомиться. Много блюд из перепелов и телятины. Морские петушки и другие моллюски, голубая рыба, каракатицы, да и вообще много рыбы украшает меню, что не удивительно для приморского региона.

Более удивительно, что тут много грибов, причем не только «цивилизованных» - таких, как шампиньоны или трюфели, а обычных вешенок, лисичек, опят. Зато необычен хлеб из фиговой (инжирной) муки.

Вишня, терн, айва, фиги – эти фрукты здесь в изобилии. Мед дубовый и подсолнуховый – тоже, хорош и крем из розовых лепестков.

Мягкая колбаса чаусколо - жирная, с перцем, чесноком, мускатным орехом и белым вином легко намазывается на хлеб.

Сыр *caciotta* очень хорош, а *fossa* – сыр «ямный» или даже «могильный» (так переводится его название) не должен вас пугать: просто в туфе устроены ямы-кувшины, дно которых выстлано соломой. На дне – сыры, а горловины засыпаны песком. Делают сыры весной и выдерживают в хорошо проветриваемых помещениях до конца июля. Потом в холщевых мешках снова складывают в ямы до дня св. Екатерины – 26 ноября.

Brodetto d'Ancona – рыбная похлебка-*ragu* из 13 сортов рыбы и морепродуктов – по числу участников Тайной Вечери – ритуальная трапеза. *Olivette* – это совсем не оливки, а маленькие кусочки телятины, приготовленные в белом вине. Запеченные улитки, Пресные лепешки, полента с луговыми грибами, лисичками, вешенками в рыбном соусе – местные деликатесы.

Turchetto – горячий горький кофе, черный ром, лимон – тоже местная «изюминка».



Анисовый ликер MISTRA напомнит о чуть ли не основном аромате кухни региона Марке.

И меню напоследок.

Фаршированные оливки по-асколански (*olive ripiene all'ascolana*)

4 дюжины соленых оливок, 100 г телятины, 100 г свинины, 50 г курятины или ягнятины, 1 пучок петрушки, горсть черствой мякоти хлеба, бульон, оливковое масло, соль, перец, вино, 1 ст. л. томатной пасты, 50 г вареной свиной колбасы или ветчины, 2 ст. л. тертого сыра, немного мускатного ореха, 2 яйца, мука, панировочные сухари

Разрезать оливки настолько, чтобы можно было вынуть косточку. Нарезать кубиками телятину, свинину, курятину. Мелко нарезать петрушку. Размочить мякоть хлеба в небольшом количестве бульона. Обжарить в оливковом масле мясо, посолить, поперчить, сбрызнуть вином и, когда оно выпарится, добавить бульон, в котором растворена томатная паста, тушить 30 мин, часто помешивая. Промолоть дважды мясо, добавив петрушку и колбасу; выложить в глиняную посуду, добавить хлебный мякиш, тертый сыр, мускат, взбитое яйцо. Перемешать, наполнить смесью оливки и закрыть их. В муку добавить взбитое яйцо, соль и панировочные сухари, обвалять и обжарить оливки.

Бродетто по-анконски

1,5-2 кг рыбы и морепродуктов 13 сортов, 700 г помидоров, петрушка, 2 головки чеснока, 1 луковица, 0.5 ст. оливкового масла, хлеб ломтями, 0.5 ст. винного уксуса, соль, перец

в большой глиняный горшок налить оливковое масло, обжарить в нем лук и чеснок. Влить уксус, увеличить огонь и дать уксусу выпариться. Добавить помидоры и тушить еще 10-15 мин. Начать закладывать очищенную, вымытую и обсушенную рыбу в зависимости от времени ее приготовления, посолить, поперчить. Подсушить в духовке хлеб, натереть чесноком, сбрызнуть оливковым маслом, посолить, поперчить. Разложить хлеб по тарелкам и залить горячим супом.

Винчиграсси (*vincisgrassi*)

400 г куриных пупков и печенок, 200 г зобных желез теленка, 1 стакан бульона, 250 г сливочного масла, 1 морковь, 250 г костного мозга, 1 луковица, 6 стол. ложек пармезана, 50 г шпика, 3 стакана молока, вино марсала, тертый мускатный орех, 2 ст. л. томатной пасты, 100 г пшеничной муки, 350 г муки-крупчатки из твердой пшеницы, 5 яиц, полстакана сухого белого вина, перец, соль, белые трюфели

Мелко нарезать шпик, растопить в сотейнике, добавить 80 г сливочного масла, разрезанные пополам лук и морковь. Обжарить овощи до мягкости и вынуть. Добавить куриные мелко нарезанные желудки, обжарить и потушить, добавляя белое вино. Когда все вино выпарится, добавить томатную пасту, разведенную бульоном. Посолить, поперчить и тушить на маленьком огне 2 часа, добавляя молоко – 2,5 стакана. Отварить за это время зобную железу и мозг, откинуть на дуршлаг и мелко нарезать. За полчаса до готовности соуса добавить в него зобную железу и мозг, перемешать. В самом конце добавить куриную печенку. Приготовить лазанью: смешать 50 г муки с крупчаткой, добавить 50 г сливочного масла, 50 г марсалы, яйца и соль, хорошо вымесить и тонко раскатать. Нарезать на полоски шириной 10 см и длиной в форму для запекания. Отварить полоски до полуготовности в большом количестве подсоленной воды. Переложить в холодную воду, промыть и обсушить на полотенце. Из 40 г муки, 50 г сливочного масла, мускатного ореха, соли, перца и полстакана молока приготовить соус бешамель. Смазать форму для запекания маслом и выкладывать слоями – лазанья, бешамель, тертый пармезан, мясной соус с кусочками сливочного масла. Поставить на 6 часов в прохладное место, а затем в духовку при 200 градусах для подрумянивания, потом полить растопленным маслом.

Беккуте



Корица, 100 г кукурузной муки, 50 г сушеных фиг, 50 г грецких орехов, 50 г миндаля, 50 г орешков пинии или кедра, оливковое масло, 50 г изюма без косточек, 1,5 ст. л. сахара, соль, перец. Замочить на полчаса изюм в теплой воде. Подержать миндаль и орехи в кипящей воде и очистить от кожицы. Измельчить фиги и хорошо отжатый изюм. На доску высыпать горкой муку, влить в углубление несколько ст. л. оливкового масла, добавить сухофрукты и орехи, сахар, немного соли и перца. Все тщательно вымесить, добавляя понемногу кипящую воду,

пока не получится достаточно мягкое тесто. Сформировать шарики, приплюснуть и выложить на смазанный оливковым маслом противень. Выпекать в разогретой до 150 градусов С духовке 10-15 мин.





Я поведу тебя в музей: Истории любви

Свадьбу Costanzo Sforza, владыки Pesaro, и Камиллы Арагонской в мае 1475 г. называли сказочной. Необычное представление с танцами мифологических персонажей на несколько дней превратило Pesaro в фантастический город. Астрологи, писатели, танцоры, художники, повара, граждане всех сословий – все были заняты в нем. Вдоль трассы все дома были задрапированы штандартами с именами новобрачных. Фейерверки, конфетти, геральдические эмблемы – ничто не было забыто. Именно Costanzo Sforza собрал прекрасную коллекцию живописи, хранящуюся в художественной галерее Замка в Gradara.

На гербе города Gradara – три ступеньки, на которых – три колоса.

Святой покровитель – Terenzio.

Узкие улочки города, зубчатые стены и строгие залы дворца XIII в. напоминают о блеске и ужасах средневековья, связанных с именами Malatesta, Sforza, delle Rovere. Строительство замка было начато примерно в середине XII в., когда братья Pietro и Ridolfo Grifo овладели областью, до этого принадлежавшей Pesaro. Далее крепость переходила из рук в руки, пока могущественный Giovanni Malatesta da Verucchio (основатель династии в Rimini) окончательно не закрепил за собой Градарский замок. В 1299 г. папа Бонифаций VIII предоставил ему право бессрочного владения Gradara. Из 4 сыновей старого Giovanni только один проявил заботу о продолжении строительства замка - Pandolfo.



Во внутреннем дворе крепости можно увидеть герб семейства Malatesta с его инициалами. Но не ему посвящена легенда, привлекающая сюда поклонников итальянского эпоса, а двум его братьям: Giovanni по прозвищу "Калека" и Paolo "Красивому". Между властителями Rimini и Ravenna существовала давняя вражда. Наконец, раздор был улажен, и для укрепления отношений между домами решили поженить детей. Женихом избрали старшего сына Malatesta Giovanni (Gianciotto). Его как наследника и человека умного Guido da Polenta из Ravenna желал видеть своим зятем, но вряд ли прекрасная Francesca захотела бы выйти замуж за хромого, некрасивого Giovanni, к тому же известного своим свирепым нравом. Чтобы не расстроить сделку отцы прибегли к хитрости: для заключения брачного договора в Ravenna прибыл младший брат Giovanni - красавец Paolo. Юная невеста приняла его за будущего мужа и страстно полюбила. Несчастная девушка была увезена в Rimini, где и узнала об обмане. Узы брака не смогли охладить страсть Francesca к брату своего супруга, и влюбленные стали встречаться тайно. Giovanni, будучи лордом Pesaro, должен был жить по месту службы, но по законам того времени, жена и дети проживали отдельно за городом. Таким образом, родовой замок Gradara, расположенный в 13 км от Pesaro, стал для Francesca и тюрьмой, и местом свиданий с Paolo. Узнав о тайных встречах, Giovanni установил слежку за любовниками. Однажды, сделав вид, что уезжает по делам, он неожиданно вернулся и нашел дверь в спальню жены запертой. Громкий стук и крики разъяренного супруга застали влюбленных врасплох, но Paolo уговорил Francesca открыть дверь. В комнате был еще один потайной выход, через который и рассчитывал скрыться незадачливый любовник. Может быть, дверь оказалась слишком маленькой, а может быть, шпага Paolo - слишком длинной, но ворвавшийся Giovanni увидел младшего брата в спальне жены. В припадке гнева лорд Pesaro бросился на обидчика с ножом, но смертельный удар приняла Francesca. Не раздумывая, она закрыла Paolo своим телом, но ослепленный горем и яростью, Giovanni добил брата вторым ударом ножа. Ученые нашли немало подтверждений тому, что описанные события действительно происходили в Gradara между 1285 и 1289 гг. И до сих пор существует легенда о том, что до сих пор в полнолуние вокруг замка блуждает неприкаянная душа несчастной женщины. Возможно, эта история

так и осталась бы за стенами старой крепости, если бы не современник Francesca и Paolo - Данте Алигьери. Путешествуя с Вергилием по кругам Ада в "Божественной комедии", он увидел мужчину и женщину, так и не разомкнувших объятий в вечном вихре дьявольского огня. Вероятнее всего, ему рассказал эту историю племянник Francesca da Rimini - Guido da Polenta. Именно у него Данте нашел приют в Равенне, после того как был выдворен из Firenze.

Но в октябре 1446 г. Francesco Sforza осадил Gadar. В течение 40 дней многочисленные и хорошо вооруженные отряды непрерывно атаковали цитадель. Внутри крепости защитники, лояльные к семейству Malatesta, героически несли оборону. В 1463 г. Gradara вновь была подвергнута осаде со стороны Montefeltro и Sforza. К этому времени Sigismondo Malatesta был отлучен от Церкви (он был обвинен в смерти своей первой жены Жиневры Д'Эсте, а также второй жены Polissena Sforza). При этом, его противники, напротив, пользовались поддержкой Католической Церкви. В тот год Gradara была предана анафеме, что лишило защитников крепости воли к победе. И враг легко овладел городом. Начинается короткий период правления династии Sforza. Alessandro получил крепость в качестве резиденции от папы в феврале 1464 г., но его совершенно не интересовала судьба собственной вотчины. Крепость была преобразована Giovanni Sforza в 1494 г. в великолепный замок, приятный и безмятежный. Об этом напоминают изящная лоджия и мраморная лестница, на которых можно прочесть имя Sforza. Возможно, Giovanni преобразил старый замок не из любви к Gradara, а чтобы создать наиболее комфортные условия для проживания во дворце своей второй жене Lucrezia Borgia. Старые хроники сообщают о великолепном празднике, которым сопровождался въезд Lucrezia в Gradara. Giovanni Sforza приготовил для нее покои в северо-западном крыле замка. Ее комнаты украшены фресками, которые приписывают Giovanni Santi (отцу Рафаэля), сюжет выбрала сама Lucrezia. Но недолго ей суждено было оставаться хозяйкой Gradara, в 1497 г. Папа признал ее брак с Giovanni Sforza недействительным. Lucrezia Borgia покинула Gradara. Далее крепость попеременно оказывалась во владении церкви или светских князей, среди которых особенно известны имена delle Rovere и Farnese. Случалось ей быть и муниципальной собственностью.



Вдохновленные удачным французским примером Замков Луары, итальянцы составляют культурный маршрут по военным замкам и крепостям Франческо ди Джорджо Мартини, имя которого тесно связано с городком Урбино, исторический центр которого с 1998 года находится под охраной ЮНЕСКО. Название города Urbino происходит от «урбас бина» – «двойной город», город на двух холмах.

Он основан в VI в. до н. э. умбрийцами, как пишет Плиний Старший. Большое влияние на его формирование оказали кельты, римляне – с 283 г. до н. э., а потом этруски и галлы. Готы – в V в., византийцы - с 538 г., лангобарды – с 752 г., в общем, все как у всех. Семья Montefeltro правила с 1155 г. до 1508 г., когда сын Federico Guidobaldo умер бездетным и власть перешла к его племяннику Francesco Maria della Rovere. Эта семья правила до 1631 г., когда город вошел в состав Папского государства.

Federico Montefeltro, князь XV в., превратил бесцветную территорию в исторически значимый город. Он в юности потерял глаз, поэтому всегда изображался в профиль. Стал главой Urbino по воле народа в 1444 г. после убийства кузена Oddantonio. Жена Federico – Battista Sforza. Urbino расположено на холме между реками Foglia и Metauro. С запада он примыкает к Аппенинам, а с востока - к Адриатическому морю. Такое расположение позволило Federico реализовать свою мечту о создании рационально организованного государства. Он отказался от замка как укрепленного центра, заменив его дворцом. Его две стройные элегантные угловые башни резко контрастируют с массивным укреплением Альборноца, возведенного в XIV в. Герцогский дворец состоит из 250 комнат, а в кабинете Федерико – 28 портретов философов, поэтов и ученых созданных Боттичелли, Браманте, Альберти, Лукой Синьорелли, Пьеро делла Франческа.

В городе стоит взглянуть на базилику Metropolitana, Oratorio della Grotta (в подземельях базилики), Монастырь Santa Chiara, Мавзолей герцога работы Браманте (он, кстати, тоже родился в Урбино), Ц. San Francesco XV в., Бывш. Ц. св. Доминика XIV в. И стоит обратить внимание на древние органы. В оратории Сан Джузеппе и Сан Джованни – скульптурный вертеп и фрески;

В Urbino при Монтефельтро в университете изучали физику, военные архитектуру и технику.



В 1483 г. в Urbino, в семье придворного художника Giovanni Santi родился сын – Raffaellino. Это случилось в Страстную пятницу. На стене во дворе дома сохранилась фреска, изображающая Богородицу с Младенцем – ее автор – синьор Giovanni, а моделями были его жена и сынишка. Маленький Santi провел в родительском доме 11 лет. Но и потом жизнь была ему матерью, а не мачехой. Обладая ангельской внешностью и ровным, доброжелательным характером, Рафаэль всегда был окружен друзьями (нередко богатыми и влиятельными), обожаем учениками, лишен врагов и завистников. Он никогда не знал нужды, но и никогда не был женат. Если верить легенде, то он всю жизнь любил одну-единственную женщину, Форнарину. Дочка булочника жила в домике с садом на берегу Тибра, за невысокой каменной стеной. Рафаэль впервые увидел ее именно в саду, когда она забавлялась, плеская ноги в воде родника. Художнику удалось добиться ее взаимности и изобразить ее на двух портретах: один - юной девушки, второй – зрелой римлянки. На законный вопрос, почему же так и не была сыграна свадьба, источники дают странный ответ – всю жизнь Рафаэль надеялся стать кардиналом... Впрочем, насколько эта легенда соответствует действительности, никому не известно... Рафаэль многому учился у Микеланджело, оба художника были призваны в Рим Папой Юлием II. Рафаэлю понтифик поручил роспись новых покоев на третьем этаже, как раз над покоями его предшественника Александра 6, оставившего по себе столь дурную память, что Юлий не захотел жить в его покоях – впрочем, он даже имени его не желал слышать. Друзьями два художника не стали (Микеланджело не любил Рафаэля), но уважали друг друга и были взаимно корректны. Умер Рафаэль в 1520 г., когда ему исполнилось всего 37 лет. Говорят, что за несколько дней до его смерти дрогнули стены папского дворца, и сильнее всего - те комнаты, которые расписал Рафаэль... Похоронили Рафаэля согласно его завещанию в Пантеоне. Рядом покоится прах его вечной невесты.

С этим городом связана и еще одна история любви. В 1525 г. король Франции Франциск после поражения в битве при Равиа оказался в плену у императора Карла V, который освободил его в обмен на двух принцев. На 4 года в плен вместе со старшим братом отправился 7-летний Генрих, которого на прощание поцеловала прекрасная дама. Франциск выкупил детей за 2 миллиона экю – почти 9 тонн

чистого золота – и назначил их наставницей ту самую прекрасную даму - Диану де Пуатье. Именно ей посвятил свой первый рыцарский поединок юный Генрих. Молодая вдова была необычайно хороша – настолько, что влюбленности Генриха не помешала 20-летняя разница в возрасте. Дофину исполнилось 14 лет, когда его женили на его ровеснице, Екатерине Медичи, дочери Lorenzo II Medici, герцога Urbino. Невеста прибыла на 3 кораблях. Она была приземистой толстушкой и не вызвала у жениха никаких чувств. А вот Диана ответила ему взаимностью. Екатерина отнеслась к этому с поистине королевской мудростью. В 1547 г. Генрих стал королем Франции. Он продолжал одеваться в цвета Дианы – белый и черный, - осыпать ее подарками, что не помешало Екатерине родить ему 10 детей. Но в 1559 г. Генрих неожиданно скончался (см. Валле д'Аоста). Екатерина сразу же приказала Диане покинуть двор, вернуть все подаренные ей королем драгоценности и замок. В 1560 г. умер ее старший сын и наследник престола Франциск II, и Екатерина стала регентом малолетнего сына Карла IX. С ее именем связана знаменитая Варфоломеевская ночь, когда было уничтожено свыше 50 тыс. гугенотов, во главе которых стоял Генрих Наваррский, женатый на дочери Екатерины, Маргарите. И тем не менее Екатерина вошла в историю Франции - не только как покровительница литературы и искусства, но и как родоначальница всемирно знаменитой французской кухни...

Но есть в Марке и обычные музеи.

В Пезаро – музей мотоциклов, в Пеннабилли – музей-пространство с «маршрутами души» по Саду забытых фруктов, Окаменевшему парку, Святилищу мыслей, Убежищу покинутых Мадонн и церкви Святой Марии Снежной. В Толентино есть международный музей карикатуры.

