



Ольга Квирквелия
Лацио:
в тени столицы

«Все дороги ведут в Рим». Все дороги ведут из Рима. Из Рима в мир. Из древности в вечность. Такие разные. Такие похожие. Нет, это не Россия. Это Италия. Но взгляды: то тут, то там мелькнет знакомый пейзаж. Ибо все дороги ведут в Рим. А из Рима – в мир.

Повороты истории. Перекрестки судьбы. Тропа легенд. Пора в путь.



Пейзажи тишины

Все дороги ведут из Рима - это значит, что все они проходят по региону Lazio. Поэтому на этот раз мы не пойдем ни по одной из них, а будем кружить, кружить вокруг великой столицы, стараясь разглядеть в ее тени судьбу ее соседей.

Возможно, провинция, обрамляющая столицу, - самая таинственная и самая неизвестная территория Италии. На первый взгляд это кажется противоречием. Однако, несмотря на то, что она приютила в своем лоне Рим - город, оккупировавший огромные пространства во всех альбомах по искусству и исторических монографиях, - эта земля сохранила и сохраняет неизменным и постоянным свой характерный облик. Определить его трудно. Будучи сельской и вполне окультуренной, она остается дикой, жесткой, гордой и загадочной.

Она разная и изменчивая. От ясных пейзажей склонов Тегено, от живописной долины "батюшки Тевере", зелени лугов, виноградников и пастбищ, к вызывающе скалистым пространствам с городками, нависающими над пропастями и обрывами, к гористым склонам, расписанным лесами первобытной красоты. Поэтому - и не только - провинция Рима представляется столь многогранной и разнообразной - пространственным "уникумом" абсолютной ценности. Эта ценность - в возможности найти путь познания природы нетронутой и вызывающе красивой. Здесь более, чем где бы то ни было, присутствуют пейзажи тишины. Этому можно привести бесчисленные примеры. Например, зеленые: на территории находятся три природных парка. Парк di Lucretiti, зеленеющий ущельем в каменистых кулисах, иногда открывается карстовыми пластами особой красоты, предоставляет свои скалистые балконы, с которых взгляд может охватить всю Тирренскую сторону вплоть до высочайших вершин Апеннин. В парке гор Simbruini - мощной известняковой цепи с каньонами и красочными оврагами, - находится Livata, единственная горнолыжная станция провинции. Между Римом и

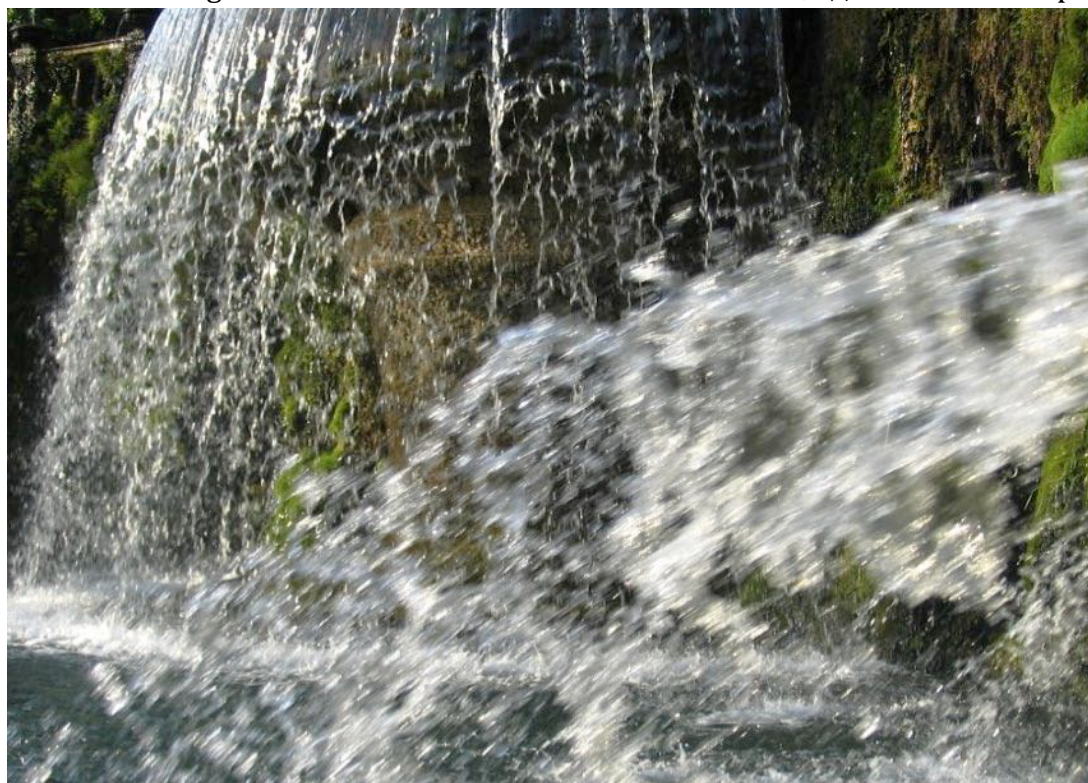
Неаполем находится одно из красивейших курортных побережий Тирренского моря - Ривьера ди Улиссе или побережье Одиссея. Так называется оно потому, что после окончания Троянской войны некоторые герои отправились к этим берегам, а Одиссей, зашедший сюда на кораблях, чтобы запастись пресной водой, повстречал ужасных лестригонов. На мысе Чирчео он провел годы любви с волшебницей Цирцеей. А вокруг горы – самый маленький национальный парк. Он выходит к морю, на берегу которого – дюны с песчаными пляжами, где греются ящерицы. Дальше вглубь – озера. Раньше здесь были сплошные болота, которые начали осушать в 1930 г. и к 1970 г. осталось только 4 озера, а теперь на озерах отдыхают перелетные птицы, например, фламинго. Шилоклювки и ходовочники именно здесь справляют свадьбы. Болотные черепахи веками наблюдают за этими празднествами. Но наибольшим почетом в парке пользуются кабаны. Самое удивительное зрелище - это малые цапли – белоснежные красавицы, которые, оказывается, спят на деревьях.



В Риводутри растет дерево с кроной 22м в диаметре и 8м высотой, ветви сплетаются и завязываются в узлы, образуя шатер. Говорят, что дерево стало таким, чтобы укрыть в грозу св. Франческо. В мире известно еще два экземпляра этого вида – в Англии и в Центральной Америке, но поблизости растет еще одно такое дерево, только помоложе.

Томас Гиффорд так описывает регион: «Все вокруг - машины, деревья, дорога, одежда – было покрыто тонким налетом пыли... В тени леса было прохладно, внизу раскинулась залитая солнцем долина, голубоватая змейка реки посередине, по обе стороны ковры ярко-зеленой травы, на которых пасся скот. Пара овец, несколько коров, мерно жующих жвачку, человек в шляпе,двигающийся медленно, точно во сне...» Коровы здесь, правда, особые – черные и серые, весом до 1200кг и с рогами в виде лиры, они свободно пасутся как зебры в саванне.

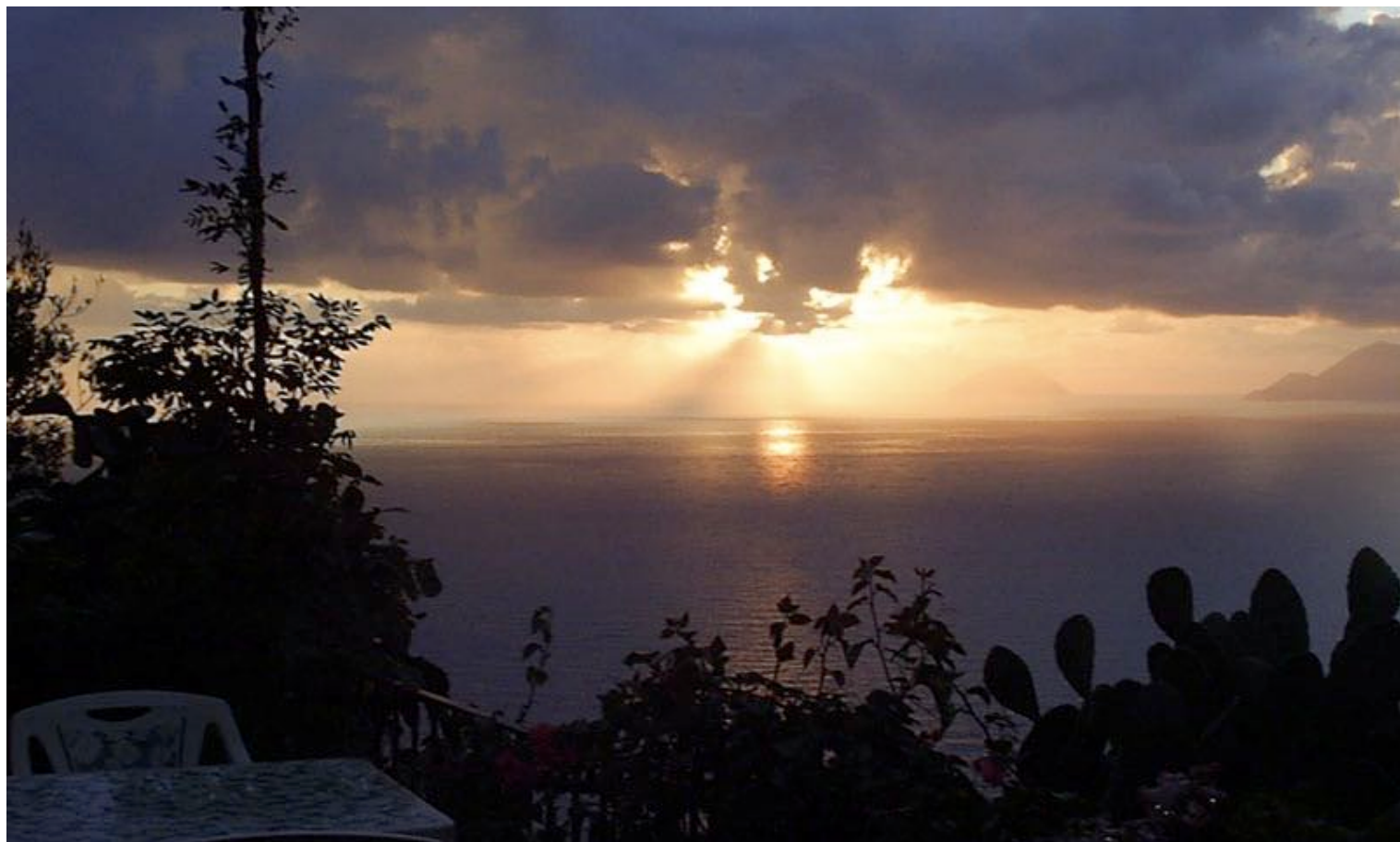
Около Terracina стоит взглянуть на храм Юпитера Анксурского – природный памятник на вершине Monte Sant'Angelo – известковый шпиль Pesco Montano, где в античное время был акрополь.



В Калдайя ди Манциана – озеро бурлит и воняет серой, благодаря вулканической активности кажется прихожей ада. А на берегу растут березы... Вот как пишет о Лацио П. Муратов: «Лишь за долгое пребывание Рим вознаграждает знанием Лациума. Дальние окрестности Рима трудно доступны торопливому путешественнику... У земли Лациума есть какая-то особенно старая и тесная связь с жизнью природы. И нет в Италии

другой области, где природа так явно господствовала бы над делами человека. Не создания каких-либо старинных мастеров, но творчество одного величайшего художника, - самой латинской природы, - составляет истинную цель всякого путешествия по Лациуму... Лациум – страна бесчисленных стад, рай всяких животных, приручившихся к человеку и в то же время передавших людям что-то из своей первобытной и дикой вольности... Соединив свою судьбу так тесно с жизнью природы, с миром зверей, человек Лациума не успел создать многого за долгие века своего существования. Гений искусства и разум истории редко посещали его... Мало видеть Лациум – надо надышаться им, его древним, таинственным и благословенным воздухом, соединяющим запах душистых трав, дыхание моря и свежесть горных высот».





Императоры и Папы

Регион был заселен еще в нач. I тыс. до н. э., а к концу IV в. до н. э. стал доминировать на полуострове. Но, если пока оставить в стороне Рим, страницы его собственной истории читаются с трудом. Ведь все, кто шел на Рим, проходили через него, и все, кто шел из Рима, проходили мимо него – как правило, не останавливаясь... Itri

- эта местность была обитаема еще в неолите. В 1073 г. норманнский король Ruggiero I di Altavilla присоединил Itri к герцогству Fondi. В 1234 г. император Federico II Швабский вмешался в судьбу города и замка. Itri перешло под власть графа Pietro Caetani, капитана Federico II и викария в Napoli. В 1346 г. граф Fondi, Niccolo Caetani, принял участие в борьбе с королевой Napoli, Giovanna I. Война для него была удачной, и город вновь был присоединен к Fondi. В 1503 г., во время испано-французской войны, женщины Itri участвовали в боевых действиях, разгромив французские отряды. Они забросали их камнями, разоружили и посадили в подвалы замка.

Территорию вначале населяли латины, но потом, по мере расширения их земель, в нее вошли и другие племена. Особое место в системе дорог, ведущих из Рима, занимает Латина, пересекающая регион Lazio и доходящая до Саруа (античный Casilinum, который и дал дороге первоначальное название – Казилина). Это одна из самых древних дорог, спонтанно возникших еще в доримскую эпоху. Римляне пользовались ею уже в IV в. до н.э. для связи с южной Италией – значит, Латина существовала еще до знаменитой Аппия. Первые 17 км она идет в Grottaferrata по практически прямой линии виадука, построенного на рубеже II и I вв. до н.э. из блоков туфа, добываемого поблизости. Дорога постепенно выходит в пригород. По ней продвигались путники в годы максимальной римской экспансии (I – III вв.), создавая гробницы, загородные виллы, сельские дома и почтовые станции. Через 5 миль от начала можно увидеть остатки виллы Centroni, носящей, возможно, имя архитектора. Он был очень знаменит, и его услугами пользовались многие знатные римские семьи. Ювеналий говорил о нем: «Чентрониус был строителем, украшавшим грандиозные виллы, некоторые – около цитадели Tibur,

некоторые – в горах Preneste. Он перенимал от греков и мастеров других земель приемы, придававшие сияние храмам Фортуны и Геркулеса».



Чудесный комплекс хорошо сохранившихся катакомб IV в. виден еще через 5,5 миль вдоль дороги. Этот комплекс называется Ad Decinum lapidem (У десятого столба), возможно, потому, что он был построен около верстового столба, указывавшего расстояние от Рима как 10 миль. Рядом – оживленные и живописные деревеньки романских замков Гроттаферрата и Альбано Лациале с их «банями», функционирующими уже 2000 лет. В Altieri зеленые оазисы скрывают мертвый город. Здесь более чем романтическая сцена дантовского ада: туфовые холмы, продырявленные этрусскими могилами, гроты, поглощенные растениями. Когда-то это был цветущее поселение с храмами, жилищами и мощным дворцом знати. Сегодня все это покинуто. Нависающие стены дворца – весьма впечатляющие развалины.

Alatri основан во II в. до н. э. Anzio начиная с 338 г. до н.э. становится римской колонией, а впоследствии популярнейшим местом отдыха богатых римских патрициев. Ardea – древняя столица рутули, маленького народа, жившего в южной части региона Лациум, храбро противостоявшего римской экспансии. Завоевание юго-восточной части региона Лациум положило начало планам завоеваний, которыми Вечный город стремился превратиться в самую большую средиземноморскую

метрополию. С заменой монархии на республику военные кампании стали сопровождаться значительными общественными работами, поддерживавшими инфраструктуру и материальное благополучие территорий. Интересны и некрополи в Atina и Banditaccia.



Bolsena – один из 12 этруских городов. В 280 г. до н. э. стала местной римской столицей. В Caldare di Manziana отдыхали после битв римские легионы и вплоть до XIX в. существовала выработка особого типа седел, называющихся толфетана. В Camprodimele в VI в. до н. э. возник город. А в VI в. лангобарды строят первые укрепления. Город, кстати, является уникальным по числу долгожителей. Археологический район у подножья аббатства Cassino и его музей богаты свидетельствами истории римского периода. Есть в этом регионе и минеральные источники, обнаруженные еще римлянами. Бани Varroniani возвышаются над подземными источниками воды с бикарбонатом калия. Они названы по вилле Марка Теренция Варрона, которой принадлежали и бани, и земля, на которой они построены. В Gabia римляне добывали свой знаменитый «габийский камень», использовавшийся для облицовки таких известных сооружений, как мост Нона вдоль дороги Пренестина или стена у Форума Августа в Риме. А рядом – археологический регион – одно из интереснейших мест дороманского времени – Золотого века города, расположенного на стратегически важной позиции, позволяющей контролировать торговый обмен между Этрурией и Кампанией, а также между Тирренским и Адриатическим морями. Tarquinia основали и вскоре покинули этруски. Здесь в 358 г. до н. э. на форум этруски устроили гладиаторские бои между 307 взятыми в плен римскими солдатами – считается, что именно тогда римляне переняли это погребальный ритуал своих врагов, превратив его в развлечение. Одну из гробниц называют гробницей Пульчинеллы, поскольку этот персонаж маскарада был изначально демоном ада у этрусков. Именно его изображал Иероним Босх. А всего этруский некрополь насчитывает около 6000 гробниц VI – III вв. до н. э., среди которых много очень интересных.

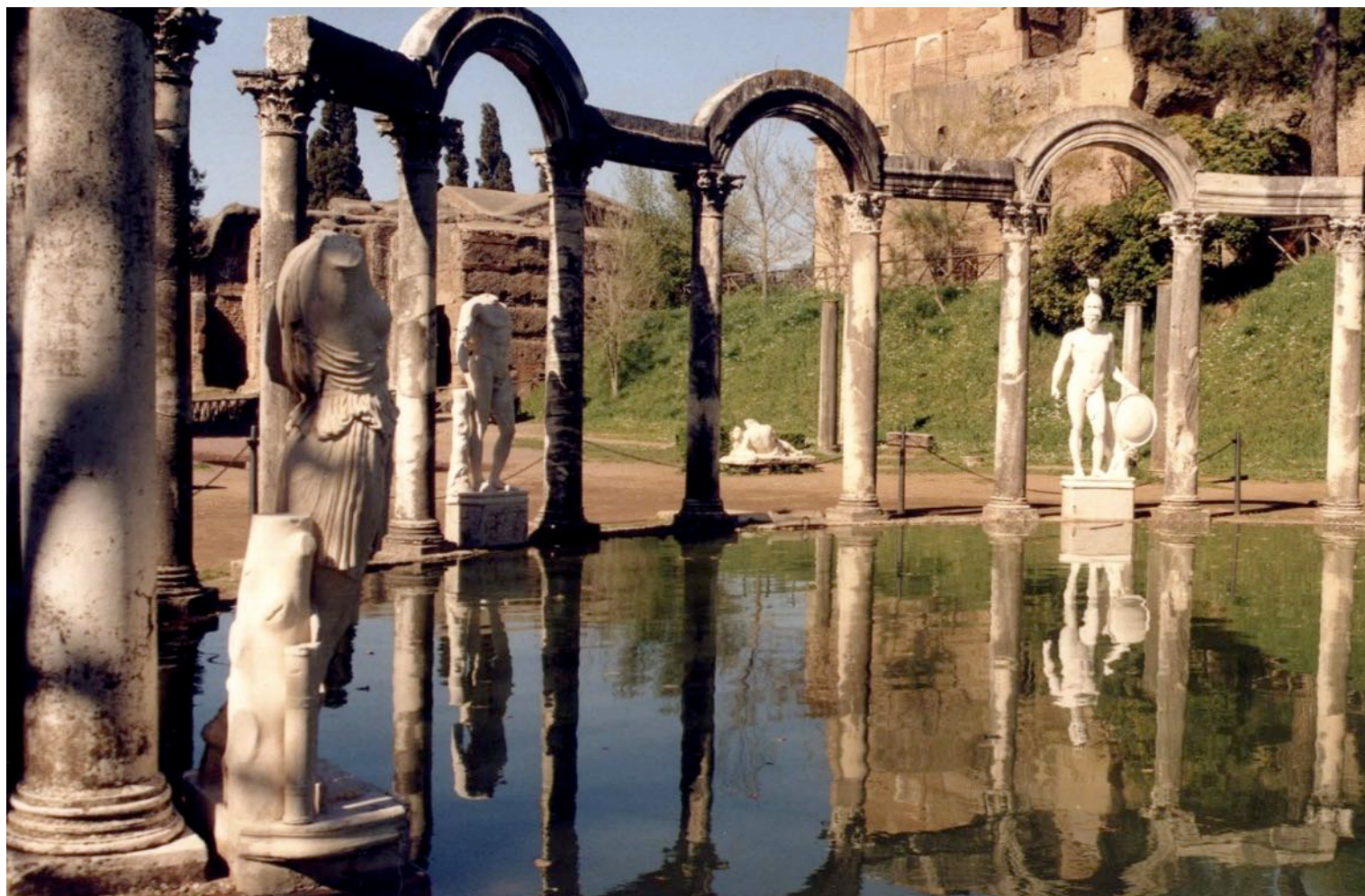
Рутульская Ардея – один из старейших латинских городов: Virgiliy посвятил ему очень трогательную песнь о борьбе князя Ардеи Турнуса против Энеидов и Троянов. Здесь, где Эней и Троян потерпели неудачу, Рим победил.

Formia основана в 338 г. до н. э. В Segna стоит взглянуть на огромную цистерну (21,5 м в диаметре и 2,5 м глубиной), возможно, использовавшуюся как водный резервуар. Согласно другой теории, эта цистерна могла быть круглой микенской гробницей. Стоит взглянуть и на 11 этрусских саркофагов на площади Tuscolo, и на виллу 1 в. до н. э. – 1 в. н. э. Луция Мунация Планка, основавшего Лион и Базель, и его же мавзолей 22 г. до н. э. диаметром 30 м. на вершине горы в Gaeta.

Anzio украшали дворцы, а на побережье возвышались виллы Цицерона, Кая Лукреция и Цезаря Августа. Не существовало такого императора, который бы не посетил Anzio. Калигула хотел даже объявить его столицей Римской Империи. Нерон родился в Anzio, и здесь находится его вилла.

Однако свою особую историю, отличную от истории древнего Рима, регион обрел только после войны с готами в 535-553 гг. и захвата его византийцами. Затем началась долгая борьба с лангобардами.

Перевод названия Civita di Vagnoregio – «город королевской бани» - согласно легенде, минеральные воды здесь исцелили раны короля лангобардов Desiderio. На гербе – башня, стоящая на драконе, лев на задних лапах и два ключа.



В 728 г. территория попала под власть епископа Рима, которая была отнюдь не только духовной. Но местная аристократия – как светская, так и церковная, - тоже развивалась – вплоть до сер. XVI в. Многие Папы именно здесь реализовывали свои политические проекты. В период Авиньонского пленения (1309-76 гг.) власть наконец-то попала к местным феодалам, которые вовсе не стремились вернуть ее Папе. Ninfa – средневековый город, покинутый жителями в кон. XIV в. – руины церквей, жилищ и замка в саду – почти средневековые Помпеи...

Считается, что первоначально род Колонна был ответвлением рода графов Tusculum. Семейство названо по замку Colonna, расположенному на холмах Альбано, в 5 милях от Tusculum. Имя впервые появляется в истории в связи с Петрусом де Колумна, владельцем Colonna, чьи замки были захвачены

Пасхалием II в 1101 г. С разрушением Tusculum римлянами в 1191 г., имя древнего рода исчезает навсегда, но одновременно появляется Colonna. Они осуществляли правосудие по отношению к своим вассалам в вопросах гражданских и уголовных и часто заключали союзы с иностранными властелинами без учета пожеланий или интересов своего суверена, были в бесконечной вражде со своими соседями гвельфами, в особенности с конкурирующим домом Orsini. Редко бывало так, чтобы они не имели по крайней мере одного представителя среди кардиналов, и при одном из наиболее критических стечений обстоятельств в истории Церкви, выбор на папский престол кардинала Одо Колонны, Мартина V, положил конец бедственной западной схизме. Дважды в ходе истории этот мощный дом находился под угрозой уничтожения, но в обоих случаях его восстановление было столь же быстрым, как и падение.

Самым знаменитым представителем рода Colonna был Marcantonio, который в большом морском сражении при Лепанто, 7 октября 1571 г., командовал папскими судами, и его возвращение в Рим было незабываемым триумфом. Чтобы укрепить дружбу между семьями Colonna и Orsini, Sixtus V женил их глав на своих племянницах.



В Bracciano знаменитый кондотьер Napoleone Orsini перестроил замок в сер. XV в. Близ его стен Virrginio Orsini одержал блестящую победу над своим смертельным врагом, папой Борджия (заодно тут стоит взглянуть на замок Odelaschi 1234 г.). Когда в XVII в. древнейшие семьи Lazio стали уступать место папским фамилиям, Bracciano перешло в собственность князей Odoleschi. В XIX в. его купил банкир Torlonia, балы которого неоднократно упоминал Стендаль. Потом замок вернулся к Odaleschi. Благодаря их заботам замок стал единственным местом Италии, где можно увидеть комнатную обстановку эпохи Возрождения, поныне использующуюся во время наездов хозяина. Фрески изображают повседневную жизнь: игру в шахматы, охоту, чтение, катание по озеру на лодке. С нежеланием местных феодалов делить власть с Папой, связано и восстание Кола ди Риенцо. Но Папы все-таки вернулись. В Tivoli, где стоит взглянуть на Храм Весты II в. до н.э., бесчисленны этрусские следы прошлого. На вилле Д'Эсте они мелькают среди фонтанов, в блеске его относящегося к эпохе Возрождения сада; еще интересны драконы на самом большом фонтане – их приказал установить за одну ночь хозяин, Ippolio d'Este, в связи с неожиданным визитом папы Григория XIII, в чей герб входило изображение дракона; еще один знаменитый фонтан – Птиц: механизмы и вода

воспроизводят звуки различных птиц и животных, а гидравлический орган в центре одноименного фонтана наигрывает мелодии. На вилле Адриана, задуманной императором как идеальный город для отдыха философов и художников, постройки ошеломляют своей грандиозностью, как и мощные оливковые деревья, чьи узловатые корни широко раскинулись вокруг, взрывая землю. А еще здесь растут дубы, лавры, эвкалипты, кипарисы.

АДРИАН (76–138 гг.), римский император, полное имя Публий Элий Адриан. Родился, вероятно, в Италике (близ совр. Севильи, Испания). В 85 г. Адриан лишился отца, и его опекуном стал будущий император Траян, приходившийся ему родственником. Служил в армии, принимал вместе с Траяном участие в Дакийских войнах. Высшая должность Адриана при Траяне – наместник Сирии (с 114 г.). В 117 г. Траян, у которого не было детей, усыновил Адриана и назначил его своим преемником. Новый император продолжил политику Траяна, сохраняя дружественные отношения с сенатом, но при этом создал полновластный класс чиновников. Искренняя озабоченность правителя государственными интересами в достаточной степени подтверждается тем, что большую часть своего правления, вплоть до 131 г., он провел вне Рима. По приказу Адриана ок. 121–122 г. на севере Британии была построена тройная стена, защищавшая страну от набегов с севера. Это сооружение, остатки которого сохранились, именуется валом Адриана. Адриан отказался от завоевательных планов в Месопотамии, и политика империи приобрела оборонительный характер. Укреплялись границы, многие города благоустраивались в соответствии с программой общественных работ. Адриан создал имперскую почту. Красивый, яркий, остроумный, Адриан получил хорошее образование и высоко ценил греческую культуру. Он хорошо разбирался в математике, музыке и рисовании и написал не дошедшую до нас автобиографию. Ему приписывается строительство Пантеона. Изнуренный продолжительной болезнью, Адриан умер в Байях, произнеся стихотворное «прощай» своей душе, и был похоронен в построенной им еще при жизни величественной гробнице, ныне замке св.Ангела, который по-прежнему высится в Риме на берегу Тибра.

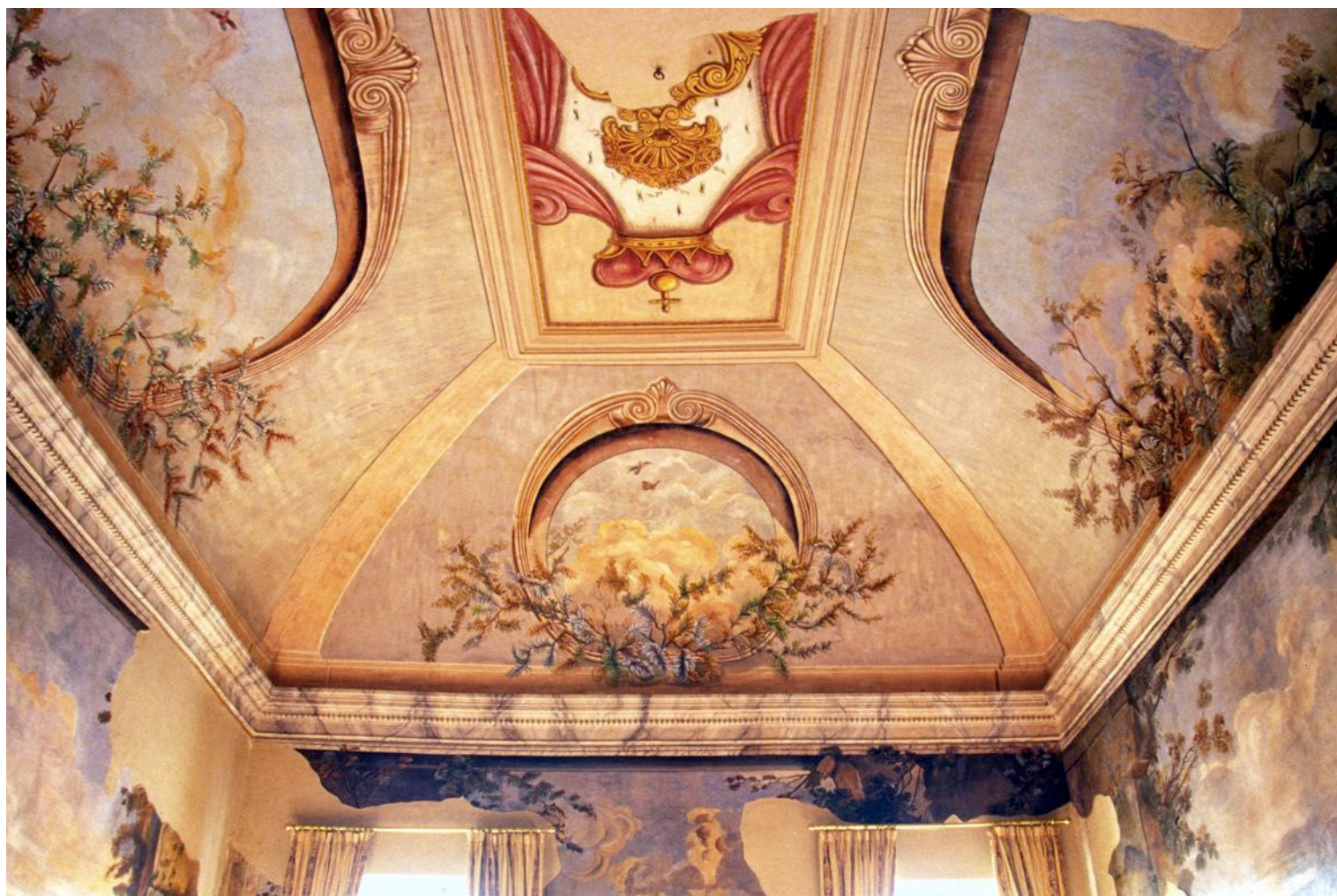
На вилле Gregoriana вплоть до понтификата Григория XVI (1831-46 гг.) воды реки питали чудные водные каскады; среди других чудес виллы надо отметить грот Сирены, грот Нептуна. В Bolsena, где с V в. существует епископская кафедра, есть два островка – на одном была в заключении дочь Теодориха, брошенная в озеро, а на втором – дворец Farnese и могила одного из них – Ranuccio, умершего в 1449 г. В Cisterna – дворец Caetani XVI в. и его пещеры, которые тянутся на несколько километров и образуют настоящий лабиринт.



Itri – место рождения бурбонского полковника Michele Pezza, по прозвищу Fra Diavolo, родившегося в 1771 г. и казненного в Неаполе в 1806 г. Маленький, толстый, смуглый, с усами, хитрый и ловкий, он родился в Itri в большой семье, в нескольких шагах от ц. San Michele Arcangelo, где и был крещен, получив имя в честь Michele Arcangelo. Семья была очень религиозной и когда малыш оказался слаб здоровьем, мать сшила ему маленькую рясу и посвятила его св. Francesco di Paola, как было принято когда давали обеты, чтобы получить защиту

и Бога и святых – традиция, которая сохранялась в Itri вплоть до 50-х гг. Семья занималась производством и продажей оливкового масла. Молодой Michele питал слабость к игре и красивым женщинам и однажды в драке убил, а потом совершил второе преступление, защищаясь от мести семьи жертвы. Он бросился в долгие бега в горы. Michele нуждался в помощи других беглецов, с которыми он грабил и крал на пропитание. Начало французского нашествия на Италию заставило

королевство Бурбонов открыть собственные тюрьмы, чтобы пополнить армию. Семья Pezza выпросила для Michele замену наказания на 13 лет военной службы. Он принял участие в освобождении Рима от французов. В ходе этой операции люди под командованием Fra Diavolo грабили в регионе Римских замков. После поражения, Michele вернулся в Itri, стараясь организовать народное сопротивление французскому нашествию, которому помогали поляки. Здесь и проявил Michele Pezza свои военные способности, заблокировав на несколько дней отряд франко-польской армии. Но 28 декабря 1798 г. сопротивление было сломлено, и настали 5 дней грабежей. Через 2 недели французы совершили новый набег на Itri. Карательные меры были ужасными, были убиты много гражданских лиц и стариков, среди которых отец Michele, Francesco Pezza 67 лет. Это объясняет страстную борьбу Fra Diavolo, который начал серию военных операций в окрестностях, в них принимали участие все больше людей, в то время как двор был “заперт” в Palermo. Michele Pezza всегда поддерживала королева, которая пригласила его ко двору в Palermo, и англичане, чей флот плавал вдоль берегов Lazio и Napoli. Fra Diavolo из Palermo отправился в Calabria, чтобы участвовать в борьбе с французами. В битве за освобождение Napoli Микеле был захвачен. Ему предложили перейти на сторону французов, видя остроту его стратегического ума, но он презрительно отказался. Michele Pezza был приговорен к смерти через повешенье. Приговор был приведен в исполнение в Неаполе 11 ноября 1806 г.





Столичная жизнь

Поскольку о Риме мы поговорим отдельно, сегодня познакомимся с Витербо.

Viterbo среди двух горных вулканических структур и двух озер основали этруски. От них сохранились Ферентинум, театр, термы и пещерный некрополь. Римляне здесь с кон. IV в. до н. э., в 773г. укреплен Децидерио, королем лангобардов. в 774г. Карл Великий отдал город ц. Св. Лоренцо – так возникло одно из первых ядер будущего Папского государства. Первая карта города создавалась в 1095-1258гг. В 11 веке заметен рост населения города, появляются жилые кварталы вокруг замка Витербо. В 1090 году вокруг города строится крепостная стена. Через пять лет после этого Витербо получает права городского самоуправления. С 11 века начинается период расцвета города. В 1145г. Евгений Третий стал первым папой, жившим здесь. В 1164г. Фридрих Барбаросса сделал его резиденцией антипапы Паскаля Третьего. В 1172 году Витербо ещё больше расширил свои границы. Городские стены были частично разрушены, и город вышел за их пределы. Тогда же в состав коммуны был включён город Ферентум, известный с античных времён. На гербе этого города была изображена пальма, а на гербе Витербо изображали льва в честь Геракла, с которым в эпоху Средневековья связывали основание города. С 1172 года, когда Витербо и Ферентум объединились, на гербе Витербо ко льву добавилась ферентийская пальма. Десять фонтанов с изображением льва под пальмой.

с 1192 г. – епископская кафедра. Здесь прошел один из вселенских соборов XII в.

В 1243г. был осажден Фридрихом Вторым – защитой руководили кардинал и юная Роза, которой посвящен знаменитый праздник. С городом Витербо связана одна из самых скандальных в истории папства историй об избрании нового папы. После смерти Климента IV кардиналы долго не могли определиться с выбором нового понтифика. Святой Престол оказался вакантным в течение 1000 и шести дней. Для верующих отсутствие папы было сущим бедствием. В конце концов, горожане вышли из себя, и тогда капитан гвардейцев Раньеро Гати запер кардиналов на ключ, заявив, что дверь откроется только тогда, когда новый папа будет избран. Гвардейцы разобрали крышу, через которую отцам церкви передавали хлеб и воду. Осаждённые в буквальном смысле кардиналы скоро избрали нового папу, им стал Григорий X (1271–1276). С тех пор церемония избрания нового папы получила название «конклав», что по-латыни означает буквально «под ключом». В 1282 году Мартин IV, папа-француз, неуютно чувствовавший себя в Витербо, переехал в Перуджу. В отсутствие пап власть в городе захватывает семейство гибеллинов Ди Вико. Самым могущественным синьором, представлявшим это семейство, был Джованни ди Вико. Он сколотил вокруг Витербо мощное государство, в состав которого вошли окрестные города Чивитавеккья, Тарквиния, Больсена, Орвието, Тоди, Нарни и Амелия. Держава Джованни Ди Вико была разрушена в 1354 году под ударом папского войска, во главе которого стоял кардинал Жиль де Альборноз. Все эти города, включая Витербо, возвратились в состав Папской области, управляемой в то время из Авиньона, куда пап заманили французские короли.

В 1375 году горожане в очередной раз взбунтовались против папы и вручили ключи от города Франческо ди Вико, сыну Джованни. Его правление не пришлось по душе жителям города. В 1388 году против него было поднято восстание, закончившееся убийством тирана. Казалось бы, папа может торжествовать. Однако вскоре власть в городе захватил кузен Франческо, Джованни ди Скьярра ди Вико. В 1396 году папские войска изгнали его из города. Последним синьором из династии Ди Вико, правившим в Витербо, был Джакомо. Его свергли в 1431 году. С тех пор на четыре столетия Витербо перешёл под власть римских первосвященников. Город теряет своё значение и постепенно хиреет. После долгой борьбы между гвельфами и гибеллинами с приходом Альборноца стало частью Папского государства в 1435 г. В 1867 году близ Витербо потерпел неудачу итальянский революционер Джузеппе Гарибальди, отправившийся в поход на Рим, который в тот момент ещё находился под властью папы.

Одним из последних присоединился к Итальянскому государству.



В Витербо был выстроен кафедральный собор святого Лаврентия («Сан-Лоренцо»), признанного святым покровителем города, воздвигнутый в XII веке на месте храма Геркулеса и с тех пор не раз перестроенный. Его высокая колокольня — образчик сиенской готики XIV в. В соборе сохранилась гробница папы Иоанна XXI, единственного, которого Данте поместил в рай; надгробие же его предшественника Александра IV с годами затерялось. Полы космати. Павел Муратов писал: «...до сих пор 12 и 13 века так же живы в Витербо, как живы 14 и 15 века в Сиене. Почти столько же, как и Сиена, этот

интереснейший город сохранил из своего прошлого, но только прошлое Витербо восходит к временам ещё более давним. Удивительные романские и готические церкви с химерами, розетками, наружными барельефами встречаются здесь на каждой площади. Редкостная готическая лоджия украшает епископский дворец, старое жилище пап, которые гостили в Витербо».



В Италии нет другого города, который в такой степени сохранил бы средневековый облик XII и XIII веков. Почти нетронутым дошёл до наших дней средневековый квартал пилигримов (Сан-Пеллегрино). Дома-башни с внешней лестницей, фонтаны

Наиболее интересное для любителя истории сооружение во всём городе — папский дворец, в котором понтифики укрывались от римских смут в 1257-81 гг.

В витербской церкви Сан-Франческо нашли последний приют ещё двое пап — Климент IV и Адриан V. Другие значительные сооружения Витербо — позднеготический дворец Фарнезе, где жил будущий Павел III со своей прекрасной сестрой Джулианой; санктуарии св. Розы из Витербо и Санта Мария делле кверче (в 1417г. некий человек повесил изображение на дуб, чтобы оно охраняло его виноградники. Вокруг дуба возникло святилище) хранят работы Андреа делла Роббиа. многочисленные готические фонтаны, по числу и замысловатости которых у Витербо нет равных в Европе. В окрестностях города примечательны античные театры и термы в Ференто и Больсене, два двухтысячелетних моста в местечке Блера, изобильная источниками вилла Ланте и грандиозный замок средневековых князей Орсини в Браччано.

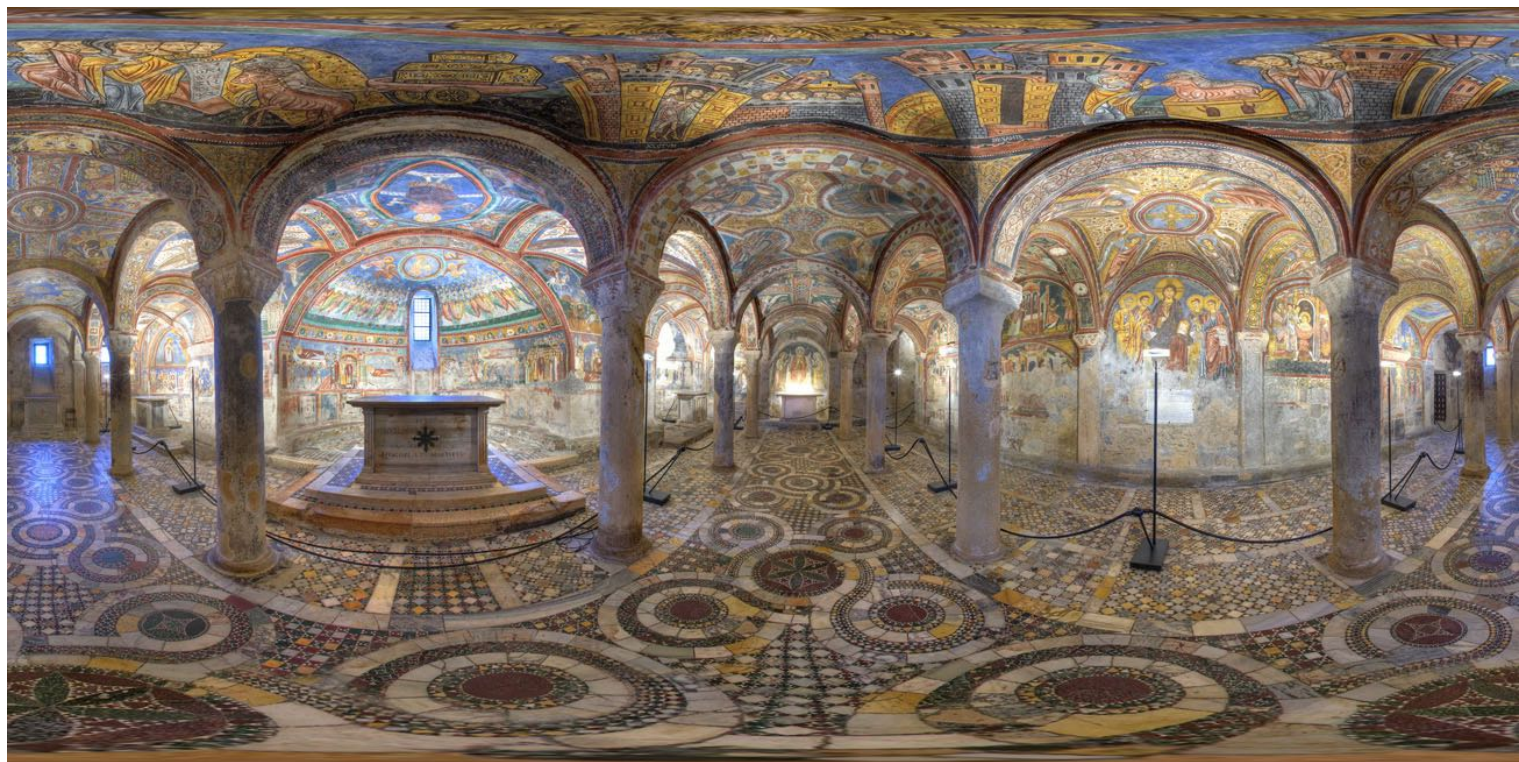
Монастырь 13в. Санта Мария ин Гради 120 лет был тюрьмой, в нем были св. Доминик, св. Фома Аквинский (он проповедовал в ц. Санта Мария Нуова), здесь был коронован папа Урбан Четвертый и решил быть похоронен папа Клемент Четвертый. На фотофестивале, который прошел в бывшем монастыре, ныне университет, был почетным гостем М. Горбачев.

В городе снимались фильмы «Отелло» Феллини и «Евангелие от Матфея» Пазолини и множество других.

Термы «деи Папи» с температурой 30-35 градусов и грязями существуют с римского времени и использовались многими папами, а Микеланджело к ним прямо «прикипел» и оставил наброски.

«Горячий грот» разогревается естественным образом водой – он скорее не горячий, а парной. Известен со времен этрусков. В «Аду» Данте упоминает Буликаме, где он был в 1300г. – это источник Витербо. Рядом, около озера ди Вико – уже этрусский ад: концентрическая яма, уходящая вглубь.





Дорога к храму.

Все Папы в гости к нам

Религиозная история региона чрезвычайно богата – что не удивительно. И самую большую роль здесь играли понтифики. Особенно показательны Anagni: с этим городом связаны 5 пап – Иннокентий III, Григорий IX, Александр IV, ЛЕВ XIII и Бонифаций VIII. Но мы расскажем о судьбе одного из них. Избрание Бонифация VIII, родом из Anagni, стало во многом судьбоносным. Первым делом новый понтифик заточил своего предшественника в замок Fumone, где тот и умер спустя 2 года. Целестин покоится там же, где стал Папой - в Aquila (см. Абруццо). Затем Бонифаций изгнал из курии ставленников короля Карла II Анжуйского. Ответный жест не замедлил последовать - Филипп IV Красивый ввел дополнительный налог на Церковь. Надо сказать, что на крутых виражах истории вновь столкнулись две сильные личности с противоположными интересами. Филипп Красивый, пришедший к власти в 17 лет и к моменту избрания Бонифация достигший 26 лет, стремился к абсолютной независимости своей империи от любой другой власти. Но к тому же стремился и понтифик. В ход были пущены многочисленные, в том числе и богословские аргументы. Этому в немалой степени способствовало проведенное за полвека до описываемых событий изменение титула Папы - он стал именоваться не только «викарием Петра», но и «викарием Христа», то есть, говоря современным языком, «вице-Богом». И то, что император получал корону из рук Папы, тоже было, конечно, сильным аргументом. Но решающую роль в конечном счете сыграли соображения прагматические и грубая сила.

В 1296 г. понтифик обнародовал буллу, запрещающую клиру платить налоги - в ответ Филипп Красивый приказал не вывозить из Франции деньги для Святого Престола. Это был чувствительный финансовый укол, и Папа сделал шаг к примирению - канонизировал деда Филиппа Красивого Людовика IX, однако это не смогло смягчить разгоравшийся конфликт - в тот же год император арестовал представителя Папы епископа Бернарда Сэссе. Папа потребовал его освобождения, но безуспешно.

В 1301 г. Бонифаций VIII вызывает Филиппа Красивого на собор в Рим, угрожая ему отлучением от Церкви. Император не только не прибыл сам, но и запретил ехать французскому духовенству, хотя 39

епископов его запрет нарушили. Трещина прошла уже не только в отношениях светской и духовной власти, но и внутри самой Церкви.

Об этом же понтифике напоминают нам и изображения Пап в тиарах, состоящих из трех диадем - эту форму придал ей тоже он. И три диадемы стали символизировать три власти понтифика - священническую, королевскую и императорскую. Именно такие тиары украшают фонтан поблизости от площади св. Петра. Есть и другой парадоксальный символ папской власти - понтифик с двумя мечами в руках как властелин души и тела, а также совместное изображение солнца и луны - еще одно напоминание о претензиях понтифика, считавшего, что, как Луна сияет только отражением солнечных лучей, так и королевская власть лишь отражает блеск папской власти. И вообще, кажется, никакой другой понтифик не остался столь прочно в прошлом и настоящем Католической Церкви. И, что любопытно, среди множества святых и блаженных Пап его нет...

В 1302 г. была обнародована знаменитая булла *Unam Sanctam*, в которой Бонифаций VIII утверждает приоритет Папы в мирских делах - «если земная власть заблуждается». Реакцию императора нетрудно представить.

В это же время Жак Молей, Великий Магистр ордена темплиеров, посетил Папу, возможно, чтобы выбрать, на чью сторону встать. Бонифаций подтвердил и расширил привилегии ордена, в том числе его автономию. Понтифик, опасаясь за свою безопасность, передал ордену здание в Anagni, в котором должен был размещаться его секретариат, чем окончательно переманил его на свою сторону.

Спустя год французские отряды вынудили понтифика бежать на родину (где уже обосновались укрывшие его темплиеры), а затем, войдя и туда, арестовали его. Папа при этом получил пощечину, а вскоре умер от апоплексического удара.

Уже после смерти Папы был начат процесс по обвинению его в ереси – прежде всего в содомии и общении с демонами, а также в nepотизме. В частности, он якобы носил кольцо, в котором был заключен его личный демон. Кардинал Пьетро Колонна говорил, что камень то сиял, то был темен, в форме то животного, то человека. Король Неаполя Карл II Анжуйский так пристально разглядывал кольцо, что понтифик спросил его, не хочет ли он получить кольцо в подарок. Король отказался: «Оставьте себе Вашего дьявола». Магия вообще-то составляла часть культуры клерикальной элиты, так что ничего удивительного в этом нет. Но сама ситуация любопытна – осуждение понтифика параллельно с сохранением основной части его политического наследия. В городе сохранились дворец Бонифация VIII, кафедральный собор св. Марии 1077-1104 гг. с часовней семьи Caetani, из которой родом понтифик, и фресками.



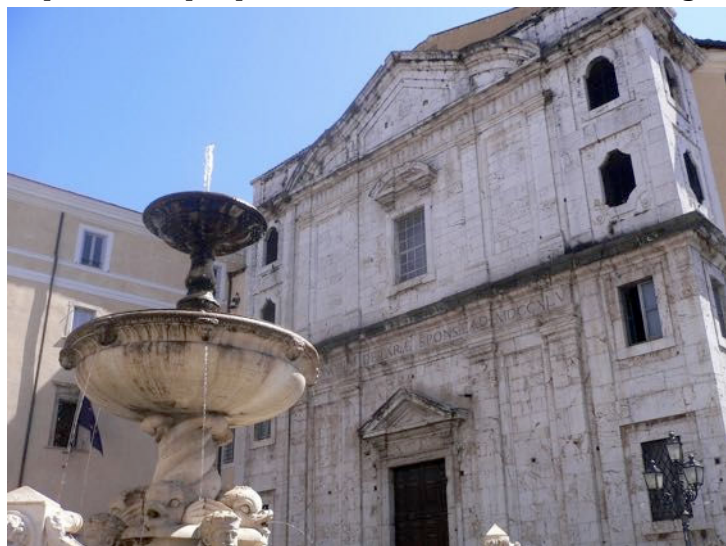
посмешище перед толпой, а затем заключил в монастырь – именно в Formia. Григорий VIII умер в 1137 г. в аббатстве Кава.

ГРИГОРИЙ VIII - француз Морис Бурден, был архиепископом Браги (Португалия). Посажен на папский трон в 1118 г. против его воли; сначала Григория VIII поддерживал и Генрих V, который вторично получил из рук антипапы императорскую корону (первая коронация Генриха V была объявлена Пасхалием II недействительной). Григория VIII сверг папа Каликст II, который поймал антипапу при его попытке бежать из Рима, отправил на осле обратно в город, выставил на посмешище перед толпой, а затем заключил в монастырь – именно в Formia. Григорий VIII умер в 1137 г. в аббатстве Кава.

На этих землях, начиная с нач. XII в. Папство утверждать свою власть, устроив из провинции как бы лабораторию, где отрабатывались методы правления, которые потом распространялись на другие территории Папского государства. Провинция была достаточно густонаселенной, больше, чем епископские города, не очень развитые.

В Fumone содержался под стражей Папа Целестин V (см. Абруццо). В Itri родился и Bartolomeo Prignano, избранный в 1378 г. Папой с именем Urbano VI. После смерти Григория XI римский народ стал требовать папу итальянского происхождения. Кардиналы (в большинстве своем французы) решили выбрать папой архиепископа Bari Bartolomeo Prignano, который не был членом кардинальской коллегии. Урбан VI начал свое правление с автократических мер, направленных против кардиналов и куриальных сановников неитальянской национальности. Вспыльчивый характер папы и его неуклюжие начинания вызывали всеобщее недовольство. Перед смертью Екатерина Сиенская тщетно пыталась сдержать вспыльчивость и грубость Урбана VI. Тогда французские кардиналы собрались в Fondi и, аннулировав решение предыдущего конклава (под предлогом, что он испытывал давление народа), выбрали нового папу. Им стал Роберт Женевский. Он принял имя Климент VII и пытался с помощью оружия покорить Рим. Однако население города защитило Урбана VI, и французский антипапа вынужден был отступить от стен Рима. Он направился в Авиньон, где быстро восстановил былую папскую администрацию. В западной церкви произошел раскол, получивший название Великой схизмы и продолжавшийся несколько десятилетий. В Риме грубость и неуравновешенность Урбана VI принимала все более острые формы. Он начал борьбу с королевой Giovanna Неаполитанской, которую объявил врагом апостольской столицы. Попытка заговора сановников и кардиналов, которые намеревались свергнуть Урбана VI с папского трона, окончилась для них трагично. По приказу папы были убиты 5 кардиналов-итальянцев. Урбан VI умер, окруженный всеобщей ненавистью.

В городе есть еще ц. S. Michele Arcangelo или S. Angelo, самая древняя в Itri. Воздвигнутая еще в языческие времена как храм Эскулапа, затем Аполлона, она была важным местом культа. Паломники оставляли здесь дары за исполненные желания, поэтому храм изначально был очень богатым. В XI в. норманны превратили его в ц. S. Michele Arcangelo.



В Alatri есть кафедральный собор S. Paolo 1091 г., где хранятся хостия, начавшая кровоточить в 1228 г., и останки папы Сикста I.

Много здесь и монастырей, и монахов.

Grottaferrata в прошлом - римский сельскохозяйственный центр. Монахи-василиане взяли под контроль этот регион в 1004 г., во время нападения сарацин. Они несли ответственность за славу и мощь региона, и их аббатство св. Нило стало важным религиозным центром.

В Agrino, на родине Цицерона, родился в 1743 г. святой Франциск Ксаверий Бьянки. Призвание он почувствовал еще в юности и поступил в семинарию. Затем он преподавал в школе и проповедовал в Неаполе - городе, взбудораженном Французской революцией и Наполеоном. Франциск стал не просто исповедником - он стал символом надежды на прощение и мир. Власти долго подозревали святого в том, что он опасный конспиратор, выведывающий во время исповедей государственные тайны. Но святого интересовали тайны только Царствия Небесного...

В 1221 г. в Civita di Bagnoregio родился св. Бонавентура - философ и богослов, доцент Сорбонны, генерал ордена францисканцев, кардинал и «серафический доктор». Грот Бонавентуры сохранился по сей день.

В Fossanova аббатстве жил Фома Аквинский.



На горе Orlando поблизости от Gaeta находится одно из святых мест - Расколотая Гора (Montagna Spaccata) с часовней, построенной на огромном валуне, зажатом между двумя утесами. Когда Иисус Христос был распят, то в разных частях света многие горы раскололись. Так гора Orlando раскололась на три галереи, в которых сейчас находится Святилище Пресвятой Троицы и монастырь св. Михаила. Здесь же - ц. S. Giovanni al Mare, которую называют S. Giuseppe (что само по себе интересно): раньше в нее можно было войти, только подплыв на лодке.

В Montecassino святой Бенедикт основал монастырь на остатках языческого храма. Самый древний санктуарий, основанный императором Константином, находится в Montorella.

Аббатство S. Giovanni in Argentella в Palombara, скиты, уединенные и часто неизвестные, в Sabina – расскажут о менее помпезных страницах религиозной истории Лацио.

В Soratte есть скит S. Silvestro, возможно, построенный на месте храма Апполона, - в нем сохранились фрески XI в., а так же скиты S.

Antonio и S. Romana.

Монастырь "Святая Пещера" в Subiaco был возведен там, где св. Бенедикт провел в размышлениях первые годы своей монашеской жизни.

Фрески XIII в., особенно прижизненное изображение Франциска Ассизского без нимба, с чертами портретного сходства, подтверждают – Франциск был здесь в 1223 г. и оставил на террасе у нижней части храма сад роз: по преданию, некогда здесь росли тернии, в которых, сняв одежды, катался святой Бенедикт, чтобы унять желания плоти, - прикосновение Франциска превратило их в розы. А в память о Бенедикте в монастыре содержат двух воронов. Рядом есть очень красивый монастырь св. Схоластики XV в. и 3 ее двора.

Портал ц. св. Петра в Tuscolo украшает целый парад монстров.

В алтаре часовни Чуда (1694) в Bolsena хранятся мраморные плитки со следами крови: в 1263 г. некий богемский поэт, Пьетро Пражский, во время мессы засомневался в таинстве пресуществления: кровь стала сочиться из хостии и забрызгала корпорал, литургическое полотно и мрамор. Ткань была отправлена Урбану IV в Orvieto; 11 августа 1264 г. Папа установил праздник Тела Христова. Этот город вообще называют городом чудес. Первое из них произошло в 292г. с Кристиной, 12-летней дочерью римского префекта. Она приняла христианство, за что ее мучали, а потом привязали камень на шею и бросили в озеро, но камень поплыл. Сейчас он хранится в базилике, посвященной Кристине, и на нем отчетливо видны следы ее ног. А на самом озере Больсена есть два острова – Бизентина, бывшая резиденция папы, и Мартана с остатками крепости, в которой Теодат в 535г. заточил, а потом убил королеву Амаласунту, дочь Теодориха, короля готов. Это самое большое вулканическое озеро Европы – 114кв.км. и иногда на нем бывает странное, необъяснимое явление: в центре озера рождается огромная волна и надвигается на берег.

Cisterna - это, скорее всего, поселение Три Таверны, упоминаемое в Деяниях апостолов.



Знакомые все лица Край волшебницы Цирцеи

Регион Лацио действительно всегда существовал как бы в тени Вечного города. Но есть у него особые наши старые знакомые – в основном даже старинные.

Множество легенд уходит корнями в дохристианскую эпоху. **Alatri** - страна циклопов (его якобы основал греческий бог Хронос или Сатурн), как и **Anagni** - циклопический город-крепость.

Anzio Назван он так по имени сына Одиссея от Цирцеи Антейоса.

Gaeta Назван город в честь кормилицы Энея Кайеты, умершей здесь.

Tuscolo по преданию, Телегоном, сыном Одиссея и волшебницы Цирцеи, был основан на 7 холмах, как и Рим. Название "Тускулум" упоминается в греческой мифологии и в "Одиссее". С точки зрения историков, город был основан этрусками. Стены города были настолько мощными, что в 211г. до н.э, Ганнибал вынужден был отказаться от захвата города. По сей день сохранились остатки театра, амфитеатра и виллы Тиберия.

Во времена Гомера остров **Ponza** назывался Эеа – то ли от финикийского «грустный», то ли от богини утренней зари Эос.

Джованни Боккаччо рассказывает о Понце в «Генеалогии богов», описывая его как место забвения, где мужчины перестают обращать внимание на красивых женщин. А в гротах водятся мурены, которые помогали оракулам предсказывать будущее.

Когда-то, когда боги жили среди людей, Цирцея, убив своего мужа и скрывшись на острове забвения, превратила мужчин в свиней, а женщин – в сирен (см. Кампания). Потом царь Итаки, Одиссей, причалил к

берегам острова, но и его воинов Цирцея обратила в свиней, а Одиссея спасла чудодейственная трава, которую ему дал Меркурий. Тогда Цирцея влюбила его в себя, и царь остался на острове. У волшебницы родился от него сын, Телегон (одного из его правнуков звали Итало – отсюда и название Италия).

Одиссей в конце концов покинул остров, зато приплыли сначала финикийцы, потом греки, римлян, сарацины, мавры, турки... С 1542 г. городом владела семья Farnese (см. Эмилия Романа), но пираты всех мастей приносили ей только убытки. И только неаполитанский король Карл III в 1757 г. сумел навести порядок.

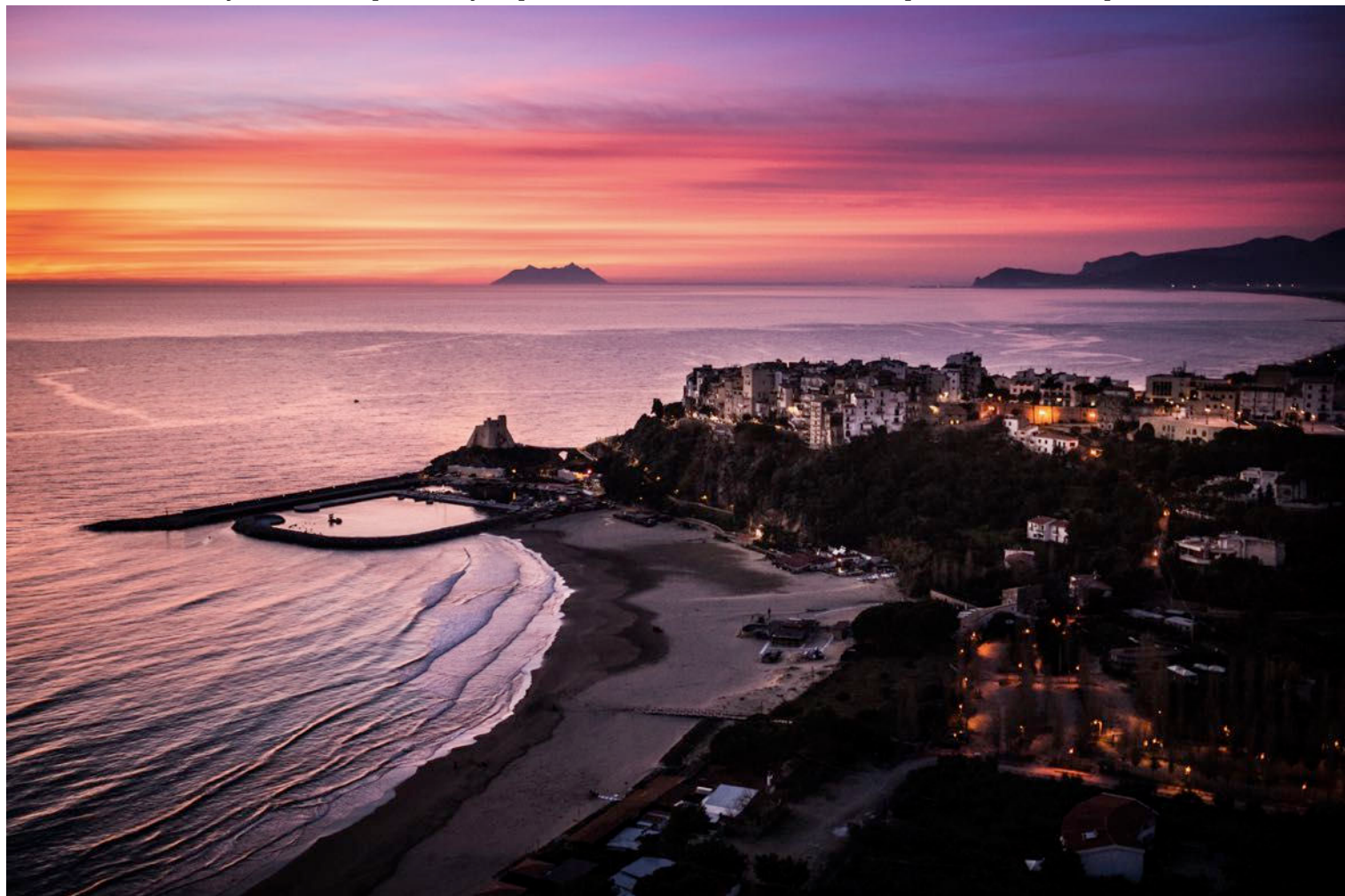
В **Anagni** есть дом Varencof XIV в. с эзотерическими фресками – считается, что здесь останавливался Данте.

В **Sperlonga** в гротах обитали нимфы, самую красивую из которых звали Сперлонга. В нее влюбился Юпитер и, когда она спала на пляже, метеоритом проник между ее ног (так рассказывает Гесиод). Произошло землетрясение. Светоний описывает камнепад, который чуть не убил римского императора Тиберия., чьи вилла 26г. и грот находятся здесь (естественный грот был расширен и превращен в театр). А в 1534г. турецкий корсар по прозвищу Барбаросса пытался украсть Джулию Гонзага, известную своей красотой и воспетую Тассо. Эта история изображена на стене дома на ул. Порта пиккола делла кьеза. Город очень любил Альберт Камю.

В Субаудии снимался «Развод по-итальянски», город описан Альберто Моравия и Пазолини, любим Анной Маньяни.

В **Кастель Гандольфо** Гете был на вилле иезуитов и влюбился сразу в двух девушек – одну из Рима и вторую из Милана. Здесь же жил Стендаль.

Залы **Bracciano** видели Vittoria Accoromboni, внушившую слепую страсть старому герцогу Paolo Goirdano и ставшую благодаря этому героиней новеллы Стендаля и трагедии Вебстера.





Русский след

ЛЕБЕДЕВ Михаил Иванович (1811, Дерпт - 1837, Неаполь, Италия) М. И. Лебедев прожил короткую жизнь, но успел стать одним из лучших русских пейзажистов первой половины XIX в. Его работы шли нарасхват, и приходилось делать по несколько повторений, чтобы удовлетворить всех почитателей. Его судьба складывалась необыкновенно счастливо... Он родился в семье крепостного, но в 1820-е гг. в Эстонии отменяется крепостное право, и Лебедев получает возможность поступить в гимназию. Исключительная художественная одаренность юноши замечена, у него появляются высокие покровители, благодаря которым в 1829 г. он оказывается в АХ в Петербурге. Академический курс пройден за 4 года. В 1833 г. за пейзаж "Вид в окрестностях Ладожского озера" Лебедева награждают большой золотой медалью, дающей право на пенсионерскую поездку за границу. В 1834 г. Лебедев едет в Италию, в Рим, где его приветливо встречает большая колония русских художников во главе с "великим Карлом" - К. П. Брюлловым, который буквально обласкал Лебедева и помог ему освоиться в новой обстановке. Без устали пишет Лебедев окрестности Рима. Его работы так и называются: "Аллея в Альбано близ Рима", "Вид Капель-Гандольфо близ Рима" (обе 1835-36), "Аричча близ Рима", "Вид окрестностей Альбано близ Рима" (обе 1836), "В парке Гиджи" (1837). Пейзажи Лебедева невелики по размерам, гармоничны и одновременно полны внутренней динамики. Лебедев любит уходящие в глубину темные аллеи, игру солнечных лучей в кружевной листве деревьев и пятна солнечного света, словно прорвавшиеся сквозь эту листву и внезапно упавшие на дорожки. Любит "зажигать" красные огоньки цветов и... юбок милых итальянских девушек в глубокой зелени листвы и травы. Его картины

называют романтическими. Это действительно так. Да и трудно не быть романтиком, когда тебе 25 лет, когда в тебе кипят жизненные силы, когда все удается, когда настоящее прекрасно, а будущее кажется лучезарным, удивительным и бесконечным. Но... В мае 1837 г. Лебедев. Здесь художника застает внезапно вспыхнувшая эпидемия холеры. "Боже мой! Какие потери в один год: Пушкин и Марлинский как поэты и Лебедев, коим Россия могла бы гордиться как лучшим пейзажистом в Европе" - так отзывался на известие о смерти Лебедева К. П. Брюллов.

Одним из немногих наших соотечественников, которые связаны не только с Римом, но и с Лацио, был Гоголь, как известно, родившийся не в Италии, но, видимо, с юности о ней мечтавший. Во всяком случае, вскоре после окончания гимназии он опубликовал стихотворение «Италия». Но только спустя 8 лет ему удалось отправиться в путь.

К концу пребывания в гимназии он мечтает о широкой общественной деятельности; он думает выдвинуться и приносить пользу обществу на службе: он пробовал поступить на сцену, сделаться чиновником, отдаться литературе. В актеры его не приняли; служба была так бессодержательна, что он стал ею тотчас тяготиться; тем сильнее привлекало его литературное поприще. С конца 1833 г. он увлекся мыслью выступить на ученое поприще. В июне 1836 г. он уехал за границу, где пробыл потом, с перерывами приездов в Россию, в течение многих лет.

Правда, сразу попасть в Италию он не смог – там бушевала холера, и несколько месяцев Гоголь разъезжал по Европе. Прошло всего два с половиной года, и он, ненадолго вернувшись в Россию, пишет: «О, если б вы знали, какой там (в Риме) приют для того, чье сердце испытало утраты. Как наполняются там незаместимые пространства пустоты в нашей жизни!.. О мой Рим. Прекрасный мой, чудесный Рим».

Гоголь влюблен в Италию, как в девушку. Ему нравится в ней все – небо, облака с «серебряным блеском», солнечный свет, ночи, звезды, воздух. И он пишет другу: «Что тебе сказать об Италии? Она прекрасна. Она менее поразит с первого раза, нежели после. Только всматриваясь более и более, видишь и чувствуешь ее тайную прелесть». «Не успел я въехать в Италию уже чувствую себя лучше. Благословенный воздух ее уже дохнул... Здесь мое всегдашнее пребывание... Небо чудное, пью его воздух и забываю весь мир... Влюбляешься в Рим очень медленно, понемногу и уж на всю жизнь... Вся Европа для того, чтобы смотреть, и Италия для того, чтобы жить. Вот мое мнение: кто был в Италии, тот скажи прощай другим землям. Кто был на небе, не захочет на землю. Когда я увидел Рим во второй раз... мне казалось, что я увидел свою родину.., родину души своей я увидел, где душа моя жила еще прежде меня... Нет лучшей участи, как умереть в Риме; целой верстой здесь человек ближе к Божеству». Уже чрез 3 года Гоголь пишет повесть «Рим», а когда в 1842 г. он водит по Вечному городу Россет-Смирнову, она отмечает, что «никто не знал лучше Рима, подобного чичероне не было и не может быть».

Возможно, из-за того, что Гоголь в своих наиболее популярных произведениях описывал не слишком умных и совсем не образованных людей, их отблеск пал и на наше восприятие писателя. От него как-то не ждешь особо глубоких познаний. Факт, что Гоголь превосходно знал итальянский, свободно, без ошибок, писал на нем. К тому же Николай Васильевич знал не только литературный итальянский, но и римский диалект. Жажда культуры, жажда культурного общения – вот что искали и находили в Риме и Волконская, и Гоголь. Переживая летние месяцы в Баден-Бадене, Гоголь успевал соскучиться: «Сердце мое тоскует по Риму и по моей Италии!»

В конце 1847 г. он переехал в Неаполь и в начале 1848 г. отплыл в Палестину, откуда через Константинополь и Одессу вернулся окончательно в Россию.



Во время II мировой войны монастырь Montecassino превратили в оборонительное укрепление. 11 мая 1944 г. союзники, в состав которых входили бойцы польского корпуса, начали штурм. Потери были столь велики, что уцелевших наградили специальным орденом «Крест Монтекассино». Об этом упоминают и Бродский, и Галич. Вот строки последнего: Подождите, пока не поздно,
Не забудьте, как это было!
Как нас черным огнем косило
В той последней слепой атаке...
«Маки, маки на Монтекассино»,
Как мы падали в эти маки!..

San Gregorio послужило пристанищем Тарковскому.

“Он так ясен, как его картины. Даже когда он оказался далеко, в другой стране, он сразу же покорила ее, и сам стал ее частью” – вспоминал шведский актер Эрланд Юсефсон, снимавшийся у Тарковского в двух последних картинах. Он не любил давать интервью, избегал журналистов - писал дневники, доверяя бумаге свои мысли. Был скрытен, не любил шумной толпы и светской мишуры. После театральной постановки "Гамлета" в Москве, в 1982-м Андрей оказывается в Италии, где приступает к выбору природы для съемок своего нового фильма “Ностальгия”. Вместе со сценаристом картины Tonino Guerra они объездили много прекрасных мест. Тарковский искал свою Италию, красота которой существует не сама по себе, а как часть состояния его души. “Слишком красиво”, - таков был его обычный приговор. Спустя несколько дней горный маршрут привел их экспедицию в Castiglione и Rocca d'Orcia, где расположены средневековые замки - основательные, приземистые сооружения в романском стиле, построенные некогда для наблюдения за широкой долиной реки Orcia. Казалось бы, лучше природы и не сыскать, но Тарковского привлекли не замки, а курортное селение Bagno Vignone. Заурядный с точки зрения итальянца поселок, в центре которого расположен большой, облицованный камнем бассейн с целебной водой из минерального источника. Источник – он-то и был нужен Тарковскому. Его средневековый вид, загадочная атмосфера, игра света и воды так заворовали Тарковского, что он, не раздумывая, решил сделать его центром будущего фильма. В те дни Тарковский много фотографировал, благо каждая деталь местного пейзажа, от сломанной травинки, до окружавших холмов были по заверению самого режиссера “прообразом Эдема и прилегающих к нему земель”.

После съемок “Ностальгии” Тарковский вместе с женой Ларисой жил в Риме у оператора Normano Mozzato, а затем, случайно, на одной из встреч со зрителями, режиссер познакомился с княгиней Brancaccio, владелицей старинного родового замка в маленьком городке San Gregorio. Княгиня пригласила Тарковских погостить у нее. Чудесные окрестные пейзажи, тихий патриархальный уклад, схожий с укладом российской провинции, узкие улочки, невысокие дома, отсутствие всяческой суеты пленяют Тарковского, и он решает там поселиться. Именно в San Gregorio Тарковский начал работу над старым наброском сценария под названием "Ведьма", которым заинтересовался Шведский Киноинститут. В июне 1983 г. режиссер снял в San Gregorio небольшую квартиру. В 1984 г., не получив от советских официальных органов разрешения на продление пребывания за границей, Тарковский заявил, что остается на Западе. Он купил принадлежавший княгине маленький двухэтажный дом из трех комнат. Дом стоял на краю глубокого оврага и был полностью запущен: в нем были выбиты окна и двери, на полу - следы от костра, в пустых комнатах гулял ветер. Тарковский сам сделал чертежи для перестройки дома, обнаружив талант архитектора. San Gregorio стало для Тарковского домом, а



жители городка - соседями и близкими друзьями. Он очень хорошо чувствовал себя здесь. Живя в San Gregorio, Андрей Тарковский задумал создать здесь что-то вроде академии искусств, где были бы факультеты кино, поэзии, музыки, театра. Он вел переговоры об участии в работе академии со многими известными писателями и режиссерами, среди которых был, например, Antonioni. Мечтал он и о ежегодных кинофестивалях, проводимых в рамках работы академии, для которых княгиня Brancaccio бесплатно предоставляла часть замка. Увы, этому замыслу не суждено было сбыться. И все же материальное положение Тарковских в Италии было отнюдь не блестящим. Но в 1985 г. на Рождество случилось настоящее рождественское чудо. Флоренция, столица любимой Тарковским Тосканы, присвоила режиссеру звание почетного гражданина и подарила квартиру. Эта квартира - единственное жилое помещение во всем доме. Остальное пространство занимает университет. Квартира из нескольких комнат находится на пятом этаже, а на шестом, в мансарде, расположен кабинет режиссера. В кабинет ведет узкая крутая лестница. Из окон видна старая часть города - здания эпохи Возрождения, чудесная колокольня Джотто, в самом же кабинете Тарковского все русское - мебель, иконы, книги, утварь...

Тарковского привлекал в Италии "хаос, полный жизни". В этом он видел главное сходство Италии и России. В конце 1985-го, после завершения своего последнего фильма, режиссер возвращается в Рим уже смертельно больным. Всего через год он был похоронен на кладбище русских эмигрантов во французском городке Сен-Женевьев-дю-Буа. Надпись на надгробном камне: "Человеку, который увидел Ангела".

Много прекрасных строк посвятил Лацио П. Муратов: «Люди давно покинули это место. Нинфа была оставлена обитателями, решившимися бежать от ужасной близости Понтинских болот, в начале XIV в. Она никогда не была большим городом, и, как это часто случается, время ее расцвета непосредственно

предшествовало времени ее падения... Во всякой другой стране руины Нинфы были бы лишь памятником прошлого, интересным для историков и археологов. Природа Лациума сделала из них настоящее чудо. Стертые фрески церквей, угасшие лики святых и ангелов приобрели како-то особое значение от убирающих их трав и цветов. Темно-зеленый плющ придал романтическое очарование готическим окнам и византийским абсидам. Первобытная мощь, растительная сила древней латинской земли нигде не ощущается так явно, как здесь. День за днем и пядь за пядью она берет в свой вечный плен брошенное дело рук человеческих. В самой безмолвии, которое царит над развалинами Нинфы, чудится огромное напряжение этой поглотительной работы, недоступно-медленной для нашего сознания. Рост трав и ход времени боится здесь услышать человеческое ухо, и, может быть, не призрак былых жителей Нинфы, но эта присутствующая здесь тайна природы вызывает жуткое чувство в душе путешественника». Или о Subiaco: «Одна за другой по его улицам двигались процессии обитателей Сабины, направлявшихся в монастырь Сантиссима Тринита близ Валлепьетры. Низкорослые и загорелые крестьяне в черных шляпах, украшенных травой, напоминающей наш ковыль, проходили рядами по шесть человек. За ними шли женщины в пестрых платках и дети с букетами полевых цветов. Протяжное пение хора разносилось далеко в чистом горном воздухе и заглушало неумолчный шум Аньене. Некогда эта прозрачная и быстрая река, эта свежесть горного лета привлекли Нерона, построившего здесь одну из своих вилл... В средние века эта эстетика природы сделалась достоянием монахов... начиная с XI в. аббатство Субиако стало расти, богатеть, пользоваться славой, не столько, впрочем, подобавшей ему мирной, сколько военной». Или: «Тиволи нельзя назвать веселым городом с его домами из темного камня Ии плохо прикрытой нищетой обитателей... Трудно бороться с исторической судьбой мест, с противодействием сил природы. Как ни соблазнительно хозяину ресторана, помстившегося около храма Сивиллы, предложить посетителям завтрак на площадке у самого храма, он не всегда в состоянии сделать это. Порывы ветра опрокидывают его столы и уносят его скатерти. Сама природа как будто оберегает разными способами достоинство старого храма... Тибуртинская вилла никогда не была античным Версалем. Это личное, интимное заведение Адриана, его поместье... Адриан удалился сюда, уже передав все дела империи своему преемнику, Марку Аврелию...»





Я поведу тебя в музей: Норкия и Тиволи

Музеев в Лацио, понятное дело, очень много, но я предлагаю посетить сегодня один некрополь и один город. Этрусский некрополь Норкия около Ветралла производит очень сильное впечатление, это огромное количество гротов и гробниц, вырубленные в туфе.

Основание Норкии восходит к бронзовому веку, но она достигла своего максимального расцвета в период



этрусков. Об этом свидетельствуют тысячи гробниц, вырубленных не только на вершине, но и по склонам холма. Город был почти забыт в республиканскую эпоху, чтобы возродиться в средневековье, в 10в. К этому периоду относятся замок Ди Вико и ц. Св. Петра, построенная на месте предшествующего этрусско-римского храма. Есть и некрополь – тоже вырубленный в туфе. Но самыми важными для истории этрусков являются **Tomba Ciarlanti**, **Tomba Smurinas**, **Tomba Prostila** и **Tomba Caronte** в некрополе Fosso di Pile, и **Tomba dei Lattanzi** в некрополе Biedano. Некоторые

гробницы были использованы в средневековье как жилища и укрытия. Этот важный город был окончательно покинут в 1453г. из-за эпидемии малярии.



Тиволи, потерявший своё былое очарование из-за бомбардировок [союзниками](#) и последующей неконтролируемой застройки, в старину привлекал римлян живописным расположением на западном склоне [Сабинских гор](#), откуда открывается бескрайний вид на [Кампанию](#), и близостью к огромным [водопадам](#) реки [Анио](#).

В древности Тиволи назывался Тибуром и соединялся с Римом дорогой [Via Tiburtina](#). Через Тибур проходили все дороги из Рима на восток Италии. По преданию, Тибур был основан в 13 веке до н. э. за одно поколение до [Троянской войны](#) двумя сыновьями или внуками [Амфиарая](#), [Катиллом](#) и Корасом, и в честь их брата Тибурта получил своё наименование. По другому преданию, он был основан [сикулами](#) или [сиканами](#), затем перешёл во власть [пеласгов](#) и наконец подчинился латинянам. Римляне захватили город в 380г. до н.э. Во 2в. до н.э. был построен храм Геркулеса Победителя. В 90 г. до н. э. жители Тибура получили [римское гражданство](#). И к этому же времени относится храм Весты. При [Августе](#) благодаря живописному положению сделался одним из любимых и модных местечек в Италии.

Вокруг Тибура многие состоятельные римляне имели [виллы](#) и возводили памятники личного благочестия. Помимо самого Августа, здесь жилали [Меценат](#), [Гораций](#), [Проперций](#) и [Катулл](#). В 273 г. в Тибуре была поселена пленная царица [Зенобия](#). Город славился глиняными изделиями, фруктами, оливковым маслом, смоквами, каменоломнями (в которых добывался [травертин](#), которым облицован [Колизей](#)).

Имя Тиволи вписано золотыми буквами в историю архитектуры. Его античные руины принадлежат к числу наиболее значительных в Италии. Раскопки древних вилл начались в XVI веке и с тех пор велись почти непрерывно. Многие знаменитые античные статуи были обнаружены на [вилле Адриана](#) — самой крупной и роскошной императорской вилле из тех, которые сохранились (хотя бы и частично). Громадное хозяйство с дворцами, библиотеками, домиками для гостей, термами, садами и двумя

театрами занимало долину (100га), которая расстилается под холмом, где стоит город. В вилле смешаны разные стили – греческий, египетский и восточный.

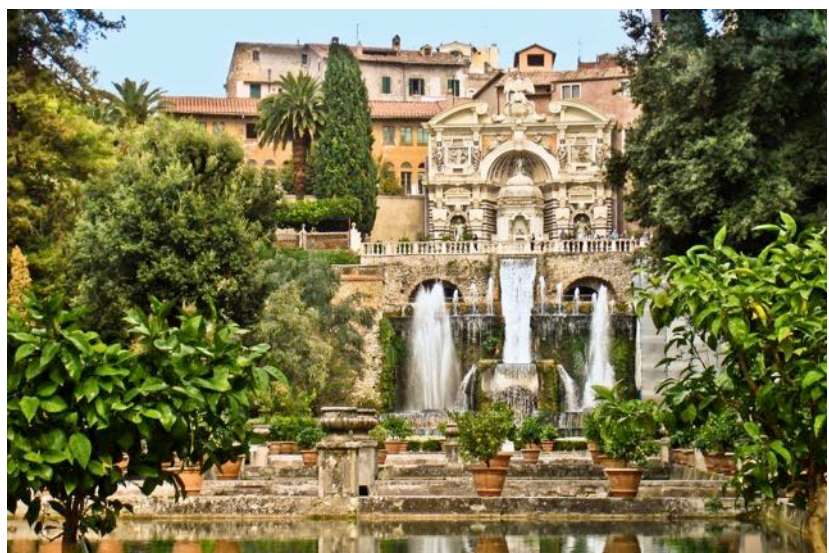


Взойдя на трон в 117г., Адриан, родившийся в Испании, как и его предшественник Траян, ждал год прежде, чем прибыть в Рим. Аристократия его не жаловала и так и не научилась его ценить. Да и Адриан, со своей стороны, никогда не любил столицу, предпочитая дальние путешествия по своей огромной империи, а когда дела удерживали его в Риме – виллу в Тиволи, которую он сам и спроектировал. Выбор места был неслучайным – оно ограничено двумя реками, по которым можно было доплыть до Рима, но можно было добраться и по земле – по Тибуртине. Вилла стала собранием всего лучшего в античном мире: император, влюбленный в греческое и египетское искусство, знаток истории и философии, воспроизвел в миниатюре основные памятники страны, создав «идеальный город». Канопо – как искусственный канал в Египте, соединявший город Канопус с Александрией; его длина 119м и он заканчивается у Серапео, подобие храма Серапиде, использовавшееся для летних банкетов. Есть еще афинский портик для прогулок, терраса как в Фессалии... До сих пор не произведены систематические раскопки, но похоже, что в подземелье был и ад... Преемник Адриана Константин увез в свою новую столицу Константинополь некоторые статуи, общим числом в 500. А колонны виллы украшают дворцы Рима...

Из других памятников того времени сохранились руины храма ГеркулесаПобедителя и ещё двух храмов в самом городе, а также следы нескольких [акведуков](#) и сабинского имения [Горация](#) в округе. После разорения варварами Тиволи вернул часть бывшего благосостояния к X веку, получил от императора ряд привилегий. При Фридрихе Барбароссе в 1155г. город получил новые стены и дома-башни. В XVI веке принадлежал [дому д'Эсте](#).



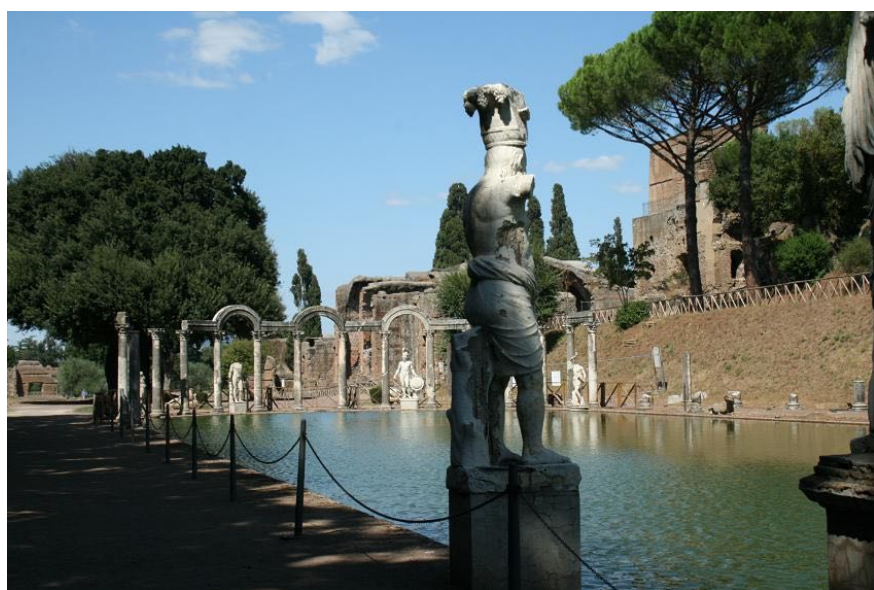
В [1549](#) году кардинал [Ипполито II д'Эсте](#), сын Лукреции Борджия, поручил [Пирро Лигорио](#) выстроить в Тиволи [изобилующую фонтанами виллу](#), которая и в настоящее время, несмотря на некоторое запустение, представляет собою один из великолепнейших садов эпохи [Возрождения](#) и (наряду с [виллой Адриана](#)) является памятником [Всемирного наследия ЮНЕСКО](#). 500 фонтанов и водопад превращают виллу в царство воды. Знамениты фонтаны 100 статуй и Орган, который когда-то играл. В 1920-х годах, а затем сразу после Второй мировой войны (вилла пострадала от бомбардировки) была осуществлена масштабная реставрация. В 2007 году парк получил премию «Самый



красивый парк Европы».

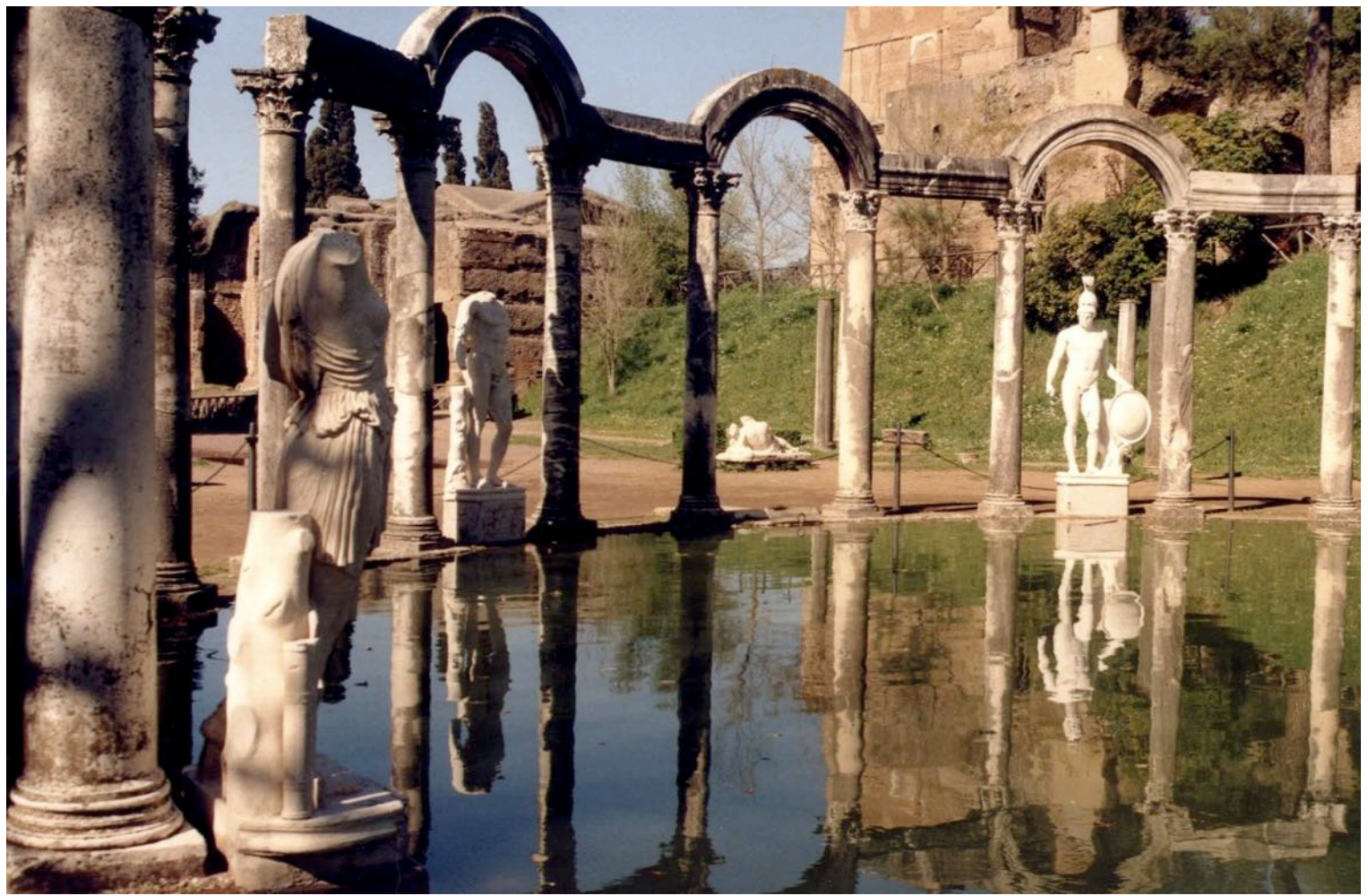
Домский собор был построен в 17в. Интересна и вилла Грегориана 19в. с водопадом высотой 120м и с искусственными гротами. Она была построена по воле папы Григория Шестнадцатого.

Там, где на выступе скалы находятся развалины круглого [храма Весты](#), или [Тибуртинской сивиллы](#), Анио некогда с грохотом низвергался в ужасную расщелину, а затем, после нового падения, в грот Нептуна. Но так как во время половодья река нередко отрывала часть своего



берега и грозила подмыть скалу, на которой стоял храм, то [Лев XII](#) велел отвести её под [Монте-Катилло](#) посредством канала длиной в 271 м, оконченного в 1835 г., поэтому падение реки с высоты 96 м находится теперь немного подальше от города. Нептунов грот с 1835 г. почти совершенно обрушился.

В городе множество других памятников самых разных эпох, как краткий учебник по истории архитектуры...





Что праздновать будем?

Большое место в жизни Лацио занимают религиозные праздники. В Vallepietra есть санктуарий Пресвятой Троицы, где ежегодно отмечается праздник «плач цителл». Цителлы – это 20 женщин одного возраста и роста из определенных семей, одетых в белые рубахи, которые поют полу-песню, полу-молитву о страданиях Христа. Каждая из женщин поет об одном сюжете или одном персонаже.

В Viterbo в день св. Розы, 3 сентября, процессию возглавляет знаменитая «машина святой Розы» - металлическая конструкция высотой 27-30 м и весом 3-5 тонны, освещенная 828-1000 свечей и увенчанная статуей. Ее убранство обновляется каждые 5 лет. Ее везут 80-100 юношей, одетых в белое и выбранных на конкурсе силачей. Германский император Фридрих II Гогенштауфен (1212 – 1250), опираясь на гибеллинов, захватил власть в городе. Единственной из горожан, кто не побоялся открыто выступить против могущественного императора, оказалась пятнадцатилетняя девушка. Это была бедная проповедница францисканская монахиня Роза из Витербо. Помимо обычных для проповедников речей, она призывала земляков к повиновению папе. Когда её схватили и привели на допрос к имперскому наместнику, она сказала: «Я повинуюсь Господину более могущественному, чем вы, и скорее умру, чем ослушаюсь Его». Имперский наместник изгнал семью Розы из города. По преданию, Роза из Витербо в январе 1250 года напророчила смерть Фридриху II, и в конце этого года он действительно скончался. В 1252 году в восемнадцатилетнем возрасте Роза из Витербо скончалась. После смерти она была признана святой, и в наши дни считается покровительницей Витербо наравне со святым Лаврентием.

Вечером 3 сентября Машину несут на плечах по улицам, иногда очень узким, чуть больше километра. Все фонари и лампы по маршруту выключены. Это происходит в память перенесения мощей святой в 1258г. из ц. Санта Мария ин Поджо в ц. Санта Мария делле Розе (сегодня – святилище).

Каждые 5 лет создается новая Машина. Перед этим проходит открытый конкурс проектов, с течением времени все чаще используются современные материалы.

Накануне основной процессии проходят три мини-процессии с участием детей.

Еще один любопытный праздник проходит в Градоли «Обед чистилища»: в Пепельную среду, первый день Великого поста, устраивается грандиозный банкет на 1500 человек, в меню только постные блюда: фасоль с оливковым маслом и щепоткой перца; рисовый рыбный суп по специальному рецепту; лещ в соусе; жареная рыба; вареная баккала с оливковым маслом, чесноком и петрушкой; яблоко. Все начинается в Жирный четверг. Члены братства, одетые в коричневую рясу, фиолетовую накидку с капюшоном, держа в руках бубен, стучаться во все двери города и просят и получают пожертвования самого разного типа. В субботу устраивается аукцион по продаже всего собранного, а на вырученные деньги закупается все необходимое для обеда: 250кг фасоли «чистилище», по 600кг трех типов рыбы, 50 центнеров дров;



Историческая карусель районов Кори устраивается в память явления Мадонны в 1521г. В июне и июле устраиваются палио Кольца с участием четырех команд – около 400 участников в костюмах 16в. проезжает по украшенным флагами улицам. Всадники должны на скаку «нанизать» кольца диаметром 3см на кинжал. Выигрывает команда, собравшая больше всего колец.

Процессия свечей в Риети организуется в июне в честь св. Антония Падуанского. В ней тоже несут статую на «машине», правда, поменьше и всего 16 человек, и тоже в сумерках. За ними идут сначала женщины, одетые в черное, некоторые идут босиком. Большинство участников процессии несут большие зажженные свечи, иногда весом до 30 кг.

В рамках чествования этого же святого проходит и инфьората – украшение улиц города картинами, выложенными из цветов, как свежих, так и сухих, разломанных на кусочки. Картины выбираются заранее и наносятся на картон, а потом на него приклеиваются цветы.

Похож на инфьорату и праздник Pugnalonì в Аквапенденте, проходящий в мае. По легенде, в 1166г. при Фридрихе Барбароссе два крестьянина увидели чудо: зацвела засохшая черешня. Они рассказали об этом жителям, которые решили, что это хорошее предзнаменование и, вооружившись посохами с

железными наконечниками для управления быками, разрушили замок и выгнали владельца. В память об этом событии на деревянных панелях выкладываются мозаики из цветов и листьев.



В Genzano infiorata более традиционная – картины выкладываются из свежих цветов прямо на мостовой.



Менее религиозный характер носят и выборы самой красивой козы в Samprodimele, и забег ослов в Чивита ди Баньореджио, и конный парад в Сутри.

А в Ветралле в мае проходит средневековый ритуал Женитьбы дерева. В чаще леса на Монте Фольяно два дерева (старый турецкий дуб и молодая дубина – по-итальянски дуб женского рода) одеваются как жених и невеста, включая фату и окружаются примулами и другими цветами. А потом в церкви монастыря в присутствии городских властей происходит обряд венчания деревьев в полном соответствии с ритуалом. Суть такого странного события в том, что им подтверждается средневековое право жителей на владение лесом и

монастырем. Если обряд не будет совершен и подтвержден свидетельствами присутствовавших, право на лес и монастырь перейдет к городским властям.

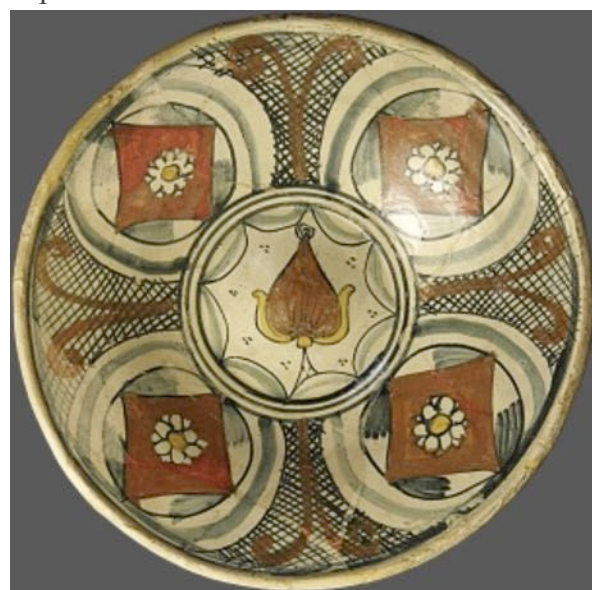


Золотые руки



Чего только нет в Лацио! Кованые кровати, стулья, скамейки из Civita Castellana, Tivoli, Bomarzo, Subiaco, где знамениты и домотканые изделия.

В Arpino интересны терракотовые фигурки для вертепов и не только они.



Самая известная керамика – из Civita Castellana. В Tuscia Viterbese керамическое производство известно со времен этрусков. В Тарквинии есть музей керамики, где можно увидеть ценные экземпляры древности. Вышивка Палестрины знаменита во всем мире благодаря так называемому шву палестрина.





Путешествие гастронома

Кухня Lazio, как ни странно, совсем не экзотична. Мясо – это говядина, козлятина, ягнятина. Из рыбы и морепродуктов отметим мурену и полипы, креветок и лангустов. Сюда же отнесем улиток.

Среди овощей - красный чеснок, полевой цикорий, кабачки, баклажаны, горох, бобы, сладкий перец. Местная достопримечательность - очень мелкая, «жемчужная» чечевица. Артишоки настолько нежны, что их можно есть сырыми. Эндивий (пунтарелла) семейства цикориевых не встречается, пожалуй, больше нигде. Ее перья нарезают вдоль, замачивают в большом количестве холодной воды на несколько часов и едят с оливковым маслом, уксусом, чесноком и анчоусами. Очень популярна капуста брокколи. Из фруктов хороши арбузы, киви, лесные орехи.

Как и во всей Италии в Лацио существуют особые виды пасты. Это каннеллони (от canne – тростник) – квадраты из теста величиной 4-7 см, свернутые в трубочки, которые фаршируют самыми разными начинками, - и феттучине.

Из мясных продуктов хороши ветчина из Аричча и вяленые свиные щеки.

Сыры пекорино Романо, fiordilatte, sacitta, рикотта, фиордилатте и provola – на любой вкус.

Fettucine al uovo - тонкая лапша с рубленными яйцами, gnocchi alla Romana – картофельные клецки, Saltimbocca (прыгай в рот) – телячий эскалоп, завернутый в ветчину и поджаренный в винном соусе – эти местные блюда, может быть и не слишком знамениты, но очень вкусны. Весьма популярны блюда из трюфли, а также бычьих хвостов.

Из алкогольных напитков стоит попробовать ликеры Gentian и Ciccipicchi.

И меню напоследок:

Аспарагус

1200 г аспарагуса, белки 4 яиц, 5 ст. л. оливкового масла, немного уксуса или сока лимона, соль, перец
Побеги аспарагуса выровнять по длине, связать, опустить в кипящую подсоленную воду (должны выступать из воды на 4 пальца) и варить под крышкой 15-20 мин. Когда будет готово, слить воду, развязать и разложить на ткани для просушивания. Взбить белки, постепенно добавляя оливковое масло, потом добавить уксус, посолить и поперчить массу, которая должна оставаться кремообразной. Выложить аспарагус на блюдо по кругу сырыми концами к краю, в центр налить соус.

Овощи по-римски

500 г зеленого горошка, 300 г стручковой фасоли, 2 стебля лука-порей, сливочное и оливковое масло, 2 яичных желтка, сок 1 лимона, соль, черный перец

отварить на слабом огне горошек, фасоль, нарезанный порей, растопить сливочное масло и смешать с оливковым, добавить в отвар. Взбить желтки с соком лимона и щепоткой соли, все тщательно перемешать.



Бычьи хвосты по-ваччинарски (coda alla Vaccinara)

1 кг бычьих хвостов, 100 г сала, большой пучок сельдерея, 2 зубчика чеснока, 1 луковица, 1 морковь, 1 красный жгучий перец, соль, перец, 1 стакан сухого белого вина, 500 г помидоров

Нарубить хвосты на куски по 3-4 см, залить холодной водой, отставить на полчаса. Варить 5 мин, выложить на бумажное полотенце. Нарезать сало, половину пучка сельдерея, чеснок, лук, морковь, жгучий перец, обжарить в латке, посолить, поперчить, добавить хвосты, подрумянить их со всех сторон. Влить вино, добавить очищенные от кожицы и семян нарезанные помидоры, тушить на

среднем огне 4 часа, подливая горячую воду. Выложить хвосты в отдельную посуду, накрыть крышкой. Оставшийся в латке соус процедить, снять жир, посолить, поперчить; нарезать половину пучка сельдерея, смешать хвосты, соус и сельдерей, прогреть 10 мин.

Варенье из помидоров (marmellata di pomodori)

500 г красных спелых помидоров, 500 г сахара, 1 лимон, 1 спелое зеленое яблоко

Вымыть помидоры, обдать кипятком, снять кожицу, удалить семена; измельчить мякоть, выложить в миску, добавить сахар, тертую цедру лимона и его сок; перемешать и оставить на сутки, накрыв салфеткой. Через 24 часа переложить массу в кастрюлю, добавить протертое без кожуры яблоко, перемешать и варить на слабом огне до готовности.

