



Ольга Квирквелия

Эмилия-Романья: Власть и вера

«Все дороги ведут в Рим». Все дороги ведут из Рима. Из Рима в мир. Из древности в вечность. Такие разные. Такие похожие. Нет, это не Россия. Это Италия. Но взгляды: то тут, то там мелькнет знакомый пейзаж. Ибо все дороги ведут в Рим. А из Рима – в мир. Повороты истории. Перекрестки судьбы. Тропа легенд. Пора в путь.



Море, солнце, горы и... равнина

Эмилия Романья – это, в основном, Паданская равнина, где расположены основные сельскохозяйственные угодья Италии. Есть, конечно, и море, и невысокие предгорья с термальными водами, и леса. Много тростника – целых 5 видов, водяные лилии покачиваются на волнах. В полях среди высоких, крепких подсолнухов вспыхивают искорки маков. Чайки, лебеди, аисты, утки, а в лесах и совы существенно оживляют пейзаж. На горизонте синеют горы. Эмилия-Романья действительно какая-то сине-зелено-желтая: спокойные такие цвета...

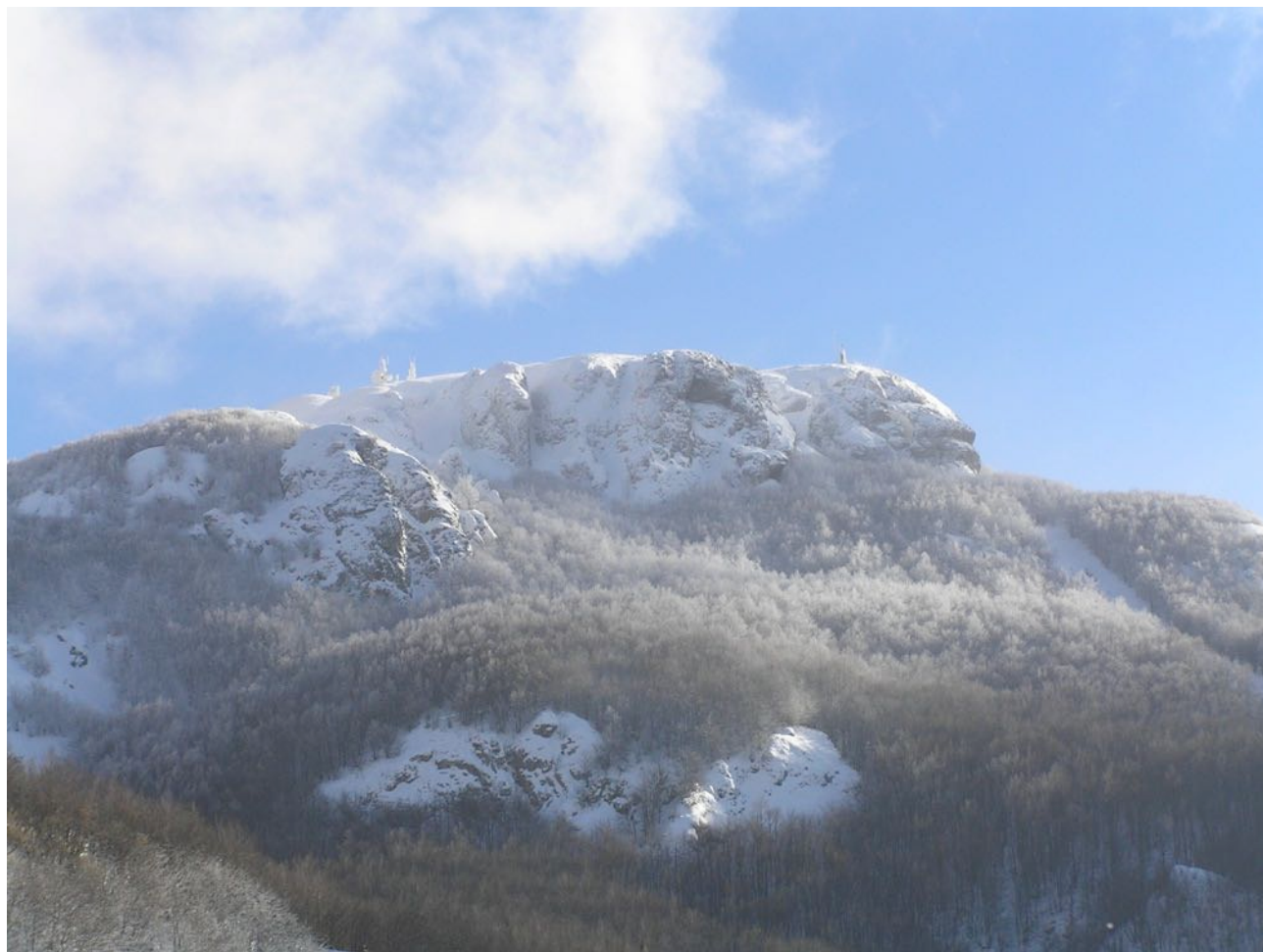
Это регион прежде всего знаменитых средневековых городов и эпохи Возрождения, но и природа здесь особая. Простираясь на побережье Адриатического моря, он полон песчаных пляжей, но есть и Апеннины, леса, пещеры, источники термальных вод. Здесь два национальных парка, 14 региональных парков и 11 заповедников.

Здесь проживают около четырех с половиной миллионов человек. Двойное название происходит от объединения двух исторических зон: Эмилия с провинциями Пьяченцы, Пармы, Реджо Эмилия, Модена, Феррара и Болонья (столица региона) и Романья с провинциями Равенна, Римини, Форли-Чезена.

Ограниченная рекой По с севера и отрогами Апеннин с юга, эта земля особенно плодородна, а море обеспечивает мягкий климат. Для любителей моря, солнца и развлечений – Ривьера Романьола с самым длинным пляжем Европы.



Для тех, кто предпочитает горные маршруты – может, даже верхом, - есть Апеннины. Ну, а некоторые предпочитают понежиться в термах, есть **Salsomaggiore** и **Bagno di Romagna**.



Но вот что редко приходит в голову при мысли об Эмилии Романье – возможность покататься на лыжах. И тем не менее это возможно – в провинции Болоньи, между горами Corno alle Scale, Cornaccio и Cupolino (здесь есть и термальный комплекс), в провинции Reggio Emilia в районе Cerreto Laghi (есть горные озера, как свидетельствует название), в провинции Modena - Cimone, где можно еще и полетать на дельтоплане или совершить верховую прогулку по снегу, в провинции Forlì - Cesena - Monte Fumaiolo.





Между небом и землей

Провинций в Emilia-Romagna много и почти все они нам знакомы – по литературе, истории, искусству: Bologna, Ferrara, Forlì, Modena, Parma, Piacenza, Ravenna, Reggio nell'Emilia. Много дорог пилигримов, а также римских – например, Эмилия, построенная в 191-187 гг. до н. э. – поэтому много святилищ, монастырей и странноприимных домов. Регион был заселен еще в древности и к VI в. до н. э. здесь уже появились первые политические структуры этрусков. Особую важность территории придавали ее порты – Чезена, Модена, Парма, Пьяченца. В нач. IV в. до н. э. нашествие кельтов подорвало могущество региона, и в III в. до н. э. римляне присоединили его к Лигурии. Начался бурный политический и экономический расцвет, но одновременно Эмилия стала театром военных действий – именно здесь перешел Рубикон Цезарь. **Piacenza** (в римское время – Plazenzia) эта римская колония возникла в 218 г. до н. э. Ее население составляли 6 тысяч колонистов, обладавших привилегиями – правом торговать, голосовать и вступать в брак с римскими гражданами. Во II в. колония пережила кризис. При императоре Августе были основаны городские структуры Форли, Имола, Фаэнцы, Болоньи, Модены, Пармы, Реджио и пр. **Modena** в 183 до н. э. стала римской колонией, а в 72 г. до н. э. Спартак дал здесь сражение Каю Кассию. **Parma** была основана в 183 до н. э. **Reggio** тоже было основано во II в. до н. э. В V в. император Гонорий перенес столицу в Равенну, и эту часть региона стали называть Романья. Равенна была столицей и при готах, а при византийцах стала центром экзархата. В результате нашествия лангобардов в 568 г. регион был разделен на две части: Модена, Парма, Пьяченца и Реджио оказались под их властью, а территория от Равенны до Болоньи осталась византийской. При Каролингах (754-74 гг.) усилилась власть Папы в Эмилиии, а лангобарды понемногу уступали власть местным князьям и князьям-епископам. В Парме епископов назначали императоры. В IX-X вв. этот процесс, в основном, завершился. На торговых путях города – Болонья, Пьяченца, Модена и Реджио – стали коммунами и переживали экономический расцвет, хотя одновременно, как это часто бывает, они часто подвергались разрушениям. Например, со стороны Фридриха Барбароссы. **Modena** В 961-1115 гг. городом правили графы Каносские. В **Parma** в XI в. началась борьба за власть с коммуной. **Piacenza** с VIII в. правили лангобарды. С 1126 г. – суверенный город-государство. В 1167 г. Parma и некоторые другие города приняли участие в Ломбардской лиге, а остальные встали на сторону императора, что привело к разрушительным внутренним конфликтам. Парма в 1171 г. пережила разрушительное землетрясение. Здесь у дяди, епископа Obizzo, воспитывался его племянник, будущий Папа Иннокентий IV, а две его сестры вышли замуж в знатные пармские семьи. Эти семьи выступили против императора в 1246 г., в результате чего Фридрих II осадил город. Осада длилась почти год. В XIII-XIV вв. через Parma пролегла тропа паломничества. С 1346 г. Parma

находилась под властью Милана. **Modena**, в 1288 г. он попал под власть d'Este, но в 1306 г. восстановил независимость.

Власть Папского государства усилилась при кардинале Альборноце (1353-67 гг.), и еще более при Чезаре Борджия, ставшем герцогом Романьи в 1501 г., который активно противодействовал агрессивному интересу Венеции к этому региону. Венецианцы очень рассчитывали на то, что смерть Папы Александра VI Борджия ослабит власть Чезаре, но их надежды не оправдались, поскольку и последующие понтифики предпочитали нейтрализовывать влияние Серениссима. И тем не менее XVI в. был тяжелым в истории региона из-за постоянных конфликтов императоров, понтификов и семейства д'Эсте. **Modena** в 1511-27 гг. входила в состав Папского государства. Парма в 1521–1545 г. тоже была в составе Папского государства, а в 1545 г. Папой Павлом III для своего сына Luigi Farnese было установлено герцогство. В **Piacenza** в 1281 г. к власти приходит Alberto Scoto, который строит palazzo Publico – «готический дворец». В 1313-1447 гг. к власти пришла династия Visconti, в 1447 г. в



результате восстания город перешел к Francesco Sforza (это его дворец Landi). В 1545 г. Alessandro Farnese, будущий Папа Павел III при участии Карла V создает для своего сына государство Parma-Piacenza. Но знать призывает из Milano Ferrante Gonsaga и расправляется с молодым Farnese. А в 1556 г. герцог Ottavio Farnese, женатый на внебрачной дочери Карла V Маргарите, возвращает город семейству. К 1781 г. семья Фарнезе полностью вытеснила семейство д'Эсте, но в регионе появились Бурбоны. Герцогиня MARIA LUIGIA (Vienna 1791 - Parma 1847) дочь императора Francesco I, вышла замуж в 1810 г. за Наполеона I. Была регентшей Франции во время русской кампании. После отречения Наполеона осталась с сыном, маленьким королем Рима, в Вене при дворе своего отца и была там вплоть до 1815 г., когда ей передали герцогство Parma, Piacenza и Guastalla. Приехала в герцогство в 1816 г. Провела свою первую ночь во Дворце Ducale di Colorno, который ей понравился настолько, что она приняла титул для путешествий инкогнито "графиня di Colorno". Управляла мудро. После смерти Napoleone вновь вышла замуж, но вскоре осталась вдовой и провела последние годы с графом di Bombelles, за которого вышла

замуж в 1834 г. Герцогиня хотела быть похоронена в Вене в крипте капуцинов, где и сегодня ее "подданные" оставляют букетики пармских фиалок.



Жирная, ученая и красная

Bologna – столица региона.

Столица этрусков Felsina с VI в. до н. э. была оккупирована галлами, а в 189 г. до н. э. стала римской колонией Bononia. За многовековую историю Bologna приобрела много прозвищ:

"Bologna ученая" ссылается на свой известный университет.

"Bologna жирная" относится к местной кухне, которая считается лучшей в Италии. Bologna также называют "Bologna красной" благодаря изобилию кирпичных зданий. Шутники называют Bologna «грузовой корабль на равнине Po».

Уже в конце III в. Марциал назвал город «просвещенная Bononia». В 727 г. власть захватили лангобарды, в 922 г. – первый граф Bologna; начало 200-летнего периода наследственной власти. В 1088 г. был основан университет. В 1115 г. последовало официальное признание Bologna как Коммуны, в 1158 г. была учреждена Podesta – выбираемая императором городская власть. В 1274 г. почти 12 тыс. жителей – сторонников гибеллинов вынуждены покинуть город. С 1506 г. – в составе Папского государства, в 1515 г. произошла встреча в Bologna Папы Льва X и Франциска I, а в 1530 г. – коронование Карла V в ц. San Petronio. В 1547 г. в Bologna были перенесены некоторые заседания Тридентского собора.

Bologna – город портиков; самый длинный портик состоит из 666 арок и тянется около 3.5 км. Общая протяженность галерей – 40 км

На сегодняшний день из 200 высотных сооружений сохранилось около 10, но истинную ценность для любителей старины представляют лишь 2 башни – Asinelli и Garisenda. Они стоят в центре города, напротив друг друга, как 2 свидетельства давнишнего соперничества одноименных болонских семейств. Их архитектурное убранство уступает изысканности пизанской родственницы, но судьба этих сестер-соперниц более интересна. Строительство башни по заказу клана Asinelli началось в 1109 г., а уже через год был заложен первый камень в основание небоскреба, спроектированного для семьи Garisenda. Причем сделано это было не где-нибудь, а на расстоянии нескольких метров от сооружения соперников. Обе строительные компании явно спешили, не уделяя должного внимания инженерным



расчетам. В результате и та, и другая башня отклонилась от вертикальной оси в направлении друг к другу. Asinelli повезло больше, при высоте 97,20 м ее верхушка отделилась от заданной отметки лишь на 0,97 м, а несчастную Garisenda перекосило гораздо серьезнее. Какой высоты достигла бы Garisenda, неизвестно, т. к. ее начали укорачивать, даже не закончив строительство, и повторяли эту процедуру еще дважды. Сейчас ее уклон, при высоте 48.16 м, составляет 3,22

м. Любопытных на Garisenda, естественно, не пускают, но подъем на соседнюю Asinelli с лихвой компенсирует эту неприятность. В распоряжении туристов целых 498 ступеней, которые ведут на вершину самой высокой из «падающих» башен в мире. Студент, поднявшийся по 498 ступеням башни Asinelli, сдаст сессию. У основания «косой башни» - Гаризенды - цитата Данте, посвященная ей.

Вот что писал о Болонье Боккаччо: «Никогда не была ты охоча до слез и вздохов, всегда склонялась на просьбы и готова была отдаться любовным желаниям; если б я мог превознести тебя достойными похвалами, мой голос никогда не знал бы усталости!»

Вспоминал ее и Казанова: «в Италии есть немало городов, где можно доставить себе те же удовольствия, что и в Болонье, но нигде они не достаются так дешево, так легко и так удобно». А Гейне отметил, что в Болонье маленькие собачки и большие ученые.

В городе были замечены: Гальвани, Наполеон, Марциал, Данте, Петрарка, Гримальди, Коперник.

В городе много интересных памятников: Городские стены 7600 м. с 12 воротами,

Под чугунным балконом дворца Podesta есть площадка, которая называется «садик Лаззарины» - по имени жены палача, которая высаживала свои цветы вдоль того места, где складывались тела казненных.

В центре площади Nettuno есть фонтан, который называют и Gigante, - согласно специальному эдикту любой, умывшийся в фонтане Nettuno, будет наказан 50 ударами кнута) 1565 г.



На дворце нотариусов стоит обратить внимание на герб их общества – три чернильницы с гусиным пером.

Портик Ravaglone интересен и своим названием: это не искаженное «павильон», а «ravaglo» - шелковичный кокон, торговля которым была очень важна для города.

Palazzo Re Enzo – это замок, в котором 23 года был в заточении и умер король Enzo. В 1249 г. Enzo, король Sardinia и сын императора Фридриха II, был взят в плен во время битвы и со всеми почестями препровожден в «золотую тюрьму».

Фасад дворца Repoli изогнут не по

странной прихоти архитектора, а потому, что был построен на берегу речки, позже засыпанной землей.

- дворец д'Аккусио построил Фиорованти

В Болонье родилось целых 5 Римских Пап.

Луций II (понтифик в 1144-1145гг.), в миру Жерардо Каччианемичи. Во время восстания в Риме Папа, не дождавшись помощи со стороны германского короля Конрада III, собрал на собственный страх и риск вооруженный отряд, который под его водительством атаковал Капитолийский холм, где размещался революционный сенат. Папа погиб во время сражения.

Григорий XIII (Папа в 1572-1585 гг.), он же Уго Бонкомпаньи, родился в богатой дворянской семье. Изучал право в Болонском университете, а затем был советником многих епископов в Риме и Триденте. В 1565 г. был назначен кардиналом и послан с дипломатической миссией в Мадрид. Имел одного внебрачного сына, Джакомо, которого после получения папской тиары не мог слишком сильно опекать в новой атмосфере после тридентской реформы. Однако Григорию XIII удалось назначить кардиналами двух своих племянников, но их влияние в римской курии было ограниченным. Родной брат папы, который выехал из Болоньи в Рим, чтобы поздравить Григория с избранием на трон св. Петра, получил приказ вернуться обратно. Хронисты подчеркивают, что папа вел набожный образ



жизни и что даже в первые годы понтификата еженедельно трижды сам отправлял мессу. В период Возрождения вид папы, служащего обедню (кроме особо торжественных случаев), был крайне редким. По инициативе папы в Риме появилось два учебных заведения (коллегии). Одна из них получила позднее название Григорианского университета. Реформа календаря ликвидировала двухнедельное отставание юлианского календаря по отношению к солнечному году. Были введены високосные годы. Григорий XIII внимательно следил за борьбой с Реформацией. Получив известие о кровавой резне, учиненной с согласия Екатерины Медичи над гугенотами в ночь св. Варфоломея (с 23 на 24 августа 1572 г.), папа приказал отслужить благодарственный молебен. Папа готов был даже поддержать тайный заговор, направленный на то, чтобы уничтожить английскую королеву Елизавету. Католические историки утверждают, что подобный заговор планировала и королева Елизавета

против папы. В 1575 г. было начато строительство папского дворца на Квиринале. В XVII и XVIII вв. он служил резиденцией папам, которые считали пребывание за влажными стенами Ватикана вредным для здоровья. Григорий XIII умер в возрасте 84 лет.

Иннокентий IX (понтифик в 1591 г.), он же Джан Антонио Факкинетти. Был одним из самых престарелых кардиналов на конклаве, избравшем его Папой. Умер спустя два месяца после своего избрания.

Григорий XV (понтификат – в 1621-1623 гг.), в миру Алессандро Людовизи. Родился 9 января 1554 г. в дворянской семье, получил юридическое образование, принял священнический сан и поступил на папскую службу в римскую курию. В 1612 г. был назначен архиепископом Болоньи, а двумя годами позже получил кардинальскую шапку. Став папой, не отказался от папской привилегии протектировать своему непоту – 25-летнему Людовико Людовизи, которого он назначил кардиналом. По папскому назначению кардиналом во Франции стал Арман де Ришелье. Григорий XV умер после двух лет совершенно бесцветного понтификата.

Бенедикт XIV (1740-1758 гг.), он же Просперо Ламбертини. Родился в буржуазной семье среднего достатка. Получил юридическое и теологическое образование и поступил на службу в римскую курию. Бенедикт XIII назначил его епископом Анконы. В 1728 г. Ламбертини стал кардиналом. Климент XII назначил его архиепископом Болоньи. После смерти Климента XII дискуссии на конклаве растянулись на несколько месяцев. Личность Ламбертини, который не имел связей ни с одним из могущественных аристократических родов, ни тем более с королевскими домами, примирила спорящие стороны. Новый папа был человеком мягкого характера, одаренным большим чувством юмора, простым в общении, а в кругу друзей, когда он чувствовал себя свободно, – даже весельчаком. Он не покровительствовал своим родственникам, не позволял им даже жить в Риме. В 1745 г. Бенедикт XIV опубликовал одну из первых папских энциклик – "Vix pervenit", которая осуждала лихоимство, но признавала право на взимание умеренных процентов за предоставление ссуд. Сам папа не был либералом, но поддерживал писателей и артистов. Он создал Римскую археологическую академию, а в Римском университете открыл отделения химии, физики и математики, обеспечил оборудованием лаборатории. В Болонье он создал специальный факультет для женщин и анатомический музей. Бенедикт XIV поддерживал переписку с самыми выдающимися умами эпохи Просвещения. Монтескье и Вольтер посвятили ему некоторые свои произведения. Жители Рима любили папу за его доброту. После смерти ему был поставлен памятник даже в Англии с надписью: "Любимый папистами, уважаемый протестантами, клирик без хвастовства и алчности, князь без фаворитов, папа без nepотов".

И еще пара – тройка будущих Пап училась в Болонском университете. Сикст IV (Франческо делла Ровере) родился в 1414 г. в Савоне, близ Генуи, в обедневшей дворянской семье. Вступил во францисканский орден, который направил его для изучения юриспруденции в Падую и Болонью. В 1464 г. был избран генералом ордена, а тремя годами позднее назначен кардиналом. Тиару получил не без подкупа. Став папой, неустанно радел об интересах собственной семьи. Идеалом делла Ровере было создание из папства светской монархии, управляемой кардиналами, связанными с папой родственными узами. Сикст IV возвел в кардинальское достоинство пять своих nepотов, а 10 других назначил на высокие церковные должности. Его родовое честолюбие было причиной серьезных конфликтов с Флоренцией, Миланом и Венецией, которые с беспокойством следили за ростом могущества семьи делла Ровере. Вмешательство короля Франции Людовика XI и неаполитанской монархии подлило еще масла в огонь. Папская семья втянулась в различные локальные военные конфликты, которые папа не одобрял, но и ничего не делал, чтобы их предотвратить. Большое внимание папа уделял развитию искусства. Его именем названа капелла, построенная при папских покаях в Ватикане (Сикстинская капелла). "Папа этот, – писал Макиавелли, – был первым, который доказал, насколько большой властью он располагает и сколько дел, которые впоследствии оказались ошибками, можно скрыть под плащом папского авторитета".



Женские истории

Религиозная история региона достаточно длинная и интересная. (К IV в. произошла почти полная христианизация **Piacenza**.) Она связана прежде всего с одной женщиной. Княгиня Матильда Тосканская, дочь и наследница маркиза Bonifacio и Beatrice, родилась в 1046 г., умерла 24 июля 1114 г. В 1053 г. ее отец был убит. Герцог Готфрид Лоррейн, противник императора Генриха III, женился на овдовевшей Beatrice. Но в 1055 г. Генрих III вошел в Италию и взял Beatrice и Matilda как заложников в Германию. Юная княгиня была прекрасно образована, знала латынь, любила серьезную литературу, была глубоко религиозной. В 1056 г. Генрих III вернул Готфриду его жену и падчерицу. Matilda вышла замуж за своего сводного брата Готфрида Ловер-Лоррейна, с которым развелась в 1071 г. Он был убит в 1076 г.; брак был бездетным. С 1071 г. Matilda начинает править своими владениями, очень важными для политической и церковной жизни того времени как дорога между Германией и Римом. В 1071 г. Папой стал Григорий VII. Сразу же после своего избрания он вступил в тесный контакт с Matilda и ее матерью. Он называл их "своими сестрами и дочерьми св. Петра". Открытая борьба между папством и императорской властью вспыхнула после опубликования декретов Латеранского собора 1075 г., на котором присутствовали Matilda и ее мать. Было объявлено, что церковные должности, полученные путем симонии, ликвидируются. Папа Григорий обратился к народам, призвав их не повиноваться епископам, которые терпят на должностях священников, пребывающих в браке. Одновременно папа запретил и светскую инвеституру. В том, что священник не может принять назначение на церковную должность от мирянина (государя или феодала), Генрих IV усмотрел опасность для своей собственной власти, ведь таким образом из его рук ускользало право распоряжаться церковными владениями, и он терял влияние на церковную иерархию. Вот почему император резко выступил против папы. Папа в 1075 г. пригрозил ему отлучением. Генрих IV и его епископы в январе 1076 г. в Вормсе созвали

имперский собор, и здесь германские епископы отказались принести присягу на верность папе. В феврале 1076 г. Григорий VII отстранил от должности порвавших с ним епископов, объявил Генриха отлученным от церкви, лишил его итальянского и германского королевств, а его подданных освободил от присяги и повиновения ему. На пасху 1076 г. епископ Утрехта отлучил папу Григория от церкви. Отлучение короля было совершенно новым явлением в истории, и это усиливало опасность того, что папа, освободив подданных монарха от ленной присяги, лишит церковной святости королевскую власть. Летом 1076 г. феодалы сплотились против Генриха и начали борьбу с ним. Мятежные феодалы позвали Григория на рейхстаг, назначенный на начало февраля 1077 г. в Аугсбурге, чтобы там провести суд над королем. Генрих понял, что ему удастся спасти свой трон только в том случае, если он опередит события и получит от папы отпущение грехов. Поэтому в конце 1076 г. он вместе с женой, ребенком и своими епископами переправился через Альпы. В это время Григорий готовился к поездке в Германию. В январе 1077 г. Григорий, который уже прибыл в Lombardia, услышав о приезде короля, последовал совету Matilda и укрылся в ее горной резиденции в Canossa. Отлученный от Церкви король просил Matilda, свою крестную мать Аделаиду и аббата из Ключи примирить с ним Папу. После 3-дневного покаяния, которое Генрих совершал в одежде кающегося грешника, накинутой поверх королевского одеяния, папа вынужден был отпустить грехи Генриху и ввести короля вместе с его епископами в церковь (28 января 1077 г.). Григорий не мог не признать соответствующее канонам покаяние. Возвращение Генриха в лоно церкви означало и то, что он вернул себе свое королевское достоинство. Однако германские герцоги не стали ждать папу, их не заботило происшедшее в Canossa. В марте 1077 г. они избрали королем герцога Рудольфа. Возвращенный в лоно церкви Генрих начал борьбу с Рудольфом. Вначале папа не поддерживал ни одну из сторон, но когда в 1080 г. стало ясно, что победа за Генрихом, папа вновь вмешался. На соборе была окончательно запрещена светская инвентура. Генрих не утвердил этого решения и вновь был отлучен от церкви. Папа признал Рудольфа законным королем и направил ему корону. Генрих с верными ему епископами созвал в Brixen собор, на котором Григорий VII был вновь низложен и отлучен от церкви. Главной опорой Григория VII и его преемников в Италии была Matilda, независимости которой угрожала императорская власть. Она помогала ему деньгами, войском и даже уступила Тоскану, которая в то время составляла почти 1/4 часть всей Италии. Эти владения отец Matilda получил как вассальные от императора. В ходе вооруженной борьбы в 1080 г. антикороль Рудольф был смертельно ранен и вскоре скончался. В течение 1081—1083 гг. германский король предпринял несколько походов на Рим, но папе удавалось успешно обороняться. В 1084 г. в руки короля попал Рим. Григорий с несколькими своими верными приверженцами бежал в Замок Святого



Ангела. Его вновь низложили, а антипапу торжественно возвели на папский престол, и из его рук Генрих принял императорскую корону. Наконец в конце мая 1084 г. Роберт Гюискар, норманнский вассал папы Григория, освободил Замок Святого Ангела. Генрих и антипапа вынуждены были оставить Рим. В ходе боев норманнские воины подвергли Рим разграблению. Гнев римлян обратился против призвавшего норманнов Григория, который вместе со своими спасителями бежал из города. Больше он уже не смог туда

вернуться и 25 мая 1085 г. скончался в изгнании, в Salerno.

Поддерживала Matilda и следующего Папу, Виктора III. В соборе св. Петра в Риме есть мраморный памятник ей работы Бернини.



Есть и еще одна очень заметная фигура в церковно-политической истории региона. Путь к папскому престолу Alessandro Farnese начался благодаря покровительству Александра VI Borgia, который потерял голову из-за его сестры, прекрасной Giulia Farnese. Alessandro пережил кардиналом еще понтификаты Юлия II и Льва X. В течение 26 лет кардинал Alessandro копил доходы, титулы и бенефиции, но его единственный брат Angelo, который должен был обеспечить продолжение рода и сохранение богатства Farnesi, умер задолго до занятия братом папского трона (в 1494 г.) В 1534 г. он наконец был избран Папой под именем Павла III. Его первой заботой оказалось наследство, которое он должен был оставить на земле; в его восприятии Папское государство и престол св. Петра отождествлялись с собственной династией. После смерти его братьев эта династия состояла из 4 детей, которых

кардинал имел от своей сожительницы, Silvia Ruffini. Из них только Pier Luigi прожил долго и оставил Павлу III внуков Alessandro, Ottavio, Ranuccio и Orazio. Alessandro стал кардиналом сразу же, в 1534 г., когда ему было всего 14 лет. Pier Luigi в 1537 г. Папа предоставил герцогство Castro с обязательством завещать его внуку Ottavio. Ranuccio должен был стать кардиналом, подчиненным Alessandro, обязанным в случае преждевременной смерти Ottavio и Orazio снять облачение и вернуться в систему наследования и ввести в нее возможных и ожидаемых незаконных детей. Упорядочив семейную иерархию, Павел III перешел к более амбициозной и сложной части своего плана, которая заключалась в том, чтобы породниться с семьей императора Карла V и короля Франции Франциска I, а также подчинить Farnese район Parma, Piacenza и Milano. В 1538 г. Ottavio женился на Маргарите, дочери Карла V, и через 7 лет, в 1545 г. Папа добился от императора в обмен на значительное финансирование войны с протестантами герцогства Parma и Piacenza. Но Pier Luigi не хотел, чтобы огромная добыча перешла прямо к его сыну Ottavio, как планировали и Папа, и, конечно, император. Павел III отдал герцогство сыну, а не внуку, и когда попросил у Карла V для Ottavio герцогство Milano, император раздраженно отказал. Это был конец альянса между Павлом III и Карлом V, Папским государством и Империей, и Farnese решил быстро развернуться лицом к Франции, предложив в мужья внучке Франциска I, Диане, младшего внука, Orazio. Пока Папа хлопотал вокруг своих внуков, в Риме нарастало недовольство. Павел III прекрасно знал это, но старался отвлечь внимание граждан. Он никогда не стремился к личной пышности, а направлял свою энергию на поддержку и продвижение искусства. При этом он оставался верен двум принципам: поддерживать дела собственного понтификата славой лучших художников времени – от Микеланджело до Тициана, - и списывать негативные последствия на разруху после разграбления 1527 г. Замок св. Ангела был украшен фресками; Сикстинская капелла, ватиканские апартаменты и базилика Св. Петра были завершены благодаря любимому художнику понтифика - Микеланджело. Кардиналы Alessandro и Ranuccio поселились во дворце, который Павел III заказал Антонио Сангалло Младшему еще когда был кардиналом. В 1546 г., после смерти флорентийского архитектора, дворец остался незаконченным,

поэтому призвали Микеланджело, в тот период ответственного за все основные замыслы Папы. В это же время семья приобрела виллу Chigi, расположенную у дворца, но за Тибром. Здесь около 1555 г. «старший кардинал» поручил флорентийскому художнику Франческо Сальвиати украсить часовню Palio, в то время, как Джорджо Вазари писал фрески в зале Ста дней, изображающие основные деяния дедушки Павла III. Несколько лет спустя, в 1559-66 гг., Alessandro построил загородную виллу Caprarola. Политика Павла III, направленная на благо детей и внуков, имперский характер его понтификата наряду с проблемами давали и позитивные плоды благодаря призванными Farnese художникам, антикварам, историкам и эрудитам всех национальностей. Здесь были и Тициан из Венеции, Эль Греко с Крита, миниатюрист Джулио Кловио из Хорватии, Франческо Сальвиати из Флоренции. Между 1586 и 1589 гг. поколение внуков Папы Павла III ушло со смертью Ottavio (1586 г.), второго герцога Парма, и кардинала Alessandro (1589 г.). В Риме на тот момент не осталось ни одного наследника. Однако уже с 1586 г. в семейном дворце вместе со старым кардиналом Alessandro жил маленький Odoardo, сын кондотьера, которого готовили к церковной карьере. Odoardo было всего 13 лет, но гордыня Farnese, недавние военные успехи отца и рафинированное образование, полученное у лучших гуманистов эпохи, сделали его весьма амбициозным. Будучи слишком молодым для церковной карьеры, он не мог стать кардиналом, однако дядя Alessandro хотел перед смертью привести в порядок свои наследственные дела. Odoardo стал кандидатом в кардиналы, но Папа Сикст V его отклонил. Долгожданное назначение последовало в 1591 г. Кардинал, живущий в римском дворце, решил возобновить работы по его украшению, тем более, что отец, кондотьер Алессандро, умерший в 1592 г., оставил свой дворец в Парме в наследство его брату Ranuccio. Первый проект Odoardo и Ranuccio, который наблюдал из Пармы за решениями брата, состоял в росписи дворца. Однако их пыл в развитии искусства был несопоставим с пылом предка-понтифика.



В Болонье родилось целых 5 Римских Пап. Луций II (понтифик в 1144-1145 гг.), в миру Gerardo Caccianemici. Во время восстания в Риме Папа, не дождавшись помощи со стороны германского короля Конрада III, собрал на собственный страх и риск вооруженный отряд, который под его водительством атаковал Капитолийский холм, где размещался революционный сенат. Папа погиб во время сражения.

Григорий XIII (Папа в 1572-1585 гг.), он же Ugo Boncompagni, родился в 1502 г. в богатой дворянской семье. Изучал право в Болонском университете, а затем был советником многих епископов. В 1565 г. был назначен кардиналом и послан с дипломатической миссией в Мадрид. Имел одного внебрачного сына, Giacomo. Григорию XIII удалось назначить кардиналами двух своих племянников, но их влияние в римской курии было ограниченным. Родной брат папы, который выехал из Bologna в Рим, чтобы поздравить Григория с избранием на трон св. Петра, получил приказ вернуться обратно. Хронисты подчеркивают, что папа вел набожный образ жизни и что даже в первые годы понтификата еженедельно трижды сам отправлял мессу. В период Возрождения вид папы, служащего обедню (кроме особо торжественных случаев), был

крайне редким. По инициативе папы в Риме появилось два учебных заведения, одно из них получило позднее название Григорианского университета. Реформа календаря ликвидировала двухнедельное

отставание юлианского календаря по отношению к солнечному году. Были введены високосные годы. Получив известие о кровавой резне, учиненной с согласия Екатерины Медичи над гугенотами в ночь св. Варфоломея (с 23 на 24 августа 1572 г.), папа приказал отслужить благодарственный молебен. Папа готов был даже поддержать тайный заговор, направленный на то, чтобы уничтожить английскую королеву Елизавету. Правда, подобный заговор планировала и королева Елизавета против папы. В 1575 г. было начато строительство папского дворца на Квиринале. В XVII и XVIII вв. он служил резиденцией папам, которые считали пребывание за влажными стенами Ватикана вредным для здоровья. Григорий XIII умер в возрасте 84 лет.

Монастырь Santa Maria del Monte в **Cesena** был основан в XII в. В нем есть церковь с фресками, дворик, 22 монаха. Был построен под покровительством Malatesta, как замок, потом стал бенедиктинским аббатство. В 1866 г. стало резиденций Chiaromonti, Barnaba Chiaromonti родился в Cesena в 1742 г. и совсем молодым вступил в общину монастыря под именем Григория. В 1800 г. стал Папой Пием VII. Епископ Modena Geminiano (313-397) – святой. Место его захоронения почитается как «сердце города». Умер в Modena Папа АДРИАН III (884-885 гг.) во время своей поездки к императору Карлу Толстому. Местное население превратило его могилу в место поклонения, которое было признано официально папой Львом XIII в 1891 г.

Цистерианский монастырь Chiaravalle della Colomba в **Alseno** только недавно вновь заселен после долгого периода заброшенности. Название Colomba – «голубь» - связано с легендой, согласно которой 12 лучших учеников св. Бернардо решили основать свой монастырь – место им указала голубка.

Монастырь Sacro Eremo в **Fonte Avelliano** упоминает Данте, его аббатом был в 1043-72 гг. св. Пьер Дамиани. Основано в 979 г. 8 монахов. За его историю 76 монахов стали святыми и 54 – епископами. В 18 км от Парма есть бенедиктинское аббатство Torrechiarra. Построено между 1448 и 1460 гг., использовалось как жилище для графа и его любовницы Bianca Pellegrini da Arluno. В часовне San Nicomede, в башне – две пустые гробницы любовников.

Около **Rimini** водится гобиус (название переводится, как маленький язычник – родич нашего бычка). Есть легенда, что когда в Rimini проповедовал св. Антоний из Padova в 1221 г., то послушать его приплыла вся рыба этого побережья, кроме гобиуса.

В окрестностях города **Modena** есть замок Spilamberto. Ко входным воротам ведет подъемный мост. В башне есть тайная тюрьма, стены которой полностью покрыты граффити. Слова и рисунки описывают историю заключенного, бывшего здесь в 16 в., Мессера Филипуса, известного как «маленький дьявол». Его трагическая история запретной любви и горького раскаяния рассказана в стихах.

А в самой Модене_ кафедральный собор украшал скульптор Вилигельмо - все персонажи Библии в несоответствии церковным правилам. Даже сцены Страшного суда вызывают улыбку. Мир средневекового человека – его вера, его надежда, его страх, его уверенность. Большие ворота – монстры изображают грехи, постоянно препятствующие духовному пути. Борьба находит верующего на спине дьявольских бестий. Ворота Деи Принчипи украшены скульптурами, изображающими историю покровителя города св. Джеминиана. Ворота делла Пескерия несут изображения 12 месяцев и легенду о короле Артуре.

В Болонье ц. San Stefano – это 7 храмов под одной крышей. Строительство было начато в 983 г. на месте языческого святилища, а проект принадлежит S. Petronio и создан в подражание ц. Святого Гроба в Иерусалиме. Здесь же находится захоронение самого S. Petronio, а в дворике Пилата стоит мраморная чаша для пожертвований – сразу видно, что раньше верующие были значительно щедрее – теперь хватает маленькой корзинки... впрочем, жертвования часто делались не деньгами, а продуктами или вещами. Santo Stefano называют также «7 церквей», поскольку состоит из церквей, часовен и монастыря.



Центральная церковь - Распятый. По бокам – ц. S. Sepolcro V в. и ц. S. Vitale e Agricola. Между ними - дворик Pilato, из которого можно войти еще в две церкви - Madonna di Loreto и Троицы и 3 часовни: S. Girolamo, S. Giuliana и Утешения. Далее - Chiostro dei Benedettini, 1100 г.

Святылище Мадонны S. Luca на холме della Guardia построено в сер. XVIII в. на месте более древнего. Икона Мадонны в нем считается чудотворной, но не для всех, а только для студентов и начинающих бизнесменов.

В ц. San Petronio можно услышать самый старый орган в истории.

Теперь о Ravenna. Блаженная Gentile родилась в Verona во 2-й половине 1400-х гг. Она была дочерью ювелира Tommaso Giusti и вышла замуж за портного Giacomo Pianella. Gentile была очень молода, и ее мнения по поводу свадьбы никто не спрашивал. Жили молодые супруги на родине мужа, в Равенне. Gentile не была счастлива в браке: деликатная и чувствительная, она была склонна к самопожертвованию и набожности, но ее муж, более грубый и жесткий, только презирал ее за это. Но мягкость и терпеливость жены и ее усердные молитвы постепенно изменили Giacomo - он стал серьезней и уважительней. Супруги обрели счастье, у них родился сын. Но это продлилось недолго - Gentile осталась вдовой, будучи еще совсем молодой женщиной. Она могла бы вновь выйти замуж, но решила посвятить себя благотворительности. Она создала в Ravenna Общество благого Иисуса. Ее призвание - как и призвание любой женщины - делать мужчин лучше. После смерти мужа пришел черед Girolamo Maluselli, неверующего и озлобленного человека. Gentile удалось смягчить его характер и обратить его к вере, причем настолько кардинально, что он стал священником. К этому времени подрос сын Gentile Leone. Под влиянием матери он также стал священником. Вообще вокруг этой женщины, казалось, расцветали души, удавались все благородные замыслы. Сам Папа, зная о святости вдовы Gentile, отслужил мессу в ее комнате, когда она от старости уже не выходила из дома. Последние годы она провела в молчании и также молча умерла в 1530 г.



Знакомые все лица

История искусства и культуры региона весьма богата. В Королевском театре **Modena** 1829 г. первой постановкой была «Заира» Винченцо Беллини. Позже Мария Луиза сказала: «Музыка Беллини останется, а Верди - пройдет».

В Scandiano около **Reggio** были найдены останки Matteo Maria Boiardo, автора «Влюбленного Орlando». Ц. св. Марии Рождества использовалась как некрополь семьи Boiardo, местных синьоров 1423-1560 гг. Поэт умер в Reggio Emilia в 1494 г. В его завещании указано, что он хочет быть похороненным в приходской церкви, рядом с отцом. Туда он и был перевезен через 2 ночи после смерти, а еще через 7 дней был похоронен под главным алтарем. В момент захоронения на гробе не было сделано надписи. Согласно завещанию, должны были установить надгробный памятник. Но из-за распрей по поводу наследства между вдовой поэта Taddea и кузеном Giovanni это так никогда и не было сделано. Matteo родился в Scandino в 1441 г. у Giovanni и Lucia Strozzi, сестры поэта Тита Веспасиана. Scandino было передано герцогом Nicolo III d'Este деду Маттео, Feltrino, гуманисту и военному. Под его опекой Boiardi учился любить латинских и итальянских поэтов, но в 1460 г. должен был оставить поэтические штудии, чтобы заниматься своими землями. В 1471 г. был в Риме, через 2 года принял участие в почетном эскорте, посланном Ercole I для сопровождения из Napoli в Ferrara его будущей жены, Элеоноры Арагонской. В 1476 г. поэт переехал в Ferrara и поступил на придворную службу. Спокойная жизнь дала ему возможность заняться своим главным трудом – «Влюбленным Орlando». В 1479 г.



женился на Taddea, дочери Giorgio Gonsaga, которую современники описывали как женщину «красивую и добродетельную». Уже слабый здоровьем и страдающий от подагры, он считал необходимым заниматься управлением, и тем не менее нашел время закончить вторую часть поэмы. В 1483 г. в Reggio Emilia он на свои деньги опубликовал первые две книги из 60 песен. Поэт умер, оставив вдову и пятерых детей. Несмотря на некоторые грубоватые черты его характера, сограждане вспоминали его с уважением. Boiardo был человеком вспыльчивым. Известны его жесткие встречи и кровавые дискуссии. Сохраняя абсолютную верность d'Este, поэт часто использовал порученное ему управление по собственному разумению. Matteo в 1489-90 гг. руководил бандой фальсификаторов, которая, расположившись в Scandino, чеканила фальшивые монеты Венецианской Республики и Миланского герцогства.

Дворец Arengo в **Rimini** помнит Карло Гольдони: молодой драматург использовал главный зал как театр. Почти 200 лет под древними сводами персонажи пьес Гольдони развлекали публику Rimini.

Parma Да-да, именно про этот город рассказывает роман «Пармская обитель». В городе были замечены Stendhal и Proust.

Поблизости от Болоньи, в Гриффоне, родился Маркони – изобретатель беспроводного телеграфа, получивший Нобелевскую премию в области физики в 1909 г.

Феррара: Здесь жили Савонарола, Николай Коперник, Микеланджело Антониони.

Гете писал: Впервые я ощутил своего рода уныние в большом и прекрасном, равнинном, обезлюдившем городе. Блестящий двор некогда оживлял эти улицы. Здесь жил Ариосто – неудовлетворенным, Тассо – несчастным, а мы-то надеемся усладить свою душу посещением этих мест.

А это Данте:

Твоя Романья даже в дни покоя

Без войн в сердцах тиранов не жила,

Но явного сейчас не видно боя.

Равенна – все такая, как была...

После изгнания из Firenze Данте жил в Verona, будучи секретарем при дворе Cangrande della Scala, который, хотя и отличался умом и вкусом, но окружавших его поэтов и художников нередко приравнивал к своим шутам и циркачам. Поэтому, когда представилась возможность, Данте с радостью переехал в Ravenna, где и прожил 4 года, оставшихся ему до смерти. В Ravenna ему оказал гостеприимство Guido Novella da Polenta, племянник Francesca da Polenta, которая в замужестве стала Francesca da Rimini. Однажды муж, узнав о ее связи со своим братом Paolo, убил их обоих (см. Марке). И именно Данте обессмертил их имена, написав об этой истории свою знаменитую поэму. Данте не имел высшего образования, хотя в зрелом возрасте посещал курсы в Bologna и Париже и даже принимал участие в публичных диспутах. А вскоре поэт заболел малярией и умер. Он был похоронен с великими почестями в мавзолее, а Guido da Polenta увенчал его чело лавровым венком. Спустя полтора века власти Firenze осознали, что слегка «промахнулись», изгнав великого поэта. Воспользовавшись тем, что Папой Римским стал флорентиец, добились разрешения перенести прах Данте. Но когда саркофаг открыли, он оказался пуст. А в мае 1865 г., когда готовилось празднования 600-летия со дня рождения поэта, проводили реставрацию монастыря San Francesco и случайно обнаружили деревянный ящик, зарытый у входа в часовню. Когда ящик очистили от плесени, проступила надпись: «Кости Данте положил сюда монах Антонио Санти 18 октября 1677 года». Ученые подтвердили, что это действительно прах поэта...

Здесь родился и поэт Марциал.





Русский след (скорее итальянский в России)

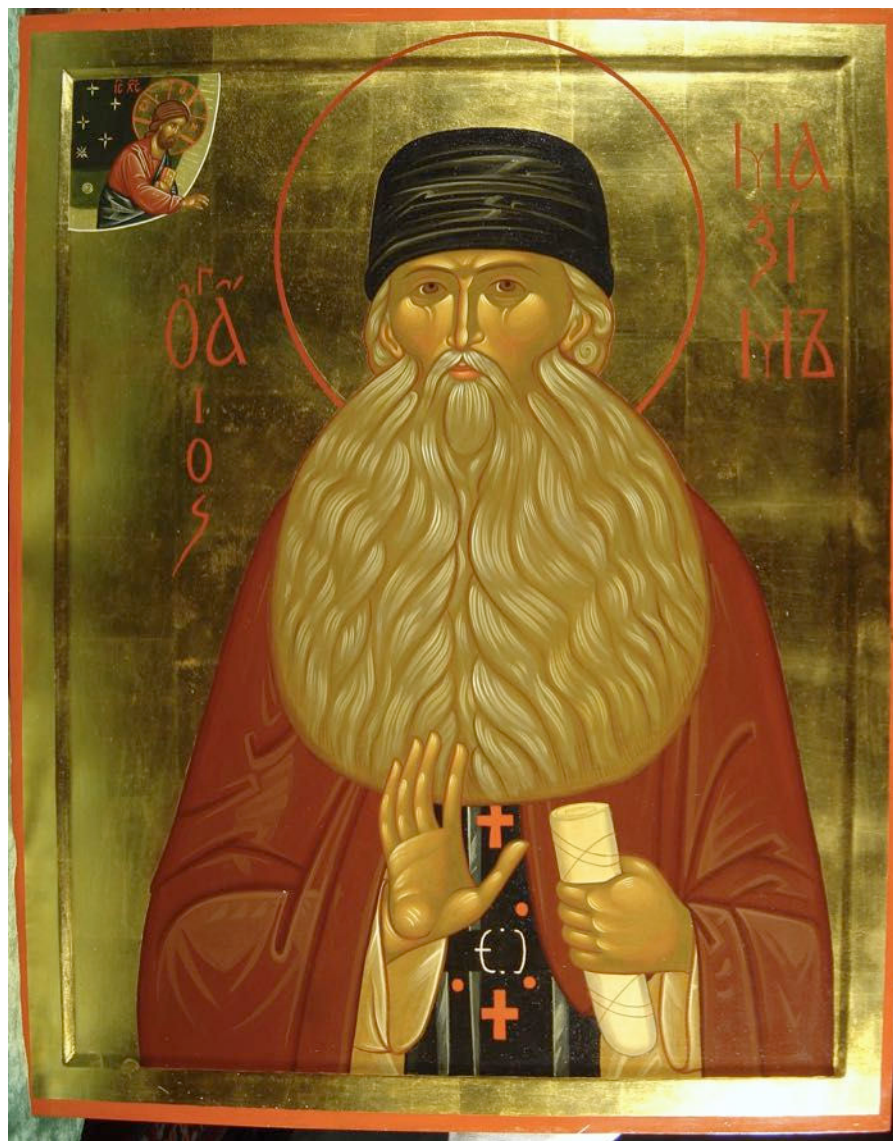
Дворец d'Accursio в **Bologna** построил Fiorovanti – тот, самый, который строил и московский Кремль. Rodolfo Fiorovanti degli Alberti родился в 1415 г. в семье зодчего. Фиораванти был сведущ не только в зодчестве, но и в военно-инженерном искусстве, литейном и чеканном деле, фортификации и прикладной механике. В письме болонских властей, предложивших ему службу в городе, Фиораванти назван "удивительным гением, не имеющим равного в мире". В широкой, по колени, рубахе, в обтянутых чулках с пряжками, с шапкой черных как смоль волос, под которыми два удивленных круга бровей, гордый и высокомерный - таким изображал он себя сам на венгерских медалях. Впервые имя Аристотеля Фиораванти упоминается в хронике Bologna в 1436 г., когда он вместе с литейщиком Гаспаром Нади отлил огромный колокол и поднял его на городскую башню. А 20 лет спустя он прославился тем, что при помощи изобретенного им механизма передвинул в Bologna на 35 футов в сторону колокольную церковь со всеми колоколами. Ни до него, ни после не было зодчего, который сумел бы выпрямить падающую колокольную или перетащить ее на другое место. Фиораванти называли Архимедом, но никто не знал его математических формул. Их в запяном браслете носил он на левой руке, и разве только с рукой можно было снять этот браслет. Но 3 июня 1473 г., в самый разгар его славы, он внезапно был заточен в тюрьму, как фальшивомонетчик. Его арестовали в Риме, на площади св. Петра, на которую он только что собрался передвинуть обелиск Калигулы. Обвинение оказалось ложным, но оно переполнило чашу терпения Аристотеля. 60-летний зодчий единственное спасение от преследований и зависти видел в отъезде из Италии. И он выбрал Московскую Русь, о

которой в Европе тогда ходили легенды. Московский Кремль, ставший в то время резиденцией государственной власти, требовал перестройки и обновления: стен, башен и храмов. Первым за это принялся великий князь Иван III. На месте обветшавшего храма времен Ивана Калиты он повелел построить новый. “Для постройки храма были призваны московские мастера Иван Кривцов и Мышкин. И прежде чем началось строительство, отправили их во Владимир, чтобы собственными глазами увидели они главный храм его, своими руками измерили и только потом, прикинув все в уме своем и, просчитав, заложили бы новый в Москве”. Мастера все исполнили, и в 1472 г. работа в Кремле закипела. Но всего через 2 года собор, доведенный до сводов, рухнул. Вызванные из Пскова мастера, осмотрев развалины, отказались возобновить строительство. В тот же год в Италию отправилось дипломатическое посольство. Семен Толбузин, посол московского государя Ивана III, получил приказ царицы Софьи Палеолог отыскать в Италии мастера, которого лично знала царица, когда была в городе Риме. Летом 1475 г. в Риме Семен Толбузин встретился с Аристотелем Фиораванти, который заключил с русским послом договор. Спустя полгода после подписания контракта - в январе 1475 г. - Аристотель вместе с сыном Андреем и слугой Петрушей в составе посольства Семена Толбузина отправляется в далекое путешествие. В Москве Фиораванти первым делом обследовал остатки рухнувшей постройки. “Похвалил он тщательность обтески камня, про известь же сказал, что не клеевита, да и камень недостаточно тверд. Собор решил строить сызнова. Старые стены ломал диковинною машиною из дубового бруса на трех деревьях, прозванною “барабаном”, а иногда – поджиганием деревянных подпор, поставленных под вынутые из стены камни”. Менее чем в неделю он разрушил то, что возводилось 3 года. Затем устроил кирпичный завод, отыскав за Спасо-Andрониевым монастырем в Калитникове какую-то особенную глину. А пока готовили кирпич, поехал мастер по Руси – во Владимир, а потом и дальше – на Север, и везде изучал и тщательно измерял храмы, а вернувшись из поездки, положил перед великим князем проект собора и смету. И только тогда строительные работы пошли быстрым темпом. Собор строили 5 лет. 12 августа 1479 г. храм был освящен. По завершении работы, в 1479 г. пришло известие из Болоньи. Городские власти просили возвратить архитектора на родину. Но великий князь удержал его в Москве, есть основания предполагать, что именно Фиораванти продумал общее расположение стен и башен Кремля. Интересовало Фиораванти и литейное дело. С самого прибытия его в Москву был учрежден пушечно-литейный двор. А еще он чеканил монеты, причем на многих деньгах обозначал свое имя “Aristoteles”, а на обороте некоторых изображал всадника с цветком. Иван III брал его и в военные походы, где искусный инженер, артиллерист, литейщик и инженер-фортификатор Фиораванти был просто незаменим. Итальянского зодчего в Москве уважали, и, по преданию, в знак милости к нему великого князя он носил на груди золотую медаль. Однако судьба переменчива, и на склоне лет Фиораванти пришлось испытать немало горя. По злому доносу у него было отнято все, а сам он был брошен в тюрьму. Жестокая и несправедливая опала продолжалась больше года. В 1485 г. летопись в последний раз упоминает его имя - в качестве начальника артиллерии в походе Ивана III для покорения Тверского княжества. Великий итальянский зодчий на склоне лет так и не увидел свою родную Болонью. Последнее упокоение он нашел в земле, которой подарил свое лучшее творение.

Михаил Триволис, известный нам под именем Максима Грека учитель Ивана Грозного, начинал свою монашескую жизнь в городе **Ferrara**.

Максим Грек, преподобный (ок. 1470-21.01.1556), в миру Михаил Триволис, родился в г. Арта в Албании. Происходя из семьи богатого греческого сановника, он смог получить блестящее образование в Париже, Венеции и Флоренции. В Венеции работал у знаменитого типографа и издателя Альда Мануция, был знаком с гуманистами. Михаил Триволис был близок с известным итальянским проповедником Д. Савонаролой. В 1502 г. Максим Грек, будучи уже авторитетным человеком в ученых кругах и известным знатоком греческого и латыни, стал монахом католического монастыря св. Марка во Флоренции. В 1504 г. отказался от монашеской жизни и вернулся в Грецию. Вскоре после возвращения Максим Грек

стал монахом православного Ватопедского монастыря на Афоне. В 1518 г. Максим Грек, как человек большой учености, был приглашен в Москву для написания и переводов церковных книг. Максим Грек активно поддерживал нестяжателей, выступая против накопления церковью богатств за счет крестьянства и земельных владений монастырей. Максим Грек настроил против себя высшее духовенство, т. к. выступал против поставления митрополита без согласия константинопольского патриарха, что ущемляло самостоятельность русской церкви, и развода Василия III с Соломонией Сабуровой и женитьбы на Елене Глинской. В феврале 1525 г. Максим Грек был притянут к следственному делу политического характера. Его обвиняли в сношениях с опальными людьми: Иваном Беклемишевым-Берсением и Федором Жареным. Первый навлек на себя гнев великого князя тем, что советовал ему не воевать, а жить в мире с соседями. Максим на допросе выказал меньшую твердость, чем можно было ожидать по его писаниям; он сообщил о всем, что говорил с ним Берсень. Максим этими сообщениями повредил Берсению: последний сначала заперся, потом во всем сознался. Берсения и дьяка Жареного казнили, а Максима снова притянули к следствию по другим делам: его обвиняли в сношении с турецким послом. Максим не признал себя виновным, но был сослан в Иосифов Волоколамский монастырь. Его содержали умышленно дурно. Отправляя Максима в монастырь, собор обязал его никого не учить, никому не писать, ни от кого не принимать писем и велел отобрать



привезенные им с собой греческие книги. Но Максим продолжал писать послания с прежним обличительным характером. Это вызвало против него новый соборный суд в 1531 г. Несмотря на сознание своей правоты, Максим думал покорностью смягчить свою судьбу; он, по собственному выражению, «падал трижды ниц перед собором» и признавал себя виновным, но не более как в «неких малых описях». Самоунижение не помогло ему. Его отослали в оковах в новое заточение, в тверской Отрочь-монастырь. Несчастный узник находился там 22 года. Напрасно он присылал исповедание своей веры, доказывал, что он вовсе не еретик, уверял, что он не враг русской державы и 10 раз в день молится за государя. Сменялись правительства, сменялись митрополиты — Максим умолял их отпустить его на Афон, но на него не обратили внимания. Максим добился только того, что ему, через 17 лет, позволили причаститься св. Тайн и посещать церковь. Максим Грек находился в заключении в чрезвычайно

тяжелых условиях и только после смерти Елены Глинской смог публично заявить о своей невиновности. В 1551 г. Максим Грек был освобожден и находился в Троице-Сергиевом монастыре. Скончался он в Троице-Сергиевом монастыре, где в Духовской церкви этой обители почивают его мощи.



В 2002 г. впервые в своей истории Большой театр обратился к опере Верди «Сила судьбы». И есть одно обстоятельство, которое делает эту премьеру особенным событием. Дело в том, что опера «Сила судьбы» была написана великим итальянцем специально для России. В начале 1861 г. Верди получил письмо от обожаемого петербургской публикой тенора Энрико Тамберлика: «Я переговорил с директором Императорских театров господином Сабуровым, который немедленно уполномочил меня со всей возможной горячностью просить Вас уделить искру Вашего гения театру в Петербурге». Верди согласился, но поставил условие: он напишет оперу по драме Гюго «Рюи Блаз». Однако российские цензоры не одобрили его выбор. Переговоры, казалось, зашли в тупик. В конце концов, конфликт все-таки был разрешен, и 3 июня 1861 г. контракт был подписан. «Маэстро кавалеру Верди» были предоставлены самые широчайшие права: выбор сюжета, либреттиста и исполнителей, обещаны полностью новые декорации и костюмы, а также гонорар в 60 000 франков золотом. На этих условиях Верди решился «подвергнуться риску отморозить нос в России». Нашелся и подходящий сюжет: пьеса испанского драматурга Анхеле де Сааведры, герцога Риваса «Дон Альваро, или Сила судьбы». «Драма величественна, своеобразна и огромна. Мне она очень нравится, но я не знаю, найдет ли в ней публика все то, что нахожу я. Точно одно: это нечто выдающееся». Музыка была написана всего за 4 месяца, что, однако, вовсе не означает спешки: драма «запала» в душу композитора еще в 1850 г. Первое путешествие Верди в Петербург оказалось неудачным. Примадонна Мария-Эмма Лагруа была больна и не могла петь. Премьеру было решено отложить на следующий сезон. Старинная фотография запечатлела композитора в длинной, до пят шубе с огромным меховым воротником, в меховой шапке. Свой второй приезд в Россию маэстро начал с Москвы, где в Большом театре в его честь был дан «Трубадур», прошедший с огромным успехом. О том, насколько Верди был в моде, свидетельствуют даже клички лошадей на московских скачках 1860 г.: Травиата, Трубадур, Риголетто... «Сила судьбы» впервые прозвучала в Петербурге 10 ноября 1862 г. Премьера была шумной и более чем успешной. По причине нездоровья Александр II появился в театре только на четвертом спектакле. Он позвал композитора в свою ложу, где вместе с императрицей сделал ему массу комплиментов. А спустя некоторое время наградил Верди орденом Святого Станислава 2-ой степени. Однако русская пресса оказалась не столь благожелательной. Рецензии на премьеру оказались почти целиком отрицательными. А на третьем спектакле в театре даже состоялась демонстрация, направленная



скорее против феномена итальянской оперы, чем лично против Верди. Ее организовали люди, которые позднее стали известны как «Могучая кучка». Им было чуть меньше или чуть больше 20 лет. Итальянская опера казалась им устарелой и принадлежащей к категории развлечений для аристократии. Они желали «сбросить ее с корабля современности» и расчистить путь новому национальному искусству. Как реагировал Верди на резкость русской критики? В переписке с друзьями он обходил этот вопрос молчанием, однако, по отдельным иронически-раздраженным замечаниям и негодующим репликам жены композитора Giuseppina Strepponi можно понять, что он не остался к ним равнодушным. Однако сказать, что путешествие в Россию, в «страну льдов», оставило у великого маэстро лишь горькие воспоминания, было бы все же неправдой. В своих письмах из России, адресованных Clarina Maffei, Верди пишет: «В течение двух месяцев – поражайтесь, поражайтесь – я бывал в салонах и на обедах, на празднествах и т.д. и т.п. Я познакомился с людьми титулованными и нетитулованными: с мужчинами и женщинами, любезнейшими и отличающимися вежливостью поистине

обаятельной, вежливостью совершенно иной, чем дерзкая вежливость парижан».

Rovereto – музей русского авангардного балета

Джузеппе Сарти родился в 1729 г. в городе Фазэнца, небольшом городе около Равенны, знаменитом своей керамикой. Сарти учился в Болонье у Падре Джованни Баттиста Мартини: Иохан Кристиан Бах, Вольфганг Амадеус Моцарт, испанец Мартин-и-Солер, ставшим впоследствии придворным композитором в Санкт-Петербурге, украинские композиторы Максим Березовский и Дмитрий Бортнянский. Моцарт не пропускал ни одного события, связанного с музыкальной жизнью. В письме от 8 марта 1784 г. он информировал своего отца о том, что со дня на день должен появиться Сарти на пути в Санкт-Петербург. Моцарт говорил о Сарти как о добром и честном человеке. Сарти был принят австрийским императором Иосифом II с большими почестями. Вот что говорил сам император при встрече с итальянским композитором: Сегодня принимает не император, а просто Иосиф II, который очень гордится знакомством с маэстро Сарти.

Сарти прибыл в Санкт-Петербург в разгар своей музыкальной известности, уже прославившись во всей Европе целой дюжиной опер. Его приглашение ко двору Екатерины II было прямо связано с отъездом на родину его предшественника Паизиелло.



TACTUS

GIUSEPPE SARTI

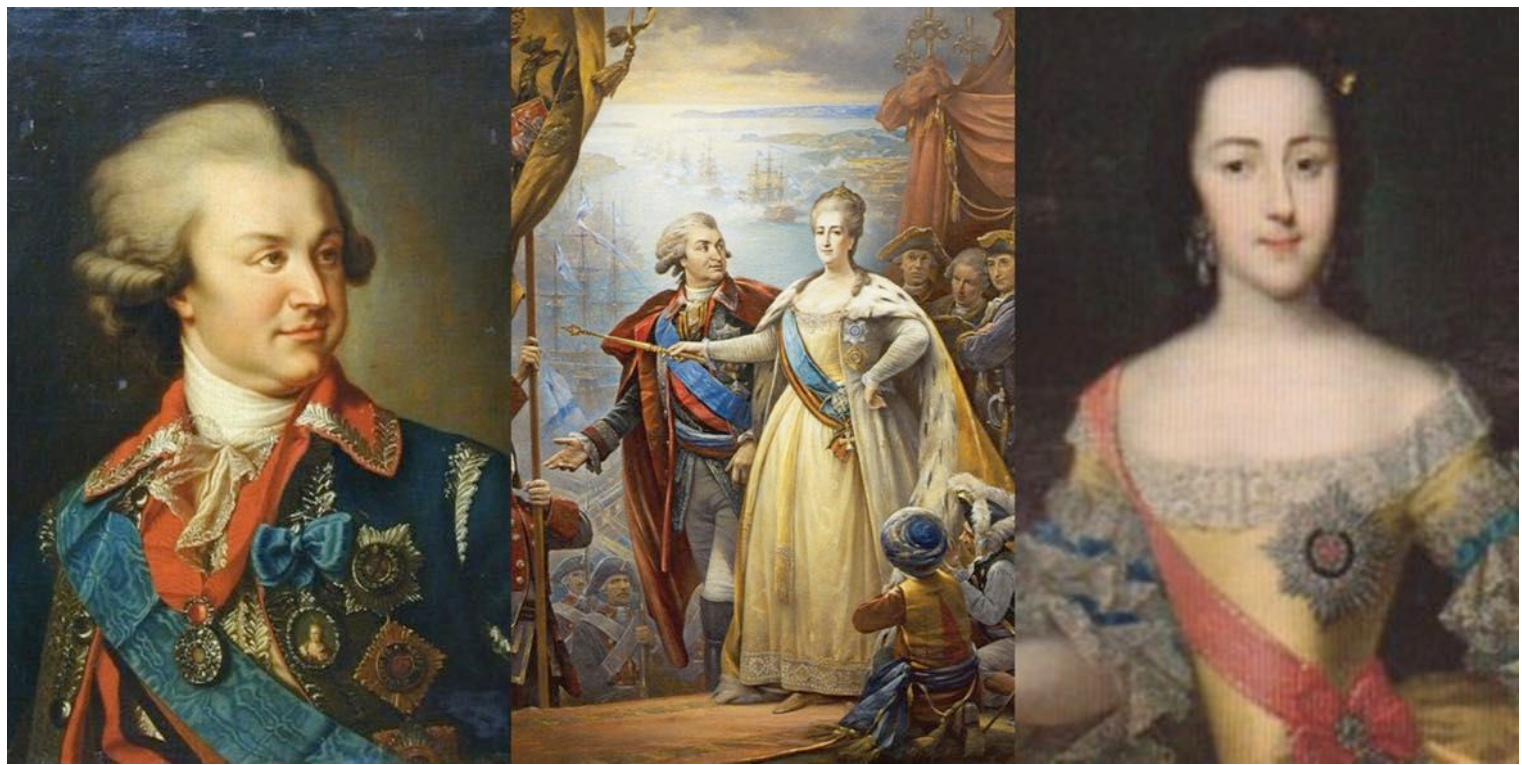
Opera completa da Camera e
per Tastiera

CHIARA CATTANI
ROBERTO NOFERINI
SILVIA MORONI

Сарти идеально подходил для роли придворного капельмейстера, ибо высокий профессионализм он сочетал с умением вписаться в придворную жизнь и даже играть в ней известную роль, а это в эпоху фаворитизма было целым искусством. Контракт с ним был заключен на 3 года с жалованьем по 3000 рублей годовых, не считая бенефиса и 500 рублей подъемных. В течение срока действия этого контракта он поставил 4 своих прежних оперы и 4 новых: Утешенные любовники, Мнимые наследники, Кастор и Поллукс, Армида и Ринальдо. Армида и Ринальдо была поставлена в начале 1776 г. Главную роль исполнял миланский сопранист, кастрат, Луиджи Маркези, который в то время был одним из самых популярных певцов. Пребывание

Маркези в Санкт-Петербурге оказалось для Сарти роковым. Ему долго удавалось обходить рифы, о которые разбилась петербургская карьера его предшественника, однако в 1787 г. он не избежал опасного столкновения с певицей по имени Луиза Тоди. Сарти выписал из Италии Маркези (кастраты в те времена высоко ценились и высоко оплачивались), специально чтобы тот затмил Луизу. Слушатели только выигрывали от того, что Тоди и Маркези старались, по выражению мемуариста, "одержать поверхность", но закулисная война стала невыносимой. Была ли Луиза "хорошенькой", неизвестно. Если да, то, учитывая нравы того времени, кастрат имел против нее мало шансов. Но, похоже, покровительство Луизе Тоди исходило не от мужчины, а от самой императрицы. Контракт с Сарти возобновлен не был. После расторжения с ним контракта, Сарти не покинул Россию. Он просто перешел на службу к Потемкину, сопровождает и его и Екатерину в знаменитом путешествии в Крым, вновь завоевывает сердце императрицы музыкальным оформлением ее встречи с австрийским императором Иосифом в Херсоне, после чего остается руководить музыкальным хозяйством Потемкина - его домашней капеллой, роговым оркестром, хором, устройством музыкальных вечеров и прочими связанными с музыкой начинаниями светлейшего князя. Тут Сарти проявляет себя и как прирожденный организатор, и как усердный автор. Знаменитая кантата Тебе Бога хвалим для неслыханного количества - 300! - певцов и музыкантов, церковных колоколов и пушек, была написана в конце 1788 г. по поводу взятия русской армией Очакова. Участие в кантате пушек отсрочило ее исполнение до весны. Впервые она прозвучала под открытым небом в Яссах, и так понравилась, что было решено исполнять ее в связи с каждой победой. 30 августа кантата прозвучала в Петербурге, в Александро-Невской лавре. Есть сведения, что исполнялась она и в Москве.

Русскую ораторию Сарти сочинил в Санкт-Петербурге, по заказу графа Потемкина, в 1785 г. Русская оратория состоит из 3 отрывков, подобранных самим Потемкиным, взятых из литургии Страстной пятницы, псалма 67 - Да воскреснет Бог - и псалма 150. В целом получается, что за 18 лет его пребывания в России Сарти создал около 27 ораторий. Они требовали и двойной состав хора и двойной состав оркестра, роговой оркестр, который порой доходил до 70-и исполнителей. Роговой



оркестр это особое явление русской культуры. Он требовал на каждый звук, на каждый рог своего исполнителя. Кроме того, здесь же привлекались и специалисты по пиротехнике, потому что был фейерверк, были канонады и был колокольный звон. И вот мемуаристы сохранили воспоминания, что подобное сочинение исполнялось в Петровском театре в Москве. На сцене участвовали крепостные графа Шереметьева, крепостные графа Орлова, графа Бибикова, и число музыкантов доходило до 300. Кроме ораторий, Сартти писал и церковную музыку по заказу. Причем, также как и предыдущие композиторы, как и Галуппи, как и Траэтта он русского языка не знал и не выучил его, он писал по подстрочнику. Всего если брать церковную музыку Сартти на православные тексты, то есть в православной традиции, было сочинений около 30. Именно в России Сартти создал свою композиторскую школу. Известно, что в России к его ученикам относят Степана Дегтярева, Степана Давыдова, Льва Гурилева, Даниила Кашина и даже украинского композитора, который в Петербурге был очень малое количество лет, Артемия Лукьяновича Веделя. Кстати трое из названных русских композиторов - Дегтярев, Гурилев и Кашин - были крепостными, они были как раз крепостными Шереметьева, Орлова и Бибикова, из чего мы можем сделать вывод, что Сартти бывал в этих домах, посещал эти усадьбы, имения и был весьма обласкан хозяевами и почетным гостем. Единственным прикосновением Сартти к оперному жанру за годы службы у Потемкина стали хоры к пьесе Начальное управление Олега. Всегда считалось, что Олег был задуман Екатериной II (а именно она была автором пьесы) в качестве сценического наизидания старшему внуку Александру на тему: как управлять Россией. Но еще очевиднее, что пьеса отражает "Греческий проект" императрицы. Она хотела ни много, ни мало, как воссоздать Греческую империю (уменьшенное издание Византийской) и посадить на ее престол в Константинополе своего среднего внука Константина. Пьеса была, что надо. В нее вошло основание Москвы (на 250 лет раньше истинного), поход на Киев, взятие Царьграда, он же Константинополь, знаменитый щит, прибитый к его воротам, атлетические игры на ипподроме в честь Олега-победителя, клятва побежденного императора Леона в вечном мире. Триумф Олега завершался представлением эврипидовой Альцесты. Всю "царьградскую" часть сопровождают хоры. Первый хор - славящий Россию марш (через 36 лет его будут играть на коронации Николая I, младшего из внуков Екатерины, и теперь мы понимаем, почему), второй в нежных тонах воспекает благодеяния вечного мира, а вот третий выражает мысль, что войны предохраняют народы от загнивания. Сделано это весьма искусно. Музыкальными средствами изображено застойное болото. Вне контекста времени кажется странным, почему признанному маэстро Сартти не было поручено сочинение всей музыки к

Олегу, почему работа досталась 3 композиторам. В контексте все понятно. Представление Олега было толстым политическим намеком, адресованным дипкорпусу, особенно австрийскому послу Эстергази, и приурочивалось к строго определенному сроку. Один композитор мог не успеть. Наряду с Карло Канноббио соавтором Джузеппе Сарти был Василий Алексеевич Пашкевич, русский композитор. Начальное управление Олега было поставлено в октябре 1790 г. с невиданной роскошью. Кроме придворных актеров и певчих, участвовали музыканты Преображенского полка, а рядовые были статистами. 1 ноября Екатерина писала Потемкину в Бендеры: К Сартию с сим курьером посылаю за музыку к Олегу тысячу червонных и подарок. Сегодня Олега в третий раз представляют в городе (т.е. в городском, а не в придворном театре), и он имеет величайший успех, и к воскресенью уже все места заняты. Спектакль таков, как подобного еще не было.



Зимой военные действия почти замирали, и около Рождества Потемкин прибыл в Петербург, при нем Сарти. 28 апреля 1791 г. состоялся знаменитый, многократно описанный Потемкинский праздник в Таврическом дворце в честь Екатерины II. За музыкальную сторону праздника отвечал Сарти, и вновь преуспел. В этот вечер Потемкин понял, что ему не одолеть нового фаворита, 24-летнего красавца Платона Зубова. Он отбыл к войскам, томимый предчувствиями, и в дороге умер. Характерно, что Сарти в этот раз с Потемкиным не поехал, а остался в Петербурге и немедленно сблизился ни с кем иным, как с Зубовым.

Среди учеников Джузеппе Сарти был русский композитор Степан Аникиевич Дегтярев. Он был крепостным графа Шереметьева. По некоторым сведениям, он даже ездил в Италию вместе с Сарти около 1790 г. В 1811 г. он сочинил, в стиле Сарти, ораторию Минин и Пожарский. Он также переводил с итальянского теоретическую работу Винченцо Манфредини Правила гармонические и

мелодические для обучения всей музыки....

Вновь поселившись в Петербурге, Сарти возвращается было к сочинению опер, однако прежнего успеха Сарти это не принесло. Теперь все ждали от него мощных, эффектных, громогласных кантат, ораторий, хоралов, гимнов. И Сарти не ударил в грязь лицом. К завершению войны в Турции он сочинил самую грандиозную из своих кантат Слава в вышних Богу - для двойного хора, двойного оркестра, роговой музыки, ударных, колокольного звона, пушечной пальбы и - новое слово в музыке - пиротехнической батареи для фейерверков. Наиболее шумным было двухчастное Аллегро. На 17-м такте выступали литавры, на 18-м - пушки, отбивавшие своими залпами первые четверти каждого следующего такта до конца части. С 29-го такта второй части Аллегро сигналом для пушек вновь отбивать четверти каждого такта служила на сей раз барабанная дробь, а на 49-м в дело вступал фейерверк, длившийся 3 такта - крешендо и декрешендо. И еще одно достижение Сарти: его "петербургский камертон". Это было замысловатое устройство. Оно состояло из 2 одинаковых органных труб с 2 мехами и 2 клавишами, монохорда и секундомера, соединенных в единую конструкцию. Трубы могли звучать совместно и порознь, причем высота звучания каждой

поддавалась изменению. В начале трубы звучали в унисон, затем, чтобы создать диссонанс, у одной открывали боковое отверстие. Диссонанс вызывал заметные биения всей конструкции и, начиная с определенной частоты, порождал третий звук. Управляя силой биений, Сартти добивался их совпадения с шагом секундомера, после чего, при помощи монохорда устанавливал соответствие между числом колебаний, и получал, что звук, по которому настраивают скрипку в петербургском оперном оркестре образуется 436 колебаниями в секунду. Никто не подходил так близко к международному стандарту (435 колебаний), принятому сто лет спустя. Биографы Сартти пишут, что за свой камертон он был избран почетным членом Императорской Академии Наук.

Хотя Сартти не сразу вернулся на придворные должности, в придворную жизнь он окунулся немедленно. Варвара Головина, описывая, как летом в Царском Селе Платон Zubov строил куры Елизавете, юной жене Александра Павловича, будущего царя, упоминает, что в этой интриге конфиденнтом Zubova был Сартти. Zubov был сильным и опасным человеком, поэтому у него оказалось немало добровольных помощников, уверявших, будто стремятся устроить эту связь исключительно из жалости к Елизавете, ибо Александр "любил ее любовью брата". И если ради этого суеились даже такие могущественные люди, как графиня Шувалова и граф Головин - не будем слишком строги к Сартти. Сартти аккомпанировал, в том числе на гитаре, дуэтам, которые разучивали придворные дамы, сочинял серенады, исполнявшиеся в тот же вечер под окнами. В Царском Селе он дирижировал оркестром, состоявшим наполовину из музыкантов, наполовину из придворных. Платон Zubov играл на скрипке как профессионал. Но не будем забывать, что главным было все же не это.

Сартти свои последние 7 лет в России вновь возглавлял придворный музыкальный театр, создавая и совершенствуя школу исполнительства, унавоживая, образно говоря, почву, на которой затем смогли вырасти Глинка. Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский. После смерти Екатерины Павел I разогнал весь придворный штат своей матери. Казалось бы, Сартти должен был стать одной из первых жертв царского злопамятства за свою близость к Потемкину, которого Павел ненавидел, и к Zubovu, которого он презирал. Но вот что мы читаем в указе от 5 мая 1798 г.: Профессора Сарттия, находящегося при нашем дворе капельмейстером и учителем музыки Их Императорских Высочеств любезных дочерей наших Великих княжон, всемиловитейше пожаловали мы в коллежские советники. Для музыканта в то время подобный чин был большой редкостью, тем более, что Павел не покровительствовал искусствам, урезал бюджет, где мог. Удивительный человек был Сартти, для всех приемлем и желанен.

Вообще, Сартти несколько обрусел, был внимателен и восприимчив к традиционной русской церковной и народной музыке.

Сартти прожил в России 17 лет и он попал в самый рассвет царствования Екатерины II. Не мог он не попасть под влияние тех событий, которые происходили. Россия становилась империей, и стиль, который стал в это время главенствовать, это уже был не столько классицизм, сколько последняя ступень классицизма - ампир, его наиболее монументальная, наиболее яркая стадия. Империя требовала все самое огромное. Если оратория, то действительно для 300 человек и в огромном количестве частей, в которые были подключены пушки и фейерверки. И именно этим Сартти поразил русскую публику, именно этим он показал, что этого еще в России нет.

Сартти ассимилировал дух русской церковной музыки; он это показывает своеобразным речитативом хора, характерным использованием меланхолических минорных тональностей и динамических вариаций, столь типичных для славянской музыки. Он ничего не заимствует из русской церковной музыки, но ему удастся воссоздать ее атмосферу техническими средствами классической итальянской музыки.

Скончался в 1802 г. на обратном пути в Италию.



Здесь же родился, работал и похоронен Феллини. Рядом с ним покоится его жена, Джульетта Мазина. Она умерла на 5 месяцев позже мужа. Джульетта родилась в окрестностях Болоньи. Но уже с 4 лет Джульетта воспитывалась у тети в Риме. Мазина закончила Римский университет по специальности преподавателя современной и древнехристианской литературы. Но параллельно она участвовала в студенческой самостоятельности, была радиоведущей и успела сыграть в 5 театрах Рима за один сезон. Осенью 1942 г. Мазина познакомилась с будущим мужем. Он в это время работал карикатуристом в маленькой газете, писал куплеты для варьете и сценарии для небольших радиопостановок - Федерико был старше Джульетты на 3 года и «косил» от армии. Он попросил у уже популярной Мазины фотографию - якобы для кинопроб - и на следующий день они отправились в ресторан. Пообедав дома (поскольку она догадывалась,

что у бедного карикатуриста нет особых денег), Джульетта пошла на свидание. Пока Федерико делал заказ, она думала, что он, наверное, сошел с ума - в таком ресторане ему не хватит денег даже на чашечку кофе. Но, расплачиваясь, Феллини достал пачку банкнот. Больше у него такой суммы Мазина не видела. О помолвке они объявили через 2 недели, и Феллини сразу же переехал в дом тети Джулии. Обвенчались через несколько месяцев, брачная церемония происходила на лестничной клетке - из соображений безопасности (Федерико все еще скрывался от армии). А еще через несколько недель Джульетта упала с лестницы и потеряла неродившегося ребенка. В 1945 г. сын у супругов родился, но умер через 2 недели. Больше детей у них не было. Надо сказать, что Феллини с детства был мифотворцем, сочиняя про себя всякие байки. Говорил, что прочел всего три книги, хотя родные утверждали, что читал запоем. Говорил, что плохо учился, а был одним из самых прилежных учеников в классе. С удовольствием рассказывал небылицы о мучениях, которые претерпел в католическом колледже. Федерико с годами проникался все более глубокой любовью к Джульетте именно потому, что она позволяла ему жить по им самим выдуманному сценарию. Композитор Нино Рота вспоминал, как однажды во время обеда Федерико обернулся к жене: «Помнишь, когда мы были в Австралии...» Все знали, что супруги никогда не были в Австралии, но Джульетта улыбнулась: «Да, милый, там были чудесные артишоки». После женитьбы Федерико не остепенился, бывал на богемных вечеринках, просиживал ночи в редакции. Джульетта открыла двери дома всем его друзьям. Он рассказывал жене обо всем, в том числе о своих романах. Федерико называл жену «хрупкой и лукавой сказочной феей». Именно Мазина устроила Феллини помощником режиссера Роберто Росселлини - так началась карьера великого режиссера. Именно Мазина настояла на том, чтобы Феллини снял в 1950 г. свой первый фильм. И с тех пор без нее не обходился ни один его фильм. Мазина говорила: «Мы с Федерико не создали того, что называется семьей... Скорее нас можно назвать парой, союзом людей, которые остаются вместе по свободному выбору... Должна признать, что мы очень разные... И все же главное у нас - общее: нам обоим по сердцу проводить воскресные дни в спокойной домашней обстановке, и у нас обоих - страсть к зрелищам». Популярность супругов в СССР была огромной. В 1963 г. главный приз Московского кинофестиваля получил фильм «8 ½». Но на вручение приза Федерик и Джульетта не приехали - узнав, что Хрущев заснул на премьере фильма, звездная пара уехала с друзьями на дачу. В 1993 г. у Джульетты обнаружили рак легких. Федерико торопился отпраздновать золотую свадьбу, назначенную на 30 октября 1993 г., но 15 октября у него случился инсульт, а 31 октября его не стало. 3 марта 1994 г. умерла и Джульетта.



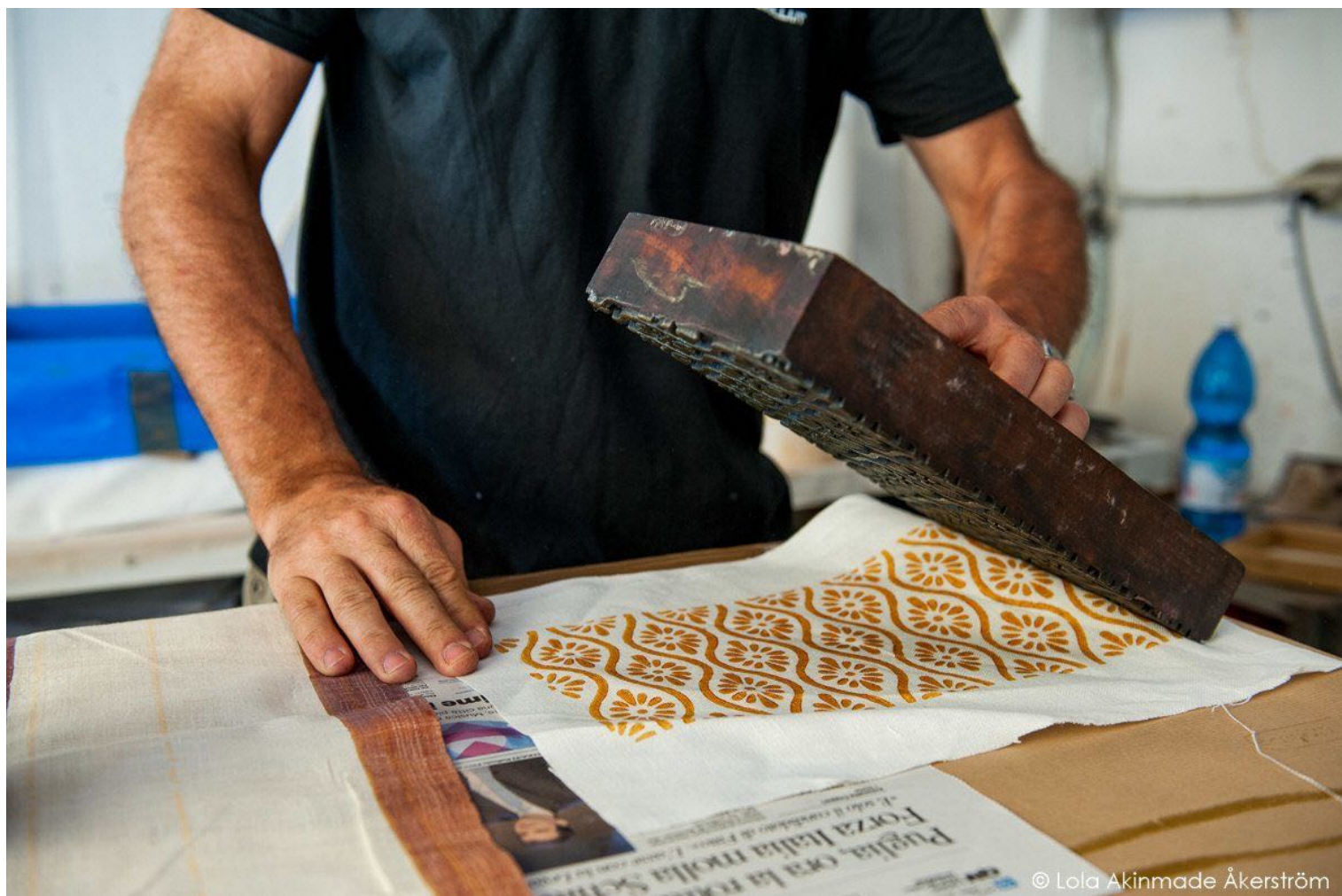
Золотые руки: воспоминания о Византии

На всю Европу знамениты болонские окарины – керамические духовые музыкальные инструменты, болонки и плащи болонья.

Но сегодня расскажу о другом. Вообще народные промыслы Эмилии Романьи носят очень рафинированный характер – сказывается многовековая привычка обеспечивать своими работами герцогские и графские дворцы.

Одно из распространенных направлений – ткани с рисунком, нанесенным вручную при помощи деревянного штампа красками, приготовленными по старинным рецептам. Их производят в провинциях Форли-Чезена, Равенны и Римини. Самые распространенные узоры – петушки, виноградная лоза, сосны, но каждая мастерская имеет свой набор штампов, иногда совершенно уникальных. Самый традиционный цвет – цвета ржавчины, но последнее время распространились и скатерти, салфетки и прочее с голубой или зеленой штамповкой.

В лабораториях Modena, Carpi и San Felice sul Panaro изготавливают изделия из стекла.



А в Valle del Lamone, в особенности в Brisighella и Fognano, предпочитают вышивку и кружева.





Одна из распространенных сфер деятельности – мозаики – самые разные, от больших плит, до стеклянных витражей.



Знаменита керамика из Faenza.





Я поведу тебя в музей – в города искусств

Девять городов искусств есть в регионе – Болонья, Пьяченца, Парма, Реджо Эмилия, Форли, Модена, Феррара, Равенна, Фаенца и Римини. Три из них находятся под охраной ЮНЕСКО – Феррара, Модена и Равенна, а Римини хорошо известен россиянам – вот на них я и остановлюсь.

Феррара впервые упомянута в 753 г.

С XIII по XVI вв. Ferrara была центром вотчины гвельфов Este. Obizio II в 1264 г. начал строительство замка. В 1391 г. был основан университет, с которым связаны имена Коперника и Парацельса. Nicolo III в 1438 г. добился созыва Вселенского собора, на котором была предпринята попытка преодоления раскола – Ферраро-Флорентийский собор. Leonello собрал вокруг себя художников и поэтов. Borso – его личный герб единорог – в 1452 г. получил от императора титул герцога Modena и Reggio. Ercole I удвоил территорию герцогства. Alberto V получил разрешение на строительство университета в 1591 г. Cesare был изгнан в 1598 г., уезжая по ул. Ангелов – по которой разрешалось передвигаться только верхом или в карете, - делал вид, что читает письмо. Здесь родился в 1452 г. Савонарола.

Монастырь **Corpus Domini** основан св. Mistica Caterina Vegri, здесь несколько захоронений d'Este (Eleonora d'Aragona, Alfonso I, Lucrezia Borgia, Lucrezia de' Medici, Alfonso II и др.).

Palazzina Marfisa d'Este построена Francesco d'Este в XVI в. для дочери, которая жила здесь всю жизнь, отказавшись покинуть Ferrara, когда семья переехала в Modena. Здесь стоит обратить внимание на фрески и мебель 16-17 вв.

Palazzo dei Diamanti был построен Sigismondo d'Este в 1493 г. Назван по форме мрамора отделки фасада, праобраз Грановитой палаты в Кремле.

На v. Volte, улице Сводов, много переходов с одной стороны улицы на другую на уровне второго этажа. Раньше это была набережная, потом русло р. По вынесли за пределы города, а улица стала самой длинной средневековой в мире – ок. 2 км. Нижние этажи были публичными домами.

Замок построен в 1385 г. Nicola II d'Este для защиты и от внешних врагов, и от местных жителей, недовольных его правлением. С 1450 г. он превращается в место пребывания двора. Можно посетить тюрьму в подземелье, знаменитую прежде всего историей трагической любви Ugo и Parisina Malatesta, первенца и второй жены Nicola III, которые были в тайне обезглавлены, когда она открылась. Выше – кальвинистская часовня Ренаты Французской, жены Ercole II; старинные кухни, прекрасные залы с фресками. Но сначала существовала башня Львов – в 1248 г. Azzo VII победил самого Фридриха II и в качестве трофея привез 2 живых львов, а на башне велел их изобразить. После смерти последнего представителя династии замок стал резиденцией кардиналов.

Ц. бывш. монастыря del Gesu основана в 1570 г. В ней находятся статуи Ercole I и его жены Eleonora d'Aragona, захоронение duchessa Barbara d'Austria, жены Alfonso II d'Este. А также Лукреции Борджия, которая находила здесь укрытие в самые трудные времена.

Интересны также **гетто и синагоги**. В правление Este приезжали евреи из разных стран - испанские (1492 г.), португальские (1498 г.), германские (1530 г.). Гетто было создано в 1627 г. в правление понтификов. Евреев принимали только на медицинский факультет.

Монастырь Sant'Antonio in Polesine основан Beata Beatrice II d'Este на острове в центре древнего Po. Церковь с фресками XVII в. Дворик и гробница блаженной основательницы.

Palazzo di Renata di Francia построен ок. 1475 г. для жены Ercole II, которая хотела жить подальше от двора, где ее строго контролировали по причине приверженности Реформе и кальвинизму. Ей даже запретили видеть детей. Рената вернулась в католичество, но больше не желала жить с мужем, после смерти которого вернулась во Францию.

Ц. Santa Maria in Vado - около брода ("vado") через Po, известна с X в. В 1171 г. здесь произошло чудо: во время пресуществления Святых Даров из гостии капнула кровь, которая обрызгала весь храм. Ее следы хранятся в святилище.

Ораторий Annunziata создан в 1376 г. как резиденция Братства Смерти. Внешний салон декорирован благодаря щедрости Isabella d'Aragona, находившейся здесь в ссылке. Королева привезла с собой из Napoli реликвию S. Croce, которую передала Братству.

Ц. San Giorgio - покровителя города - известна с X в. Была кафедральным собором вплоть до XII в.

Palazzo Schifanoia тоже вполне достоин внимания – из-за художественной галереи, в которой можно увидеть также книги, бронзовые статуэтки, медали, цикла фресок с изображением всех месяцев года, росписи потолка.

На перекрестке улицы Праизоло был убит любовник Лукреции Борджия, жены Альфонса Первого, Франческо Гонзага, муж Изабеллы д'Эсте.

Еще один всемирно известный город региона – **Ravenna**.

Дионисий Галикарнасский утверждал, что город появился за 7 поколений до Троянской войны. Доподлинно известно то, что на этих землях обитали этруски (конец V до н.э.). Это теперь Ravenna находится в центре просторной равнины, а тогда город располагался на нескольких труднодоступных островах, окруженных морем, болотами и цепью песчаных дюн. Таким образом, со стороны суши населенный пункт оставался практически неуязвимым, а с моря его легко можно было снабжать всем необходимым в случае осады. Страбон рассказывает, что благодаря усилиям Августа, город, состоявший из свайных построек, пересекался многочисленными каналами, воды которых уносили илистые отложения реки и поддерживали воздух чистым. Жизнь в Ravenna могла бы показаться вполне достойной и прекрасной, если бы не одно "НО" - здесь практически не было пресной воды. Император Троян в начале II в. н.э. снабдил город акведуком. В V в. здесь была резиденция императора



Гонория – мавзолей его сестры Галлы Плацидии, построенный по ее желанию, но сама она там не была похоронена - умерла в Риме. Но есть легенда, что ее мумию посадили здесь на кипарисовый трон в одном из саркофагов, но в XVI в. пламя упавшей свечи испепелило эти останки. Он же перенес сюда из Milano столицу.

В 476 г. неподалеку от Ravenna умирает Павл, дядя последнего латинского императора Ромула Августа, и на престол Цезарей вступает Одоакр - первый из варваров, получивших королевский титул. Однако вскоре у стен города появился предводитель остготов Теодорих. После 3-летней осады, 5 марта 493 г. он вынудил Одоакра снять оборону и приступить к переговорам. Поверженному императору обеспечили беспрепятственный выезд из столицы и даже оставили надежду на частичное сохранение власти. Но через 10 дней Одоакр был обвинен в предательстве и казнен во дворце Laureto вместе со всей семьей. 493-526 гг. – двор короля готов Теодориха. Теодориха считали мудрым и просвещенным правителем. После смерти Теодориха в городе некоторое время хозяйничали готы, но в 540 г. Ravenna перешла в руки византийцев. Чуть позже в столице Западной империи был введен экзархат.

Этому городу суждено было на долгое время перенести на себя центр политического и административного строя Италии и стать соперником старой столицы Римской империи, гордого Рима. И прежде всего скромный епископ Равенны после того, как в этом городе назначено было пребывание императорского наместника, патрикия и эксарха, со всеми подчиненными ему военными и гражданскими чинами и управлениями, постепенно вырос в своем значении и авторитете. Епископ Равенны по необходимости сделался духовным советником императорского наместника и воспользовался своим влиянием в интересах своей церкви. В то же время он стал верным слугой императора и являлся проводником византийских церковных взглядов в Италии. За свои заслуги епископ Равенны пользовался милостями царя и увеличил доходы своей церкви до громадных размеров. Ему принадлежали обширные земельные пожалования в разных частях Италии и в Сицилии. Равеннские архиепископы начинают с этих пор украшать свой город великолепными церковными постройками.



Лучшие мастера были приглашаемы из Константинополя и других восточных городов, чтобы придать этим постройкам блеск тогдашнего искусства. Великолепные мозаичные работы, с точки зрения истории искусства составляющие драгоценный памятник, относятся именно к этому времени. Таковы обе всемирной известности базилики: Сан Витале и Сан Аполлинаре in Classe, начало постройки которых относится еще к готскому периоду. Уже в середине VI в. писатель Иордан сообщает, что на месте старого порта

видел не мачты с парусами, а деревья, на ветвях которых висели яблоки. В средние века, утратив с падением западной Римской империи столичный статус, Ravenna погружается в историческое небытие. В XIII-XIV вв. городом управляли Da Polenta. Время не щадило Ravenna. С середины XV в. бывшая столица империи 68 лет находилась под юрисдикцией Венецианской республики. Затем был короткий период существования в составе Папского государства. В 1512 г. ее захватили войска короля Людовика XII. Французские солдаты разграбили и подожгли город. 300 лет город прозябал во мраке полнейшей нищеты и забвения, но в 1815 г. про город вспомнили кардиналы и сделали резиденцией Папской миссии. В годы Рисорджименто через Ravenna прошли отряды Джузеппе Гарибальди. Верная спутница и жена национального героя Италии провела здесь последние дни своей жизни. Переход оказался слишком трудным для беременной женщины... Недалеко от местечка San Alberto можно увидеть мраморный памятник в виде сломанной колонны - это могила Аниты Гарибальди.

Папа ИОАНН I (понтификат 523-526 гг.), тосканец по происхождению, после вступления на трон был принужден Теодорихом направиться в Константинополь с целью склонить императора Юстина к большей терпимости по отношению к сторонникам ариан. Это было первое в истории христианства путешествие в Константинополь епископа Рима. Император принял епископа с почестями, но не изменил своей политики по отношению к "еретикам". По возвращении Иоанна король Теодорих, недовольный неудавшейся миссией, обвинил его в измене и заключил в тюрьму, где папа и умер через несколько дней. Близким другом Иоанна I был известный философ Боэций, который находился при дворе короля Теодориха. Его также обвинили в измене интересам государства остготов.

На первый взгляд кажется удивительным, как в водовороте событий сохранились многие памятники архитектуры, но этому есть нехитрое объяснение. Города, богатые постройками, выполненными из естественного камня, часто становились источником сырья для последующих поколений. А столица Западной Римской империи не могла себе позволить мраморные фасады с затейливым убранством - практически, все постройки в **Ravenna** выполнены из обожженного кирпича, который, как известно, не имеет смысла использовать повторно.

Вот что пишет Блок: «все, что минутно, все, что бrenно,

Похоронила ты в веках.

Ты, как младенец, спишь, Равенна,

У сонной вечности в руках.

Почиет в мире Теодорих,

И Дант не встанет с ложа сна.

Где прежде бушевало море,

Там – виноград и тишина.

Basilica Sant'Apollinare Nuovo VI в. была построена Теодорихом для ариан (он и сам был арианином). Данте, Боккаччо и лорд Байрон восхищались базиликой Apollinaire; в ней есть саркофаг св. Аполлинария. Ее мозаики - последнее великое творение византийцев.

Mausoleum Theodoric, который там и похоронен, тоже весьма монументален. Купол сделан из цельного куска известняка 11 м в диаметре. Согласно легенде, его останки унес дьявол и сбросил в жерло вулкана Стромболи.

Хороши и кафедральный собор, часовня архиепископа, Ц. S. Agata Maggiore V-VI вв., ц. San Vitale 524-27 гг. с фресками.

Здесь Данте закончил свою Божественную комедию, были Боккаччо, Байрон.



Modena

Территория обитаема с 3 тыс до н.э., потом здесь поселились этруски. С 4 в. до н.э. – галлы, через век – римляне. Это был перекресток четырех дорог, что и определило его важность. Сюда дошел Ганнибал, здесь Спартак сражался с Гаем Кассием. В 10-11 вв. с городом связана история Матильды Каносской. Ее здесь называют Бониссима (очень хорошая) за то, что она спасала горожан в неурожайные годы. В 1263 г. ей установлена статуя. С 13 в. – владение семейства д'Эсте.

К северу от Большой площади находится каменная глыба длиной более 3 метров

Преда Рингадора (Preda Ringadora). В переводе с диалекта это означает «публичный камень». По мнению ученых, Рингадора ранее являлась частью какого-то древнеримского здания. В эпоху Средневековья ее использовали как место для проведения смертных приговоров и сцену для ораторов. Согласно сохранившимся в архиве записям, неплатежеспособный должник должен был пройти с бритой головой в специальной шапке под звуки трубы по площади в рыночный день, сесть на камень (смазанный скипидаром) оголенной пятой точкой и три раза сказать: «cedo bonis, cedo bonis, cedo bonis». В переводе с латыни это означает «я отдаю, я отдаю, я отдаю». Затем в течение 3 последующих суббот должник был обязан вернуть деньги.

Большую площадь решили выложить камнем лишь в 1580 году, когда в третий раз женился герцог Альфонс II на Маргарите Гонзага. Именно он возродил традиции проведения палио. Сегодня Большая площадь – это удивительный архитектурный комплекс и место проведения городских праздников и карнавалов.

Колокольня моденского Дуомо «**Гирландина**» - символ города. Высота башни составляет 86 метров, с ее вершины вам откроется захватывающий вид на город. Колокольню построили в 1179 году. Изначально ее высота была меньше. Однако чтобы на равных конкурировать с башнями Болоньи, ее решили достроить. Шпиль украсили двумя фестонами «гирланде». Именно они открывают секрет названия колокольни.

Внутри рекомендуется посетить зал Sala della Secchia, украшенный фресками XV века. Именно там содержится копия знаменитой эпопеи «Украденное ведро», Алессандро Тассони. Автор высмеивает пороки политических отношений, аллегорически представив современность в виде Модены и Болоньи, которые поссорились из-за ведра, украденного моденцами в 1325 году. Кстати, памятник Тассони установлен на небольшой площади Торре.

Нельзя побывать в Модене и не заглянуть в **герцогский парк**. Работы над ним были закончены в 1634 году. Век спустя парк сделали публичным. Недалеко расположен ботанический сад 1758 года. На его территории в 1 га – 1400 видов растений!

В **Музейном Дворце** (Palazzo dei Musei) находится коллекция произведений искусства, оставленных после герцогов д'Эсте. Ценителей прекрасного очаруют работы Эль Греко, Питера Пауля Рубенса, Томмазо да Модена, Доссо Досси и Паоло Веронезе.

Герцогский дворец 1634 года возвели по проекту архитектора Гаспаре Вигарани. Сегодня это здание – жемчужина барочной итальянской архитектуры. В строительстве этого комплекса принимали участие золотые руки XVII века – Пьетро да Кортоне, Джан Лоренцо Бернини и Франческо Борромини.

Герцогский дворец – синоним роскоши: Парадная Лестница почестей с романскими статуями, Тронный зал, Золотой кабинет, Зал почестей, кабинет Франческо III. Сегодня здесь расположена Военная академия Модены. Часть учреждения отдана под музей академии и одну из важнейших библиотек. Получить книги в ней можно лишь по письменному запросу на имя руководства академии.

Церковь Обета (Chiesa Della Madonna Del Voto)

В 1630 году Модена была охвачена эпидемией чумы. Жители дали слово построить церковь, если болезнь отступит. 4 года спустя было начато строительство новой церкви. За основу взяли план болонской церкви святого Спасителя, а идею купола – у базилики Мадонна-делла-Гиара из Реджо-Эмилии. В результате получился храм в смешанном стилевом решении. Внутри все внимание сосредоточивается на картине Лодовико Лана «Мадонна Гиары» (1634 – 1640), где изображены Мадонна с Младенцем, святые Рох, Себастьян и Гомобон. Напомним, что именно эти первых два Святых символизируют страдание и болезнь. А именно в день святого Гомобона прекратилась чума. На картине также изображено блюдо, на котором легко угадываются силуэты Модены. Это своеобразный символ обета.

Недалеко от города производят феррари, а также ламборгини, мвзератти... Есть и соответствующий музей.

Модена – родина Паваротти.

Во дворце городского совета хранился деревянный ковш, украденный в 1325 г. из Болоньи, из-за чего вспыхнула длительная вражда.

Римини

С 268 г. до н. э. – римская колония

“Если я не перейду эту реку, друзья мои, то это будет началом бедствий для меня, а если перейду, то это станет началом бедствий для всех людей”. Сказав это, Юлий Цезарь решительно преодолел Рубикон, добавив: “Да будет жребий брошен”.

Рубикон - это небольшая речка, протекающая в нескольких километрах севернее от Римини (латинское название - Аримин). Она настолько маленькая, что, пересекая ее по автострате, можно даже не заметить заросшее травой русло. Только название станции технического обслуживания “Рубикон” заставит путешественника мысленно вернуться к событиям, положившим конец Римской республике. Что же заставило Цезаря сделать этот серьезный шаг, нарушив все римские законы, и развязать тем самым гражданскую войну? Быстро подойдя к Аримину, Цезарь на рассвете захватил его. Потом на центральном форуме он выступил перед своими верными солдатами с призывом идти на Рим. Так была вписана первая страница в историческую летопись города Римини.

8 в. – присоединение к Папскому государству

1295 г. – начало правления семьи Малатеста. Имя-судьба (в переводе “Больная голова”): гениальность и разрушение правил – основные черты характера семьи с воинственным темпераментом, всегда играющим главную роль. Благодаря Малатеста три века Римини писал историю итальянских дворов наряду с Флоренцией, Неаполем, Венецией, Феррарой, Мантуей и Урбино. Эта семья, судя по всему, родом из Римини, набрала силу при Малатеста ди Веруккио, которого прозвали вековым, поскольку жил ровно сто лет – с 1212 по 1312гг. Данте в «Аду» назвал его Мастино старец. Малатеста ди Веруккио был прозван столетним – он и жил ровно 100 лет, с 1212 по 1312 гг. Удачными браками укрепил семью, расширив владения до Брешии и Бергамо. Среди членов семьи – донна Баттиста – преподавала философию, Доменико прозванный Новенький основал библиотеку, при Сигизмондо установились связи со славянами, возможно, с Россией. Его правление называли веком просвященного князя. После него начался упадок династии.



Интересно, что семейство Малатеста - властителей города - славилось весьма непокорным нравом, да и сложными отношениями с Католической Церковью. Но понтифика оно приняло и укрыло за мощными, почти крепостными стенами дворца - на всякий случай. К сожалению, этот замок сохранил слишком мало следов интересующей нас эпохи, впрочем, вряд ли там что-то меняли ради высокого гостя - не тот нрав у хозяев.

Ц. Санта Мария ин Корте (в народе – церковь слуг)

Римский амфитеатр достигал размеров арены Колизея и вмещал до 10-12 тыс. человек

Поблизости есть парк «**Италия в миниатюре**», где можно не только повидать все самые знаменитые памятники страны, но и почувствовать собственное величие, поскольку большинство из них не доходят и до колена.

Рыбный павильон 18 в.

Фонтан **Шишка** (Пинья) - очень понравился Леонардо да Винчи, о чем свидетельствует надпись на фонтане, сделанная с его слов. На отделку фонтана пошли античные рельефы с римского храма, посвященного богу Марсу, что во времена Цезарей располагался здесь же на форуме.

Башня с часами сначала располагала только одними часами, гораздо позже, в 1750 г., уроженец Римини Д. Карини украсил здание "Вечным астрологическим календарем". Башня включена в композицию палаццо Бриоли (Palazzo Brioli), первоначально этот дворец принадлежал семейству Карампи, затем - Балдинини. Здание известно еще и тем, что в нем в 1752-53 гг. располагалась обсерватория ученых Р. Боскович и К. Маире, которые составили подробную карту папских владений XVIII в.

Арка Августа - Ее возведением в 27 г. до н.э. римляне отметили место, где закончили строительство дороги Виа Фламиния и начали прокладку новой дороги - Виа Эмилия. В Аримин по случаю этого события, прибыл сам император Октавиан Август его именем и была наречена Античная арка. Ее главный фасад обращен в

сторону Рима, и на нем сохранилась латинская надпись - “Золотые ворота”. В средние века арка превратилась во въездные ворота и стала частью крепостных стен, остатки которых и сегодня встречаются в пределах города Римини.

Дворец Аренго – связан с Карло Гольдони: молодой драматург использовал главный зал палаццо делл Аренго как театр. Почти два столетия под древними сводами персонажи пьес Гольдони развлекали публику Римини.

Общественный театр (Teatro Comunale) построен архитектором из Модены Луиджи Паолетти. В 1857 г. сам Джузеппе Верди торжественно открыл первый театральный сезон своей оперой “Тарольд”.

Храм Малатесты – построен Сигизмондом Пандольфом в 1446-60 гг. Идея была в переделке уже существовавшей церкви. Он хотел сделать “современный” храм, богатый произведениями искусства и эзотерическими символами, и посвятить его “Богу и городу”. Должен был быть огромный купол, но храм остался недостроенным из-за Пия Второго, который в 1462 г. заявил, что он “не кажется храмом Христа, а скорее верных последователей дьявола”. Чтобы увидеть, каким задумывался храм, надо пойти в городской музей и посмотреть на медаль 1450 г. В храме есть фрески с портретом Сигизмунда работы Пьеро делла Франческа. В капелле Сан Джироламо – символы планет и созвездий, свидетельство развития астрономии. Есть и археологическая зона около 700 кв.м. – там много построек, в том числе Домус хирурга 2 в., где была найдена коллекция из более 150 хирургических инструментов и мозаики.

Любовь Паоло и Франчески из Божественной комедии – о членах семьи Малатеста





Что праздновать будем? Палио!

В местечке Лизано на рождество проходит праздник фаскуелле – гигантских деревьев, украшенных фонарями. Эти деревья – почти ровесники Иисусу Христу

Карнавал в **Cento**, на родине Giovanni Francesco Barbieri по прозвищу Guercino, жившего здесь до 1642 г., изображен на его фресках. В Жирный четверг магистрат устраивал прием, в котором могли участвовать все, имеющие приличную одежду. С балконов в толпу кидали карамель, шоколадки и игрушки. А в конце праздничного периода наступало время особого ритуала - сожжения огромной куклы из папье-маше - Tasi, одетого во фрак. По преданию, это продавец фруктов, любитель выпивки, которого жена поставила перед выбором: или семья, или пьянство. И он выбрал вино.

В начале июня в **San Secondo Parmense** проходит палио между 6 кварталами.

В третье воскресенье июля – средневековая битва в **Bardi**.

Во второе воскресенье сентября в **Parma** – палио, история которого началась в 1314 г.: в его программе - скачки, женское палио, палио свиней.

Небольшой городок-крепость «**Терра дель Соле**», что означает «Солнечный край», расположенный в 10 км от Форли (область Эмилия Романья) появился по воли Козимо I де' Медичи для обороны северных границ его Великого Герцогства. Сегодня – это уникальный памятник ренессансной архитектуры.

Ежегодно 18 ноября на городской площади Пьяцца д'Арми проходит традиционный сельский праздник **Фугарена**, во время которого разжигают ритуальный костер, ведь в старые времена ноябрь месяц был для крестьян самым подходящим временем, чтобы отблагодарить небеса за год уходящий и заручиться поддержкой и благорасположением на год наступающий.



Как это часто происходит, древние языческие обряды постепенно «обросли» новым, христианским смыслом. В церкви Санта Репарата проходит обряд приношения и благословения продуктов, приносимых сюда по случаю местными жителями и крестьянами ближайших деревень. Веселый дух праздника ощущается в течение всего дня благодаря народным играм и гуляниям и аттракционам, в которые вовлекаются все желающие: шест, на который надо забраться, чтобы сорвать себе один из подвешенных к его верхушке подарков («древо изобилия»), состязания по прыжкам в мешках, «пентолачча» - аттракцион по разбиванию в дребезги подвешенной сковородки дубинкой, но с завязанными глазами.

Ближе к 17.00 на площади д'Арми разжигают костер, сложенный из оливковых, ивовых и тополиных ветвей. Модена: В последние две недели июня в городе проходит праздник d'Este: процессия, банкет, танцы, выставки. Во время процессии Корпус Domini улицы выкладывают цветами. Главные персонажи карнавала – семейство Pavirronica – папа Sandrone, мама Pulonia и сын Sgorghiguelo. В Жирный четверг из

Нижнего леса на поезде семейство прибывает на главный вокзал, где его встречают под фанфары, в карете с двумя пажами они объезжают город, наносят визиты властям, посещают больницы и приюты. Когда-то в город **Medicina** прибыл Фридрих Барбаросса. Он был болен, но тут чудесным образом исцелился. В память об этом событии город получил свое название. Во второе воскресенье сентября с тех пор устраивается праздник в честь Фридриха Барбароссы. В ходе праздника разыгрывается представление, проходит палио (скачки) и банкет.

Ferrara - Палио впервые прошло в 1279 г. Два раза в год – 23 апреля, в день св. Георгия, и в день Ferragosto. Приз – штандарт, за второе место – поросенок, за третье – петух. В 1391 г. – 3 лошадиных, одно ослиное, 2 мужских, 1 женское. Даже если скакун приходил к финишу без седока, его результат засчитывался. Нынешняя Ferrara разделена на 8 районов, каждый имеет своего святого покровителя, свой герб и свои цвета – формы и штандарта. Общее число персонажей – около 1000 человек (включая судей и пр.). Сначала парад, потом мальчики, следом девочки, потом ослиное палио (всадники не имеют права коснуться ногами земли, даже если осел решит прилечь). Потом – на невзнузданных скакунах.







Но есть и более современные праздники.



Путешествие гастронома

В Эмили Романе едят свинину, а также лягушек и виноградных улиток. Из овощных культур надо отметить артишоки кардоны (типа нашего репейника), рис и грибы – трюфели и сморчки. Бальзамический уксус созревает не менее 12 лет: 30 гр. стоят около 25 долларов.

Tagliatelle – большие мотки лапши, придуманы по случаю свадьбы Lucrezia Borgia и герцога Феррарского: повар влюбился в золотые кудри невесты. С протертым шпинатом они зеленые. Смесь желтых и зеленых называется «сено и солома» - *paglia e fieno*.

Tortellini по форме напоминают бутон розы или женский пупок: говорят, так молодого повара поразило зрелище пупка молодой жены хозяина. «Если Адам соблазнился обычным яблоком, то же он мог бы сделать за тарелку tortellini?!» - говорят итальянцы.

Хороши и местные дыни, яблоки и груши.

Колбаса mortadella - весом до 80 кг, толщиной 30 см и длиной 2 м; фарш делали вручную в специальной ступе *mortaio per carne maiale* (отсюда и ее название) с чесноком, солью, перцем, кориандром, кубиками жира, иногда с фисташками, оливками, зеленым перцем и ягодами мирта.

Prosciutto crudo или, говоря по-русски, сырая ветчина – одно из традиционных итальянских лакомств. Его история насчитывает 2 000 лет. В музее Капитолия хранится фрагмент меню, где наряду с курицей и рыбой упоминается и prosciutto. Технология изготовления сырой ветчины зародилась в Парме. Вероятно, своим появлением именно в этой области всемирно известная ветчина обязана тому факту, что Парма богата солевыми месторождениями. Начинается все с тщательной селекции. Свинки, чье предназначение превратиться в prosciutto crudo, обязаны родиться и налиться жиром в Италии. При этом счастье стать ветчиной уготовано только представительницам конкретных пород: большой белой, Landrance и Duroc. Им создаются все условия для того, чтобы они максимально увеличивались в

объемах (до 180 кг). Идеальные условия для выращивания свинок



имеются всего в 11 регионах в центре и на севере страны, и только забитые там животные имеют право претендовать на гордое имя prosciutto. Перед тем, как отправить хрюшку на тот свет, ее изолируют от общества и на 24 часа и сажают в карцер с нулевой температурой. После того, как избранные хрюшки превратились в отборные тушки, их разрезают на куски по 8-10 кг. Настоящая prosciutto никак не может весить меньше 7 кг. Для дальнейшего производства подходит только окорок. Его натирают солью и другими приправами и дают пропитаться 21–25 дней. После этого размякшему после массажа мясу дают отдохнуть 2-3 месяца, чтобы соль глубоко и равномерно проникла в него. Потом окорок обмывают теплой водой и снова довольно долго выдерживают, подвешивая на крюках в хорошо проветриваемом помещении. Верхние слои смазывают жиром, чтобы они не заветрились, и на седьмой месяц начинается настоящее выдерживание: ветчину переносят в прохладное непрветриваемое место. Как раз в этот период соленое мясо

становится легендарным prosciutto. И к концу двенадцатого месяца мытарств, если соблюдены все необходимые условия, на просоленный окорок ставится клеймо в виде герцогской короны.

Culatello – тоже знаменитая пармская ветчина – занимает достойное место среди традиционных итальянских деликатесов. В адрес culatello было высказано множество критических замечаний: якобы нет в ней ни благородства, ни тонкости, однажды даже обвинили в «непоэтичности». Кого-то может смутить само название, которое в дословном переводе означает «зад поросенка». Но, в конце концов, если сам король франков, отец Карла Великого, был прозван Пипином Коротким, то почему culatello, при всем уважении к моралистам и любителям изящной словесности, не оставить ее оригинальное имя? Широкая известность пришла к culatello где-то на рубеже XVII–XVIII в. А если точнее, то следует отметить один исторический документ, датированный 1322 г. В нем culatello упоминается среди даров, которые маркиз Busseto и граф Zibello преподнесли своему кузену графу Andrea Rossi в честь его

бракосочетания с графиней Giovanna Sanvitale. Culatello восхваляли выдающиеся поэты, писатели и музыканты, блистательный композитор Джузеппе Верди не скрывал своего пристрастия к culatello, а однажды даже прислал ее в подарок мэру Busseto – городка в провинции Parma. Эта ветчина покорила сердца многих людей, среди которых такие известные личности как Билл Клинтон, Тони Блэр, Оскар Луиджи Скальфаро и Иоанн Павел II.



Пармезан – Юпитер среди сыров, любимец Боккаччо, Дидро - тоже родом из Parma. Изготовили монахи еще в XII в. Делают его с 15 апреля по 11 ноября и выдерживают несколько лет. Мольер последние годы жизни ел только его. Мороженое из пармезана – это яркая демонстрация того, что этот сыр годен на все.

Сыр могильный (ямный) - овечий делается в ямах для выдержки, в форме бутылки, зарытый в туфовых ямах на холмах, стерилизованных жженой соломой, потом выстланных соломой и тростником и наконец закрытых деревянным люком и засыпанных землей и камнями. Описание этого способа зафиксировано в документах XVI в., хотя существовало, вероятно, раньше. Сыр закладывается в начале августа и достается 20 ноября, в день св. Екатерины. Иногда его едят со сладкой горчицей.

В Rimini особо популярно brodetto – острая рыбацкая уха с поджаристыми гренками, несколькими каплями виноградного уксуса, щепоткой душистого перца, поджаренным луком и томатной пастой.

Морские моллюски и виноградные улитки с острым томатным соусом с красным вином, чесноком, петрушкой, укропом, тмином, лимонной цедрой и перцем. Ризотто на белом вине с соусом из мякоти морских моллюсков и каракатиц. Tagliatelle alla duchessa с куриной печенкой очень любила Мария Луиза. Цветки цуккини начиняют ricotta или свежей mozzarella и обжаривают в кляре. Ravioli готовят с крапивой. Каплун в мочевом пузыре – тоже деликатес. Еще деликатесы: Zamrone – свиная ножка с вынутой костью, фаршированная свиной, Репейник запеченный.

Рецепт Salama с соусом восходит к знаменитому Cristoforo Messisbugo, чародею вкуса при дворе d'Este. Слава требует, чтобы salama, то есть пища возбуждающая, поедалась новобрачными перед первой брачной ночью. Смесь шеи, грудинки, сало, печень, язык солят, перчат, добавляют молодое красное вино, корицу, гвоздику. Набивают в пузырь, завязывают бечевкой и выдерживают не менее 2 лет.

Перед употреблением варят 5 часов подвешенным (не должно касаться краев или дна) на ручках кастрюли в которой вода обновляется по мере выкипания. Едят с пюре из тыквы, политым тем же соусом.

Nocino – ореховый ликер – вполне достоин внимания, равно как и прекрасно пенистое красное вино Ламбрусо, а также Альбана ди Романья и Треббiano.

Ferrara - из числа курьезов: здесь настолько почитают местный сыр, что работник сыроварни, посмеявшийся задремать на рабочем месте, может на полгода угодить за решетку.



И меню напоследок

Салат из арбуза и ветчины (insalata di prosciutto e anguria)

150 г свежего латука, 200 г ветчины, 1 зеленое спелое яблоко, большой ломоть арбуза, 8 свежих листков мяты, сок 1.5 лимона, 5 ст. л. оливкового масла, соль и перец

Вымыть латук и нарезать тонкими полосками; нарезать соломкой ветчину; вымыть и нарезать дольками (с кожурой, но без сердцевины) яблоко, sprysнуть соком половинки лимона; срезать корку с арбуза, удалить семечки, нарезать кубиками; вымыть и обсушить мяту; арбуз, латук, ветчину и яблоко выложить в миску; в чашке смешать сок 1 лимона, оливковое масло, соль и перец; полить соусом салат, перемешать, украсить мятой.

И меню напоследок

Минестроне

1 луковица, 2 корня сельдерея с зеленью, 100 г лука-пореея, 1 цуккини, 1 зубчик чеснока, 500 г помидоров, 200 г консервированной крупной фасоли, 2 ст. л. оливкового масла, 1 л овощного бульона, 200 г макарон, соль, перец

для соуса песто: 30 г пармезана, 50 г орешков пинии или кедра, 2 пучка базилика, 2 зубчика чеснока, 5 ст. л. оливкового масла, перец

нарезать кубиками лук, сельдерей, порей и цуккини. В широкой кастрюле разогреть оливковое масло, обжарить в нем лук до прозрачности, добавить сельдерей, порей и цуккини, тушить. Туда же размять чеснок, влить бульон, варить 10 мин. Добавить отваренные макароны, очищенные и нарезанные помидоры и фасоль, вскипятить, посолить, поперчить. Приготовить соус: взбивать пюре из базилика, чеснока и орешков, постепенно вливая масло, до однородной массы. Добавить тертый пармезан. Положить по 1 ст. л. в тарелку с супом.

Равиоли с крапивой (ravioli all'ortica)

500 г молодых листьев крапивы, 200 г рикотты или пресного творога, 100 г тертого пармезана, 1 пучок петрушки, 2 ст. л. толченых сухарей, соль, перец, 400 г просеянной муки, 5 яиц, сливочное масло

Промыть крапиву, отварить, слить воду, протереть через сито, выложить на сковородку, добавить сливочное масло, потушить на маленьком огне 5-10 мин., остудить, смешать с рикоттой, пармезаном, 1 яйцом, шинкованной петрушкой и толчеными сухарями, посолить, поперчить, перемешать. Замесить тесто из муки, 4 яиц и щепотки соли, вымешивать 10 мин (если получается слишком тугим, добавить немного оливкового масла), завернуть в полотенце, оставить на 30 мин, раскатать на 2 тонких пласта. На один выложить небольшими порциями через равные промежутки начинку, аккуратно, чтобы не попал воздух, накрыть вторым пластом, чуть обмять вокруг начинки и нарезать на квадраты, примяв края. Бросить равиоли в большое количество кипящей подсоленной воды. После всплытия выловить шумовкой, дать стечь воде, полить растопленным сливочным маслом, посыпать тертым пармезаном.

Маскарпоне с малиной

500 г малины, 4 ст. л. сахарной пудры, 3 ст. л. граппы (виноградной водки), 2 яйца, 250 г маскарпоне (сладкий сливочный творог), 100 г сливок, 4 бисквитных печенья, несколько листочков мяты

смешать ягоды с 2 ст. л. пудры и граппой. Желтки отделить от белков и растереть с оставшейся пудрой. Постепенно добавлять маскарпоне. Белки взбить, отдельно взбить сливки. Поочередно добавлять их в смесь, аккуратно вымешивая. Покрошить бисквиты. В стаканы выложить крем, малину, крошку, снова малину. Поставить в холодильник. Перед подачей украсить листочками мяты.

