

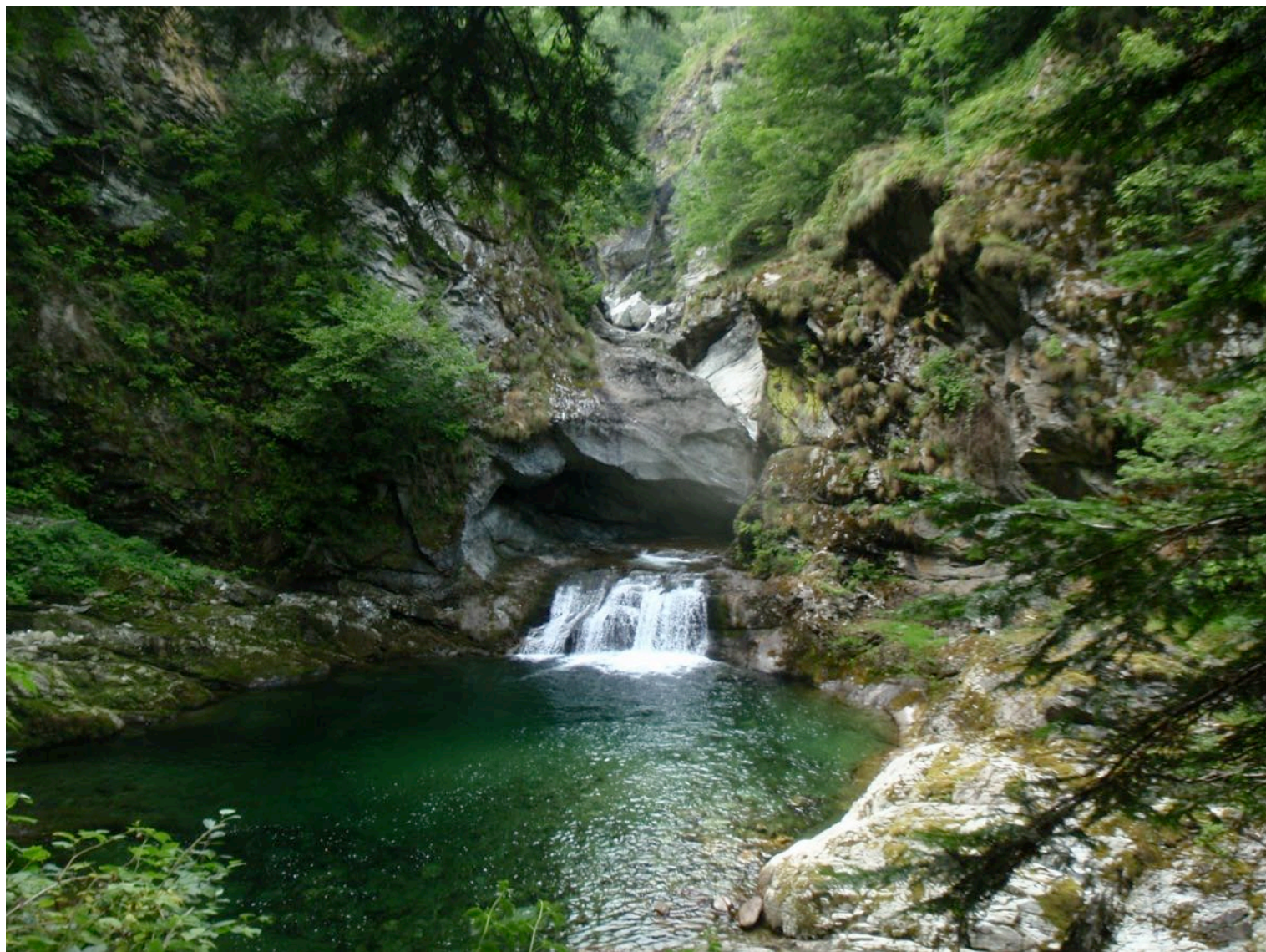


Ольга Квирквелия

Черно-белый Пьемонт

«Все дороги ведут в Рим». Все дороги ведут из Рима. Из Рима в мир. Из древности в вечность. Такие разные. Такие похожие. Нет, это не Россия. Это Италия. Но взгляды: то тут, то там мелькнет знакомый пейзаж. Ибо все дороги ведут в Рим. А из Рима – в мир.

Повороты истории. Перекрестки судьбы. Тропа легенд. Пора в путь.

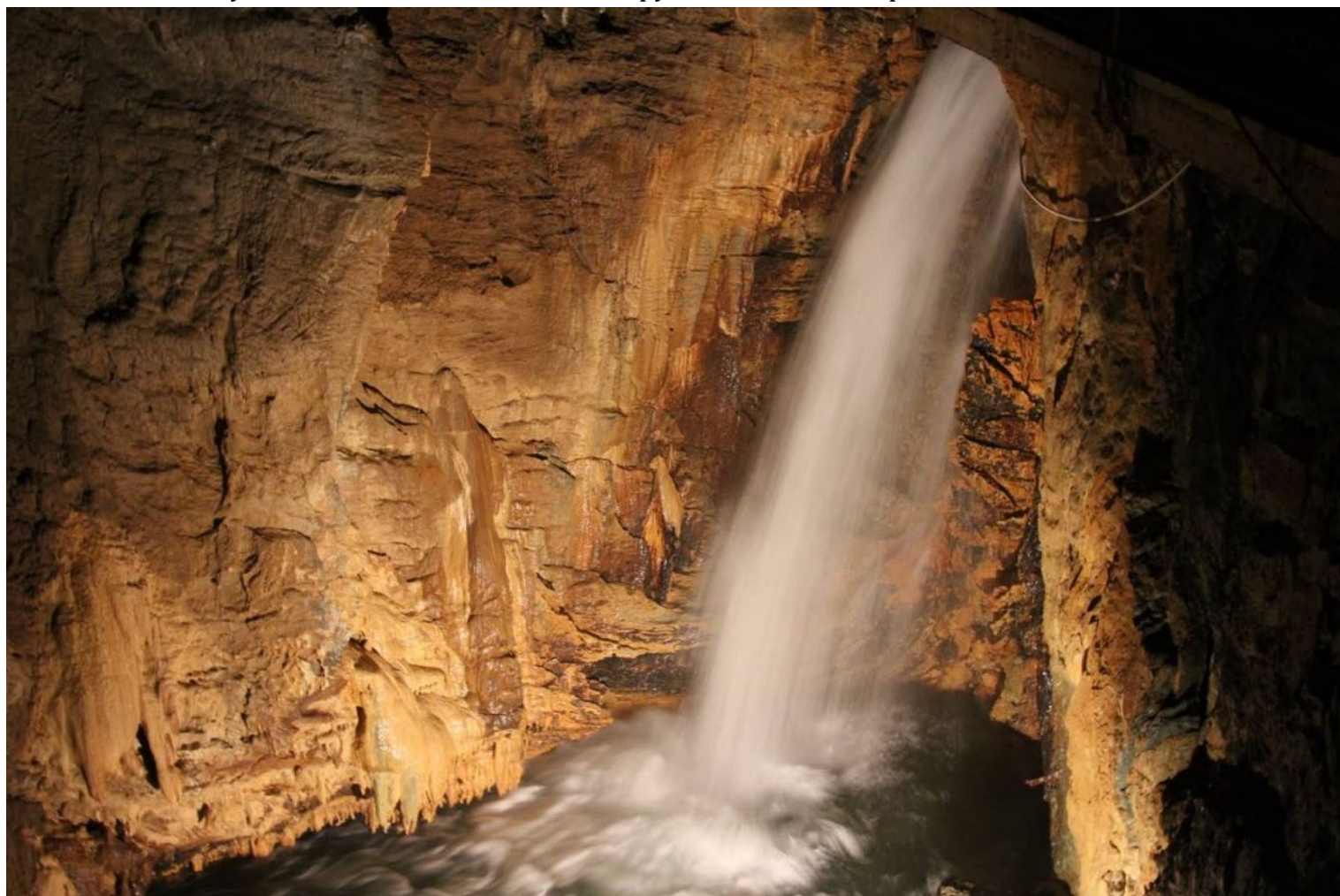


Подошва горы

Piemonte – это «подошва горы»; название впервые встречается в XIII в. – один из самых больших регионов Италии и один из тех немногочисленных, в которых нет моря. Зато есть горы – много гор: альпийские хребты тянутся здесь 550 км. Самые главные из них – Монвизо, Гран Парадизо, Монте Роза. Monte Rosa – Розовая гора – самая значительная в Европе. Гран Парадизо – «Большой рай» - это уникальный природный заповедник, часть которого находится в регион Валле д’Аоста. В горах берет свое начало По – самая длинная река Италии. Есть в Пьемонте и холмы - например, Ланге, Монферрато. Там, где горы, там и пещеры: в Гротта ди Боссеа есть и озеро, и сталактиты, и сталагмиты, и скелеты пещерных животных. Там, где горы, там и водопады- Каската дель Точе – водопад высотой 145м; там, где Альпы, там и альпийские озера. Надо сказать, что замерзшие водопады – зрелище потрясающее. А высокогорные озера – это просто чудо, достойное отдельного описания, которое мы и сделали. И опять-таки, там, где Альпы, там и альпийские луга, а ниже – леса. В лесах – одно из богатств Пьемонта, трюфели. На холмах расположились виноградники: их то сочно-зеленый, то багряный цвет – вкусная нота в симфонии Пьемонта. Горы горами, но самую важную роль в регионе играет вода. И это не только озера, реки и водопады. Это и вода на равнинах, превращающая их в рисовые поля. Рис – основная продукция Пьемонта – здесь производится более половины итальянского риса. Рисовые поля обсажены тополями. И эта цветовая гамма – белые снега, синие горы, темно-зеленые леса, багряные виноградники, светло-зеленые поля риса и серебристые тополя, - строгая, сдержанная,

вполне соответствует региону-труженику. Но есть еще одно богатство в Пьемонте: термальные источники серных вод. Температура в некоторых из них доходит до 75 градусов. Например, в Монферрато Костильоне (где провела свои последние дни графиня Костильоне, любовница Наполеона Третьего) в средневековом районе на площади есть фонтан именно с такой температурой воды. Так что после работы или активного отдыха есть где привести в порядок и тело, и душу.

Avigliana расположен в очень живописном районе – на холме, с которого видны два озера – Grande и Piccolo. Событиям в Пьемонте посвящен роман Умберто Эко «Баудолино» (правда, не только им). Прочитаем одно из его описаний края: «он увидел с вершины горы ту равнину, за которой... лежал брод через Танаро, а по другую сторону Танаро среди топких суглинков, болот и каменистых гатей – его родимое селение... Холод пробирал его, мулицу тоже, кажется, знобило, но небо было ясное в разгаре заката, закат был такой чистый, как бывает, когда собирается снег и всюду уже начинает пахнуть этим снегом... с вершины взгорья он в тот раз сумел разглядеть среди млечного тумана торчащие колокольни городишек...». Здесь «целый божий год лежит туман, как снега лежат целый божий год на макушках Альп». Как-то не ассоциируется с Италией, правда?





То ли Франция, то ли Германия...

Неолитические охотники появились здесь 150-100.000 лет назад; собрались в большие племена в бронзовом веке; около 5000 г. до н. э. появились поселения. В Кивассо сохранилась Лапис Лонгус – колонна высотой 4м 7-6вв до н.э. – В 1498г. к ней привязывали приговоренных к порке. К концу V в. до н. э. этнический состав был очень разнообразен, в том числе кельтско- и франкоязычные народности. Rocca dei Cavallari di Massazza - древний замок, возможно, кельтский по происхождению. Построенный около 1000 г. городок использовал его как хранилище продуктов и загон для скота. По происхождению Biella - кельтская. Ко II в. относятся остатки некрополя. (С XIII в. – свободная коммуна). Ситуация была стабильной до III-IV вв., потом нашествие варваров и падение Римской империи все радикально переменили.

Нашествие галлов в следующем веке создало некую однородность. Vercelli существовала до III в. до н. э., потом римская колония. Первое ядро римских колонистов возникло в 173-125 гг. до н. э., называлось оно Pollentia = Pollenzo. Вскоре была основана Dertona - ныне Tortona. В 100 г. до н. э. - колония Eporodia (теперь Ivrea). И другие: в Сузе сохранилась арка Августа, акведук, амфитеатр. С I в. до н. э. на дороге Fulvia было основано Asti. С V в. здесь появилась епископская кафедра. (Сохранилось 12 из 125 башен города). В V-VI вв. 3 пришлых народа боролись за контроль над Piemonte: византийцы, бургундцы и готы. После 568 г. Piemonte оккупировали лангобарды и разделили на 4 герцогства: Torino, Asti, Ivrea и S. Giulio d'Orta. Карл Великий вступил в Италию через Valle di Susa в 773 г. и франки



оставались здесь вплоть до кризиса империи франков в 888 г. В конце IX в. осталась единственная марка - Ivrea, под властью семьи Anscari. Около 950 г. она разделилась на 4 новых марки. Топоним Lucedio существует уже с 904 г. К 988 г. относится первое упоминание Ricetto di Candelo. В 1360 г. в городе насчитывалось 157 семей. Знаменитый маркиз Ivrea Arduino был последним итальянским королем до объединения корон Италии и Германии. Еще один интересный город – Ivrea.

В 1002 г. состоялась коронация Arduino, первого итальянского властителя, символ освобождения полуострова от иностранного владычества. Десятилетия вокруг 1000 г. власть итальянских епископов была очень комплексной, в ней задачи церковные и пастырские соединялись с управлением гражданами. Это не было чем-то совершенно новым – все раннее средневековые епископы брали на себя гражданские функции в ситуациях, когда королевская власть переживала кризис или не могла контролировать населения. В X в. императоры предоставляли епископам все более широкую власть. Даже те епископы, которые не получили такого разрешения, но видели, что императоры не могут контролировать ситуацию, строили аналогичную власть снизу. Как раз такая ситуация была в Vercelli: здесь епископы не получили от короля широкие властные полномочия, заботясь о делах Церкви и не вмешиваясь в дела территории. Тем не менее епископ Vercelli стал одним из самых влиятельных людей Piemonte: вокруг него, вокруг его церкви и его земель собирались широкие круги местной аристократии – многие синьоры и кавалеры этих земель получали от епископской церкви богатую поддержку. Это гарантировало епископу возможность вмешиваться в политическую и военную ситуацию. Но такая широкая клиентура становится опасной в тот момент, когда горизонтальные связи между вассалами становятся более прочными, чем вертикальные – с их сеньорами. Так и



произошло в последние годы X в., когда епископ Pietro начал проводить политику концентрации церковного имущества после широкой раздачи земель вассалам своими предшественниками. Pietro старался укрепить собственное право свободно распоряжаться землями, предоставленными вассалам: формально это было корректно, поскольку это была его собственность, но в то же время договорные условия предоставляли вассалам возможность действовать в стабильной ситуации. Поэтому действия Pietro можно, с одной стороны, расценить как реформу, введение новой формы контроля за имуществом, но с другой стороны, они разрушали систему взаимных услуг, на которой основывалась власть епископа в предыдущие десятилетия, и разобщали его с его вассалами. В 996-7 гг. большая группа вассалов восстала против епископа Vercelli под руководством Arduino, маркиза Ivrea. Маркизат этот был образован в кон. IX в. королем Guido и отдан его верным союзникам Anscarici. Происхождение самого Arduino неясно: понятно только, что он не принадлежал ни к семье Arduinci, маркизов Torino, ни к династии Anscarici, которая как раз в этот период вернулась в свои земли в Bologna. Возможно, Arduino принадлежал к среднему слою аристократии, к графской семье. Связь между Arduino и вассалами епископа, возможно, объяснялась тем, что власть епископа, с одной стороны, ограничивала власть маркизов, а с другой – уменьшала имущество мелкой аристократии. В нач. 997 г. Arduino и его соратники вошли в Vercelli, убили епископа и сожгли его тело в кафедральном соборе. В кон. 997 – нач. 998 гг. вассалы епископа Ivrea стали переходить на службу к маркизу; епископ был изгнан из города, после чего отлучил Arduino от Церкви. Около 2 лет реакция короля была неизвестна. У Оттона III было много причин для молчания, главная из которых – невозможность управлять ситуацией. В апреле – мае 999 г. вмешательство императора проявилось во всей торжественности и символичности: в Риме



собрался специальный синод для обсуждения злодеяний Arduino. Сам маркиз предстал перед императором Оттоном III, новым Папой Сильвестром II (учителем и советчиком Оттона) и новым епископом Vercelli Leone, который долго занимал при дворе Оттона сильные позиции. Arduino признал собственные грехи и согласился на тяжкое искупление – каноническую цензуру и крупные пожертвования. Синод в Риме продемонстрировал способность королевского вмешательства - оно лишь притормозило продвижение Arduino к его цели. Вторая половина X в. была временем Оттона, саксонская династия объединила земли Итальянского и Германского королевств и этим усилила императорскую корону. Внезапная смерть не оставившего наследников Оттона III в 1002 г. открыла перед итальянскими князьями новые, неожиданные перспективы. Первым ими воспользовался Arduino, который через 3 недели после смерти Оттона был коронован в ц. св. Михаила в Pavia, древней столице Итальянского королевства. Конечно, как личность Arduino был особым, но в то же время был представителем более широкого социального и политического движения, выражением тех сегментов итальянской аристократии, которые находили в нем путь к воплощению идеи королевства, отличного от оттоновского: нашли в Arduino короля, заботящегося об их местных интересах. Впрочем, они всегда искали именно такого короля. Он правил достойно 2 года, даже заботился о делах Церкви. В Германии же после его коронации был избран королем Генрих Баварский, к которому вскоре присоединились итальянские противники Arduino. Весной 1004 г. Генрих вошел в Италию, победил Arduino, дошел до Pavia, где был коронован на итальянский трон. С этого момента Arduino почти исчезает: возможно, он скрывается в самых верных ему землях – в Canavese. В 1013 г. Генрих вновь спустился в Италию, осадил Arduino в замке Scarone и победил. Arduino ушел в монастырь Fruttuaria, где умер 14 октября 1015 г. Монастырь это был клюнийский, основанный Guglielmo da Volpiano в 1003-7 гг. Основатель – один из великих реформаторов европейского монашества – происходил из знатной местной семьи, монахом стал в аббатстве Lucedio, потом в Клюни. Основал монастыри в Piemonte, Бургундии и Нормандии. Несмотря на то, что монастырь Fruttuaria принял Arduino, ни со стороны Папы, ни со стороны императора никаких санкций не последовало, скорее наоборот: понимая напряженность ситуации, власти стремились через него проводить политику примирения.

В память об Ардуино в городе Cuorgne во второй половине мая проходит очень красочный праздник. После его смерти в 1050 г. почти во всем Piemonte возросла власть епископов, и стали набирать силу новые семейства: маркизы Saluzzo и графы Savoia. В сер. XII в. организовались свободные коммуны, объединившиеся в Ломбардскую лигу. Феодальная система была привнесена франками и способствовала зарождению местной аристократии. Особенно бурно этот процесс шел при



формировании италийского королевства в IX-X вв., когда объединялись княжества Ивреа и Аоста под властью Anscari и Arduino. Alessandria основана на остатках замка Rovereto гибеллина Guglielmo Старшего del Monferrato для контроля за дорогой между Lombardia и Liguria в 1164 г. А Alessandria названа в честь Папы Александра I.

Но самая известная легенда - о Gagliaudo, спасителе Alessandria в ходе осады города императором Фридрихом I в 1174 – 1175 гг. Чтобы положить конец долгой осаде, враги прокопали длинный туннель внутри стен, чтобы армия неожиданно появилась перед осажденными. Обман раскрыл не кто-нибудь, а сам Святой Петр, который, когда солдаты полезли в туннель, сошел с неба, окруженный ярким светом, на белом коне, с саблей и ключами от рая в руках, разбудил весь город и предупредил о смертельной опасности. Александрийские воины под водительством Петра вышли из города и разбили императорское войско. В память об этом событии в кафедральном соборе Alessandria хранится картина, изображающая св. Петра на коне с ключами и мечом впереди войска. Чудо, однако, на этом не заканчивается, поскольку описываются путешественники, которые, пересекая ночью окрестности Alessandria, видели странные фигуры, похожие на средневековых воинов, быстро скачущих в полном молчании. Говорят, что это души воинов, ищущих богатства, которые потеряли, или стремятся завершить дела. Об этом есть много рассказов. На самом деле все происходило несколько иначе: император действительно окружил город, но его, в свою очередь, окружили войска Ломбардской Лиги, членом которой была Alessandria. Поняв, что он не может сражаться на две стороны, император объявил трехдневное перемирие в связи со Страстной неделей, а сам использовал это время для прорытия туннеля. В ночь Страстной пятницы он сделал вылазку, но часовые вовремя подняли тревогу и не только отбили атаку, но и сами потрепали врага. Помог горожан старый и мудрый Gagliaudo. Утром он вышел из осажденного города и направился прямо к вражескому лагерю,



притворившись, что ведет на пастбище единственную оставшуюся у него корову, накормленную всем зерном, которое удалось найти в городе. Враги поймали его и убили животное, но были настолько изумлены тем, что обнаружили у него внутри, что показали императору. Тот призвал старика, который рассказал, что в городе полно продовольствия на несколько месяцев. Фридрих решил снять осаду. На фасаде кафедрального собора есть средневековая кариатида, которая, как считают, изображает Gagliaudo. Говорят, что в полнолуние она движется. Впрочем, самая интересная версия всех этих событий изложена Умберто Эко в его романе «Баудолино».

Борьба со швабами в XII-XIII вв. и борьба за инвеституры XI в. привела к взаимной интеграции светской и церковной власти и экономическому расцвету. Против объединившихся коммун выступили и местные феодалы – например, Монферрато, - и император Фридрих Барбаросса. Их борьба закончилась миром в 1183 г. и возрождением автономии городов. Такая бурная политическая жизнь привела к тому, что регион просто наводнен замками, многие из них позже были переделаны в резиденции, о чем я расскажу позже, украшены фресками (например, Палаццо Дзуппи с фресками 15-16вв., изображающими сцены охоты и игр). Постоянное соперничество между Асти и маркизами Монферрато привело к тому, что некоторые города (например, Кунео, Альба Алессандрия, Буска, Фоссано, Савиильяно, Мондови, Кераско, Тортоне, Кьети, Бра) во 2 пол. XIII в. присоединились к королю Карлу I Анжуйскому, открыв этой династии возможность проникновения в регион. Но в XIV в. усилилось влияние Висконти и Савойской династии. А в герцогствах Салуццо и Асти было значимым французское присутствие, в частности, Орлеанской династии. Поход Карла VIII (1494-95 гг.), которому пьемонтцы открыли свободный проход, положил начало зависимости региона от иностранцев, что втянуло Пьемонт во франко-габсбургскую и франко-испанскую войны (1536-59 гг.). И эти страны его и разделили. Регион попал в полувассальную зависимость от Людовика XIV. 18 сентября 1698 г. в

парижскую Бастилию из тюрьмы Пьемонта был переведен человек, чье лицо скрывала черная маска. История «железной маски», вот уже 300 лет будоражащая воображение ученых, писателей и кинорежиссеров, началась еще в 80-х годах XVII века. И эта тайна до сих пор не разгадана, имеются лишь с десятков более или менее правдоподобных и увлекательных версий. Первым этой темы коснулся в 1732 г. Вольтер в своем «Веке Людовика XIV». Тогда с момента смерти таинственного узника (в 1703 г.) прошло без малого 30 лет. Спустя столетие к загадке «железной маски» обратился Александр Дюма-отец. В городе Пинероло 4-5 октября до сих пор проводится праздник в память об этом событии. Форте ди Фенестрелли – это «гигантские ступени, спускающиеся с вершины горы в 2000м вниз до долины... Нечто странное, огромное, прекрасное» - называют Великой пьемонтской стеной, самая значительная крепость Европы, уходит ввысь с 1135 до 1785м, занимает 1350000кв.м. Состоит из трех основных частей – Сан Карло, Тре Денти и Делле Валли, - связанных между собой крытой лестницей из 4000 ступеней. Строили крепость 122г. – с 1728 по 1850, в ней можно разместить до 3000 солдат. С Экзиллес и связана история Железной маски – то ли брата Короля-Солнце, то ли сына королевы Анны...

Зависимость от Франции закончилась только на рубеже XVIII и XIX вв. И тогда, вместе с атмосферой мирной жизни, здесь появляются роскошные виллы и замки - резиденции.

В XX в. в Torino родилась коммунистическая партия Gramsci и Togliatti; одновременно появился Fiat Agnelli и концерн Oli





Столичная жизнь: Турин

Torino – столица региона. Его символ – бык, возможно, потому, что он был основан кельтским племенем тауринов – «быков».

Город основан в римское время и впервые упомянут в 218г. до н.э. в связи с походом Ганнибала. Сохранилась римская городская структура – прямоугольник в плане с крестом улиц, а также Порта Палатина и театр.

Его университет основан в 1412 г. 17 марта 1861 г. провозглашено королевство Италия со столицей в Torino. 1 июля 1899 г. – рождение «Фиата»

В городе стоит взглянуть на Пл. Марии-Терезы.

Дворец Madama в нач. XV в. был резиденцией Amedeo III, герцога Савойского, по его указанию был основан университет. Palazzo Madama включил в себя остатки римских городских ворот, перестроенных в средневековье в замок – владение Марии-Кристины Французской. В нем сегодня музей с «Портретом неизвестного» Антонелло да Мессина 15в.

В 1498г. была построена ц. Иоанна Крестителя с часовней для Плащаницы. Рядом – королевский дворец и Королевская оружейная палата – и в ней действительно только оружие. Там же Королевская библиотека с двумя работами Леонардо да Винчи – автопортрет в преклонном возрасте и книга о полете птиц.

С 1563г. Турин – столица Савойи.

Mole Antonelliana (1863г.) названа по имени создателя. До недавнего времени - самое высокое каменное здание Европы – 167,5 м, 1040 ступеней.

Оперный театр построен Карлом Эммануэлем Третьим Савойским в 1740г. и вмещает 2500 зрителей.

Для туриста в «сером» промышленном Турине путеводными нитями являются две краски: белый Турин – город веры и верующих, храмов всех религий и толерантности, - и черный Турин – город тайной магии и эзотерики.



Папа Иоанн Павел II, посещая Турин, сказал, что туда, где есть святые, спешит и дьявол. Город «приютил» около 40 тыс. сатанистов, зарегистрировано 3 тыс. магов, 2 тыс. гадалок и 1,5 тыс. предсказателей. Многие здания в центре украшены сатанинскими символами. Но почему Турин стал центром сатанизма? Прежде всего, чтобы понять это, надо посмотреть на город с высоты: река По и ее притоки образуют китайскую идеограмму Тао. А Турин, Бергамо и Ла Специя (город, весьма интересующий уфологов) образуют треугольник с разницей углов в 3, 14 – магическое число строителей пирамид. Еще один «аргумент» – слияние рек По (солнце) и Доры (луна), которые образуют водное кольцо вокруг города.

В Турине к тому же скрыты три реликвии – чаша Грааля, плащаница и фрагменты креста, на котором умер Иисус, - а число 3 всегда считалось магическим.

Пл. Кастелло эзотеристы рассматривают ее как центр треугольника Турин – Лион – Прага. Эта точка находится перед железной решеткой, отделяющей палаццо Реале, между статуями Кастора и Поллукса.

Еще один пункт черного Турина – гора Музине в 20 км от города. Интересно, что растения на ней плодоносят только до определенной высоты, а дальше встречаются только пустоцветы. Уфологи считают, что в недрах горы скрывается база НЛО, и древнее граффити на склоне указывает место посадки инопланетянам.

Но есть одно место, в котором соединяются Турин белый и Турин черный – храм Гран Мадре ди Дио, расположенный у подножья холма на берегу реки По. Он построен в 1814 г. в подражание римскому пантеону на месте храма Изиды и расположен так, что в день зимнего солнцестояния свет падает прямо на его врата. Его название – храм Великой Матери Бога – эзотерики слегка сокращают, считая его храмом Великой Праматери. Но особое внимание привлекают скульптуры – Веры и Милосердия.

Вера в виде женщины, которая одной рукой указывает на скрижали с заповедями, другой держит крест. Самое курьезное, что у ее ног, под мантией, скульптор поместил папскую тиару. А статуя Милосердия держит в левой руке чашу, ассоциирующуюся с чашей Грааля, из которой пил Иисус на Тайной вечере. Говорят, что эта реликвия скрыта где-то в Турине, и взгляд статуи указывает направление, в котором надо ее искать. По мнению магов, в этой чаше скрыт изумруд, выпавший из короны Люцифера, когда тот был сброшен в ад.



Среди эзотерических мест надо отметить башни Палатине, под которыми, говорят, проложены подземные ходы – место Черной мессы. Считается, что в башнях жил Понтий Пилат, и чувствительные люди утверждают, что не могут пройти мимо них без дрожи и холодного пота (подтверждаю). Но магическим центром считается музей Египта – второй по богатству экспозиции в мире. Турин был основан во времена правления в Египте фараона Тутмоса III, мастера в области эзотерики. И по странному совпадению именно его мумию привезли в Турин вместе с другими памятниками его династии.

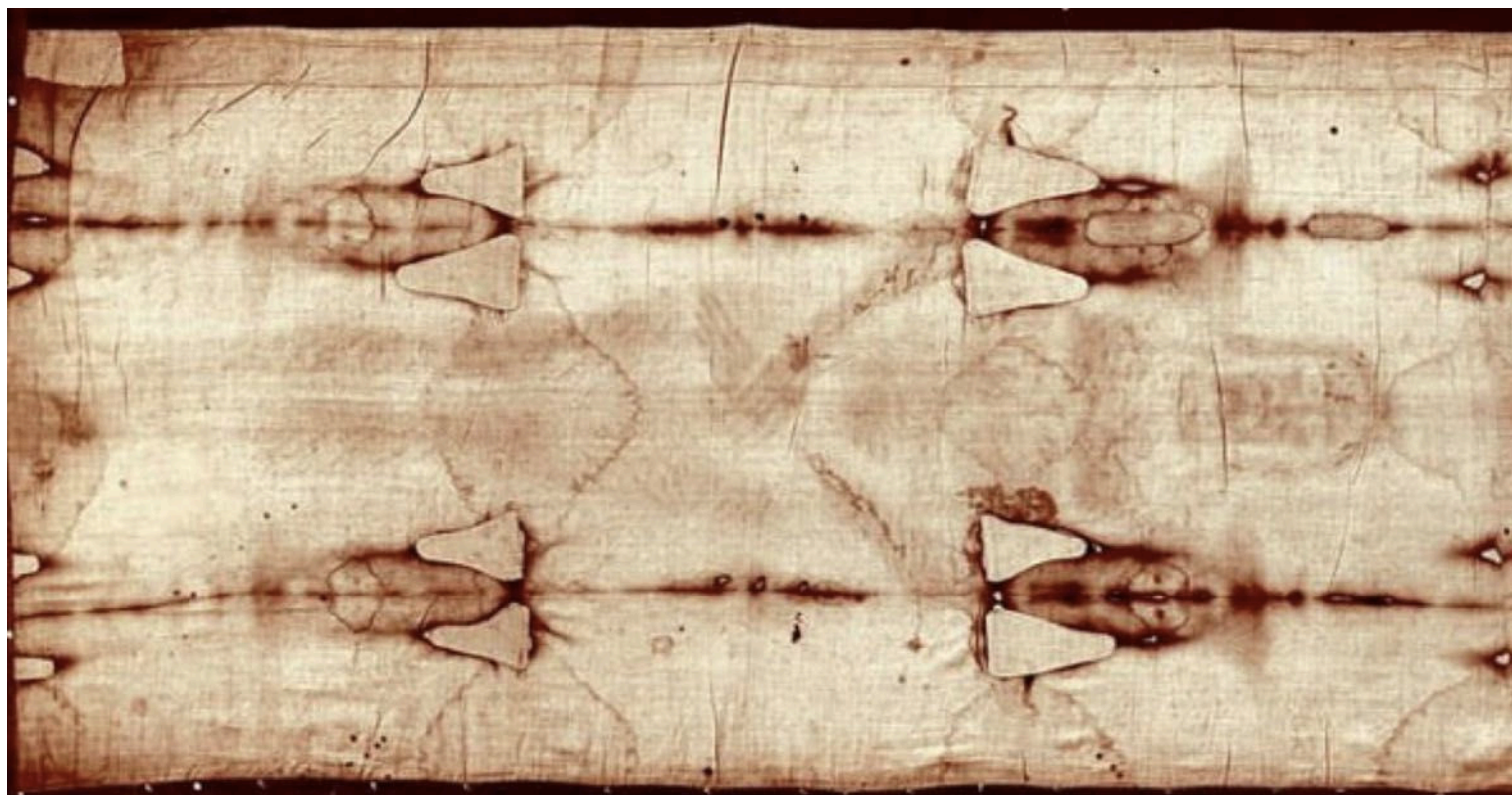
Жемчужина белого Турина – Домский собор, в котором хранится знаменитая туринская плащаница. В римскую эпоху здесь находились три храма, соединенные между собой и затем превращенные в три христианские церкви. В 1490 г. кардинал Ровере поручил архитектору Мео дель Каприно строительство Домского собора, освященного в честь Иоанна Евангелиста, очень почитаемого святого, потому что 24 июня, в день праздника, посвященного ему, начинается жатва, так что здесь объединились языческие обряды и христианский культ. И хотя это отнюдь не редкость – большинство христианских праздников корнями уходит в язычество, - здесь эта традиция не просто сохранилась, но и развилась.

В приделе храма в ларце – вернее, в трех ларцах, вставленных друг в друга, – величайшее сокровище собора, туринская плащаница. Каждый ларец заперт на отдельный ключ, каждый ключ хранится у одного человека – от одного ларца у Папы Римского, от второго – у епископа Турина, от третьего – у хранителя плащаницы. И только собравшись втроем, они могут достать святыню. И происходит это раз в пятьдесят лет. Но что такое туринская плащаница? Это льняная ткань 4,36 на 1,10 м., в которую было завернуто тело Иисуса Христа для погребения и на которой чудесным образом отпечатались Его



облик, следы ран и тернового венца. О подлинности этой святыни уже много десятилетий идут дискуссии, и пока побеждают ее защитники. Несколько лет назад зародилась была сенсация – согласно генетическому анализу, кровь, запекшаяся на ткани, принадлежит женщине. Но она не получила распространения, во-первых, потому, что отпечатавшееся на полотне изображение явно мужское по всем физиологическим параметрам, - значит, кровь принадлежит не ему, а, возможно, какой-то из женщин, либо готовивших тело к погребению, либо прикасавшихся позже

к плащанице. А во-вторых, есть и богословское объяснение: как известно, женский ген содержит две одинаковые хромосомы - XX, а мужской – две разные - XY. Соответственно, при делении яйцеклетки у женщин получаются два одинаковых набора хромосом, а у мужчин – два разных сперматозоида, которые и определяют пол будущего ребенка. Но если Иисус был зачат от Святого Духа, то хромосомы у Него должны быть только Девы Марии, т. е. женские. Так что даже если это открытие будет подтверждено, оно никак не сможет опровергнуть гипотезу о подлинности плащаницы, скорее наоборот, подтвердив заодно непорочное зачатие.





Дорога к храму: Земля святых

Религиозная история Пьемонта теснее всего связана с Туринном.

Есть Святая Земля – Иерусалим, а есть Земля святых – Турин. Это название не случайно: практически в каждом храме есть саркофаги с нетленными останками какого-нибудь святого. Надо признаться, что это на неподготовленную душу производит неизгладимое впечатление. Порой кажется, что уже мало кто помнит не только историю этих людей, а даже их имя. Однако они все еще присутствуют на этой земле.

Но город чтит память и своих почти современных святых: Святой Giuseppe Cafasso родился в 1811 г. и был “образцовым” священником, “жемчужиной итальянского клира”: о нем говорили, что он новый святой Людовик по невинности и чистоте, новый святой Винсент де Поль по милосердию, новый святой Carlo Borromeo по строгости жизни, новый святой Альфонсо Лигуори по доброте. За свою короткую жизнь (он прожил всего 49 лет) он успел сделать столько, сколько иным не удастся и за столетие. Giuseppe был капелланом туринской тюрьмы и посвящал этой своей деятельности очень много времени. В тюремных камерах, для людей, ущемленных морально и материально, он был светлым ангелом – с добрым словом и всегда с чем-то нужным в руках. Однажды один из приговоренных к смерти попросил Cafasso подняться с ним на эшафот, где они обнялись... Именно поэтому, а вовсе не как ругательство, Giuseppe называли “священником виселицы”, священником приговоренных к смерти. И поэтому же в 1947 г. Giuseppe Cafasso был объявлен покровителем тюрем и заключенных.

Самый знаменитый из учеников Giuseppe Cafasso – дон Giovanni Bosco, Святой труда, покровитель учеников и великий воспитатель молодежи. Он создал общину из мальчишек, подобранных на улице,



и посвятил им всю свою жизнь. Дон Bosco понимал, что молодежь нужно готовить к жизни, не только морально, но и профессионально. Поэтому он создал первые профессиональные училища, откуда его мальчишки выходили грамотными, квалифицированными рабочими. Свою деятельность дон Bosco отдал под покровительство святого Франциска Сальского, поэтому конгрегация, им основанная, называется салезианской - редкий случай, когда конгрегация берет имя не своего основателя. С 1888 г., когда была создана сначала мужская ветвь конгрегации, а потом и женская, салезианцы распространились по всему миру - есть они и в Москве, и так же, как их основатель, занимаются детьми и молодежью.

Святой Giuseppe Benedetto Cottolengo - друг и современник дона Bosco. Однажды сентябрьским утром Giuseppe читал в своем кабинете. Зазвенел колокольчик у входа. Привратник сообщил Cottolengo, что его просят прийти в гостиницу на окраине города. Там некий француз с женой и тремя детьми прибыл накануне в Torino из Лиона. Но внезапно женщина почувствовала себя плохо. Врачи ничем не смогли ей помочь, и сейчас она умирает, окруженная плачущими детьми. Giuseppe оставался с женщиной до ее смерти, заботился о детях, рассказывал им о рае, куда уходит их мама. А потом, оставив отцу

немного денег, ушел из гостиницы. В эту ночь он долго молился перед образом Богородицы Милосердия, а потом вдруг велел привратнику зажечь все свечи и зазвонить в колокола. "Быстрее, - кричал он, - Мадонна послала благодать!" И эта благодать, полученная им ночью в пустой церкви, заставила Giuseppe посвятить свою жизнь милосердию - героически и абсолютно. На следующий день Cottolengo продал все свои картины, книги, серебряные пряжки, золотые часы и даже плащ и купил две комнаты. Это и стало первым помещением его приюта, а первой его жительницей стала



парализованная старуха, которую он подобрал на улице. “Маленький дом Божественного Провидения” расцвел невиданным милосердием – его бесплатно посещали врачи, аптекарь бесплатно готовил лекарства. И сегодня, превратившись в целый городок, приютивший больных детей и одиноких стариков, “Маленький дом” Cottolengo и конгрегация его имени продолжают давать надежду отчаявшимся. В доме № 11 по улице Milano находится аптека Agnlesio, одна из самых старых в Torino (основанная в XVII в.). она известна также под именем “коттоленгова”, потому что ее хозяин Agnlesio бесплатно готовил лекарства для больных сирот, которые жили в больнице, устроенной священником Giuseppe Cottolengo в двух комнатухах в доме № 19.

Святой Leonardo Murialdo был канонизирован в мае 1968 г. Этот святой – нашего времени и для нашего времени: его пример не потерял своей актуальности, как это случается со вполне достойными, но далекими для нас по времени и образу жизни святыми. Он родился в Torino в 1828 г. и продолжил традицию Cottolengo, Giuseppe Cafasso и дона Bosco. Но больше всего занимали его голову и душу рабочие, их социальная организация в духе христианства, духовная и материальная помощь им, в частности, создание касс взаимопомощи. С помощью Murialdo и его единомышленников рабочие сумели заставить себя слушать и хозяев, и власти, и правительство, Leonardo начал издавать газету “Голос рабочего”, который впоследствии стал организационным центром Католического Союза рабочих, среди основателей которого был и Murialdo. Leonardo боролся и с мнением, что “католики не выбирают и не избираются” – он считал, что только активное участие католиков в политической жизни способно послужить общему благу. С именем этого святого связано понятие “христианской демократии” – он считал, что для того, чтобы демократия была не демагогической, а истинной, она должна быть христианской.

Впрочем, многое связано и с монашескими орденами. Например, в Asti Ротонда св. Петра – бывшая резиденция приора ордена иоаннитов XII в., была переделана в баптистерий в 1280 г. .

Иоанниты, госпитальеры, члены древнейшего духовно-рыцарского ордена, основанного в XI в., когда в Иерусалиме было построено убежище для паломников и часовня, для совершения служб в которой



были присланы бенедиктинцы. Члены этой общины приносили монашеские обеты и принимали на себя обязанность сражаться с неверными. Одевались в черный плащ с белым полотняным крестом с левой стороны. Крест был восьмиконечный как символ 8 рыцарских добродетелей. В 1099 г. братство было преобразовано в орден. В 1291 г. перебрались на Кипр, где организовали сильное государство, а в 1310 г. перешли на завоеванный остров Родос. В 1530 г. получили остров Мальту. В соответствии с этим их называют также Родосскими или

Мальтийскими рыцарями. В 1834 г. капитул ордена был перенесен в Рим. Законодательная власть и выбор главы ордена принадлежит генеральному капитулу. Исполнительные функции исполняет великий магистр и его совет. После смерти императора Павла глава ордена назначается Папой.

Поблизости – аббатство Vezzolano, основанное Карлом Великим в 773 г. (по легенде)

Santa Maria di Lucedio 1123 г. – это укрепленный монастырь. Он был построен Ranieri, маркизом Monferrato, в 1123 г. Здесь стоит взглянуть на церкви, дворик, dormitorio и refectory. В крипте церкви мумифицированные аббаты охраняют ее от зла. В 1784 г. в расцвете своего могущества аббатство было обвинено Папой в сатанизме, ереси и педофилии, но истинной причиной, как и в истории тамплиеров, послужило его богатство. В зале капитула есть плачущая колонна – она заплакала во время процесса, плачет и сегодня.

Замок Rocca dei Cavalieri di Massazza сохранил следы не только кельтов, но и тамплиеров – существует легенда о Святом Граале, связанная с его башней. А внутри замка есть очень интересная церквушка с очаровательными тайнами. Одно из каменных сокровищ - двор. Его особенность состоит в трехлопастном кресте на ней. Он свидетельствует о присутствии тамплиеров в стенах замка. Существует легенда, что святой Грааль хранится в этом районе в одном из замков, возможно, в Massazza.

Тамплиеры, храмовники, члены Тайного рыцарства Христова и Храма Соломона, духовно-рыцарского ордена, созданного в Иерусалиме вскоре после Крестового похода 1118—1119 гг. Носили белый плащ с красным крестом. Платье должно быть либо черным, либо белым, из грубой шерсти, без меховой отделки, башмаки не должны иметь острых носов и шнурков. Бороды и усы не стригли. У каждого тамплиера была своя кровать с соломенным тюфяком и шерстяным покрывалом; в нее следовало ложиться в рубаше и штанах; в общей спальне всю ночь должен гореть свет. Братья не могут иметь сумку или сундук с замком, их письма читались в присутствии магистра, подарки следовало отдавать магистру. Охота разрешена только на львов. Монахини в орден не принимались. В 1139 г. получили большие привилегии, благодаря которым к XIII в. стали крупнейшими банкирами. Во главе ордена – гроссмейстер, избираемый из числа рыцарей. Король Филипп Красивый, который занял у тамплиеров огромную сумму, захотел вступить в орден, но получил отказ. Тогда он обвинил их в отрицании Христа, идолопоклонстве и дурных нравах, возбудил инквизиционный процесс и 13 октября 1307 г. все тамплиеры были арестованы. Парижский парламент и университет признали обвинение доказанным и в 1310 г. тамплиеры вместе с гроссмейстером были сожжены. Их имущество передали иоаннитам, которые уплатили за него короне 260 тыс. ливров. Буллой 1312 г. Папа Климент V признал тамплиеров еретиками и упразднил орден.

Где-то полтора века назад у подножья горы жил священник. Он был большим почитателем святого Игнатия Лойолы и с радостью вступил бы в орден иезуитов, но поблизости не было ни одной его общины, и священнику пришлось довольствоваться молитвенным общением со святым. Однажды в лесу на него напал волк. Батюшка воззвал к Игнатию, и тот спас священника. Во всяком случае, волк



убежал, поджав хвост. В память об этом событии батюшка построил часовню, а затем и храм на самой вершине горы. Обычно, когда говорят «вершина горы», то имеют ввиду все же некую относительно большую площадку. В данном же случае вершина – действительно пик, размером где-то около полутора квадратных метров. Сверху на нем лежит доска – это и есть алтарь храма: в прямом смысле на вершине мира. Потом вокруг храма, вниз по склону, стали возникать другие постройки – монастырь, странноприимный дом. Они соединены в величественный монолит, венчающий гору, - San Ignazio.

Мы добрались до своего ночлега поздно ночью, по узкой и казавшейся во тьме очень опасной дороге. Нас разместили в кельях, где стояли высокие, по пояс кровати, узкие окна прикрывали массивные ставни, и только санузел был немного современнее. Абсолютная тишина – город далеко, машины сюда не доходят, деревья, а с ними и птицы остались далеко внизу. А утром нам удалось проникнуться тем чувством, которое знакомо, наверное, только альпинистам: весь мир у ног, а над головой – только Бог среди все еще видных звезд. Здесь даже монашество кажется вполне достижимым и привлекательным, а молитва сама рождается в сердце – не как набор слов, а как смысл жизни...

В часовне кафедрального соборе Vercelli есть статуя Мадонны Пощечины. Статую в XIII в. создали по приказу принцессы Ратма. А ее странное название дано в память одного неудачливого игрока, который, проигравшись до нитки, ударил статую – на щеке Девы Марии до сих пор виден черный след.

Существует рассказ о Франциске и волке в Gubbio; но аналогичная история произошла и в Alessandria, когда святой посещал эти места. Некий волк предпочитал утолять свой голод преимущественно мальчиками. С ним и разговаривал Франциск. Волк перестал вести себя по-волчьи и горожане взяли его на довольствие, а потом установили над дверью колокольни кафедрального собора скульптурное изображение мальчика с волком. Но колокольню разрушили солдаты Наполеона и теперь скульптура хранится в церкви.

Castello di Rivara XII-XIV вв. в следующем веке стал центром инквизиции для процессов над ведьмами, которых здесь пытали и сжигали.

В Джавено много фонтанов – один из них даже стал символом города, а вот в окрестностях – Башня Ведьм 1290г., в которой гостила Клеринесса. «женщина темных искусств».



К числу памятников ЮНЕСКО в Пьемонте относятся Святые горы – построенные в к. 15-н.17вв. вдоль предгорий Альп, защищая молитвами и паломничествами Италию от протестантизма. Святая гора в Варалло насчитывает 45 капелл с фресками и 4000 статуями, очень реалистичными, в Креа – 23 часовни с фресками и фигурами из гипса и терракоты. В Кьери – 15 часовень. В Оропе 17 часовень около святилища, построенного для Черной Мадонны, найденной в 369г. в пещере. Боско Маренго – родина папы Пия Пятого и здесь же его дом и мавзолей.



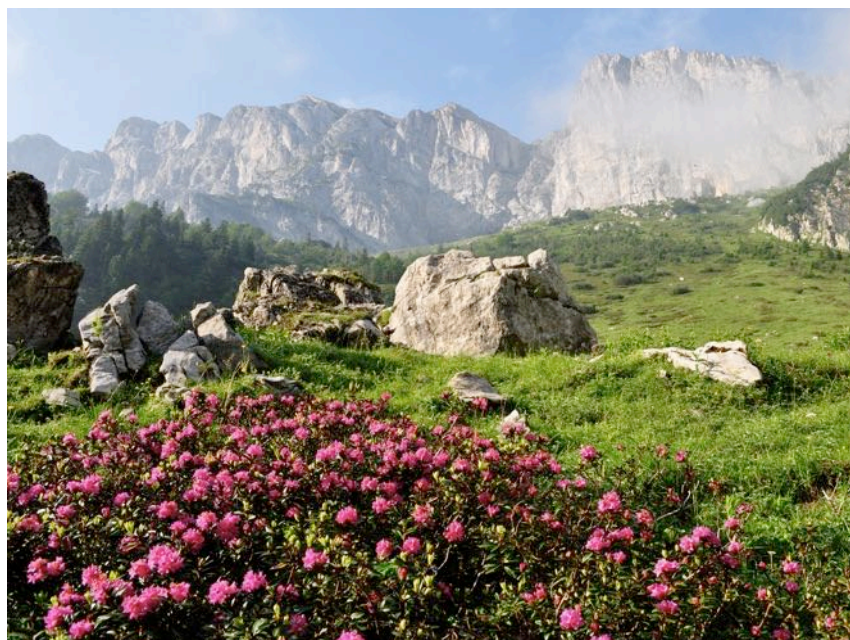
Знакомые все лица: Загадка Нострадамуса

В Турине были замечены: Казанова, Ламартин, Гете, Эразм Роттердамский, Люмьер, Ницше, Калиостро, Парацельс.

Нострадамус тоже часто бывал в этих местах.

Фрау Магда Геббельс, имела обыкновение на сон грядущий читать оккультную литературу. Однажды осенью 1939 г., открыв наугад очередную книгу, она настолько поразилась, что тут же стала будить мужа. Йозеф Геббельс вполне серьезно отнесся к открытию своей супруги. Книга была передана включенному в штат министерства пропаганды астрологу Крафту с указанием доработать ее в духе требований текущего момента. Крафт и его помощники справились с заданием. Уже весной 1940 г. немецкие самолеты разбрасывали над Бельгией и Францией листовки, начинавшиеся словами: «Нострадамус предсказал...»

Нострадамус – это латинская форма фамилии Мишеля де Нотр Дам, который родился 23 декабря 1503 г. на юге Франции в семье нотариуса. Дед Мишеля по матери Жан де Сен-Реми был известным врачом. Дед Мишеля по отцу Пьер де Нотр Дам. Медики сдружились, решили поселиться в одном городе и поженить своих детей. Так и вышло. Мишель вырос в большой дружной семье, опекаемый как родителями, так и обоими дедами. Дед Жан учил его началам математики, латыни, греческому, древнееврейскому языкам. Он же познакомил его с основами астрологии. После смерти Жана домашним образованием Мишеля продолжал заниматься дед Пьер. А затем родители послали сына



учиться в Авиньон. В 1522 г. Мишель поступил в университет. В 1525 г. он получил степень бакалавра. В тот год в Южной Франции разразилась эпидемия чумы. Мишель не только проявил незаурядную смелость, исполняя свой долг, но и выделился применением нестандартных средств лечения. Он обращался к средствам народной медицины, прежде всего – к лекарственным травам. Нострадамус поехал в город Нарбонн и там посещал лекции знаменитых алхимиков (в то время медициной и алхимией, как правило, занимались одни и те же люди). Оттуда он

едет в Каркассон, в Тулузу, Бордо, Авиньон. Здесь он работал в папской библиотеке над трудами по магии, оккультным наукам и фармации. Осенью 1529 г. Нострадамус возвратился в Монпелье для защиты докторской диссертации. Вскоре после этого Нострадамус снова в пути. 2 года он странствует по югу Франции, слава его как врача растет. В 1534 г. Нострадамус переехал в город Ажен. Здесь он женился, у него родились сын и дочь. Но 3 года спустя эпидемия неизвестной болезни унесла жену и детей. Это сразу подорвало его авторитет у пациентов. К тому же почему-то у него произошел конфликт с властями. И в 1538 г. Нострадамус получил официальный приказ явиться к инквизитору Тулузы. Нострадамус предпочел уклониться от этого визита. Он покинул Францию. 6 лет странствовал по Лотарингии, Нидерландам, Италии. Только в 1544 г. он возвратился в Марсель, где в это время разразилась новая вспышка чумы. Отсюда его пригласили в столицу Прованса Экс, где эпидемия приняла особо грозные размеры. Нострадамус применил здесь составленные им самим пилюли. «Все, кто пользовались ими, – писал он впоследствии, – спаслись, и наоборот». За эту работу парламент Прованса наградил Нострадамуса пожизненной пенсией. Получив, таким образом, хотя и скромную, но гарантированную материальную базу, ученый обосновался в маленьком провинциальном городке Салоне. Там он вторично женился и почти безвыездно прожил до самой смерти. Он по-прежнему занимался медицинской практикой. Интересовался мелиорацией и оздоровлением климата. В 1554-1559 гг. при его содействии был построен канал. Но все больше времени он уделяет изучению оккультных наук. Предсказания будущего в те времена были делом хлебным. Астрологией интересовались не только короли, но и рядовые дворяне и буржуа. На потребу им массовыми тиражами выходили десятки альманахов. В 1550 г. Нострадамус выпустил первый такой альманах с ежемесячными предсказаниями и продолжал их выпускать ежегодно до самой смерти. До нас дошел только один такой ежегодник (за 1559 г.), в котором довольно много банальных предсказаний о голоде, эпидемиях, наводнениях. В 1555 г. Нострадамус опубликовал первую часть книги нового типа, так называемых «Пророчеств». В полном виде она состояла из 10 глав – «Столетий», в каждое из которых (кроме 7-го, оставшегося по какой-то причине неполным, – в нем 42 четверостишия) входило 100 четверостиший-предсказаний. Но главы не совпадали со столетиями, а в изложении сюжетов не было хронологического порядка. На 942 катрена (четверостишия) он дает только 12 абсолютных дат (от 1580 до 1999 гг.), да еще полтора десятка относительных (которые можно вычислить). «Столетия», появившись, не произвели особого впечатления. Никто, в частности, не обратил внимания на 35 катрен I столетия:

Молодой лев одолеет старого

На поле битвы в одиночной дуэли,

Он выколет ему глаза в золотой клетке.

Два флота (или два перелома) – одно,
потом умрет жестокой смертью.



Меньше всех это предсказание взволновало тогдашнего короля Франции Генриха II (1547-1559 гг.). Ему и в голову не пришло, что предсказание грозит ему гибелью. В 1558 г. Нострадамус издал вторую часть «Столетий», что тоже не принесло ему успеха. Тем не менее, год спустя «Столетия» внезапно стали бестселлером. Что же произошло? 13 апреля 1559 г. между Францией и Испанией был подписан мир. Французский двор отметил этот мир и закреплявший его династический брак дочери Генриха II Елизаветы с испанским королем Филиппом II пышными празднествами. В ходе праздничных торжеств должен был состояться рыцарский турнир, в ходе которого надо ударом тупого копья выбить противника из седла, после чего тяжесть лат уже не позволит ему самостоятельно встать с земли, и он признается побежденным. Этот вид спорта считался безопасным, поэтому, когда на третий день турнира (1 июля) на поле выехал сам Генрих II, никто не полагал, что монарх подвергается серьезной опасности. Генрих II и его соперник, граф Габриэль Монтгомери, помчались друг на друга и каждый нанес противнику такой удар, что копье в его руках сломалось, но противник не был выбит из седла. Затем они разъехались в разные стороны, взяли новые копья, и все повторилось сначала. То же произошло и в третий раз, но теперь соперники стали разворачивать коней в непосредственной близости друг от друга, а Монтгомери еще сжимал в руке обломок копья. Одно неудачное движение и острая щепка на обломке его копья вонзился в прорезь на шлеме Генриха II, пронзил королю глаз и проник в мозг. 10 дней спустя Генрих II умер. Внезапная нелепая смерть еще не старого, полного сил короля во время, казалось бы, безопасной забавы поразила окружающих. Тут-то и подвернулась книга Нострадамуса с предсказанием о дуэли и выкалывании глаз. С этого момента интерес к предсказаниям врача из Салона стремительно растет, и скоро его катрены становятся не только предметом пересудов придворных и горожан, но и темой политических донесений послов, аккредитованных при французском дворе. 20 ноября 1560 г. венецианский посол Michele Suriano доносил дожу: «Все придворные вспоминают 39 катрен X «Столетия» Нострадамуса и обсуждают его втихомолку». 3 декабря тосканский посол Niccolo Tornabuoni писал герцогу Cosimo Medici: «Здоровье короля очень неопределенное, и Нострадамус в своих предсказаниях на этот месяц говорит, что королевский дом потеряет 2 молодых членов от непредвиденной болезни». Франциск II действительно умер 5 декабря 1560 г. И в том же месяце умер юный граф Рош-сюр-Йон, отпрыск самой младшей ветви королевского



дома. Популярность Нострадамуса начала приносить ему реальные плоды. В декабре 1561 г. он был приглашен ко двору герцога Савойского в Ниццу для составления гороскопа новорожденного наследника Карла-Эммануила. В октябре 1564 г. известность Нострадамуса достигла своего пика. В Салон прибыл 14-летний король Карл IX, путешествовавший в сопровождении матери-регентши Екатерины Медичи и огромной

свиты. Гвоздем программы была встреча с Нострадамусом. Нострадамус после посещения королевским двором Салона прожил еще около 2 лет. Он умер 2 июля 1566 г. от последствий подагры. Похоронен в церкви францисканского монастыря. На мраморной плите над его могилой была высечена надпись «Здесь покоятся кости знаменитого Мишеля Нострадамуса, единственного из всех смертных, который оказался достоин запечатлеть своим почти божественным пером, благодаря влиянию звезд, будущие события всего мира». Популярность Нострадамуса после его смерти не пошла на убыль. «Столетия» переводят на многие языки. Книга Нострадамуса - едва ли не единственная книга, кроме Библии, которая в течение 400 лет публиковалась практически непрерывно. В 1557 г. появилась «Первая инвектива сеньора Геркулеса Французского против Нострадамуса, переведенная с латинского языка». Автор был возмущен нечестием Нострадамуса, который пытался раскрыть Божьи тайны. В следующем году появилась анонимная книга «Чудовище кощунства», автором которой, видимо, был кальвинист. Полное единодушие с кальвинистами проявили католические идеологи, они объявили предсказания Нострадамуса «ложными и возмутительными», а его самого наглым шарлатаном. В 1560 г. к этому хору негодования присоединилась англиканская церковь. Но в числе его почитателей были очень влиятельные лица - в 1622 г. могилу Нострадамуса посетил король Людовик XIII, а в 1660 г. - Людовик XIV с матерью, королевой Анной Австрийской и кардиналом Мазарини. При таком высоком покровительстве стремление церкви сжечь книгу Нострадамуса осталось нереализованным. (Лишь в конце XVII в. Ватикан занес «Пророчества» Нострадамуса в список запрещенных книг). В 1649 г. во Франции вышло подложное издание «Столетий», в которое были включены катрены, разоблачающие кардинала Мазарини. О подложных предсказаниях Нострадамуса, «предвещающих» победу Третьего Рейха, изготовленных ведомством Геббельса, уже говорилось. Интересно, что английская секретная служба отнеслась к инициативе Геббельса с полной серьезностью и приняла ответные меры. Затратив 80 тыс. фунтов стерлингов, она изготовила огромное количество листовок со своими текстами, в которых Нострадамус предвещал победу союзников, и распространила их в городах оккупированной немцами Западной Европы.

«Подует Аквилон стремительный,
И будет к океану дверь прорублена,
На острове же царство будет прибыльным,
И Лондон задрожит, увидев парус их».

Эти стихи считают посвященными основанию Петербурга.



Русский след

В Турине во дворце Кариньяно было провозглашено создание единого Итальянского государства и там же проходили заседания парламента, на которых побывали Лев Толстой и Николай Добролюбов.

Л.Н. Толстой дважды путешествовал по странам Западной Европы: впервые - в 1857 году, и вторично - в 1860-1861 годах. В Италии Толстой побывал в июне 1857 г. и в декабре 1860 - январе 1861 гг. Страна произвела на него неизгладимое впечатление. Во время своего первого путешествия Толстой был в Северной Италии. В Турине он посетил музей оружия и музей статуй, картинные галереи в Туринской академии, совершил путешествие на горный массив Монте-Роза, ночуя в деревнях, осматривая живописные окрестности и памятники древности - все это отмечено в дневнике. Тогда же в столице Сардинского королевства Толстой присутствовал на заседании палаты депутатов. В дневнике он отметил, что испытал "чувство зависти к этой молодой, сильной, свободной жизни" (5 (17) июня).

Во второй раз, совершая вояж по Италии, Толстой провел около 2 недель во Флоренции, город поразил его своей "скромностью и приятностью". Там он встречался с декабристом С.Г.Волконским, навестил А.А.Толстую. С начала января до начала февраля 1861 г. Толстой пробыл в Неаполе и Риме. Неаполь показался писателю "слишком хорош, приторен", но понравилось пение уличных певцов, поразила красота Неаполитанского залива. Какое-то время он жил в Риме в недорогой съемной квартире. Познакомился с русскими художниками, в том числе с Н.Н.Ге - впоследствии одним из самых близких

друзей, под влиянием которых заинтересовался живописью. Здесь произошло возвращение Толстого к искусству.

Толстой часто бывал в итальянской опере, слушал "Севильского цирюльника" Россини - одну из немногих любимых опер, "Риголетто" и "Трубадур" Дж.Верди, "Дочь полка" Г. Доницетти.

Впоследствии Л.Н.Толстой в романе "Анна Каренина" описывает жизнь Анны и Вронского в Италии, пишет рассказ "Венеция" для "Азбуки", редактирует книгу Д.Мадзини "Избранные мысли", ведет переписку с деятелями итальянской культуры.



- ул. Черная – в память о боях во время Крымской кампании, в которых участвовали войска Пьемонта
Родился Тютчев в старинной дворянской семье, в селе Овстуг Брянского уезда Орловской губернии, 23 ноября (5 декабря) 1803 г. Юные годы Тютчева прошли в Москве. Знание латыни и новых языков открыло ему широкий доступ к литературе. В 1819-1821 гг. Тютчев обучался в Московском университете, на словесном отделении. С 1822 г. началась его служба в министерстве иностранных дел. В том же году он получил место при дипломатической миссии в Мюнхене. Тютчев провел за рубежом 22 года, из них 20 лет в Мюнхене. Он был дважды женат, оба раза на иностранках, женщинах из родовитых семейств. Французским он владел до тонкости. Обширную свою переписку Тютчев, за малыми исключениями, всегда вел на этом языке. Даже свои публицистические статьи он писал по-французски. В академическом Мюнхене главенство принадлежало стареющему Шеллингу. Тютчев встречался с Шеллингом, и, вероятно, встречи эти приобщили Тютчева к немецкой философии. Интерес к Шеллингу соединялся у Тютчева с любовью к поэзии и философии Гёте. С Мюнхена началась и дружба Тютчева с Генрихом Гейне. На поэзию Гейне Тютчев откликался до самого конца своей жизни - то переводами, то свободными вариациями, то цитатами или полуцитатами из стихов Гейне в собственных стихах. Мюнхен и Бавария, а потом на время Турин и Италия "вдвинули" его в



Европу. Тютчев в стихотворении "Альпы" описывает, как рождается в Альпах утро - после тяжелого распада, происходившего ночью, опять складывается светлый, блистающий альпийский пейзаж. Дипломатический чиновник, отнюдь не отличавшийся прилежанием, способный повесить замок на двери своей миссии и уехать в другую страну ради сугубо личных дел не уведомив о том начальство, как это и случилось с ним в Турине, Тютчев тем не менее страстно занят был вопросами внешней политики. В 1844 г. Тютчев переселяется в Россию, в Петербург. Как это было и за границей, служебная деятельность не занимала Тютчева. Он оставался прежде всего светским человеком, завсегдатаем аристократических салонов Петербурга и Москвы. Сохранилось много воспоминаний о светском Тютчеве, кумире стариков и молодежи, баловне женщин. Он был прославлен как великий мастер салонной беседы, как остролов, автор устных афоризмов, передававшихся из одной, гостиной в другую. Но салонное красноречие Тютчева не было бесцельным, Тютчев исподволь создавал общественное мнение. Он внушает светским женщинам свои политические идеи; через женщин, через родню, друзей Тютчев надеется довести свои политические соображения до царя, до канцлера, до министерств. Политическая мысль Тютчева чересчур осложнена философией, в ней слишком много изощренности и эстетики. Власть не любила, чтобы ее интересы защищали оружием, которым она сама не владела. Александр II отозвался о Тютчеве неласково. Самому же Тютчеву оставалось удивляться на умственную неповоротливость правительства, на его трусость перед идеями, которые, казалось бы, к нему же спешат на помощь. Не однажды Тютчев мстил правительству злыми эпиграммами. Маленький, тщедушный, зябкий, вечно недомогающий, в лирической поэзии он приобретает стихийный голос, неслыханное могущество, способности судьи, кудесника, пророка. Быть может, что-то приоткрывается через вечные скитания Тютчева, через его бытовую и духовную неустроенность, через его духовное беспокойство, через болезненную его жажду общения, как если бы он постоянно терял связь с людьми, его окружающими, и тут же торопился восстановить ее, при любых обстоятельствах и во что бы то ни стало. Одно событие, очень важное в жизни Тютчева, оставившее следы в его поэзии, привело его в прямую оппозицию светскому обществу. С 1850 г. начинаются

отношения Тютчева с Еленой Александровной Денисьевой, племянницей инспектрисы Смольного института, где обучались 2 дочери Тютчева. Когда Тютчев познакомился с Денисьевой, ей было 24 года. Связь их длилась 14 лет, вплоть до смерти Денисьевой. У Денисьевой и Тютчева родились дочь и двое сыновей. С официальной своей семьей Тютчев не порывал, тем не менее в гостиных Петербурга и окрестностей его нещадно поносили. На саму Денисьеву было начато общественное гонение. Трудны и тяжелы были для Тютчева и сцены, нередко происходившие между ним и Денисьевой. Отрывочные сведения рисуют Денисьеву с чертами иных героинь Достоевского, душевно растерзанных, способных к самым мрачным выходкам. Судьба Тютчева как поэта не совсем обычна. С 15 лет он уже поэт, который печатается, и все же долгие годы он остается почти без читателей. В 1836 г. Тютчева напечатал Пушкин в журнале "Современник". Несмотря на дружественный прием со стороны поэтов пушкинского круга, Тютчев все же не вошел тогда подлинным образом в литературу. Лишь в 1850 г. в том же "Современнике" прозвучало уверенное суждение Некрасова о Тютчеве как о замечательном русском поэте. С начала 1873 г. Тютчев был тяжело болен, но болезни своей признавать не хотел и порывался к деятельной жизни. Скончался Тютчев 15 (27) июля 1873 г. в Царском Селе после долгих страданий. На смертном одре он все еще был поэтом, политиком и домогался от посетителей последних политических известий, пытался диктовать стихи, уже не всегда связные.

При этих традициях Тютчева становится особенно интересным столкновение его искусства с искусством Гейне. В 1827 г. в "Северной лире" появляется его перевод из Гейне ("С чужой стороны" - "На севере мрачном..."). Большая часть остальных его переводов из Гейне падает также на конец 20-х - начало 30-х гг. Гейне в своей мюнхенской статье (1828 г.) о "Немецкой литературе" Вольфганга Менделя передает, по-видимому, один из образцов "тютчевианы"; говоря о молодом и старом Гете, Гейне замечает: "Очень метко сравнил один остроумный иностранец нашего Гете со старым разбойничьим атаманом, который отказался от ремесла, ведет честную обывательскую жизнь среди уважаемых лиц провинциального городка, старается исполнять до мельчайших подробностей все филистерские добродетели и приходит в мучительное смущение, если случайно с ним встречается какой-нибудь беспутный парень из Калабрийских лесов и хочет напомнить старые товарищеские отношения". С остротой, приведенной у Гейне, сходна следующая тютчевская: "Некто очень светский был по службе своей близок к министру, далеко не светскому. Вследствие положения своего обязан он был являться иногда на обеды и вечеринки его. "Что же он там делает?" - спрашивают Ф. И. Тютчева. - "Ведет себя очень прилично, - отвечает он, - как маркиз-помещик в старых французских оперетках, когда случается попасть ему на деревенский праздник, он ко всем благоприветлив, каждому скажет любезное ласковое слово, а там при первом удобном случае сделает пируэт и исчезнет".

В замке Мацце жили Савойя, Муссолини и Николай Второй.





Золотые руки



Кстати, в Алессандрии около полутора веков назад некий Борсалино Джузеппе открыл шляпную мастерскую: шляпы носили его имя и стали всемирно знаменитыми.

Castellamonte знаменит своей керамикой. В Къери есть музей текстиля.



Палио в Асти – самое древнее в Италии. Праздник начнется утром в приходских церквях с торжественной церемонии благословения лошадей и их наездников, а в это время на площади Пьяцца Сан Секондо состоится шествие жонглеров знаменами, сбандьератори. Во второй половине дня с Соборной площади Пьяцца Каттедрале начнется нарядное историческое шествие, в котором примут участие более тысячи человек, одетых в костюмы времен Средневековья. Шествие достигнет площади Пьяцца Альфьери, где и будет происходить состязание между 14 районами города и 7 близлежащими комунами. После награждения победителя начнутся торжества, которые продлятся до поздней ночи.

В некоторых городах традиции карнавала возникли только в XIX в., а может быть, просто коренным образом изменились. Так, уже в XVIII в. 5 районов Ивреи праздновали карнавал, но отдельно. А в начале следующего столетия наполеоновский губернатор, правивший Ивреей, решил объединить районные карнавалы в один праздник, одев жителей в костюмы генерала и его свиты - канцлера, аббата, консулов, маркитанток. Роль генерала всегда выполнял горожанин, пользующийся авторитетом у народа, потому что только в этом случае он мог гарантировать мирное течение событий вместе с легендарным Мельником, символом любви этого народа к свободе. Рассказывают, что прекрасная Виолетта, выросшая на речной мельнице, убила князя Раиньери ди Биандрите, когда тот пытался воспользоваться правом первой ночи. Сегодня генерал, с одной стороны, и Мельник - с другой, возглавляют апельсиновую битву, длящуюся три дня в центре города. Но, по другой версии, эта битва возникла из обычая, согласно которому девушки бросали с балконов конфеты, цветы и апельсины в проходящих мимо молодых людей с целью привлечь к себе внимание. И только затем это шуточное сражение превратилось в символ борьбы за свободу.



Легенда об Aleramo описывает знатную пару из Саксонии, которые должны были совершить

паломничество в Рим в благодарность за ожидаемое рождение сына. Aleramo родился в ходе паломничества, в районе Asquì Terme, и сразу стал сиротой, поскольку родители были убиты местными бандитами. Он вырос храбрым кавалером на службе императора Оттона I и влюбился в его дочь Аласию. Влюбленные, не получив согласия императора, вынуждены были бежать в родные места Aleramo, который стал угольщиком. Однако кавалер, известный своей храбростью, вернулся на службу в императорской армии в ход вспыхнувших на севере Италии восстаний. Узнав об этом, Оттон решил простить молодых, пожаловать Aleramo титул маркиза и пообещать ему столько земли, сколько он сможет проскакать за 3 дня. Это и есть Monferrato: Aleramo использовал кирпич (mun, на диалекте), чтобы подковать (ferrare на итальянском) лошадь. С 1985 г. ежегодно эта легенда служит основой местного праздника. В центре него – выступление знаменосцев.

В **Vercelli** сохранился старинный обряд крещения – крестная мать вносит ребенка в церковь в корзине на голове, пританцовывая.

И тут же палио ослов...

В Джальоне 22 января – танец четырех молодых людей с саблями, три пары священников разного возраста и девушка, которая несет на голове деревянную структуру в форме калача высотой 2м, украшенную лентами, цветами и фруктами.

В Валдиери в период карнавала заканчивается летаргический сон Ржаного Медведя. Проснувшись, Медведь вылезает из своей берлоги и начинает бродить по городку, возвещая неизбежный приход Пасхи.







Я поведу тебя в музей: Не хуже Версаля

Вокруг Турина раскинулась так называемая “зеленая корона наслаждений” – изысканные загородные исторические постройки.

Регион, столь богатый прекрасными уголками природы, неизбежно должен быть украшен виллами. И лучшим специалистом в области обустройства таких вилл был архитектор Filippo Juvarra. Его прославили три направления – церкви, дворцы и блестящие урбанистические решения, изменившие облик Torino. И утром 11 апреля 1729 г. ему было поручено подготовить проект Stupiniggi. Он взялся за работу сразу же, осмотрев местность и составив карту, записывая на ней все пожелания заказчика. В его дневниках отразились его волнение, усердие и увлеченность. На сделанных набросках появляется проект редкостной гармоничности. Здание должно было быть построено очень быстро. Но отречение от престола Витторио Амедео, отъезд в Испанию Filippo Juvarra (который оттуда больше никогда не вернулся) и назначение новых архитекторов – Giovanni Tommaso Prunotto с 1737 г., Ludovico Antonio Be с 1749 г, а затем и других затянуло строительство на долгие десятилетия. Изменился и изначальный замысел. Были пристроены боковые павильоны и конюшни. Весь комплекс объединяла прекрасная балюстрада.



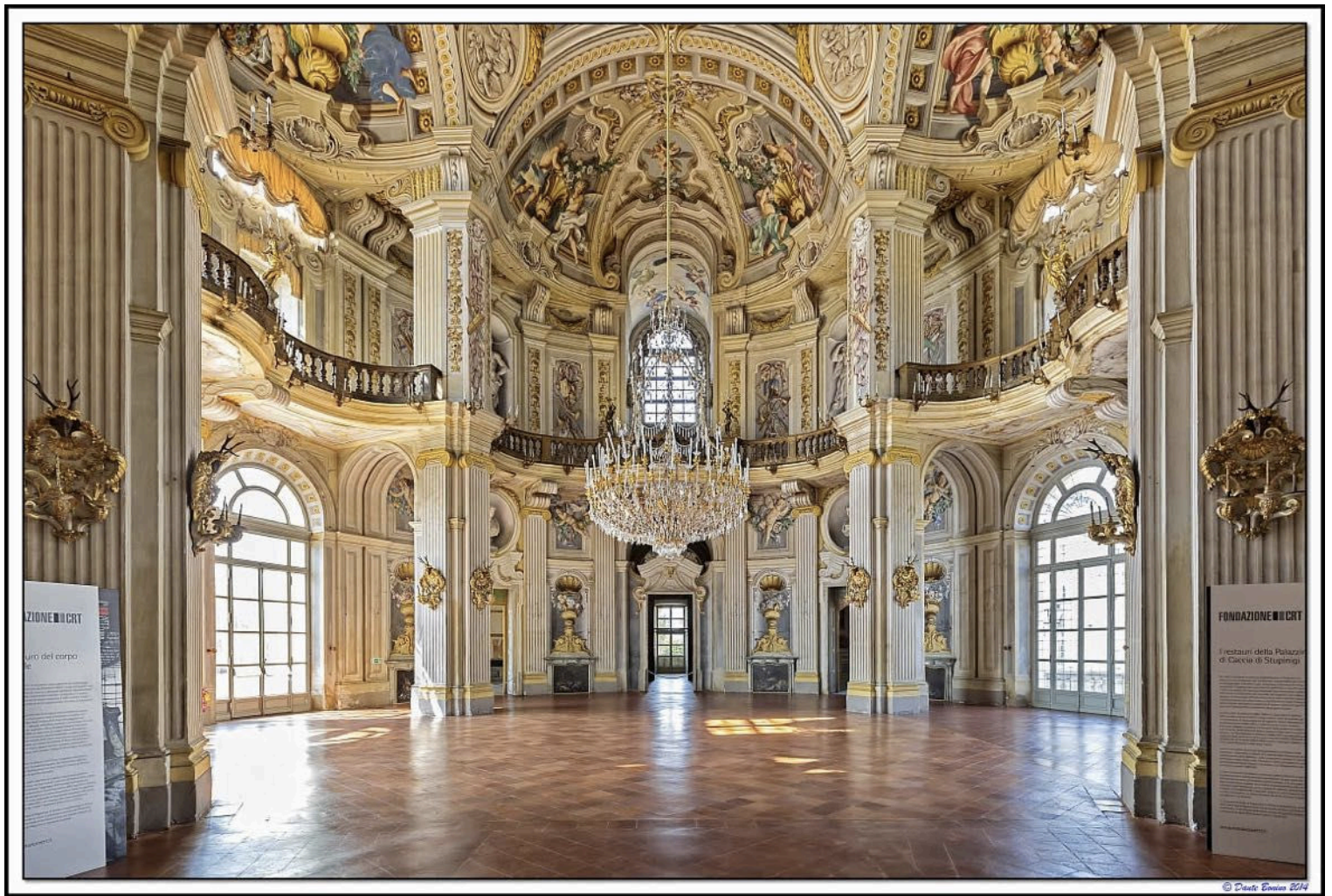
Это прекрасный охотничий дворец, проект которого Витторио Амедео Савойский заказал весной 1729 г. Filippo Juvarra. При виде него так и хочется воскликнуть: это же Версаль! Тот же отблеск города, растворяющийся в зелени. То же царственное величие в сладостной симметрии топей среди лесов и лугов. Но на этом сходство заканчивается. Дальше начинаются различия. В Версале в архитектурных формах проявлялось мощь и могущество абсолютной монархии. В Stupiniggi, наоборот, эти формы легки, почти музыкальны, они кажутся парящими в небе. Еще одно различие – Stupiniggi никогда не было королевским – даже тогда, когда Витторио Амедео II Савойский заказывал проект. Изначально это должен был быть простой охотничий домик, где собирались бы придворные и знать. То есть обычная “вилла наслаждений”, где хозяин укрывался для праздного времяпрепровождения и интимных встреч. А купол центральной части венчает статуя оленя, работы Francesco Ladette 1766 г. В центральном салоне гармоничное смешение достигает максимального напряжения. Благородство и утонченность. Меланхолия и ликование. Ощущение эфемерности и жажды бессмертия. И волны света, стремящегося через внутреннюю резную деревянную балюстраду из окон в солнечный парк к окнам в тенистый двор. Нет, это не Версаль. Но не хуже.

Суперга

Вилла делла Реджина среди туринских холмов получила свое название (“вилла королевы”) потому, что была очень любима двумя королевами – Анной Орлеанской, жены Витторио Амедео II, и Марией Антонией Борбоне Парма, которая была замужем за Витторио Амедео III. В прекрасном парке – настоящем зеленом амфитеатре, ступенями уходящем вверх и увенчанном “ложей” напротив “основной сцены”, можно полюбоваться группами скульптур, аллегорическими фонтанами и нимфами. Здесь изысканный вкус предпочитающих круги и овалы углам и прямым линиям получит достойную “пищу”.

Замок Aglie в Canavese, который изначально был средневековой каменной крепостью, Filippo di San Marino переделал в стиле барокко. Купленный в 1764 г. Карлом Эмануэлем III для сына, он стал его резиденцией. Отразились в его облике и пристрастия Марии Кристины, жены Карла Счастливого. Вот и получился суровый замок в обрамлении клумб и газонов – некий символ брачного союза. Замок Racconiggi изначально принадлежал маркизам Saluzzo, в 1676 г. был превращен в резиденцию Emanuele Filiberto, поручившему работу Guarino Guarini. И это явно не вилла наслаждений и не охотничий домик – монументальная лестница, строгие колонны и официозная симметрия вполне соответствуют именно резиденции: так и хочется подписать какой-нибудь указ. В резиденции были превращены и замки Монкривелло и Foglizzo. Moncalieri был основан около 1100г. Томмазо Первым ди Савойя и стал на 300 лет резиденцией этой семьи.

Ciriè – villa Remmert построена в стиле либерти – одна из немногих.





Путешествие гастронома

Кухня Пьемонта богата мясом: здесь и свинина, и говядина, и баранина, и ослятина, и козлятина. Кстати, и готовят здесь, в отличие от остальной Италии, не на оливковом масле, а на сливочном и на свином жире. А вот рыбы в меню не очень много, сказывается отсутствие моря.

Рисовая столица Италии тоже здесь – первыми рис стали выращивать монахи основанного в 1123 г. аббатства Santa Maria di Lucedio. Мировая столица белых трюфелей – в городке Alba; с 1949 г. лучший трюфель проходящей здесь ярмарки преподносят в подарок одному из самых ярких деятелей политики или искусства – среди них были Гарри Трумэн, Уинстон Черчилль, Мэрилин Монро, Никита Хрущев, София Лорен, Альфред Хичкок, Михаил Горбачев. Цветки кабачков и тыквы удивительно нежны во фритюре.

Тещин язык – хлеб длиной до 50 см и шириной 15 см – местная достопримечательность.

Главный производитель лесных орехов – тоже Пьемонт.

Из фруктов хороши груши, абрикосы, персики, яблоки.

Знамениты и местные колбасы. Vernia - овечья или баранья колбаса, Mortadella di fegato - вареная или копченая колбаса из свиных рубленых потрохов, заправленных красным вином и специями, в кишке. Колбаса и тушенка из ослятины и мелкой дичи тоже есть. А mulo - это колбаса в форме дыни из говяжьих языков, выдержанных несколько дней в соли, под слоем жира. «Бедная» колбаса делается из смеси мяса и вареного картофеля.

Разнообразны и сыры. Сыр bra - сырой полужирный. Сыр gaschera - типа bra, из смеси коровьего, козьего и овечьего молока. Сыр murazzano - жирный, из овечьего молока в маленьких формах. Сыр robiola di Roccaverano - из смеси коровьего и козлиного (иногда овечьего) молока, без корки, в формах не более 400 гр.

Теперь перейдем к блюдам. Agnolotti – это тип пельменей, иногда с трюфелем, Ravioles – тип галушек с сыром, Vagna caoda - это свежие овощи (прежде всего садовый чертополох), которые макают в горячий соус из оливкового масла, чеснока и анчоусов; finanziaria – блюдо из говяжьих мозгов и зубной железы,



петушиных гребешков с куриной печенью, грибами, овощами, чесноком, марсалой и уксусом (почему-то этот набор продуктов у меня не вызывает ассоциаций с финансами – в отличие от названия блюда). На сладкое можно попробовать *panna cotta* – топленные сливки, тип молочного пудинга со жженым сахаром. *Mustaccioli* имеют удивительно тонкий и аппетитный аромат корицы, гвоздики и лимона. Они издавна считаются отличным дополнением к самому зимнему напитку – глинтвейну, который хорошо согревает в рождественские ночи: их рецепт веками бережно хранили сестры монастыря Сан Карло. Тесто перемешивали с медом, фруктами, специями, теплым вином и лесными орешками. Затем выпекали достаточно тонкий корж, который специальной деревянной формой делили на ромбики. Готовая выпечка по полгода хранилась в деревянных корзинах, превращаясь в хрустящие сухарики с сильным специфическим ароматом.

В 1557 г. Emanuele Filiberto, служивший при дворе в Мадриде, привез шоколад в Torino. В начале XVIII в. утром пили кофе, жидкий шоколад и молоко – *bicerin*. В XIX в. его научились хранить в металлических банках, а также делать шоколадные яйца. На карнавале 1867 г. впервые была испробована *Gianduia* – мягкая смесь какао, молока и лесных орехов (*Gianduia* – это пьемонтская маска комедии *del arte* в треуголке).

Вермут – в частности, *Punt e Mes* – тоже местное изобретение. А еще вино Асти. Это о нем писал Мандельштам:

Я пью, но еще не придумал,

Из двух выбираю одно:

Веселое Асти Спуманте

Иль Папского замка вино...

И меню напоследок.

Филе по-пьемонтски

500-600 г говяжьего филе, оливковое масло, 1 лимон, соль

нарезать филе тончайшими ломтиками, полить лимонным соком, оливковым маслом, посолить, поперчить. Подавать сырым.

Боллито-мисто «от морды до хвоста» (bollito misto)

половина курицы, 1 кг говяжьей мякоти, 1 телячий язык, 1 говяжий хвост, 1 говяжья мозговая кость, 4 средних картофелины, 2 средних луковицы, 1 корень сельдерея, 1 лавровый лист, несколько горошин черного перца

Крупно нарезанные курицу, мякоть, язык, хвост и кость залить водой, на среднем огне довести до кипения, периодически снимая пену; посолить, добавить целиком очищенные картофелины, лук, сельдерей, лавровый лист и перца варить на слабом огне 1,5-2 часа; бульон процедить и подать отдельно; мясо и овощи выложить на блюдо.

Фритто-мисто «с гребешками и лапками» (fritto misto)

200 г зобной железы теленка, 200 г телячьих мозгов, 200 г костного мозга, 100 г петушиных гребешков, 12 лягушачьих лапок, 2 цуккини, 1 баклажан, 4 яйца, 6 цветков цуккини, 6 шляпок шампиньонов, 250 г вареной курицы, 1 ч. л. нарезанной петрушки, 500 г толченых сухарей, 1 л молока, 1 ч. л. сахара, 2 ст. л. сливочного масла, 200 г манной крупы,

Нарезать на ломтики и обвалять в муке железу, мозги, гребешки, лягушачьи лапки; нарезать толстыми полосками цуккини и баклажан (предварительно посоленный, отстоявшийся, промытый и обсушенный), цветки и шляпки окунуть во взбитое яйцо и обвалять в сухарях; стряхнуть лишние крошки и выложить все на поднос. Курицу измельчить, добавить петрушку, 300 г толченых сухарей, яйцо, все перемешать; сформировать шарики, обвалять в муке, окунуть во взбитое яйцо, обвалять в сухарях, выложить на поднос. В сотейник влить молоко, добавить сахар, масло, довести до кипения; постепенно всыпать манную крупу, постоянно помешивая, варить (тоже постоянно помешивая) 20 мин; выложить слоем 2 см в посуду, смазанную маслом, дать застыть, нарезать на треугольники, которые обвалять в муке и сухарях, выложить на поднос. Жарить все составляющие отдельно и как можно быстрее, выкладывая каждый подрумяненный кусок на бумажное полотенце.

Десерт из каштанов (dolce di castagne)

1 кг каштанов, 0.75 л молока, 100 г порошка какао, немного ванилина, 300 г 30% сливок, 150 г цукатов, 50 г очищенных орехов, 150 г сахара, 3 ст. л. воды

Крест на крест надрезать скорлупу каштанов, отварить, затем снять скорлупу и кожицу, положить в кастрюлю, добавить молоко, 50 г какао, ванилин, варить 20 мин; выстелить форму пищевой пленкой, измельчить каштаны (кроме 10 штук для украшения) до состояния пюре, 3/4 которого выложить в форму; взбить сливки, крупно нарезать цукаты и орехи, смешать со взбитыми сливками, добавить немного ванилина; выложить в форму, покрыть оставшейся частью пюре, поставить в холодильник на 3-4 часа; разогреть в отдельной кастрюле сахар, 50 г порошка какао и 3 ст. л. воды; покрыть десерт глазурью, украсить взбитыми сливками и каштанами.

