



*Ольга Квирквелия*  
*Базиликата*  
*Пинии в горах*

*«Все дороги ведут в Рим». Все дороги ведут из Рима. Из Рима в мир. Из древности в вечность. Такие разные. Такие похожие. Нет, это не Россия. Это Италия. Но взгляды: то тут, то там мелькнет знакомый пейзаж. Ибо все дороги ведут в Рим. А из Рима – в мир. Повороты истории. Перекрестки судьбы. Тропы легенд. Пора в путь.*



## *Земля царей*

Кажется, между двумя самыми крупными городами Basilicata - Matera и Maratea – разница невелика: всего один слог и одна сотня километров. Но это не так: извилистая дорога от скал к морю – как извилистая память Basilicata. Это Италия, но не та, с индустриальными мегаполисами, и не та, с откормленными провинциями, кичащимися своими произведениями искусства. Здесь даже время кажется текущим медленней. Здесь хорошо мечтается. Только вот мечты сбываются плохо... Basilicata называют сладким послевкусием Италии – когда все уж рассмотрено, все восхитило, и нужно в тишине осмыслить увиденное. А еще это европейская «родина» слонов – римляне прозвали их луканскими быками, поскольку именно здесь впервые увидели их в 280 г. до н. э. в армии эпирского царя Пирра. Их бы устами да мед пить... Нет в Италии слонов.

Basilicata – это, в основном, горы. Здесь много землетрясений. В 1993 г. учрежден национальный парк Pollino: на его территории – горы высотой чуть более 2000 м. это самый большой парк Италии, 192 тыс. га. Множество ручьев с чистой водой, иногда минеральной, стекает с гор, широкие уступы которых позволяют гнездиться здесь королевским орлам, филинам и грифам. По преданию, Аполлон оставил Олимп, чтобы спуститься в Pollino. Символ парка – особый вид пинии, с мощным стволом и малочисленными, но тоже мощными ветвями. Она растет на высоте 1500-2000 м. Сильные ветры, дующие здесь, причудливо искривили их: в отличие от своих равнинных собратьев, они выглядят очень драматично. Местный климат, чередующий сильную засуху, обильные снегопады и проливные дожди, придал и горному пейзажу особую, экзотическую красоту: глубокие складки (борозды) сделали поверхности склонов морщинистыми, как старческие лица, выбеленные годами. Известняк не слишком способствует высокой растительности, поэтому горы выглядят лысыми, лишь кое-где прикрытыми зеленовато-коричневой порослью, издали кажущейся мхом. Это, конечно, не так, здесь и травы, и кустарники, и деревья, а по мере приближения к морям (да, именно к



Природа Basilicata действительно сурова и строга, здесь правят тишина и уединение – то, что необходимо после шумной «туристической» Италии. Тот, кто бывал в Roma, Venezia, Pisa, Firenze, пробираясь сквозь «отряды» немцев и японцев, подпрыгивая, чтобы разглядеть через головы «Pieta» Микеланджело, ощущая себя селедкой в бочке, втиснувшись на катер, идущий по Canale Grande, поймет меня: оглушенному и ослепленному красотами путнику

необходимо добраться до Basilicata, чтобы там, в уверенном, спокойном, молчаливом одиночестве набраться сил на обратную дорогу.





## *Чтобы тело и душа были молоды*

Пожалуй, основной вид активного отдыха в Basilicata – треккинг, самый разнообразный: горный, археологический, натуралистический. Более того, отсутствие дорог зачастую делает его просто необходимым для всех любопытных – для любителей искусства и гурманов, для паломников и спелеологов.

Луканские Доломиты – идеальное место не только для треккинга, но и для скалолазов, а также для тех, кто предпочитает путешествовать верхом - на лошади или горном велосипеде. Особо хорошо здесь любителям птичьего пения, да и самых разных животных можно встретить на тихих тропах. Холмистый лес выводит к реке Basento, где можно освежиться и понежиться на солнце.

В археологическом парке di Serra di Vaglio уникален археотрекинг в поисках древних городов, отдельных жилищ и святилищ. Особенно интересно добраться до Rossano di Vaglio, к святилищу богини Mefite: здесь много ручьев, которые вытекают из пасти



## ***Страницы истории. Что в имени тебе моем***

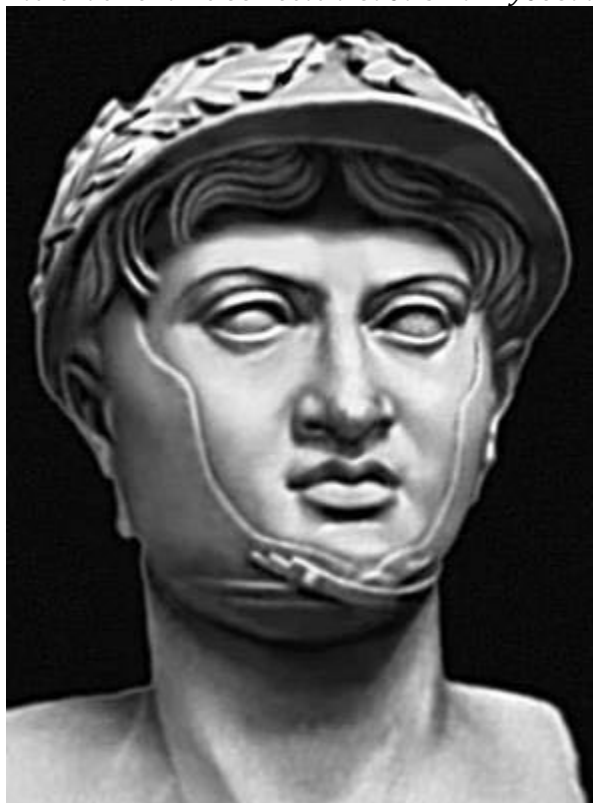
Раньше, в античное время, этот край назывался Lucania, страна лесных людей. Basilicata она стала в IX-XI вв., когда часть Lucania отошла к Византии. Правда, базилевсами, то бишь королями, здесь и не пахло.

Территория была заселена очень давно, еще до VIII в. до н. э., когда она была колонизирована греками. Первое поселение в **Sariano di Lucania** появилось в VIII в. до н. э. (оно стало епископской кафедрой в 878 г. В 1420 г. город был сожжен и разрушен королевой Napoli Giovanna II). Город **Metaponto** был основан в VII в. до н. э. – здесь можно увидеть раскопки с театром, храмами и жилищами. Территория **Casellemezzano** в VI-V вв. до н. э. была заселена греками. В **Policoro** сохранились развалины Herecleia около V в. до н. э. Мраморные храмы, стены, колонны, театр – все, что подсказывает воображение при слове «античность». На реке Agri - античный Grumentum, уже с римскими мозаиками, театром, амфитеатром, форумом.

А в V в. до н. э. сформировался народ луканы, который быстро создал сильное государство, воевавшее до 389 г. до н. э. с сибарами, а потом с Taranto. В 298 г. до н. э. регион присоединился к Риму, но во время Пунической войны перешел на сторону Пирра и Ганнибала.

*Что, собственно, мы знаем о Пирре I - (319 г. до н. э. - 272 г. до н. э.), эпирском царе, правившем в 307—302 и 295—272 гг. до н. э.? С 12 лет и до последних минут жизни он воевал: сначала за царство*

римлян. Те выдержали натиск, и завязался бой. Победу грекам принесла только атака слонов. Римские кони не выносили вида этих чудовищ и мчались вместе с всадниками вспять.



В этой битве римляне потеряли 7000, а Пирр — меньше 4000. После битвы Пирр смог сформировать большое войско. Он предложил отпустить без выкупа всех пленных и обещал римлянам помощь в завоевании Италии. Взамен он не требовал ничего, кроме дружеского союза с ним и неприкосновенности Тарента. Сенат отказался, заявив, что пока Пирр остается в Италии, римляне будут воевать с ним. В следующем году Пирр встретился с римлянами близ города Аскула. Первый день был неудачным для него. Неприятель оттеснил его войско в места непроходимые для конницы, к лесистым берегам быстрой реки, откуда слоны не могли напасть на вражеский строй. На следующий день Пирр, расставив между слонами множество метателей дротиков, стремительно двинул на врага плотно сомкнутый строй. Римляне бежали в свой лагерь, потеряв 6000 человек. Пирр потерял за 2 дня 3500. Говорят, что он заметил какому-то человеку, радовавшемуся победе: «Если мы одержим еще одну такую победу над римлянами, то окончательно погибнем». В следующем году одновременно к нему обратились сицилийцы, просившие изгнать карфагенян и освободить остров от тиранов, и

вестники из Греции, сообщившие, что теперь самое время явиться в Македонию, лишившуюся царя. Пирр долго колебался. Но затем, решив, что в Сицилии его ждут более славные подвиги и что оттуда недалеко до Африки, куда ему давно хотелось попасть, он предпочел двинуться на остров. В Таренте он оставил караульный отряд и отплыл в Сицилию, где разбил карфагенян и занял их владения. Карфагеняне, напуганные напором этого человека, согласны были заплатить ему деньги и прислать суда, если бы он заключил с ними союз, но Пирр ответил, что заключит мир только в том случае, если они покинут Сицилию. Когда Пирр в 275 г. до н. э. покинул Сицилию, все объединились против него: карфагеняне дали ему в самом проливе морское сражение, в котором он потерял немало кораблей, а мамертинцы переправились раньше Пирра и заняли неприступные позиции. Когда Пирр на уцелевших судах прибыл в Италию, они напали на него и рассеяли все его войско. Пирр сам сражался с опытным и дерзким противником. Когда он был ранен мечом в голову и ненадолго вышел из боя, мамертинцы воспрянули духом. Один из них, огромного роста, в сверкающих доспехах, выбежал вперед и громким голосом стал вызывать Пирра, если тот еще жив, выйти и сразиться с ним. Пирр вышел и, опередив варвара, ударил его мечом по голове, и лезвие рассекло туловище сверху донизу. Это удержало варваров от новых нападений: они дивились Пирру, словно какому-то сверхъестественному существу. Остальной путь Пирр прошел беспрепятственно и прибыл в Тарент. Пополнив там войска самыми храбрыми из тарентийцев, он тотчас выступил против римлян. Консул Маний, стоял лагерем возле Беневента, другой консул находился в Лукании. Пирр поспешил напасть на Мания прежде, чем подойдет второе войско, и ночью двинулся на лагерь врага. Но дорога шла через густой лес, воины заблудились, и таким образом время было потеряно. На рассвете враги увидели Пирра. Маний немедленно вышел из лагеря, напал на передовых воинов и обратил их в бегство. Однако когда в бой вступили слоны, римляне отступили к самому лагерю. Здесь они забросали слонов из-за укреплений множеством копий и сумели повернуть их вспять. Бегство слонов через ряды фаланги внесло в ряды Пирра сильный переполох, и римлянам оставалось только закрепить победу. Так рухнули все надежды Пирра в Италии и Сицилии; 6 лет потратил он на эти войны, но добытое подвигами он терял ради надежд на будущее и не мог удержать достигнутого, если для этого нужно было проявить упорство. Вернувшись в Эпир с 8000 пехотинцев и 500 всадниками, расстроив свою казну, Пирр стал искать новой войны, чтобы накормить войско. В 274 г. до н. э. он напал на Македонию. Целью его был захват добычи, но после того, как ему удалось взять многие города и 2000 неприятельских воинов перешли на его сторону, Пирр пошел в наступление. Отступая, Антигон удержал за собой всего несколько прибрежных городов. Не дождавшись, пока дела его в Македонии устроятся и положение упрочится, Пирр опять увлекся новыми надеждами. В 272 г. до н. э. Пирр явился в Грецию с 25 000 пехотинцев, 2000 всадников и 24 слонами. Уже сама многочисленность этого

правой лапкой несколько раз легонько надавить на живот больного. И ни один человек, даже самый бедный и незнатный, не встречал у него отказа, если просил о таком лечении". Вступая на международную арену, Пирр ставил перед собой грандиозные задачи. Считая себя вторым Александром, он мечтал о создании великой империи. Рассказы о чудотворных способностях царя имели чисто пропагандистские намерения и, по всей вероятности, были инспирированы самим Пирром с одной единственной целью - подтвердить его божественное происхождение и придать святость своей власти. Однако это его не спасло...



Однако эпидемия чумы и малярии на фоне гражданской войны привели регион к быстрой деградации. Но Август быстро вернул его в лоно Рима, переименовав в Bruzium. (Название «Lucania» было возрождено только в 1932-45 гг.) Издревле оставшиеся независимыми, базиликальцы – народ воинственный. Они отвоёвывали у греков

их колонии и укрепления (такие, как Potenza), впитав, однако, их культуру.

Связана с этим регионом и еще одна интересная личность. "Здесь лежит человек, который более, чем кто-либо из других смертных, сделал добра своим друзьям и зла врагам" – это надпись на мавзолее Суллы, составленная им самим.

Луций Корнелий Сулла родился в 138 г. до н.э. в обедневшей семье римского патриция, давшей Риму больше консулов, чем любой другой аристократический род. Он был, по-видимому, хорошо образован, питал интерес и пристрастие к миру искусств. Часы отдыха и досуга охотно проводил на веселых пирушках с участием легкомысленных женщин, и даже сам сочинял шутливые сценки, которые там же и исполнялись. Как военачальник Сулла прославился в ходе войны 111-105 гг. до н.э. Тогда Рим вел борьбу против Югурты, который стал правителем Нумидии вопреки решению римского сената. Югуртинская война для Рима началась неудачно. Римский сенат назначил нового командующего армией - Гая Мария. Однако Гаю Марию не удалось одержать быструю победу. Только через 2 года он смог вытеснить Югурту с его воинами во владения царя Мавритании Бокха. Здесь и отличился римский военачальник - Луций Корнелий Сулла, попавший в армию случайно - по жребию. Сулла сумел убедить мавританского царя выдать ему своего зятя - Югурту. С блеском выполнив нелегкую и опасную миссию, Сулла стал героем войны. Пленного царя Югурту провели по улицам Вечного города, после чего задушили в тюрьме. Часть Нумидии стала римской провинцией. Саллюстий дает такую характеристику: "Сулла принадлежал к знатному патрицианскому роду, к его ветви, уже почти угасшей ввиду бездеятельности предков. В знании греческой и латинской литературы он не уступал ученым людям, отличался огромной выдержкой, был жажден до наслаждений, но еще более до славы. На досуге он любил предаваться роскоши, но плотские радости все же никогда не отвлекали его от дел; правда, в семейной жизни он мог бы вести себя более достойно. Он был красноречив, хитер, легко вступал в дружеские связи, в делах умел необычайно тонко притворяться. Был щедр на многое, а более всего - на деньги. И хотя до победы в гражданской войне он был счастливейшим из всех, все-таки его удача никогда не была большей, чем его настойчивость, и многие спрашивали себя, более ли он храбр или более счастлив". В 104-102 гг. Луций Корнелий Сулла участвовал в войне с германскими племенами, появившимися еще в 113 г. на северо-востоке Италии. Война против тевтонов и кимвров добавила Сулле воинской славы. Он стал популярным военачальником среди римских легионеров. В 90-89 гг. Сулла стал легатом в южной армии пимлян, действовавших против самнитов. В 88 г. армии

записал только тех, кого вспомнил, дав понять, что списки могут быть пополнены. Укрывательство проскрипта вело за собой казнь, а дети и внуки внесенных в списки лишались гражданских прав. Наоборот, за убийство или донос давали денежную награду, а раб получал свободу. Головы казненных выставляли на рынке. Массовые конфискации были средством расплаты диктатора со своими сторонниками. Сам Сулла и его окружение превратились в богачей. Опытный в вопросах государственной внутренней политики, Сулла с первых лет своей диктатуры начал заботиться о том, чтобы иметь как можно больше своих приверженцев. Свыше 120000 ветеранов сулланской армии получили большие земельные участки в Италии и стали владельцами поместий. С этой целью диктатор проводил массовые конфискации земель. Достигались сразу 3 цели: Сулла расплачивался со своими солдатами, наказывал врагов и создавал опорные пункты своей власти по всей Италии. Если некогда аграрный вопрос использовался как орудие демократии, то в руках Суллы он стал орудием олигархии и личной власти могущественного диктатора. 10000 рабов, принадлежавших жертвам сулланских репрессий, были отпущены на волю и стали называться "корнелиями" в честь своего освободителя. Эти вольноотпущенники тоже стали сторонниками Суллы. Сулла не мог не видеть, что наделение правами римского гражданства почти всех жителей Италии уничтожало основы полисного строя. Если раньше Рим оставался общиной, границы которой охраняло ополчение граждан, земельных собственников, а верховная власть принадлежала народному собранию тех же граждан, то теперь положение изменилось. Вместо полиса Рима появилось государство Италия, вместо ополчения, собираемого от случая к случаю, возникло профессиональное войско; собрание граждан уже невозможно было созвать в силу многочисленности граждан. Реформы Суллы были направлены на усиление власти сената и ограничение власти народного собрания. Италия была разделена на муниципальные территории. Муниципальные права получили ряд городов. Практика гражданских войн оказалась вне закона. Это фиксировалось в законе Суллы об оскорблении величия. Закон запрещал покидать провинцию и вводить войско, вести войну и ставить на престол царей, если это не было санкционировано сенатом и народом. Укрепив власть римского сената и своих сторонников в нем, Луций Корнелий Сулла решил провести свободные выборы и в 79 г. добровольно сложил с себя диктаторские полномочия. При этом он до последних дней сохранял огромное влияние на политическую жизнь Рима. Сулла скончался в 78 г. до н.э. на 60-м году жизни. Сулла пользовался необычайным авторитетом среди легионеров, но сам был человеком эгоистичным и холодным. Стремление реставрировать республику сочеталось у него с пренебрежением к римским обычаям. В греческих городах, например, он появлялся в греческом платье, чего обычно не делали римские магистраты. Жадный до денег, считавший все конфискованное имущество осужденных своей собственностью, диктатор был в то же время человеком расточительным. Среди римских правителей Луций Корнелий Сулла отличался образованностью, хорошо знал греческую литературу и философию. Он был эпикурейцем и скептиком и относился иронически к религии. Но в то же время был убежденным фаталистом, верил во всякие сновидения и знамения. Своей покровительницей он считал богиню Венеру. Кроме того, под именем старой римской богини Беллоны он почитал каппадакийскую богиню Ма, культ которой отличался особой жестокостью.

После падения Римской империи на территорию региона вновь стали претендовать греки, а потом и лангобарды. На рубеже IX и X вв. сюда мигрировали армяне и сирийцы, бежавшие от исламской оккупации. В X в. район Tursi был гнездом сарацин. Неизвестно, был ли в городе рибат, укрепленный монастырь, населенный мистиками-воинами во имя Аллаха, но один из районов города носит название Rabatana – около развалин замка.



В X в. появились и норманны, назвавшие регион Basilicata и сделавшие Melfi столицей своих владений на юге Италии. В норманнское время поселение **Casellemezzano** называлось Castrum Medianum, то есть «Срединный замок», поскольку располагалось на середине дороги между Pietrapertosa и

заперлась в Новом замке (Castel Nuovo). В нем же ее осадил, а потом захватил Carlo III Durazzo в 1381 г. Говорят, он доставил тело королевы в Napoli, погрузив в какую-то жидкость, и выставил там на обозрение, чтобы все могли убедиться в ее смерти, а потом ц. S. Chiara. Кризис XIV века сопровождался объявленными Карлом Анжуйским с благословения папы гонения на сарацин и всех арабов, чье присутствие в регионе было значительным: в Castelsaraceno, Bella, Pescoragano, Tursi и Tricarico, где и сегодня можно видеть остатки рабатов. К этому присоединились гонения на евреев, эпидемия чумы 1348 г. и землетрясение 1456 г. Затем к власти пришел Фердинанд I, о чем нам напоминает **Acerenza**. На гербе города изображены две руки, вместе держащие красную розу, а под ними – две буквы: М и F – Maxima Fides – «Самая верная». Этот девиз городу дал в 1476 г. Фердинанд Арагонский, король Napoli. А замок Malconsiglio с 6 башнями в городе **Miglionico** (Malconsiglio – «дурной совет») назван так в память о заговоре, который бароны устроили в 1485 г. против короля Фердинанда I.



19 октября 1469 г. в Вальядолиде сочетались законным браком Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский. Бракосочетание было тайным, так как совершилось без согласия правившего короля. Официально объявив о нанесении визита матери, Изабелла тайком направилась в Вальядолид. Да и жениху пришлось добираться туда инкогнито, поскольку в Кастилии он был нежеланным гостем. В чем же дело? Изабелла в то время была инфантой, т. е. дочерью умершего кастильского короля, не признаваемой своим сводным братом Генрихом наследницей престола. Генриха IV, короля Кастильского, в известность поставили 8 сентября 1469 г. Это означало крушение всех брачных планов, лелеемых королем в отношении Изабеллы. Обрученные и их сторонники поэтому должны были действовать очень оперативно. Свита жениха прибыла в Кастилию, переодевшись безобидными купцами. 14 октября 1469 г. жених и невеста впервые встретились.

Разумеется, это было не романтическое свидание, а деловая встреча. Еще через 5 дней архиепископ совершил обряд венчания, без королевской санкции, с тайным иском. Поскольку Изабелла и





обязан во всем тесно сотрудничать с Изабеллой, совместно с ней принимать все решения, подписывать все указы вместе с королевой и признавать законной носительницей короны только Изабеллу. Еще в юном возрасте в характере Изабеллы отмечали упорство, основательность и богобоязненность, но в то же время самонадеянность. Во внешности ее особо выделялись зеленовато-голубые глаза. Нежный цвет лица и золотистые волосы заставляли забыть о невысоком росте и не особенно изящном телосложении. В ее облике было врожденное благородство и достоинство. Изабелла родилась 22 апреля 1451 г. близ Авилы и в 4-летнем возрасте потеряла отца. Поэтому детство Изабелла провела в почти монашеском уединении в горной Кастилии вместе с матерью и младшим братом Альфонсом. Вдовствующая королева посвятила себя общественной деятельности, призрению бедных и больных. Однако время от времени мать Изабеллы погружалась в черную меланхолию, которая в конце концов полностью овладела ею. Поскольку Изабеллу не рассматривали в качестве наследницы престола, воспитание не сопровождалось целенаправленным образованием. Жизнь протекала в спокойной, религиозной атмосфере. Инфанту обучали чтению, письму и хорошим манерам. Вышивка, которую она лучше всего освоила, стала для нее впоследствии любимым отдыхом от изнурительных государственных дел. В 1464 г. Изабеллу вызывает к своему двору сводный брат, король Генрих. Отныне она учится ориентироваться в придворной жизни. Кроме того, принцесса обнаруживает прекрасно укомплектованную библиотеку, которую оставил после себя ее отец-



книголюб. Изабелла усердно штудировала произведения античной классики. Но латыни, языку дипломатии того времени, она научилась лишь в 1482 г. от своих учителей - монахов-доминиканцев. При дворе Генриха IV, отличавшегося весьма фривольными нравами, Изабелле надо было запираться в келью, чтобы не быть втянутой в безудержные оргии и опасные интриги. Фердинанд, родившийся 10 марта 1452 г. в семье Иоанна II, был худощав, ростом ниже Изабеллы, к тому же на год ее моложе. У него было смуглое лицо, карие глаза и черные волосы. Его экзотическая внешность почти магнетически притягивала к себе женский пол. Уже в отрочестве Фердинанд прослыл ловеласом. Еще до брака он прижил 2 незаконнорожденных чада, а после женитьбы к ним прибавилось еще 2. Король Арагона с 1479 г., Сицилии с 1468 г., Кастилии в 1479-1504 гг. (как муж королевы Кастилии

Изабеллы), он объединил Арагон и Кастилию, что фактически явилось началом единого государства Испании. После смерти в 1504 г. Изабеллы был объявлен регентом Кастилии при дочери Хуане Безумной. В 1504 г. захватил Неаполитанское королевство. Супруги проводил активную прокатолическую политику: в 1480 г. Фердинанд II и Изабелла изгнали трибуналы инквизиции в Кастилии, в 1492 г. издали указ об изгнании евреев

не умалчивали и о его нерешительности и непостоянстве. Когда чета наследников престола прибыла в 1502 г. в Испанию, Изабелла распознала в своей дочери признаки слабости и раздражительности. Поэтому она составила завещание, в котором, хотя и назначала Иоанну своей единственной наследницей в Кастилии, все же добавляла, что королевством от имени инфанты должен будет править ее отец, король Фердинанд, если та окажется не в состоянии делать это самостоятельно. Зятя, Филиппа Красивого, в завещании королева даже не упомянула. Поэтому в 1505 г. в силу завещания Иоанну признали королевой Кастилии. Ситуация в корне переменилась, когда Филипп неожиданно заболел и скончался. В Кастилии воцарилась анархия. Поэтому в дело вмешался кардинал Сиснерос: он попросил вернуться из Арагона Фердинанда, который за это время уже успел жениться на Жермен де Фуа, племяннице французского короля. До передачи власти ее отцу, Фердинанду, Иоанна была единовластной правительницей Кастилии. Но она пребывала в нерешительности, ездила с трупом своего супруга по стране и ожидала помощи от отца. На основании того, что Иоанна несколько раз распорядилась вскрывать гроб своего супруга, ей даже поставили диагноз: некрофилия и некромания; а поскольку она сторонилась людского общества и часто запиралась у себя в комнате, то приписывали агорафобию. Фердинанд, опасаясь за свою власть, распорядился в 1509 г. отправить дочь в замок Тордесильяс под неусыпный надзор. Несмотря на это, Иоанна и дальше считалась законной королевой Кастилии, тем более что о ее низложении никогда официально не объявлялось. Будущее королевского наследия все еще оставалось неопределенным. Хотя Жермен де Фуа, вторая супруга Фердинанда, и произвела 3 мая 1509 г. на свет сына, тот умер почти сразу же после рождения. Со смертью этого ребенка короны Кастилии и Арагона переходят теперь к Карлу Гентскому, первенцу Иоанны Безумной и Филиппа Красивого, будущему императору Карлу V. Законная королева Иоанна только в 1555 г. завершит в замке Тордесильяс, ставшем для нее тюрьмой, свою трагическую и горестную жизнь.

Замок **Ferrandina** в 1494 г. Фридрих Арагонский основал в честь своего отца Ferrante. Название города **Bernalda** напоминает о Bernardino de Bernardo. Bernardino de Bernardo – блестящий придворный, королевский секретарь при арагонцах, который в XV-XVI в. построил круглые башни и добрых 14 колодцев для снабжения замка водой во время осады. Видимо, придворная жизнь научила его предусмотрительности... А в XVI в. регион прославился прежде всего производством тканей из шерсти и хлопка. В конце XV в. новая волна беженцев – на этот раз греков, славян и албанцев – достигла Basilicata.

Любопытная история связана с **Acerenza**. Название площади, на которую выходит кафедральный собор, и дворца носят несколько непривычное для Италии название Glinn. Это – память о трагических событиях в Ирландии в 1607 г., когда почти сотня знатных католических семейств была вынуждена отправиться в изгнание. Часть из них добралась до Рима, а оттуда расселилась по югу Италии. Архиепископ Acerenza предоставил дворец знатной семье Мак-Глинн, чье имя носит и по сей день площадь города.



В 1707 регион заняли австрийцы, затем власть вернулась к Бурбонам. В наполеоновский период им правил сначала Джузеппе Бонапарт, брат Наполеона, а потом Мюрат, который привел в порядок дороги, ввел новые санитарные нормы, установив кладбища вне города (до этого умерших хоронили при церквях – богатых в склепах, всех остальных – в общей яме) и защитив акведуки,

# *Свои и чужие*



Надо признаться, что Basilicata, столь богатая красотами природы, не может похвастаться таким же богатством памятников искусства. И тем не менее, свои всемирно известные имена и достижения у нее есть. Именно из Viggiano произошли арфы – вернее, их особый вид – viggianese. Школа, основанная Пифагором, принесла в свое время городу **Metaponto** громкую славу.





**Potenza** – родина знаменитого поэта - Валерия Марциала.

Особенно известны его эпиграммы, например, такие:

Сладкие только одни ты пишешь всегда эпиграммы;

Блеска побольше у них, чем румян на лице.

Соли ж крупинки там нет, горькой желчи там капли не видно.

Все же, безумец, ты ждешь, чтоб читались они.

или

В золото бедное ты облегчаешь желудок, бесстыдник

Басс, а пьешь из стекла. Что же дороже тебе?

или

Если сограждан толпа столь усердно кричит тебе "браво",

Это обед твой, Помпей, красноречив, а не ты.

Значительно менее известны стихи Марциала, посвященные гастрономическим изыскам: судя по ним, еда вызывала у него гораздо больше положительных эмоций, чем люди (что неудивительно – ему часто приходилось жить впроголодь и мечтать, чтобы кто-нибудь пригласил его на обед). Познакомимся с некоторыми:

«Может быть, матка тебе от свиньи непокрытой милее,

Мне же гораздо милей от супоросной она».

«Репы, которым мороз бывает зимний приятен,

Я посылаю тебе: Ромул на небе их ест».

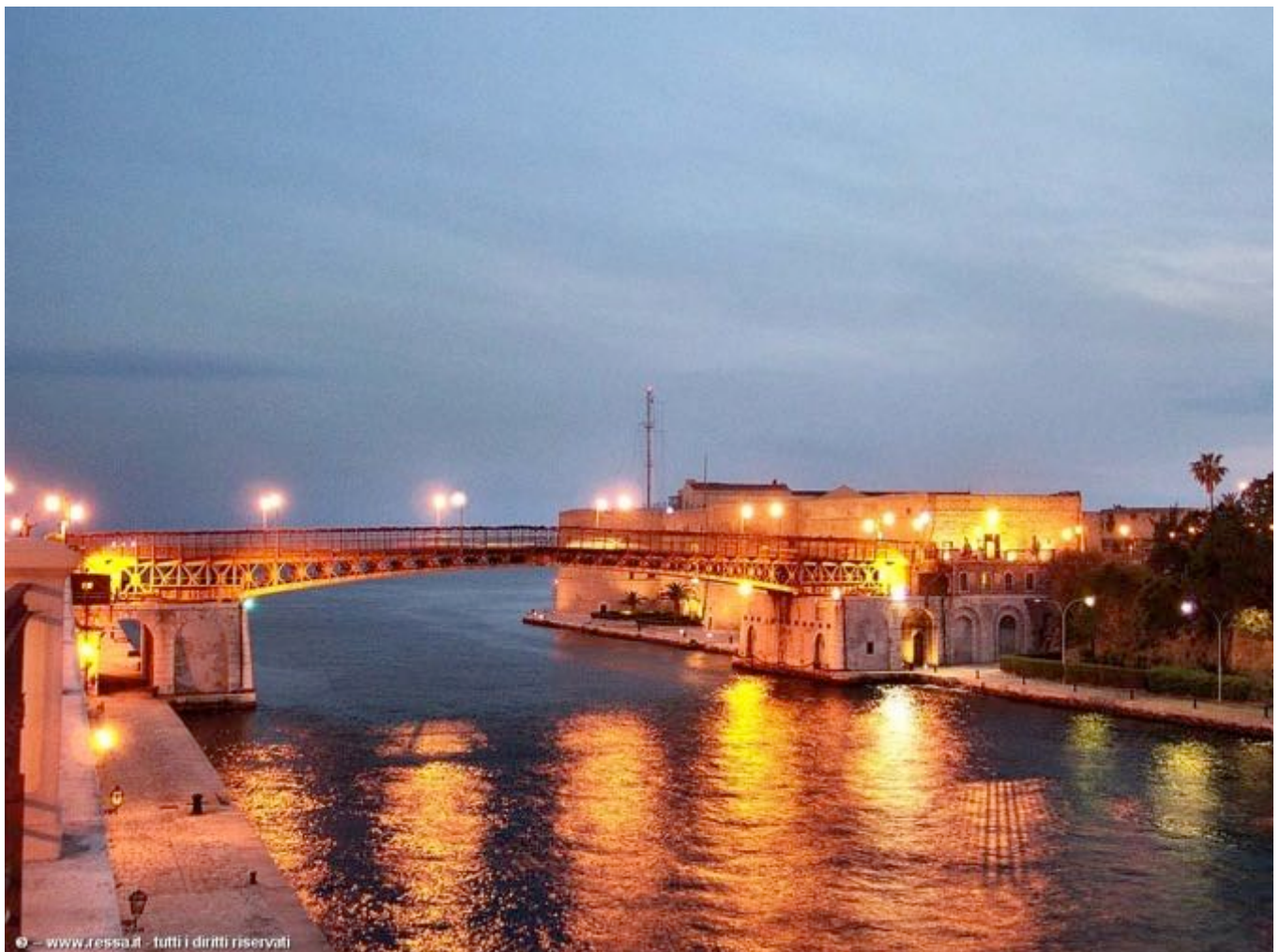
«Между пернатыми дрозд на первом, по-моему, месте,  
защип же всех остальных четвероногих вкусней»



видели парикмахеры, но все они сгнули в башне замка. И вот однажды появился новый брадобрей. Он был настолько хорош, что император сохранил ему жизнь при условии сохранения тайны. Однако парикмахер не выдержал: он выкопал яму в земле, прокричал в нее правду и вновь засыпал. Но собаки разрыли ее и разнесли слух по всей округе. Карл Анжуйский вновь перестроил замок, превратив его, по сути, в виллу для летнего отдыха.

Городок Vaglio Basilicata позволяет познакомиться с оригинальной местной архитектурой: он расположен на горе и сторона домов, выходящая на склон, не имеет входа и вообще похожа на крепостную стену. Попастъ же в дом можно только сверху, преодолев извилистый подъем. Кроме центрального дворца здесь стоит обратить внимание на францисканский монастырь и ц. Св. Петра, внутри которой можно обнаружить

символы темплиеров – еще одна трагическая история, косвенно связанная с Basilicata.



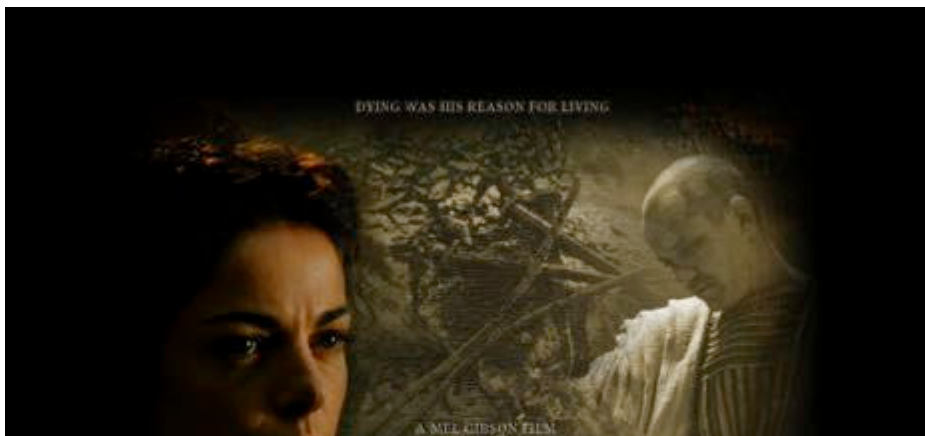
Маленькая и грациозная Maratea – город храмов: их здесь целых 44. В **Maratea** стоит взглянуть на статую Христа, белеющую на вершине горы. Днем гигантская (высота 22 м, размах рук – 19 м) фигура из каррарского мрамора освещена солнцем, а с наступлением

О замке Melfi я уже упоминала, но здесь хорош и кафедральный собор, и аптека Carlucci в стиле либерти, в которой лекарства и эликсиры хранятся в вазах и ампулах, подобных своим древним предшественникам. Стоит заглянуть и в достаточно богатый археологический музей.

Городок Pietrapertosa, расположенный на высоте 1088 м, построен из огромных каменных блоков. Его «изюминка» - францисканский монастырь 1474 г., под который были переделаны военные укрепления; созданные в целях сугубо мирских, теперь они служат духовному.



Сильное впечатление производит Срасо – древний город, в котором в 1276 г. был основан университет и который в 1963 г. был покинут его жителями. Прогулка по абсолютно пустым улицам (не считая нескольких коз, задумчиво жующих траву на площади) кажется путешествием по каким-то декорациям, ненадолго покинутым актерами. В этом городе становится особенно ясна роль человека. И человечества.



Однако именно природа стала главным протагонистом в мире искусства Basilicata. Здесь снимал свой фильм «Страсти Христа» Мэл Гибсон, здесь же были сняты «Евангелие от Матфея» Пьера Паоло Пазолини и «Царь Давид» Брюса Бенесфопла.

# Русский след: Синьоры и господа



Связь с Россией прослеживается в этом регионе сугубо опосредовано. Сначала ее можно увидеть в норманнах, сыгравших столь значительную роль в истории Древней Руси, а потом и средневековой Basilicata.

**Venosa** - городок на берегу озера – еще одно характерное место Basilicata. На гербе города изображен василиск – полузмея, полуптица. У него мощные лапы, чтобы рыть землю, и огненный язык. Она стала римской колонией в 291 г. до н. э. В 70 г. здесь появилась одна из первых в Италии еврейских общин. Стратегические ворота для римских легионов, отправлявшихся в южную Италию с III в., она много раз разрушалась и перестраивалась. В 1470-1502 гг. из остатков античных построек на месте старого кафедрального собора был построен замок с 4 угловыми башнями. Впрочем, никаких оборонительных функций ему исполнять не пришлось – он использовался как тюрьма. Напротив замка – фонтан, охраняемый двумя львами из античных развалин.

И фонтан св. Марка XV в. тоже заслуживает внимания, равно как и ц. del Purgatorio, ц. S. Filippo Neri (1679), дворец Calvino (XVII-XVIII вв.). А о делах минувших напоминают античные руины - термы с frigidarium для холодной воды с прекрасным мозаичным полом, calidarium для горячей воды и tediparium для теплой, гробница Марка Клавдия Марчелло, римского консула, убитого здесь в 208 г. до н. э.

Поклонникам римской поэзии стоит заглянуть в аббатство SS. Trinità: в нем есть палеохристианская крипта с мозаиками и



уцелел в роковом для Брута сражении при Филиппах (42 г. до н. э.), он с «подрезанными крыльями» возвратился в Рим, тем более что за это время успел лишиться и отца, и ожидаемого поместья (оно было конфисковано в пользу демобилизованных ветеранов). К счастью, была объявлена всеобщая амнистия, и Горацию удалось получить должность писца в казначействе. Стихи, написанные Горацием в это время, привлекли внимание Вергилия. Он представил молодого человека ближайшему сподвижнику Августа Меценату, и в 38 г. до н. э. последний принял Горация в круг своих друзей. Меценат являлся не только другом, но и покровителем поэтов, и в 33 г. до н. э. Гораций получил от Мецената небольшую усадьбу в Сабинских горах, благодаря которой ему больше не надо было печься о хлебе насущном. Любопытно, что до 23 г. до н.э. Гораций писал Сатиры, а в следующие шесть лет вообще перестал сочинять лирические стихотворения. Тогда, в 23 г. до н. э., Меценат чем-то не угодил Августу и утратил свое влияние. В 20 г. до н. э. вышла первая книга Посланий Горация, куда вошли 20 философских писем, более строгих по форме, чем Сатиры, но очень искренних. В 19 г. до н. э. умер любимый Горацием Вергилий. В эти годы Гораций теряет былое легкомыслие. Он остро ощущает, что молодость со всеми ее отрадами его покидает. Однако в 17 г. до н. э. Август поручает Горацию сочинение гимна в честь великих Столетних игр. Это наконец-то доставило Горацию широкую известность, и он вернулся к лирике, написав 15 од. Горацию показалось, что поэзия способна даровать человеку бессмертие. Возможно, поэтому он ответил отказом на предложение Августа занять место его личного секретаря. В 8 г. до н. э. Меценат умер, и Гораций пережил его лишь на два месяца. Сначала его похоронили рядом с Меценатом.

В русской поэзии наибольшее количество подражаний и переводов вызвала тридцатая ода третьей книги Горация, известная как "Памятник". Слова "Exegi monumentum" А.С.Пушкин взял эпиграфом к стихотворению "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." Стихи на тему "Памятника" есть у Ломоносова, Державина, Фета, Брюсова и других русских поэтов. Впрочем, и Гораций позаимствовал эту тему у своих предшественников.

Перевод А. ФЕТА

Воздвиг я памятник вечнее меди прочной  
И зданий царственных превыше пирамид;  
Его ни едкий дождь, ни Аквилон полночный,  
Ни ряд бесчисленных годов не истребит.  
Нет, я не весь умру, и жизни лучшей долей  
Избегну похорон, и славный мой венец  
Все будет зеленеть, доколе в Капитолий  
С безмолвной девою верховный входит жрец.  
И скажут, что рожден, где Авфид говорливый  
Стремительно бежит, где средь безводных стран  
С престола Давн судил народ трудолюбивый,  
Что из ничтожества я славой был избран,  
За то, что первый я на голос Эолийский  
Свел песнь Италии. О Мельпомена! Свей  
Заслуги гордой в честь сама венец дельфийский  
И лавром увенчай руно моих кудрей.





## Знакомые все лица

Два человека тесно связаны с историей города **Acerenza** – архиепископ Arnaldo и композитор Леонкавалло. Архиепископ, он же аббат Ключи, сыграл определяющую роль в строительстве кафедрального собора, а Леонкавалло...

Леонкавалло (1857-1919) знаком нам по опере «Паяцы». Руджеро - сын *Vincenzo Leoncavallo*, представителя судебных властей, и *Virginia d'Aurio*, происходившей из семьи неаполитанских художников и скульпторов. В неаполитанской консерватории "San Pietro a Magella" он обучался композиции и игре на фортепиано. Получив в 16 лет диплом композитора, в 20 лет окончил филологический факультет Болонского университета и уехал в артистическое турне в Египет. Внезапная оккупация Египта англичанами заставила его бежать. Он странствовал по Франции, Англии, играл в ресторанах, давал уроки пения, а в свободное время сочинял музыку, урывками занимаясь композицией. Безуспешно предлагал



*Leoncavallo* театрам свою первую оперу. Никто не заинтересовался произведением неизвестного музыканта. Но это не сломило ни прилежания композитора, ни его честолюбия. Он брался за новые и новые оперы, но они тоже не попадали на сцену. Сюжетом оперы "Паяцы" послужило реальное событие, происшедшее в калабрийской деревне Montalto, где находилось имение отца композитора. Один актёр из бродячей труппы по окончании представления зарезал жену и её любовника, служившего к тому же в доме семьи *Leoncavallo*. Композитор, который был тогда ребёнком, присутствовал при этой сцене, а его отец, представитель судебных властей, приговорил совершившего

Берлина" (1904). Сочиняет Лонкавалло и другие произведения, не имевшие успеха. В жанре оперетты выступает с "Маленькой царицей роз" (1914).



Так вот, именно в Ascraga у Лонкавалло родился образ Канио (так зовут святого покровителя города).

Казалось бы, нет  
ничего, менее  
схожего, чем  
изысканный  
флорентиец  
Леонардо да Винчи и  
затерянный городок  
Basilicata. И тем не  
менее, некая связь  
между ними  
существует. В  
**Lagonegro** в ц. S.  
Nicolo находится  
могила Монны Лизы,  
умершей здесь, куда  
она последовала за  
своим мужем  
Francesco di Zanobi  
del Giocondo,  
отправившимся в  
Calabria по делам.  
Впрочем, с севером





Необычайное дарование Леонардо было замечено художником Андреа дель Верроккио, и Леонардо стал в 14 лет его учеником. В 1472 г. Леонардо вступил в гильдию художников, изучив основы рисунка и других необходимых дисциплин. 1 июля 1472 года 20-тилетний Леонардо да Винчи вступил в объединение художников, внося установленный взнос и взнос на цеховой праздник св. Луки. Но, закончив учение у

Верроккио, Леонардо не разошёлся со своим учителем. Когда сэр Пьеро предложил уже взрослому сыну устраиваться самостоятельно, Леонардо вернулся в мастерскую Верроккио. Здесь он выполнил свои первые самостоятельные живописные работы. Валоамброзские монахи заказали Верроккио для своей обители картину "Крещение Христа". Художник горячо принялся за работу. И вот под его кистью явились Христос и Иоанн. Верроккио задумал написать ещё двух ангелов, благоговейно созерцающих великое событие. Было в обычае, что ученики и подмастерья помогают мастеру в больших, сложных картинах, выписывая второстепенные фигуры и мелкие детали, смотря по степени подготовленности. Верроккио поручил юному Леонардо написать расположенную в углу картины фигуру ангела. "Ангел Леонардо вышел лучше, нежели фигуры Верроккио. Это явилось причиной того, что никогда больше Андреа не хотел прикасаться к живописи, считая обидным, что у мальчика больше мастерства, нежели у него". Последнее утверждение не соответствует действительности, но в остальном Вазари прав: резко выделяется самая левая фигура юного коленопреклонённого ангела – произведение Леонардо. Сложная поза ангела не выдумана и не искусственна, она вполне естественно объясняется движением, в котором ангел находился до мгновения, изображённого художником, и которое будет продолжаться в следующее мгновение. Здесь, как и во многих своих дальнейших произведениях, Леонардо удаётся как бы поймать некий краткий момент, реально существующий между двумя движениями, момент, позволяющий изобразить тело одновременно с разных точек зрения. Ангел Леонардо помещён на фоне горного пейзажа. Пейзаж этот также выполнен Леонардо. Выросший среди горных склонов, художник на всю жизнь сохранил привязанность к местечку, в котором протекали его детские годы. В левом верхнем углу рисунка сделана надпись: "В день Марии Снеговой 5 августа 1473", дающая первый образец почерка Леонардо. Почерк этот нетвёрд и неуверен, переобременён завитками и вывертами. Но замечательно в нём не это, а то, что запись – зеркальная, то есть, написана справа налево, как бы зашифрована и читается только при помощи зеркала. Уже в юные годы Леонардо усвоил привычку свои записи вести зеркальным письмом, удивлявшим его современников и доставляющим немало хлопот многим поколениям исследователей, расшифровывающих рукописи художника. Привычку эту Леонардо сохранил на всю жизнь. Зеркальное письмо Леонардо принял по ряду причин. Во-первых, он был левшой, хотя умел почти столь же хорошо работать и правой. Второй причиной принятия зеркального письма было, несомненно, свойственное молодым людям стремление к таинственности, желание засекретить свои записи. Третьей же и, может быть, основной причиной, определившей выбор столь странного способа записи, было свойственное Леонардо стремление к оригинальности во что бы то ни стало. Он отличался от окружающих и своим видом, и своим поведением.

В 1482 г. Леонардо оказался в Milano при дворе Lodovico Sforza, где он составил свои знаменитые "Записки" и создал такие шедевры, как "Мадонна в пещере" и фреску "Тайная вечеря" в соборе Santa Maria delle Grazie. В письме к правителю Milano Lodovico Sforza он представился как инженер и военный эксперт, а также как художник. Впрочем, его «специализация» гораздо шире: архитектор-проектировщик, анатом, гидравлик, изобретатель механизмов, создатель декораций для придворных представлений, сочинитель загадок, ребусов и басен для развлечения двора, музыкант и теоретик живописи. После изгнания Lodovico Sforza из Milano французами в 1499 г. Леонардо уехал в Venezia, посетив по дороге Mantova, где участвовал в строительстве оборонительных сооружений, а затем вернулся в Firenze; сообщается, что он был столь поглощен математикой, что и думать не хотел о том, чтобы взять в руки кисть. В течение 12 лет Леонардо постоянно переезжал из города в город, работая на знаменитого Cesare Borgia в Ротатна и проектируя оборонительные сооружения (так и не построенные). В Firenze он вступил в соперничество с Микеланджело; кульминацией этого соперничества стало создание огромных батальных композиций, которые два художника написали для палаццо della Signoria. В тот флорентийский период он также написал свою знаменитую "Мону Лизу" - портрет жены флорентийского купца.



Но в 1513 г. Леонардо уехал в Рим, где провел 3 года под покровительством Medici. Подавленный и огорченный отсутствием материала для анатомических исследований, Леонардо возился с экспериментами и идеями, которые ни к чему не приводили. Французы, сначала Людовик XII, а затем Франциск I, восхищались Тайной вечерей Леонардо. Поэтому неудивительно, что в 1516 г. Франциск I, хорошо осведомленный о разнообразных талантах Леонардо, пригласил его ко двору, который тогда располагался в замке Амбуаз в долине

Луары. Несмотря на то, что Леонардо работал над гидравлическими проектами и планом нового королевского дворца, из писаний скульптора Бенвенуто Челлини ясно, что его основным занятием была почетная должность придворного мудреца и советника. Леонардо умер в Амбуазе 2 мая 1519 г.; его картины к этому времени были рассеяны в основном по частным собраниям, а записки пролежали в разных коллекциях почти в полном забвении еще несколько веков. Как пишет историк Вазари, на смертном одре Леонардо сокрушался, что обидел Бога и людей, не успев выполнить свой долг в искусстве. Удивительными, пророческими изобретениями великого Леонардо да Винчи наши современники всё больше дивятся на чертежах. Считается, что воплотить и использовать эти проекты в жизни невозможно: технических ошибок там немало. Несмотря на все эти доводы, 42-летний механик из Бедфордшира Стив Робертс точно по чертежам Леонардо сконструировал действующий прообраз современного дельтаплана, изобретённый да Винчи 5 веков назад. Английский умелец сделал его исключительно из материалов, доступных при жизни гениального итальянца. Аппарат похож на скелет птицы и выполнен из итальянского тополя, тростника, сухожилий животных и льна, обработанного глазурью из секрета жуков. Нашлась и отважная испытательница, прыгнувшая с крыльями Леонардо с холмов графства Суррей. В результате 20 попыток ей всё же удалось поднять изобретение да Винчи на высоту в 10 м и продержаться в воздухе 17 секунд. Этого было достаточно, чтобы доказать: аппарат действительно работает.



Леонардо изобрел принцип рассеяния (или sfumato). Предметы на его полотнах не имеют

*то хищно скалится. Второе чудо Моны Лизы в том, что она "живая". На протяжении веков ее улыбка изменяется, уголки губ поднимаются выше.*

*Леонардо никогда не спешил закончить произведение, ибо неоконченность - обязательное качество жизни. Окончить - значит убить! Медлительность творца была притчей во языцех, он мог сделать два-три мазка и удалиться на много дней из города, например, благоустраивать долины Ломбардии или создавать аппарат для ходьбы по воде. Почти каждое из его значительных произведений - "незавершенка". Многие были испорчены водой, огнем, варварским обращением, но художник их не исправлял. У Мастера был особый состав, с помощью коего он на готовой картине будто специально проделывал "окна незаконченности". Видимо, так он оставлял место, куда бы сама жизнь могла вмешаться, что-то подправить.*

В Irsina уже 450 лет хранится шедевр уникальный шедевр Андреа Мантенья. Это единственная статуя, созданная знаменитым художником в Padova, когда ему было 23 года, и подаренная затем настоятелю кафедрального собора. Ценность статуи не только в ее уникальности, но и в красоте и тонкости обработки камня.



# Дорога к храму.



Basilicata издревле облюбовали монахи и отшельники, оставившие множество скитов и пещерных церквей. Пещерная часовня S. Maria в **Casellemezzano** и пещерные скиты **Acerenza** могут служить хорошим примером. Около **Matera**, в парке церквей Materano - еще 4 скальные церкви; их основали василиане и бенедиктинцы. Самая большая из них – Santa Maria della Valle. Между двух скал – Santa Maria della Palomba. Интересен грот Солнца. Изначально он использовался монахами, но в XVII в. в нем начали работать добытчики туфа. Но самое важное в гроте – солнце с человеческим лицом на своде центрального помещения. Это изображение, как и изображения ангелов и чаш, вырезаны рабочими во время вынужденных простоев из-за непогоды. Крипта Madonna della Croce XI в. украшена византийской фреской, одной из лучше всего сохранившихся в регионе.

Аббатство S. Michele в **Montescaglioso** по легенде было основано василианами в 537 г. Но первые сведения о нем относятся к норманнскому периоду. Это был крупный религиозный, культурный, политический и экономический центр. В библиотеке мистические фрески демонстрируют тесную связь веры и алхимии. Напротив входа древний мудрец приложил палец к губам, призывая к молчанию: секреты, хранящиеся в книгах, не должны покидать эти стены.

Поблизости – монастырь святого Августина 1440 г.

В святилище Madonna di Picciano почитается византийская икона. После крестовых походов здесь проходили темплиеры и кавалеры Мальтийского ордена – скорее всего, икону привезли они.

Однако согласно легенде, она появилась в ветвях дуба, где ее нашел пастух.

Святилище Cristo La Selva посвящено чудотворному распятию.

В регионе, как и во всей Италии, почитается множество реликвий и хранится память о многих чудесах. В **Acerenza** почитание реликвий святого покровителя – епископа Canio, в



В Maratea в базилике San Biagio, построенной на месте храма Минервы в VI-VII в., хранятся реликвии святого, армянского врача-мученика. По легенде, корабль, перевозящий в 732 г. тело святого, сел на мель около Maratea и таким образом реликвия оказалась здесь.

Много в Basilicata и интересных обрядов. В ц. Chiesa Vecchia около аббатства Trinita' (**Venosa**) есть одна колонна, пользующаяся особым

почитанием среди женщин, стремящихся к материнству. Для этого надо протиснуться между колонной и стеной (естественно, с молитвой и коленопреклонением). Чтобы стать друзьями на всю жизнь, нужно охватить колонну с двух сторон и соединить руки.

В 6 км от города **Matera** есть старый бенедиктинский монастырь, в котором в первое воскресенье мая собирались все, страдающие грыжей. Абсолютно голые, со срезанными веточками в руках, они участвовали в процессии в честь Девы Марии. Если ветви потом расцветали, болезнь проходила.



# Что праздновать будем



Любопытные религиозные праздники проходят в Basilicata. В Жирный вторник в **Sariano di Lucania** устраивается красочный маскарад.

В Страстную пятницу в **Barile del Vulture** процессию открывают три всадника, одетых как римские центурионы. За ними идут 36 детей – 3 девочки, одетых в белое (три Марии) и 33 – в черном (годы жизни Иисуса). За ними следуют и остальные персонажи евангельской истории. Христос представлен в виде голодного сапожника. Среди других действующих лиц забавен такой анахронизм, как два карабинера, и гадалка Зингара. На гадалку одевают «все драгоценности всех женщин городка», поэтому ее и охраняют карабинеры. В праздник Мадонны – покровительницы города – здесь выбирают самый красивый и длинный побег ежевики в изгороди и, не отрывая его от растения, очищают от молодых веточек и раскалывают по всей длине до верхушки. Пока ассистент церемонии растягивает две части побега, крестные ставят паренька между ними, потом свивают вокруг него обе части побега в кольцо и обматывают его корой другого побега, посвящая кольцо Мадонне. Если побег даст листья и принесет плоды, это хорошее предзнаменование для мальчика, если засохнет, это сулит ему бедность и лишения.

В Страстную субботу в **Casellemezzano** юноши под звуки старинных музыкальных инструментов собирают дрова для огромного костра, который будет гореть всю ночь.

Зимой в **Viggiano** хранится в Chiesa Madre деревянная Черная Мадонна, летом ее переносят в процессии, длящейся 4 часа, в святилище Monte. А вот статую из святилища Madonna di Sirino в третье воскресенье июня переносят на плечах на вершину горы, где она остается до третьего воскресенья сентября.

В Accettura в Пятидесятницу празднуется Свадьба деревьев. Девушки и юноши в



# Столичная жизнь



**Potenza** – столица региона. Город был основан во II в. до н. э. В 402 г. захвачен готами, в VII в. – лангобардами, потом попал под власть Benevento или Salerno, в XIII в. его коснулась война между швабами и анжуйцами. Potenza вообще не везло: если не набеги, то землетрясения (последнее по времени произошло в 1980 г.), если не землетрясения, то бомбардировки. Поэтому очень сложно бывает определить дату строительства того или иного здания – столько раз оно перестраивалось. Конечно, в результате город на первый взгляд выглядит, пожалуй, чересчур новым. Но это не совсем так. Кафедральный собор был основан в XII в. Его фасад выложен камнями двух цветов – светлого и соломенного. В 1400 г. епископ Potenza Одоне Колонна выехал в Рим и был избран папой под именем Мартина V. Многочисленные храмы тоже, в основном, возникли тогда же и тоже много раз перестраивались. Театр Francesco Stabile был построен в подражание театру San Carlo в Napoli в 1881 г. и открыт по случаю визита короля Италии Умберто II. Еще один важный архитектурный комплекс, уже современный – мост Musmesì. Вообще здесь можно увидеть не столь уж частое сочетание исторического центра и небоскребов новых районов. Potenza – самая высоко расположенная столица региона в Италии – на высоте 819 м над уровнем моря. С улицы на улицу можно попасть на лифте или эскалаторе – самом длинном в Европе. В 6 км от города – оазис Pantano di Pignola с озером, множеством птиц и цветов.

**Matera** – столица второй провинции региона. Здесь тоже были и готы, и франки, и сарацины, и византийцы, и норманны, и анжуйцы, и арагонцы. И хотя поселение здесь существовало издревле, город как таковой возник только в VI-IX вв., при лангобардах.



В Матера имеет смысл посмотреть дворец Lanfranchi 1668-72 гг., который носит имя архиепископа, построившего его как семинарию; ц. Carmine, ц. Purgatorio – с орнаментом из скелетов и черепов, дворец Sedile, Porta di Suso, Кафедральный собор 1230-1270 гг., ц. S. Dominico нач. XII в., ц. Giovanni Battista, самую древнюю в городе, в 1610 г. переделанную в больницу, норманнские замки, монастырь S. Chiara XVII в., ц. S. Francesco XIII в., дворец Scanzano и виллу San Basilio, сначала построенную как замок Роджера Нормандского, позже переделанный в монастырь василиан.

Но Sassi (скалы), расположенные рядом с городом, – это мировое достояние, признанное таковым UNESCO – город, вырубленный в скале. Домики стоят во дворе с колодцем дождевой воды в центре. Одно и то же помещение предназначено и для людей, и для животных.



- В парке церквей Materano - 4 скальные церкви. Крипта Первородного греха заслуживает, пожалуй, особого внимания. Вымытые водой в известняке причудливые переходы делают ее совершенно удивительной.

# *Золотые руки*



Народные промыслы Basilicata теснейшим образом связаны с крестьянской культурой, с пастушеством, с естественными материалами – деревом, туфом, глиной, лозой или соломой. Типичным примером могут служить деревянные вилки и ложки и посохи, украшенные резьбой.



Красная глина, типичная для этого региона, послужила материалом для изготовления посуды, майолики, глиняных игрушек. Этот промысел распространен в Grottole, Venosa, Melfi, Poliporo, Rionero in Vulture.



А в Матере делают глиняные игрушки и свистульки.



Зато Марatea – самый известный центр изготовления корзин, сумок, сидений для стульев и пр. из лозы и соломы.



Распространено также ковроткачество – особенно в Avigliano и Savoia di Lucania – и плетение кружева



Интересны и традиционные музыкальные инструменты – сурдулины и купа-купа.



Из металла – прежде всего из меди и железа – изготавливают кровати, кухонную утварь, ограды. Этим славятся Potenza, Matera, Sasso di Castalda, Avigliano, Rivello, Tricarico, Sant'Angelo.



Колокольчики – хотя их странно так называть из-за огромного размера – для коров являются также одной из основных деталей традиционного карнавального костюма Базиликаты.

Из туфа вырезают не только местные вертепы, очень похожие на пейзаж Матеры, но и вазы, лампы, подсвечники.



Очень необычна Триумфальная карета делла Бруна из папье-маше, которую делают в Матере к празднику 2 июля.



## ***Путешествие гастронома***

Вот и закончилось наше путешествие по Basilicata. Напоследок можно и перекусить. Этот край беден мясом, но козлятина порадует любителей дичи.

Вегетарианцам Basilicata предложит блюда из вешенок, фасоли, трюфелей, пеперони, цикория, lampascioni - мы знаем это растение как гадючий лук или мышиный гиацинт, который расцветает по весне вокруг наших дач, и даже не подозреваем, что он не только съедобен и вкусен, но и весьма полезен - замедляет процесс старения.

В Miglionico во 2 воскресенье сентября в городе проходит праздник индийских фиг, иначе говоря, плодов кактуса опунции – съедобной и достаточно вкусной штучкой, кстати. Очень хорош и мед, правда, несколько непривычный для нас – каштановый, эвкалиптовый.

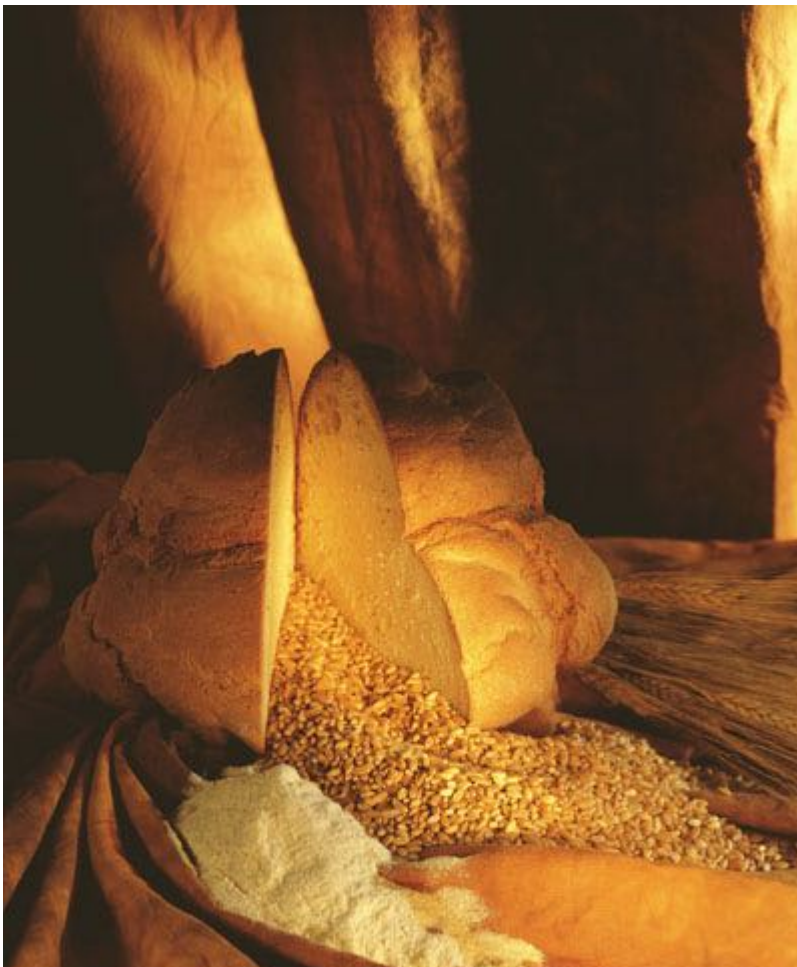
Впрочем, колбасы все же есть: например, salsiccia и sopprezzata - свиная колбаса из грудинки, шеи или лопатки, pezzenta – «колбаса бедняков», а проще говоря, фарш из головы и внутренностей солят, перчат и набивают в кишки, – которую едят вареной с овощами. Любителям экзотики стоит попробовать sanguinaccio – это свиная кровь, уваренное вино, шоколадное масло, рис, цедра лимона и сахар – сразу и не поймешь, десерт или закуска.

В Базиликате роскошные сыры - овечье-козий соленый casio-ricotta, manteca\butirro – с кусочком масла внутри, scamorza – мягкий белый, иногда копченый сыр в форме груши из коровьего молока. Особого внимания заслуживает Casieddu ca'nerpita – сыр с кошачьей мятой. Он продается обернутым листьями папоротника и его можно хранить только неделю при комнатной температуре. Ricotta forte, наверное, хорош с пивом – в сырную массу в течение 30 дней постепенно добавляют соль.



# КУЛИНАРНЫЙ ЭКСТРИМ

*И меню напоследок.*



## **Тортильони по-маратейски (tortiglioni alla Moda di Maratea)**

*500 г тортильони (паста в виде толстых спиралей), 2,5 ст. пюре из помидоров, 100 г рокет-салата, 1 зубчик чеснока, 5 ст. л. оливкового масла, 3 ст. л. тертого пармезана, соль, черный молотый перец*

пюре тушить 15 мин. Салат и чеснок нарезать, приправить маслом, солью, перцем, перемешать. Отварить тортильони в соленой воде, откинуть, добавить к салату. Полить томатным соусом, перемешать, посыпать пармезаном.

## **Рыбный суп (zuppa di pesce)**

*1 кг морской рыбы, 3 толченых зубчика чеснока, оливковое масло, молотый жгучий перец, горсть петрушки, белый хлеб, соль*  
крупно нарезать рыбу. Разогреть оливковое масло, обжарить чеснок, добавить рыбу, петрушку.

поджарить в оливковом масле, добавить мясо, обжарить на среднем огне, посолить. Добавить помидоры без кожицы, закрыть крышкой, тушить на среднем огне 30 мин. Очистить от земли аспарагус, связать стебли и стрелки, выравнявая их снизу. Отварить стебли в кипящей подсоленной воде (верхушки должны выступать из воды минимум на 4 пальца) 10 мин, вынуть, развязать. Разогреть духовку до 220 градусов; добавить аспарагус на сковородку к мясу, обжаривать 10 мин. Взбить яйца с солью, тертым сыром и петрушкой. Залить мясо соусом и яйцом, запекать до готовности.



### **Кальцоне по-мельфийски (Calzoni alla Moda di Melfi)**

Для начинки: Полстакана сушеного нута, 500 г каштанов в скорлупе, соль, лавровый лист, полстакана порошка какао, полстакана сахара, немного корицы, 2 ст. л. ароматного ликера

Для теста: 4 стакана муки, полстакана сахара, 4 яйца, 1 желток, 100 г топленого сала, белое десертное вино, соль, оливковое масло

Замочить нут на сутки. Промыть, сварить, откинуть на дуршлаг. Надрезать каштаны крестом на основании, сварить с солью и лавровым листом,

остудить и очистить от скорлупы. Растолочь нут и каштаны, добавить какао, сахар, корицу и ликер, все смешать. Смешать муку с солью, сахаром и высыпать горкой на стол. Сделать в ней углубление, разбить в него яйца, желток, сало и немного вина. Вымесить тесто, тонко раскатать и разделить на 2 пласта. На один пласт выложить начинку и прикрыть вторым пластом, скрепить пласты. Нарезать на квадраты и обжарить в большом количестве масла до подрумянивания. Сразу же подавать.



