



***Ольга Квирквелия***  
***Альпийские озера:***  
***сапфиры в короне***  
***Италии***

«Все дороги ведут в Рим». Все дороги ведут из Рима. Из Рима в мир. Из древности в вечность. Такие разные. Такие похожие. Нет, это не Россия. Это Италия. Но взгляды: то тут, то там мелькнет знакомый пейзаж. Ибо все дороги ведут в Рим. А из Рима – в мир.

Повороты истории. Перекрестки судьбы. Тропа легенд. Пора в путь.



### Озерный край

Я терпеть не могу летать на самолетах. Но когда в первый мой визит в Италию я увидела в иллюминатор Альпы - великолепную корону Италии со сверкающими заснеженными пиками гор - сердце мое дрогнуло. И в этой короне особенно притягательным был чудный сапфир - Lago Maggiore - оно же Verbanò - второе по величине озеро Италии (2 км между Arona и Angera и 4.3 км между Cannero и Germinvanna; максимальная глубина - 372 м), оно же самое длинное и самое глубокое. Озеро образовалось среди вершин (Tamaro -1967 м, Montarone -1491 м, Gambarogno - 1739 м, Seda - 2156 м и др.) от таянья снегов. Расположенное у подножья Альп между Lombardia - «жирный берег», богатый промышленностью, Piemonte - «тощий берег», где жили одни рыбаки, и Швейцарией, оно окружено уникальными природными парками. Азалии и магнолии, камелии и лилии - здесь, кажется, цветет все. Помню свое изумление, когда я увидела маленькие красные цветочки на сосне (!), с ветвей которой свисали лианы киви (оказывается, киви растет как виноград). Если бы не горные ветры, климат Lago Maggiore можно было бы назвать очень мягким - 3-4 градуса зимой и около 22 - летом. При ближайшем рассмотрении сапфир оказывается сам собранием драгоценностей. Из глади озера рождается архипелаг Borromeo - острова Madre, Bella, dei Pescatori и San Giovanni. Начнем с острова Белла. Помню свое изумление, когда я увидела маленькие красные цветочки на сосне (!), с ветвей которой свисали лианы киви (оказывается, киви растет как виноград). На самой верхней террасе раскинулся "театр", символизирующий триумф владетельной семьи. Венчает сложную композицию единорог - символ Borromeo. Среди прекрасных цветущих растений гордо и неприступно шествуют белоснежные индийские павлины. Посетители, естественно, пытаются подманить их, но - столь же естественно - безуспешно. Впрочем, меня особенно тронули павлиньи цыплята - вот в них сразу видна куриная порода. Самый большой из островов Borromeo и самый тихий, умиротворенный - O. Madre: сад редких деревьев и экзотических цветов, в котором нежатся павлины, попугаи и фазаны. Цветут азалии, рододендроны, камелии, глицинии, лимоны, гибискусы. Вот как писал о нем Густав Флобер: «Это

самое чувственное место, которое я когда-либо видел в мире. Чарующая природа с тысячами неведомых соблазнов и здесь чувствуешь себя в стране редкой сексуальности и утонченности». Рядом еще несколько озер, меньше, но не менее красивых. Оз. Como - самое глубокое (свыше 400 м) озеро Европы. Оно гораздо потаенней, не столь блестящее; над водой нависают деревья, почти касаясь ветвями тростника. Тихо, пустынно, только звезды удивительно близко склонились над головой. оз. Mergozzo - одно из самых чистых в Италии озеро по которому запрещено передвигаться на моторных лодках, а ходить под парусом или на веслах на такой высоте – истинно наслаждение. Оз. d'Orta (длиной 13,5 Km и максимальной глубиной 143 м.) показалось мне самым веселым, уютным, «домашним». Так что, хотя этот рассказ и назван «Лаго Маджоре», озера здесь есть на любой вкус. Впрочем, горы тоже заслуживают внимания – как-никак Альпы. А где Альпы, там и заснеженные, блестящие на солнце вершины, обрывистые, резкие профили скал и водопады.

Intra - это сокращенный вариант названия *intra duo flumina* – между двух рек, имея ввиду реки San Bernardino и San Giovanni.

Montorfano названо по имени горы Monte Orfano (794 м).

Самое глубокое (свыше 400 м) озеро Европы – Оз. Como соседствует с оз. Maggiore.

Озеро Комо - по-старинному называемое Ларио, представляет собой удлинённую форму, напоминая перевернутую букву У с тремя направлениями: западное - Комо, восточное - Лекко и северное - Колико. Это третье по размерам озеро Италии после озера Гарда и Маджоре, но первое по периметру (около 160 км) и глубине - около 410 метров. В озеро впадают 37 рек, главные из которых Адда и Мера. Отметим водопад Валлатенья, каменную долину Тарбига и природный «тотем» Сасс дела Преа величиной в 25м, ледниковое озеро Пиано, заповедник «Дубовый фонтан» с многочисленными родниками, в которых водятся речные раки, пещеры Решия.

Самые освоенные земли – на юге, на севере сохранилась первозданная природа, заповедники. Много рек - 9.800 км. в общей сложности, самая богатая водой провинция Италии. Здесь можно стоять под оливой и любоваться вечными ледниками, можно за час переехать из зимы в лето. Растут оливы и лавры, пальмы и экзотические растения.





## ***Страницы истории: Озеро раздора***

Побывать на Lago Maggiore и не встретить следы владычества семейства Борromeо невозможно. Слушая день за днем экскурсовода или листая путеводитель, вы постепенно породнитесь с этой семьей, с влюбленным в свою жену Карлом IV, со святым Карлом Борromeо, с послами и политиками, женами и любовницами. Единорог, изображенный на фамильном гербе, подстерегает вас всюду: вот резиденция семьи, вот ее часовня, вот гробница, а вот и памятник. Родом из San Miniato в Toscana, Борromeо были вынуждены покинуть центральную Италию (1370 г.) по причине ссылки семьи и смертного приговора Filippo, который в 1367 г. возглавил городское восстание против Firenze. Переведя в северную Италию свое имущество и приобретя недвижимость, семья в кратчайший срок стала одной из самых значимых в Европе. Vitaliano I (ок. 1391-1449 гг.) стал основателем рода Борromeо в Lombardia. Он был заметным финансистом и имел политический вес при дворе Visconti. При нем были сделаны первые приобретения вокруг Lago Maggiore (1439/1447 гг.), которые составили ядро будущего государства Борromeо. При Giberto I (ок.1460-1508 гг.) и его брате Lancillotto (1473-1513 гг.) несколько снизилась политическая и военная роль в миланских событиях. Владения семьи становились торговой столицей региона; были сделаны первые приобретения на островах Verbanо и укреплены поселения. При Giberto II (ок. 1511-1558 гг.) политическая власть дополнилась религиозной благодаря Carlo Borromeо (1538-1584 гг.). При Carlo III (1586-1652 гг.), внуке и



наследнике кардинала Federico, власть династии сохранилась, приобретя при 3 его сыновьях новый блеск.

Регион обитаем еще с железного века. Сначала его заселили кельты, галлы, потом римляне. Тогда озеро называлось Lacus Maximus. А Domodossola в римское время называлась Ossola Lepontiorum. Затем пришли лангобарды. В Varni есть средневековый замок, построенный между 900 и 1000 гг. Башни XI-XII вв. Vucione – наблюдательный пост лангобардов, чей серебряный колокол созывал в Средневековье народ.

А с XII в. за эту землю боролись знатные семьи Torriani и Visconti, пока в 1439 г. она не отошла к семье Borromeo, которой и принадлежала вплоть до начала XVII в. Angera известна с IX в. Именно семейству Visconti изначально (с начала XIII в.) принадлежал город, за который шла борьба с Torriani. Но в 1449 г. и сюда добрался единорог Borromeo. Это очень интересно отражают замок Форт Visconti и Rocca Borromeo с фресками XIII в. Она состоит из 5 построек разных эпох: Torre principale (кон. XII – нач. XIII в.), крыло Scaligheri – маленький дворец 1 пол. XIII в., крыло Viscontea XIII-XIV в. Torre di Giovanni Visconti (1350 г.) построена при архиепископе Giovanni Visconti, крыло Borromei – когда замок стал собственностью Borromeo, в 1449 г. В Arona тоже сохранился замок Visconti.

Побывать на Lago Maggiore и не встретить следы владычества семейства Borromeo невозможно. Слушая день за днем экскурсовода или листовую путеводитель, вы постепенно породнитесь с этой семьей, с влюбленным в свою жену Карлом IV, со святым Карлом Borromeo, с послами и политиками, женами и любовницами. Единорог, изображенный на фамильном гербе, подстерегает вас всюду: вот резиденция семьи, вот ее часовня, вот гробница, а вот и памятник. Родом из San Miniato в Toscana, Borromeo были вынуждены покинуть центральную Италию (1370 г.) по причине ссылки семьи и смертного приговора Filippo, который в 1367 г. возглавил городское восстание против Firenze. Переведя в северную Италию свое имущество и приобретя недвижимость, семья в кратчайший срок стала одной из самых значимых в Европе. Vitaliano I (ок. 1391-1449 гг.) стал основателем рода Borromeo в Lombardia. Он был заметным финансистом и имел политический вес при дворе Visconti. При нем были сделаны первые приобретения вокруг Lago Maggiore (1439/1447 гг.), которые составили ядро будущего государства Borromeo. При Giberto I (ок. 1460-1508 гг.) и его брате Lancillotto (1473-1513 гг.) несколько снизилась политическая и военная роль в миланских событиях. Владения семьи



становились торговой столицей региона; были сделаны первые приобретения на островах Verbanio и укреплены поселения. При Giberto II (ок. 1511-1558 гг.) политическая власть дополнилась религиозной благодаря Carlo Borromeo (1538-1584 гг.). При Carlo III (1586-1652 гг.), внуке и наследнике кардинала Federigo, власть династии сохранилась, приобретя при 3 его сыновьях новый блеск.

Первые работы по превращению O. Madre в частную резиденцию были начаты при графе Lancillotto Borromeo в начале XVI в. Строительство центрального здания было начато в 1550 г., но завершено значительно позднее. В его интерьере – мебель и аксессуары XVII – XVIII вв.

Stresa еще с 1 тысячелетия была рыбацкой деревней, затем стала римской Strixia, потом перешла под власть кельтов, Lombardia, а с XIV в. – епископа Novara. В 1397 г. стала предметом столкновений семей Visconti и Borromeo. XVI в. – домен Visconti, а затем – семьи Borromeo.

Хотя некоторым городам все же удалось сохранить независимость. Brissago вплоть до XVIII в. было независимой республикой. Pallanza – единственный город, не вошедший во владение Borromeo.

В Meina сохранились виллы XVIII-XIX вв.: Favorita, Faragina, Eden, Bonomi, Faraone и Osimo (где жила Кларета Петаччи, любовница Муссолини).

«Демократия – это правительство, которое дает или пытается дать народу иллюзию того, что он является господином» – Муссолини.

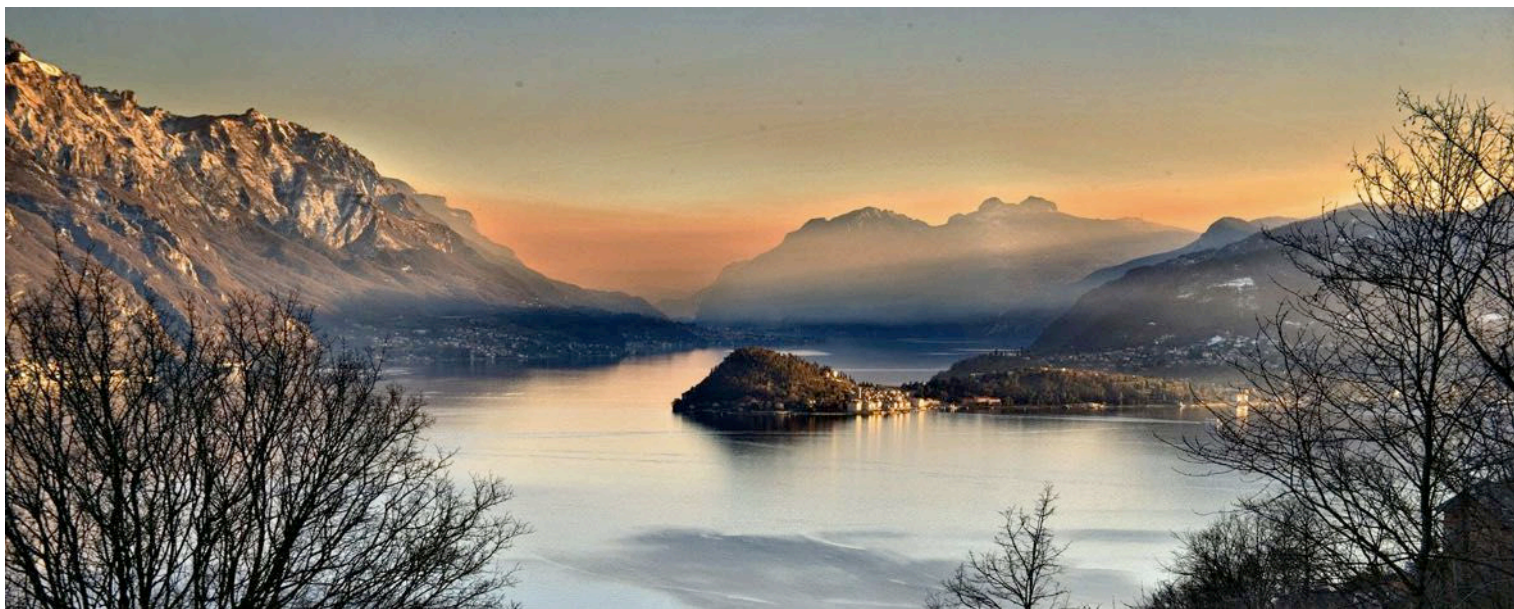
Будущий диктатор родился 29 июля 1883 г. в деревне Dovia, в провинции Emilia Romagna. Rosa Maltoni, мать Муссолини, была сельской учительницей. Отец, Alessandro, зарабатывал кузнечным и слесарным ремеслами. Муссолини могли себе позволить платить за учебу старшего сына в школе монахов в Faenza. Benito рос строптивым, упрямым, агрессивным и часто нарушал установленные монахами жесткие правила. Заметное влияние на формирование сына оказывал отец. Безбожник и бунтарь, с симпатией относившейся к идеям М. Бакунина, Alessandro знал понаслышке о марксизме и считал себя социалистом. По окончании средней школы Муссолини преподавал в младших классах, но в 1902 г. он отправился в Швейцарию. Benito уже тогда называл себя социалистом и часто выступал перед небольшими аудиториями. Его имя стало хорошо известно швейцарской полиции, которая несколько раз арестовывала его за «подстрекательские речи». В те годы Муссолини познакомился с работами К. Каутского и П. Кропоткина, А. Шопенгауэра и Ф. Ницше, прочитал «Манифест» К. Маркса и Ф. Энгельса. «Маленьким вождем» («piccolo duce») он был впервые назван в 1907 г. Спустя несколько лет этот титул, но уже без определения «piccolo», замелькал в газете революционной фракции итальянских социалистов и с тех пор прочно закрепился за Муссолини. Муссолини чувствовал, что назревший в социалистической партии (ИСП) кризис можно использовать для продвижения вверх. И он разыгрывает эту карту на очередном съезде ИСП в июле 1912 г. Для политической карьеры Муссолини этот съезд имел особое значение. В ноябре 1912 г. ему было поручено возглавить редакцию газеты «Avanti!» («Вперед!»). Через полтора года тираж газеты возрос с 20 до 100 000 экземпляров. А затем разразилась мировая война, и ИСП выдвинула лозунг «абсолютного нейтралитета». Однако 18



октября 1914 г. в «Avanti!» была опубликована передовая статья «От нейтралитета абсолютного к нейтралитету активному и действительному». Эта формула противоречила курсу социалистов, Муссолини был освобожден от обязанностей главного редактора, а через месяц с шумом исключен из партии. Муссолини ратовал за немедленное вступление Италии в войну. Его сторонники надеялись с помощью войны приблизить революцию и сделать Италию великой. Официально Италия вступила в I мировую войну 23 мая 1915 г. Муссолини не бросился записываться добровольцем. Он уверял, что ждет призыва своего года. Повестка пришла в конце августа, а с середины сентября он находился в действующей армии. В феврале 1917 г. он стал жертвой несчастного случая: во время инструктажа по пользованию минометом в траншее разорвалась одна из мин. 4 солдат были убиты наповал, а Муссолини ранен в правую ногу. Муссолини был подвержен резким вспышкам гнева, мстителен и жесток, но эти качества лишь дополняли его имидж «человека действия», готового ради идеи на все. Однако вскоре дуче понял, что для захвата власти необходима крепкая, боевая организация. 21 марта он собрал в Милане около 60 человек. Они решили создать «Боевой союз» («Fascio de combattimento»: fascio – пучок розг с топориком в центре, отсюда происходит и название нового движения) и с этой целью созвать некое учредительное собрание. На опубликованный в газете «Popolo d'Italia» призыв откликнулось немногим более 100 человек. 2 дня звучали призывы к восстановлению величия Италии. 54 человека подписали декларацию, в которой фашисты – так стали именовать себя члены новой организации – обязались защищать требования фронтовиков. В мае 1921 г. Муссолини был избран в итальянский парламент, он сделал ставку на вооруженный переворот. 24 октября в Napoli открылся очередной съезд фашистских союзов. Муссолини выступил на нем с агрессивной речью, ультимативно потребовав у правительства предоставить фашистам 5 министерских портфелей и комиссариат авиации. В то же время он заявил о своей преданности монархии. Вечером того же дня после недолгих дебатов решение было принято: 27 октября – всеобщая мобилизация фашистов, 28 – атака на главные центры страны. 3 колонны должны были войти в Рим, предъявить ультиматум правительству и овладеть основными министерствами. В случае провала операции предполагалось провозгласить создание фашистского правительства в Центральной Италии и готовить новый «поход на Рим». Сразу полилась кровь в Cremona, Bologna и Alessandria. Кабинет министров принял решение об отставке, но предварительно утвердил и даже разослал на места декрет об осадном положении, в



соответствии с которым армия получала необходимые полномочия для наведения порядка. 29 октября Муссолини, находившийся в Милане, получил извещение о назначении его премьер-министром и вечером того же дня отбыл в Рим. Переодевшись в фашистскую форму (черную рубашку, темно-зеленые брюки и краги), дуче явился к королю. Выйдя с ним на балкон, он приветствовал ликовавшие толпы чернорубашечников. Так завершился фашистский переворот. В 1924 г. в стране разразился политический кризис, поводом к которому стало убийство фашистами лидера Унитарной социалистической партии Д. Маттеотти. Массы требовали отставки Муссолини и наказания виновных. Депутаты оппозиционных нефашистских партий покинули парламентский дворец и образовали оппозиционный блок. Муссолини был вынужден прервать работу парламента. Но постепенно буржуазия вновь сплотилась на платформе фашизма. 3 января 1925 г. дуче выступил в парламенте с речью, которая означала переход фашизма в наступление. В короткий срок в Италии была издана серия «чрезвычайных законов», приведших к ликвидации демократических институтов общества и установлению фашистской диктатуры. Муссолини отныне должен был формально отчитываться за свои действия только перед королем. Тот, в свою очередь, мог подписывать декреты лишь с ведома и согласия дуче. Правительство получило право издавать законы даже без формального согласия парламента. Дуче понимал, что одним лишь насилием невозможно создать прочный фундамент политической власти, поэтому фашизм активно насаждал в обществе систему ценностей, основанную на безоговорочном признании авторитета вождя. В условиях католической Италии обеспечение общественного согласия в значительной степени зависело от отношений государства с Ватиканом. Еще в сентябре 1870 г., когда королевские войска заняли Рим, первосвященник проклял итальянское государство и запретил католикам участвовать в политической жизни. Муссолини выделил средства на восстановление церквей, в школы и больницы вернул распятие, признал католический университет в Милане и увеличил жалованье 60000 приходских священников. «Римский вопрос» был урегулирован в 1929 г. В обмен на официальное признание Итальянского королевства Ватикан получал статус самостоятельного государства. Муссолини сопровождал обывателя всюду – портреты вождя были расклеены на стенах домов и трамваев, его бюсты заполнили городские площади и



скверы, его высказывания «украшали» рекламные афиши, фронтоны жилых домов и государственных учреждений, щиты вдоль шоссе и железных дорог. Раздувание мифа о «сверхчеловеке», ведущем нацию к «светлому будущему», достигло апогея во второй половине 30-х гг. С 1933 г. новое официальное летосчисление начало отсчитывать годы «фашистской эры». Режим Муссолини начал внедрять в общество новые нормы поведения. Среди фашистов были отменены рукопожатия, женщинам было запрещено носить брюки, для пешеходов устанавливалось одностороннее движение по левой стороне улицы. По решению правительства все итальянцы, независимо от возраста, социального положения и пола должны были по субботам заниматься военно-спортивной и политической подготовкой. Муссолини сам являл пример для подражания, устраивая массовые заплывы, бег с барьерами и скачки на лошадях. Модными и повсеместными стали массовые гимнастические упражнения, ибо движения в едином ритме, по мнению фашистов, способствовали выработке чувства коллективизма. Принцип подбора кадров был прост – личная симпатия или неприязнь дуче. Многие назначения формально осуществлялись от имени короля, на прием к которому дуче регулярно являлся по вторникам и четвергам. Юридически Виктор-Эммануил III оставался главой государства. Время от времени между дуче и королем возникали разногласия, но во всех принципиальных вопросах победу одерживал Муссолини. Ему даже удалось сделать фашистскую песню «Джио-винецца» государственным гимном наряду с «Королевским маршем». Пожалуй, это был единственный случай в истории, когда страна имела 2 официальных гимна. Дуче всегда жил для себя. Общение с 5 детьми было поверхностным, близких друзей дуче никогда не имел. У него были хорошие отношения с братом и сестрой, и в декабре 1931 г., когда Арнальдо умер, Муссолини испытал искреннюю горечь утраты. Еще один личный удар дуче пережил в связи со смертью сына Бруно, разбившегося при выполнении тренировочного полета в августе 1941 г. В 1909 г. Бенито впервые влюбился. Ракель Гвиди, его бывшая ученица, работала в баре местной гостиницы. К тому времени молодой учитель твердо решил посвятить себя политике и опасался, что семейные узы могут помешать его честолюбивым планам. Он предложил Ракели гражданский брак, но это никак не устраивало ее родителей. Муссолини все же увел дочь из родительского дома, так и не зарегистрировав официально свой брак. Однако позднее ему пришлось на это пойти. Дело в том, что очередная любовница, Ида Дальсер, родила от него сына и повсюду стала представляться как синьора Муссолини. Это будущего диктатора никак не устраивало, и он официально оформил свой брак с Ракелью. А еще позднее, в 1937 г., дуче упечет Иду Дальсер в психушку, где она и закончит свой земной путь. Ее сын Альбино погибнет во время войны. Долгое время жена и дети жили отдельно, и даже не в Риме. Дуче навещал их 3-4 раза в год. Но после того как фашисты объявили, что семейная жизнь — священна, Муссолини пришлось перевезти семью к себе. Однако фактически Бенито и Ракель жили раздельно. Даже среди своих Ракель обращалась к мужу не иначе как «дуче». Жена Муссолини была



женщиной трезвого крестьянского ума и практической сметки. Она не вмешивалась в государственные дела супруга, знала о многих его амурных похождениях, но активно вступала в бой лишь тогда, когда ощущала угрозу семейному благополучию. А диктатор всегда находил время для любовных утех. С красавицей Клареттой Петаччи дуче познакомился, когда ему уже было за 50. Их связь приобрела почти официальный статус, и Ракель пришлось с этим смириться. Кларетта — наверное, единственная женщина, которую Муссолини по-настоящему любил. Он холил ее и лелеял, одаривал драгоценными квартирами и роскошными виллами. Кларетта Петаччи и Бенито Муссолини впервые встречаются 24 апреля 1932 г. Ей было 20 лет, она в то время была помолвлена с молодым офицером авиации, за которого в скором времени вышла замуж. В 1936 г. они подают на официальный развод. Кларетта выросла, как всё молодое итальянское поколение того времени, с культом недостижимого и обожаемого дуче. Эту любовь и преданность она пронесёт через всю свою короткую жизнь. Кларетта была горда постоянной близостью с дуче и не претендовала на разрыв Муссолини с женой. О Петачче начинают упоминать газеты и киножурналы того времени, она становится знаменитым персонажем. Правление Муссолини называли «диктатурой из мягкого сыра». И действительно, по сравнению с тем, что творилось в Германии и Советском Союзе, в Италии была тишь да гладь. Муссолини часто угрожал, однако европейские дипломаты понимали, что угрозы дуче не подкреплялись военно-экономической мощью Италии. Понимал это и сам Муссолини. В 1933 г. он принял решение о существенном увеличении военных расходов и модернизации армии. Во внешней политике Муссолини был готов заключать какие угодно договоры, ибо они усиливали в нем чувство собственного величия. Так обстояло дело и с подписанным 2 сентября 1933 г. советско-итальянским «Пактом о дружбе, ненападении и нейтралитете». В апреле 1935 г. Муссолини подписал с министром иностранных дел Франции П. Лавалем соглашение о разделе сфер влияния в Африке, и спустя полгода итальянские войска вторглись на территорию Эфиопии. Итальянским солдатам обещали надёлы земли в будущей колонии. Муссолини стремился пробудить в гражданах чувства национальной гордости и превосходства древнего народа, имеющего за плечами великое прошлое.



Средиземноморскую военную кампанию он представлял как возрождение Древнеримской империи. Колониальная война продлилась 7 месяцев. В мае 1936 г. вся территория Эфиопии была оккупирована. Муссолини всерьез уверовал в свой военный гений, полагая, что разгром врага был обеспечен его умелым руководством из Рима. Виктор-Эммануил удостоил главу правительства большого военного ордена. В угаре шовинизма даже многие противники режима были вынуждены признать, что дуче возродил былое могущество и величие Италии. Великие державы Запада не вмешались в военный конфликт, и декретом итальянского короля была создана Итальянская Восточная Африка. 18 июля 1936 г. Гитлер и Муссолини пришли на помощь Франко. Дуче и фюрер в своих речах заявляли об общности целей фашизма и нацизма и общих врагах. Италия вышла из Лиги Наций. Опираясь на Германию, Муссолини 7 апреля 1939 г. начал захват Албании. Сближение с Германией повлекло за собой важные военно-политические новации фашистского режима в Италии. Наряду с королем Муссолини стал первым маршалом империи, что вызвало недовольство в армии, по традиции бывшей опорой монархии. Год спустя дуче объявил себя главнокомандующим. Осенью 1938 г. была принята серия законов, запрещавших евреям занимать должности в государственных и научных учреждениях, преподавать в университетах и школах, служить в армии, участвовать в конференциях, печататься в газетах и журналах (даже под псевдонимом), ставить свои пьесы в театрах и т. д. Из 50000 проживавших тогда в Италии евреев более 12000 были подвергнуты репрессиям. 10 июня 1940 г. Италия объявила войну Франции. 27 сентября между Германией, Италией и Японией был заключен пакт. Стратегическими целями Италии стало создание средиземноморской империи с выходом к океану. Ее главные военные акции были предприняты на Балканах и в Северной Африке. 22 июня 1941 г. вслед за Германией Италия объявила войну Советскому Союзу. Италия оказывалась во все большей экономической и политической зависимости от Германии. Из страны вывозились в Германию продукты питания. Это привело к резкому увеличению так называемых обязательных заготовок, по которым государство отбирало у крестьян сельскохозяйственные продукты по низким



ценам. Норма хлеба по карточкам упала до 150 г в день. Зарботная плата была блокирована. В стране действовал режим военного времени, закон об обязательной трудовой повинности. Рабочий день длился 12 часов. В ноябре – декабре 1941 г. итальянцы потерпели поражение в Ливии при попытке проникнуть в Египет. В ноябре – декабре 1942 г. была разгромлена Итальянская армия в России. 10 июля 1943 г. англо-американские войска высадились в Сицилии. К этому времени была восстановлена подпольная сеть антифашистских партий; наметился путь к их объединению. В марте 1943 г. на Севере Италии состоялась всеобщая забастовка. Опережая развитие антифашистского восстания, королевский двор и оппозиция в генштабе и внутри Большого фашистского совета готовили планы смещения Муссолини. Идею эту поддержали и крупные промышленники. Оппозиция установила контакты с представителями Великобритании. Вечером 24 июля 1943 г. Муссолини был обвинен в том, что он проиграл войну. Вечером 25 июля Виктор-Эммануил предложил дуче подать в отставку с поста премьер-министра. При выходе из дворца Муссолини был арестован. Помещения фашистской партии были разгромлены. Совет министров 27 июля распустил фашистскую партию. Была объявлена амнистия политзаключенным. 3 сентября были подписаны «краткие условия перемирия» между представителями Италии и англо-американскими союзниками. Фашистский режим, находившийся у власти 20 лет, рухнул. Однако вскоре он был реанимирован Гитлером. 8 сентября 1943 г. было объявлено о выходе Италии из войны, но большая ее часть подверглась оккупации гитлеровскими войсками. Фашистский режим на большей части территории Италии был воскрешен. Вскоре по личному распоряжению Гитлера Муссолини был освобожден из заточения в горном отеле в Abruzzo немецкими парашютистами во главе с Отто Скорцени и после переговоров с Гитлером был отправлен под охраной на север Италии руководить наспех созданной для прикрытия немецких коммуникаций так называемой Итальянской социальной республикой со столицей в курортном городке Сало. Резиденцией Муссолини стала вилла Фельтринелли в местечке Гарньяно. Король был им низложен. Итальянское королевство, сохранившее свою территорию южнее Неаполя под защитой англо-американских войск, отныне противостояло «Республике Сало». Часть армии ушла на юг вместе с Виктором-Эммануилом и затем принимала участие вместе с англо-американскими войсками в войне против Гитлера и Муссолини. Размеры «Республики Сало» все сокращались. В июне 1944 г. она потеряла Рим, а в августе того же года – Флоренцию. Муссолини с трудом удалось восстановить 3 боевых подразделения из числа военнопленных, возвращенных Германией. Линию обороны в основном обеспечивала немецкая армия. Муссолини восстановил фашистскую администрацию, полицию и Особый трибунал. Но параллельно существовала немецкая администрация. Сам Муссолини

находился под охраной немецких солдат и ощущал себя пленником. Его внутренняя политика также согласовывалась с гитлеровцами. Одним из первых актов Муссолини было распоряжение об аресте фашистов – участников заговора 25 июля. Из 18 удалось задержать 6, они были преданы Особому трибуналу и расстреляны 11 января 1944 г. в окрестностях Вероны. Среди казненных был и граф Чиано, зять Муссолини. Но главное острие террора было обращено против антифашистов. Специальные карательные отряды – черные бригады, созданные в июне 1944 г., вели военные операции против партизан. По декрету Муссолини все арестованные партизаны подлежали расстрелу. Программный документ фашистской партии (Веронская хартия) объявляла евреев «чужеродными элементами». 8000 евреев были отправлены в гитлеровские концлагеря. После войны из их числа на родину вернулись только 606 человек. Опорой Муссолини стала восстановленная им под новым названием Фашистская республиканская партия. В марте 1944 г. партия насчитывала 487 000 членов и более 1000 боевых фаши. Муссолини объявил католическую религию государственной, но ему так и не удалось добиться признания республики со стороны Ватикана. Муссолини понимал: чтобы вновь сплотить итальянцев вокруг фашизма, нужны новые социальные идеи. Для решений «революционного и социалистического характера» Муссолини собирался созвать Учредительное собрание. Но Гитлер его одернул, и дуче решил ограничиться проведением съезда неофашистской партии. Съезд состоялся в ноябре 1943 г. в Вероне. Сам Муссолини в нем не участвовал, и лишь направил съезду письменное послание. Теперь фашисты обещали итальянцам созвать после войны Учредительное собрание, которое провозгласит республику. Нововведение не нашло, однако, поддержки ни у предпринимателей, ни у немецких властей, ни у рабочих. Реформированный неофашистский режим не смог создать прочной социальной опоры. Его промышленный потенциал резко упал. Фабрики и заводы контролировались немцами. Значительная часть добываемого сырья, а также продовольствия отправлялась в Германию. Была введена трудовая повинность, отклонение от которой грозило судом военного трибунала. Тысячи итальянцев в принудительном порядке отправлялись на работу в Германию. Весной 1945 г. неофашистский режим агонизировал. В решающие дни его кризиса Муссолини вспомнил о своих политических истоках и, обратившись как к «старым товарищам» к деятелям социалистической партии, предложил начать переговоры о перемирии. Но от него потребовали безоговорочной капитуляции. Попытка бегства в Швейцарию не удалась. Отряды итальянского Сопротивления развернули бои с отступающими войсками вермахта. 27 апреля 1945 г. в местечке Донго отряд партизан остановил небольшую немецкую часть. Во время обыска одного из грузовиков в нем был обнаружен Муссолини. Муссолини просил Кларетту оставить его и укрыться в Швейцарии, на что она ответила отказом. Петаччи остаётся рядом с Муссолини. Перед казнью они будут ночевать вместе. Эта ночь являлась для Кларетты Петаччи первой и последней ночью, проведённой вместе с Муссолини. На следующий день 28 апреля 1945 г. в обстановке полной секретности прибывший из Милана командир одного из отрядов движения Сопротивления полковник Валерио вывез Муссолини в деревню Джулио ди Медзетро, где и расстрелял бывшего дуче и Клару Петаччи. Трупы Муссолини, Петаччи и его ближайших сподвижников были выставлены на всеобщее обозрение, а затем подвешены вниз головой.

Оз. Como

Комо – одно из немногих мест на севере Италии, где сохранилась архитектура позднего романского периода.



## ***Столичная жизнь: Комо***

Поскольку по понятным причинам у горных озер столицы нет, я расскажу о Комо, где интересны исторический центр «Читта Мурата», средневековая ратуша, площадь Кавура, городская набережная.

Древний город Comum, вероятно галльского происхождения, вошёл в состав Римской республики в 193 г. до н. э., а на нынешнее место был перенесён по указанию Юлия Цезаря. Его значение неуклонно повышалось с каждым веком, так что к 379 г. здесь уже был свой епископ.

С XI века горожане взяли управление Комо в свои руки. Фридрих Барбаросса нашёл в Комо верного союзника против Милана, жители которого в отместку разорили эти земли в 1127 г. Примирившись с миланцами в 1183 г., Комо перешёл под управление тамошних правителей (Висконти и Сфорца) в 1335 г. Основу местного хозяйства составляло производство шёлка и шерсти. В 1470-е гг. Комо стал одним из первых в Италии центров книгопечатания.

Центром современного города является площадь Кавур, самым значительным зданием — беломраморный собор Санта-Мария-Ассунта, заложенный в 1399 г. и оконченный три с половиной века спустя барочным архитектором Юварой. В целом, его стиль можно определить как органичный сплав готики с ренессансом. Рядом с собором — Бролетто, прекрасное по архитектуре здание бывшей ратуши (1215, фасад 1435). От городских укреплений сохранилась суровая башня Порта-Витториа (1192).

Древнейшее сооружение города — церковь Сан-Карпофоро (IV век, впоследствии перестраивалась) — стоит на месте римского храма Меркурия. Романская церковь Сант-Аббондио была освящена Урбаном II в 1095 г. и до сооружения нынешнего собора служила главным храмом города. Один из чистейших образцов ломбардского стиля — базилика Сан-Феделе XII века — воплощает в себе те архитектурные

особенности, которые бродячие каменщики (maestri comacini) разнесли в Средние века по всей Европе, от Каталонии до Саксонии.

Много известных построек есть в провинции Комо. Среди них можно назвать: виллу Карлотта (ок. 1690 г.) с английским парком и статуями работы Кановы и Торвальдсена, что расположена в провинции Комо, в городе Трмедзо.

Basilica di San Fedele (1050-1120) на месте ц. S. Eufemia (VI sec.). Fedele, римский солдат при дворе императора Диоклетиана в Милане, стал христианином и был арестован. Бежал вместе с другими в Комо, где принял мученическую смерть (298 г.), на месте которой была построена церквушка, сегодня известная как S. Fedelino, откуда тело мученика было торжественно перенесено в ц. S. Eufemia, которая стала называться S. Fedele (964). Снаружи интересны колокольня, а со стороны Via Vittorio Emanuele апсида со скульптурами нач. XII в. Внутри много произведений искусства, среди которых две чаши для святой воды из старой церкви и фрески 4-5 вв. в левой апсиде, цикл картин в левой апсиде 15 в. и в правой апсиде - тоже картины и фрески 18 в.

Chiesa Sant'Agostino основана эрмитанами в нач. 14 в.; единственная цистерианская на Комо. Фрески 16 в. и два двора.

Duomo строился 4 века (1396-1770). Начал работы тот же архитектор, что строил миланский собор Lorenzo Spazzi. Как и в дуомо, здесь сочетаются поздняя готика фасада и раннее возрождение в апсидах. Купол работы Juvarga (1744). Внутри много статуй, среди которых оба Плиния. В боковых апсидах - двери: слева более украшенная, справа зовется дверью лягушки - лягушки там уже нет, остался обрубок. Три нефа, отделенных 10 пилястрами. Из произведений искусства особого внимания заслуживают: 9 гобеленов 16 в. (слева, в алтаре S. Giuseppe); Bernardino Luini, Поклонение волхвов (справа, в алтаре S. Abbondio) и рядом надалтарная картина Raimondi (алтарь S. Girolamo); Morazzone, хоругвь S. Abbondio (под органом справа); из мраморных скульптур - главный алтарь 17 в., многочисленные работы Rodari, среди которых Воздвижение Креста, полиптих алтаря S. Lucia и боковые двери; из деревянных скульптур - Распятие и полиптих алтаря S. Abbondio; лепнина в боковых апсидах.

К собору примыкает Broletto (1215), один из самых симпатичных дворцов Италии. Рядом приземистая башня того же времени.

Маяк Voltiano построен в 1927 г. в честь 100-летия со дня смерти Volta и виден за 50 км. Здесь был Эйнштейн, сказавший: «Батарейка - это основа изобретений».

Palazzo Vescovile 1013. Фрески 15 в. и гобелены 17 - как в домском соборе.

Villa Olmo - олмо - вяз, их было много здесь во времена Плиния Младшего. В 12 в. - монастырь и церковь умилятов, ордена, который известен своим текстилем и духом независимости по отношению к церковным властям. В 1664 Marco Plinio Odescalchi (из семьи, к которой принадлежал строгий папа Innocenzo XI) решил сделать здесь загородную усадьбу. Но строительство шло очень долго, в 1797 г. на нее прибыл Наполеон с женой Жозефиной и сестрой Элизой. В 1825 г. - император Австрии Фердинанд

1 с супругой, Меттернихом и Радецким. Позже был перестроен и расширен. Маленький театрик действует и сейчас.

Фуникулер Como - Brunate 1893. Длина 953,33 м, перепад высот - 493,92 м, наклон - в среднем 46%. 6 минут. Освящен кардиналом Carlo Andrea Ferrari, vescovo di Como. В начале 19 в. Брунате было кучкой домов на широком амфитеатре над озером. К концу века здесь появились виллы жителей Комо, но и Милана. Строительство фуникулера дало мощный импульс развитию этого местечка.



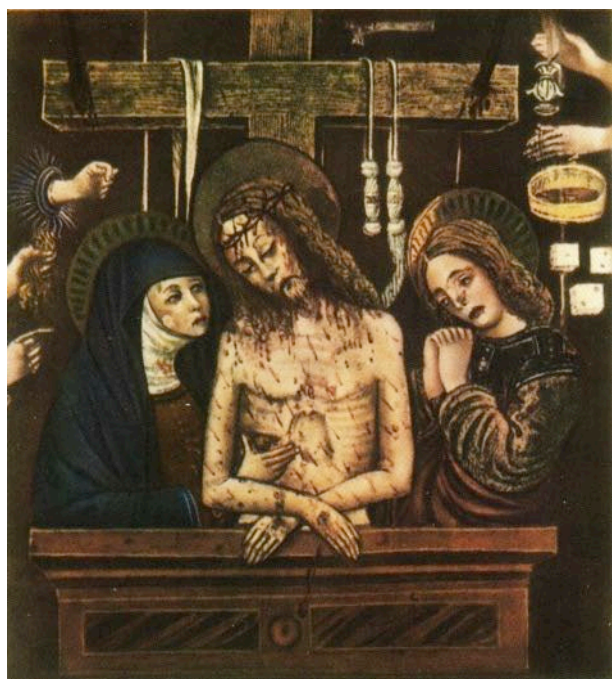


## *Дорога к храму: Трудно ли богатому попасть в рай*

Религиозная история этого края тоже тесно связана с семейством Борromeо.

В Евангелии есть строки о том, как трудно богатому человеку попасть в рай. Воггемео был не просто богат - он был фантастически богат. И тем не менее он, по утверждению Церкви, не только попал в Царствие Небесное - он был свят. Carlo родился в 1538 г. в Arona. Будучи вторым сыном владетельного князя Gilberto, он, по обычаю знатных семей, уже в 12 лет принял постриг. Подобная практика была распространена во многих странах - чтобы при наследовании владение не дробилось, его передавали старшему сыну, а младший уходил в монастырь (а иногда "уходили" старшего сына, как это было, например, со Святославом в Киевской Руси). Так Carlo уже в 22 года стал кардиналом и был переведен в Рим. Конечно, можно сказать, что этому немало поспособствовал папа Пий IV, его дядя, принадлежавший к весьма известной семье - Medici. Но так или иначе, Carlo основал в Риме Академию, активно участвовал в работе Тридентского собора, при этом он оставался, по свидетельству современников, вполне светским человеком в своих увлечениях - он хорошо играл на лютне и виолончели, любил охоту, шахматы, роскошные праздники, но всегда усердно исполнял служение. В 1562 г. внезапно умер старший брат Carlo, и теперь он мог просить о снятии обетов, чтобы стать главой семьи. Ведь по сути он не был душепастырем - его деятельность носила чисто административный и политический характер. Но Carlo увидел в этом событии особый знак: необходимость выбора между роскошью светской жизни и служением Господу. И он решает принять рукоположение. Кстати, до Тридентского собора кардинал не обязательно должен был быть священником - это была скорее почетная должность для младших сыновей знатных семейств. И именно Carlo Воггемео активно отстаивал на соборе мнение о необходимости для кардиналов священнического сана. Став священником, а затем епископом и архиепископом, Carlo остается в Риме ближайшим соратником и советчиком Папы вплоть до смерти последнего, который скончался у него

на руках в 1565 г. Через год при его поддержке на Святой престол взошел Михаил Гислиери - Пий V, после чего Carlo переехал в Milano, став архиепископом местной епархии. Под его началом оказалось 15 епископов Lombardia, Piemonte и Liguria. Здесь первоочередными задачами стали укрепление порядка и дисциплины в монастырях, а также борьба с протестантскими тенденциями. В то время нередко можно было услышать даже от епископа, что облатка не может содержать Тело Христово - слишком уж она маленькая. Тогда Borromeo основал конгрегацию Облаток св. Амвросия для священников, напрямую зависящих от архиепископа и занимающихся обучением клириков. Посещая один за другим приходы своей епархии, Carlo вникал в мельчайшие детали жизни народа и клира. Его инструкции касались даже того, что нужно брить бороды и не класть в свою постель маленьких детей, поскольку многие из них задыхаются во сне, запутавшись в бородах или придавленные взрослыми. Молодой епископ тратил состояние своей семьи, помогая бедным, сиротам, старикам. Таким образом, богатство оказалось не препятствием, а одним из ключей к Царствию Небесному. Но далеко не весь путь будущего святого был усыпан розами. Его стремление навести порядок в монастырях нравилось далеко не всем. Недовольный монах Girolamo Donato выстрелил из аркебузы ему в спину в тот момент, когда он молился в часовне. Выстрел попал в голову, но мистическим образом застрял в кардинальской шапочке. Архиепископ продолжал носить этот головной убор и дальше, считая, что образовавшаяся дырочка только украшает ее. Священники церкви Santa Maria della Scala даже пытались предать его анафеме. Взявшись за руки, они преградили ему вход в храм, выражая протест против пастырского визита архиепископа. Городские власти писали на него доносы в Рим и Мадрид (Milano в то время подчинялся Испании), губернатор установил за ним слежку. Но Папа и император Филипп II поддерживали Carlo. В 1579 г. они вместе выразили протест губернатору в связи с чрезмерной длительностью карнавала. Он длился все воскресенье Великого Поста. Через год ситуация изменилась. Carlo был благодетелем в глазах народа еще и потому, что выступал против деятельности испанской инквизиции в Milano. Еретики, конечно, преследовались и в столице Lombardia, но не так жестоко как в других странах Европы. Carlo Borromeo умер 3 ноября 1584 г., 46-ти лет от роду. В конце его недолгой жизни была любовь к роскоши сменилась любовью к аскезе: он ел один раз в день, кроме праздников, нередко его видели босоногим в процессии с веревкой на шее. Carlo возражал, чтобы его, согласно обычаю, похоронили в соборе Milano, предпочтя роскошному саркофагу простую могилу в основании храма. Памятник Carlo Borromeo возвышается над всеми окрестностями. Его высота - 35 м вместе с пьедесталом. Сооружение памятника было начато в 1614 г. Giovanni Battista Crespi - Cerone, а закончено только в 1698 г., спустя почти 100 лет после канонизации святого. Памятник сооружен на деньги кузена святого, а по совместительству - кардинала и архиепископа Milano Federico Borromeo. Святой изображен в момент благословения; в правой руке у него - текст Тридентского собора, участником которого он был. У подножья статуи - галерея, с которой открывается прекрасный вид, а также вход внутрь статуи, где ступени ведут в ее голову - и можно вместе со святым обозреть владения его семьи, а может, и путь к святости.



В ц. св. Лоренцо Voglianico хранится папская булла «Transiturus», провозглашенная в 1264 г. Урбаном IV по поводу установления праздника Тела Христова. Это произошло потому, что в 1275 г. папа Григорий X оставил ее здесь по дороге в Лион на собор.

Cannobio интересен Санктуарием Pieta (1526-1533 гг.), перестроенным Carlo Borromeo в 1583 г. Алтарь Санктуария - работы Guadenzio Ferrari. Здесь 8 января 1522 г. произошло чудо: изображение Пьеты начало кровоточить. Через несколько дней рана на боку

Св. Лоренцо в 1522 г. произошло чудо: изображение Пьеты начало кровоточить. Через несколько дней рана на боку

Христа открылась, и кровь брызнула на молящихся. Чудо повторилось на следующий день, а потом через месяц.

В Fondatoce стоит взглянуть на ораторий св. Иакова, построенный в романском стиле ок. 1100 г из крупных речных валунов. В Montorfano – на одну из красивейших церквей региона - св. Иоанна - романской постройки в ломбардском стиле (XII в). Она построена на месте еще более древнего храма, фрагменты которого сохранились в алтаре.



Маленький монастырь Santa Caterina del Sasso был построен Alberto di Besozzo. Торговец, он пережил кораблекрушение, после чего стал отшельником, поселившись на уединенном берегу озера. В 1230 г. здесь был основан маленький монастырь, а в середине XV в. построены церковь и галерея. Фрески XIII-XV вв. украшают стены, а вид, открывающийся с галереи, рождает в душе хвалу Творцу - даже у неверующих.

Около Varese на горе есть святилище Sacro Monte с 15 часовнями Розария XVII в. – туда ведут 12 км паломничества

Поблизости от Angera – санктuariй Madonna della Riva в память появления кровавых слез у статуи Девы Марии 27 июня 1657 г. На первом этаже Сантуария Madonna della Riva сер. XVII в. находится зал Правосудия с фресками XV в., среди которых знаки Зодиака, Мадонна со святыми и сюжеты, прославляющие архиепископа Ottone Visconti.

Остров Комачина или Сан Джованни - единственный остров на озере, который является собственностью Академии Белле Арти Милана, представляет интерес из-за развалин религиозных зданий романского периода и хорошо сохранившейся молельни Сан-Джованни. И старинный форт 1169г.

Около Канцо есть бенедиктинский монастырь и ц. Св. Франциска, где и сегодня живут монахи, занимающиеся реставрацией древних книг.

Озеро d'Orta длиной 13,5 Km и максимальной глубиной 143 м. Его берега заселили еще в античное время, христианство здесь распространил в IV в. San Giulio. Остров San Giulio расположен почти в центре озера. На нем высится базилика, основанная святым в 390 г. Об острове существует множество легенд: наиболее известная – что святой победил драконов, напавших на его лодку, с помощью плаща и шляпы. На нем стоит взглянуть на дворец епископа, basilica, монастырь di suore di clausura. Эти монахини хорошо известны в искусствоведческих трудах своими изысканиями и реставрацией

древних тканей. В храме монастыря над алтарем есть балкон, на котором гости по разрешению настоятельницы могут присутствовать на мессе. Надо признаться, что производит очень сильное впечатление то, что все слова священника, обращенные к алтарю (и, следовательно, к Богу) оказываются одновременно обращенными к гостям... Улица Молчания, которая переходит в улицу Созерцания – единственная на острове.

31 января остров оживляется – в день памяти святого покровителя монахини устраивают праздничную процессию и раздают памятные шоколадные хлебцы гостям.

Orta San Giulio необычайно уютны. Дворец XVI в. украшен фресками. Церковь Santa Maria Assunta построена в 1485 г. в память избавления от эпидемии чумы.

Из центра города ведет подъем "Motta", пройдя по которому около 1,5 Km, можно достичь Sacro Monte с 20 часовнями, посвященными San Francesco, построенными между 1591 г. и 2 половиной XVIII в. с фресками и терракотовыми фигурами, изображающими сцены из жизни святого.

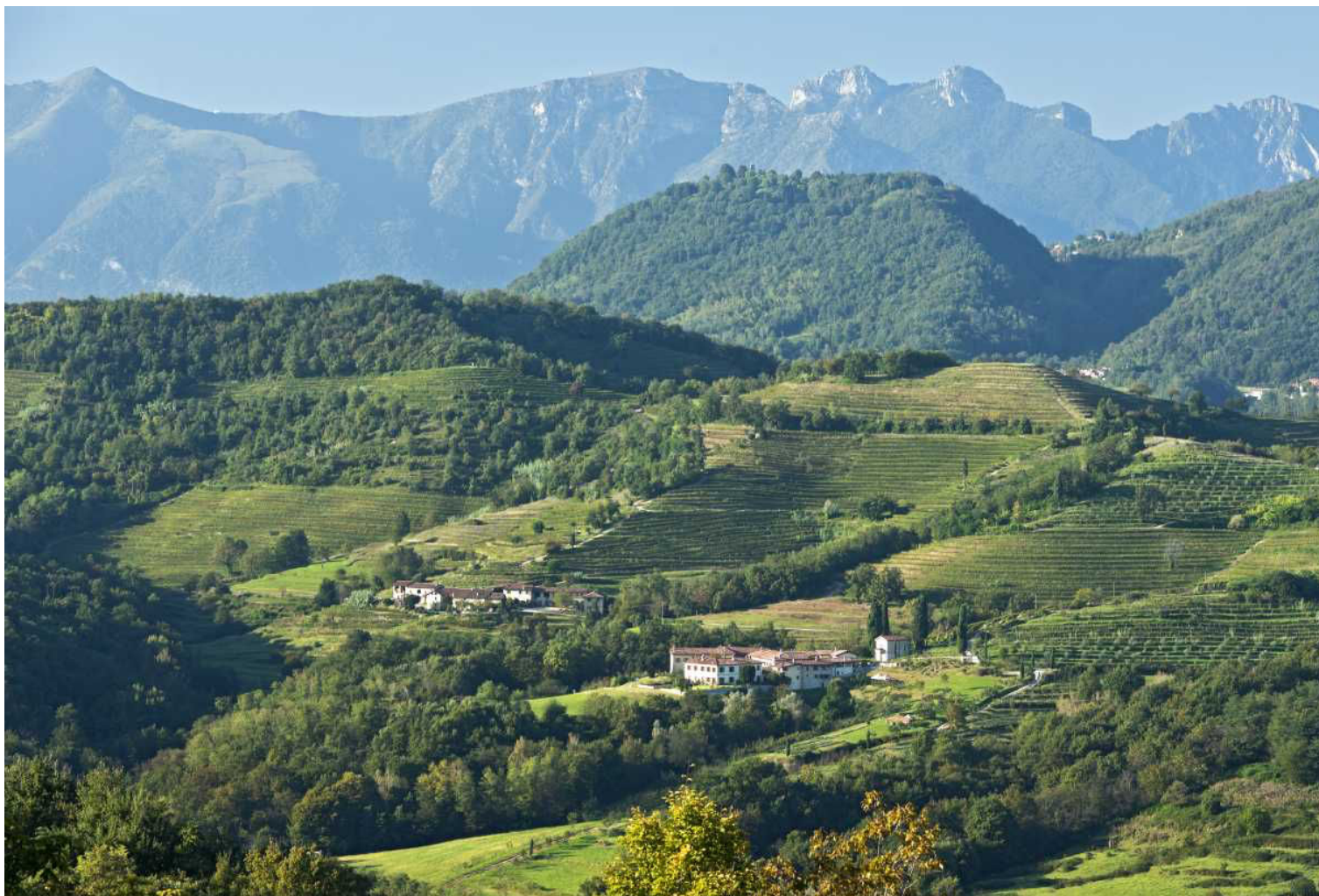
В Varni ц. Святых Петра и Павла считается одной из самых древних в зоне. Фонтанчики на площадке Рауш поставляют воду, которая считается чудотворной, поскольку ее благословил св. Карло.

В средневековом городе COLONNO есть ораторий Михаила архангела, где за алтарем можно увидеть остатки фресок предшествующей церкви. Особенно хорошо сохранился фрагмент с изображением распятого Христа между двумя ангелами и фрагмент с замком и церковью – возможно, именно предшествующих современным.

В Кремие стоит взглянуть на ц. Св. Михаила, которая раньше принадлежала умильятам и ныне хранит алтарный образ Веронезе и другие произведения искусства 16в. Рядом – ц. Сан Вито, существовавшая уже в римскую эпоху.

В DREZZO есть интересная "VIA LUCIS" (вместо привычной Виа Кручис – Дорога Света вместо Крестного пути). Она идет по парку вокруг святилища Успения Богородицы и состоит из 13 стояний, иллюстрирующих евангельские события после Воскресения. Само святилище является 14-м стоянием.





## ***Знакомые все лица: здесь рождаются звуки***

Это великолепное место было облюбовано таким количеством знаменитостей, что вряд ли какой-то другой регион – разве что Флоренция или Венеция – может с ним сравниться.

Начнем с Лаго Маджоре.

В XVIII-XX вв. окрестности Лаго Маджоре становятся любимым местом отдыха европейской знати, строящей здесь великолепные виллы. В частности, поэтому эти места связаны с именем Муссолини. В Meina сохранились виллы XVIII-XIX вв. Faraone и Osimo (где жила Кларета Петаччи, любовница Муссолини). Это великолепное место было облюбовано таким количеством знаменитостей, что вряд ли какой-то другой регион – разве что Флоренция или Венеция – может с ним сравниться.

В Ogebbio есть вилла Pascia Dranet, где гостил Джузеппе Верди. Omegna - родина знаменитого сказочника, автора Чиполино, Джанни Родари.

В Arona на вилле Ponti гостил Наполеон. Ponti, хозяин виллы, был ассистентом Томаса Эдисона и основал телефонные компании. Неподалеку от Baveno есть вилла Branca, где гостили Байрон, император Фридрих III, королева Виктория, Черчилль.

У подножья горы Росса примостился городок Белджирате, которым восхищались Стендаль и Гвидо Гоццано. На вилле принцессы Матильды в Belgirate был Бонапарт...

За горами Сан Сальваторе (794 м) и Корнаджия (922 м) скрылась Леза - любимое место Кавура и Алессандро Манзони. Здесь же в 1882 г. умер известный писатель Джулио Карнено.



Поблизости от Pallanza есть островок San Giovanni с дворцом XVII в., который долгое время был резиденцией Артуро Тосканини.

Тосканини, Артуро (1867–1957 гг.), всемирно известный дирижер. Родился в Parma в семье портного. В 9 лет он был принят в Королевскую музыкальную школу в Parma. Занимаясь в классах виолончели, фортепиано и композиции, получил стипендию в 11 лет, а в 13 начал выступать как профессиональный виолончелист. 25 июня 1886 г. из-за пререканий между постоянным дирижером труппы, менеджерами и

публикой Тосканини пришлось встать за дирижерский пульт при исполнении "Аиды" Верди в Рио-де-Жанейро. Он дирижировал оперой наизусть. Так началась его дирижерская карьера, которой он отдал около 70 лет.

Если в нотах написано "con amore", только итальянские оркестры действительно играют с любовью. Остальные играют так, словно все музыканты женаты. (Артуро Тосканини)

А в Стрезе бывали - а затем описывали ее в своих произведениях - Стендаль (он писал здесь «Пармскую обитель»), Диккенс, Томас Манн, Байрон.

Чарльз Джон Хаффам Диккенс родился 7 февраля 1812 г. в Лендпорте близ Портсмута. В 1805 г. его отец, Джон Диккенс, младший сын дворецкого и экономки, получил должность клерка. В июле 1844 г. вместе с семьей Диккенс отправился в Genova. В мае 1846 г. он опубликовал вторую книгу путевых заметок, «Картинки из Италии».

Английская королева Виктория тоже бывала в этих краях, здесь ее дочь Маргарита была со своим женихом, будущим королем Италии Умберто I. Королева Франции Мария Антуанетта и Уинстон Черчилль тоже почтили Stresa своим присутствием, а Эрнст Хемингуэй описал ее в романе «Прощай, оружие». В бывшей рыбацкой деревне позже возникли аристократические виллы - Niobe и Vinole, где бывали Рокфеллер и Гуттузо.

O. Madre был любимым местом Флобера.

Флобер, Гюстав (1821–1880 гг.), родился в Руане, где его отец был главным врачом одной из местных больниц. В 1840 г. Флобера отправили в Париж изучать право. Прозанимавшись 3 года, он не сумел сдать экзамены, зато свел дружбу с писателем и журналистом М. Дю Каном (1822–1894 гг.), который стал его спутником в путешествиях. В 1843 г. у Флобера обнаружили сходное с эпилепсией нервное заболевание, и ему был предписан малоподвижный образ жизни. К счастью, он обладал состоянием, которое избавило его от необходимости зарабатывать на жизнь. Равным образом он смог осуществить свою мечту о путешествиях и посвятить многие годы написанию одного-единственного романа, отвлекаясь лишь на беседы с братьями Гонкурами, Э.Золя, Г.Мопассаном и И.С.Тургеневым.

Como

Зеленые воды Ларио всегда притягивали поэтов, писателей, музыкантов. Стендаль был восхищен "возвышенными и грациозными видами этого озера, аскетичностью ответвлений Лекко и чувственностью ответвлений Комо". Тот же самый контраст между двумя рукавами уловил Сильвио Пеллико, который пишет: "одно, ласкающее глаз от множества домов, другое скорбное и одинокое. Как душа моя". Флобер возводит Ларио до шекспировского пейзажа, где все чувства природы объединены и преобладает возвышенность. Это спектакль, поставленный, чтобы им наслаждаться.



Владельцами вилл и постояльцами здесь были А. Тосканини, Муссолини, София Лорен, Хемингуэй, Гете, Ницше.

В Комо родился и похоронен Алессандро Вольта – изобретатель батарейки, именем которого названа единица измерения напряжения электричества. Здесь же родились Плиний Старший и Плиний Младший.

Плиний Старший, Гай Плиний Секунд (Gaius Plinius Secundus) (ок. 23–79 н.э.), римский государственный деятель, ученый-энциклопедист и историк. Родился в Комо, рано перебрался в Рим. Здесь Плиний активно включился в общественную жизнь как адвокат, а затем служил в армии в Испании, Германии и Галлии. При императоре Веспасиане, с которым Плиния связывала давняя дружба, он был губернатором Нарбоннской Галлии и Тарраконской Испании, а на момент своей гибели – командующим (префектом) римского флота, стоявшего в Мизенской гавани. Плиний погиб от удушения ядовитыми газами, когда при получении известия о начавшемся извержении Везувия сошел на берег, чтобы успокоить местных жителей и понаблюдать за природным явлением с близкого

расстояния. Плиний Младший описывает неустанное трудолюбие дяди, который очень мало спал и презирал праздность. Плиний Старший оставил 160 густо исписанных свитков. Из опубликованных им работ сохранилась только Естественная история (Historia naturalis) в 37 книгах. Утрачены 65 книг. Естественная история охватывает астрономию, физику, географию, этнографию, антропологию, физиологию, зоологию, ботанику, сельское хозяйство, минералогию, медицину и фармакопею, а также историю ремесел и искусств. Кроме того, по всем томам рассыпаны ценные исторические сведения. Естественная история явилась одним из высших достижений античной науки со времени Аристотеля и его школы.

Плиний Младший - так обыкновенно называется Г. Плиний Цецилий Секунд, племянник П. Старшего, современник и друг Тацита, один из важнейших римских прозаиков. Он родился в 61 - 62 г. и происходил из Комо. Рано лишившись отца, он был усыновлен своим дядей. Получил риторическое образование. Его ораторская деятельность на форуме началась, по его собственным словам, на 19-ом году, и рано обратила на себя внимание. Живым образцом для него в красноречии служил Тацит, выступивший на ораторскую сцену несколькими годами раньше. На процессы, в которых он пользовался успехом, он указывает в своих письмах. Эти письма вообще представляют превосходный материал для его биографии, дополняемой еще 4 надписями, указывающими на пройденные им государственные должности. Так как преддверием к этим должностям была служба в армии, то он, после первых успехов на форуме, отправился в Сирию, где вступил в армию в качестве военного трибуна. Первые почетные должности были им получены при Домициане, а последняя и высшая - при Траяне. Он кончил службу в качестве легата (наместника) в Вифинии: умер или там же, или вскоре по возвращении оттуда, в Риме; последние данные его биографии относятся к 113 г. Плиний, без всякого сомнения, принадлежит к выдающимся представителям римской литературы.

В Lenno, откуда Отто Скорцени выкрал Муссолини и именно здесь последнего расстреляли в 1945 г., - Вилла Сан Бальбянелло, где Георг Лукас снял часть своего фильма "Звездные войны".

В Белладжио любил бывать Стендаль.

На вилле Плиниана останавливались Наполеон, Россини, Беллини, Байрон.

Villa Giulia построена в конце '700 графом Pietro Venini, давшем ей имя жены. Вид на оба озера. Строительство виллы потребовало огромных работ: возвышения равнин, выравнивание холмов. Парк с фруктовыми деревьями и причал. В '800 появились статуи, фонтаны, экзотические растения, аллея

кипарисов и магнолий. Аллея за виллой усажена виноградником и лимонами. Сменила много хозяев, в том числе король Бельгии Леопольд 1.

Villa Melzi 1808-13 - друга и соратника Наполеона Francesco Melzi d'Eril. Английский парк создан в 1811-15 тоже с большими работами. Камелии и тропические растения и огромная магнолия. В тени секвойи – часовня. В парк были перевезены и некоторые порталы и колонны из Милана. Перед Кофейным домиком - статуя Данте и Беатриче, которая вдохновила Листа на написание Сонаты «фантазия после чтения Данте». Вокруг искусственного озера растут японские лимоны и камфора. Среди гостей виллы Наполеон, Евгений Богарне, короли Австрии Иосиф и Фердинанд, Умберто и Маргарита Савойские.

Villa Serbelloni '400 Говорят, что князь Alessandro истратил на работы 1.800.000 лир, при том, что время работник получал 80 centesimi в день. Парк в периметре более 18 km с террасами, спускающимися к озеру. Среди гостей виллы Леонардо да Винчи, император Максимилиан 1, Людовик Моро, Бьянка Мария Сфорца, кардинал Борromeo, император Франциск I, королева Виктория, кайзер Германии, король Ламберт 1. Густав Флобер в 1845 писал: «вид, созданный радовать глаз... Здесь хотелось бы жить и здесь умереть». Сегодня принадлежит фонду Рокфеллера, который селит здесь художников и ученых всего мира на 4 недели.

На небольшом пароводике можно совершить небольшую прогулку по озеру и увидеть построенную в XVIII веке трехэтажную виллу "Ла Фонтанелла" Джанни Версаче, ее украшают интерьеры в духе Висконти. Съёмки фильма "Защита Лужина", снятого американкой Марлен Горрис по мотивам одноименного романа Владимира Набокова, проходили на вилле, которая некогда принадлежала семье Лукино Висконти, и именно здесь прошло детство классика итальянского кино. Джордж Клуни два года назад приобрел виллу Олеандра и проводит там все летние каникулы. Здесь недавно закончились съёмки нового фильма Стивена Содерберга - "12 друзей Оушена", где Клуни играет главную роль. Гостями его виллы во время съемок были Джулия Робертс, Брэд Питт, Кетрин Зета-Джонс, Мэтт Дэймон, Энди Гарсия.

В Cavallasca - Villa Imbonati, на которой бывали многие итальянские писатели и поэты, среди которых Манцони и Пиранделло, посвятивший вилле стихотворение.

В Fino Mornasco - Villa Odescalchi Raimondi Tagliaferri, где в 1860г. праздновали свадьбу Джузеппе Гарибальди и Джузеппина Раймонди.





## ***Русский след: неизвестная знаменитость***

"Кому страдание знакомо,  
Того ты сладко усыпишь,  
Тому понятна будет, Кома,  
Твоя безветренная тишь.  
И по воде, из церкви дальней,  
В селеньи бедных рыбаков,  
Ave Maria - стон печальный,  
Вечерний звон колоколов...  
Здесь горы в зелени пушистой  
Уютно заслонили даль,  
Чтобы волной своей тенистой  
Ты убаюкало печаль.  
И обещанье так прекрасно,  
Так мил обманчивый привет,  
Что вот опять я жду напрасно,  
Чего, я знаю, в мире нет", - писал Дмитрий Мережковский.



Из "селенья бедных рыбаков", Комо, да и Маджоре давно превратились в место отдыха высшего света. Хранящие свои тайны старинные виллы, отраженные в воде, монастыри и средневековые церкви, благоухающие экзотические сады на протяжении многих лет притягивали и дарили вдохновение Чайковскому и многим другим, чьи имена знает весь мир.

В Sernobbio особого внимания заслуживает в первую очередь вилла D'ESTE, которая была построена в середине 16в. для Толмео Галлио, богатейшего

«кардинала Комо», могущественного государственного секретаря папы Григория XIII. В начале 18в. здесь проходили духовные упражнения, посвященные молитве и медитации. Потом в начале 19в. виллу с парком купил герцог Кальдерара, который оставил ее в наследство жене, Виттории Пелузо. С таким приданным ей не сложно было найти второго мужа, еще более престижного, графа Доменико Пино, генерала и министра Наполеона, который однажды вернувшись из очередного похода был изумлен, обнаружив в парке самую настоящую «крепость» в руинах, выстроенную его женой-фантазеркой. Наполеоновский министр обустроил внутри «руины», завершив таким образом романтический дух виллы. Но знаменитым именем, которое вызывает ассоциации прежде всего с виллой в Тиволи (см. Лацио), вилла обзавелась только когда в 1815г. она была куплена Каролиной Брюнsvик-Вольфенбииттелл, женой Джорджа Фридриха, принца Галльского, а затем Джорджа Четвертого, короля Англии. Даме нравилось считать дальней родственницей владык Феррары, которые выводили свой род от мифического Геракла (и в качестве таковых были воспеты Людовиком Ариосто). "Villa d'Este" стала свидетельницей сначала слишком свободного образа жизни Каролины, а затем шумного процесса, изобилующего собранными агентом короля свидетельствами, который немало развлек английскую и итальянскую публику. Потом вилла сменила еще несколько владельцев. Два года здесь жила императрица Александра Федоровна, мать царя Александра Второго.

В городе Stresa бывал Достоевский. Он писал: «Нельзя более любить Россию, чем люблю ее я, но я никогда не упрекал себя за то, что Венеция, Рим, Париж, сокровища их наук и искусств, вся история их – мне милее, чем Россия... Сколько раз мечтал я, с самого детства, побывать в Италии».

И еще один персонаж, любивший отдыхать в нем, удивительным образом связан с Россией. Джордж Бернард Шоу В 1931 г. его приятели, леди и лорд Астор, уговорили писателя посетить Россию. Шоу в советской стране понравилось решительно все: и полностью деклассированное общество, и люди, ходившие по улицам в простой и демократичной одежде, и русские пустые щи, которые ему, вегетарианцу, представлялись едва ли не самой здоровой едой. Что касается каши, то после поездки Шоу заявил, что это блюдо вообще умеют готовить только в России. Он встретился с Крупской и Сталиным и нашел первую весьма симпатичной особой, имеющей дар внушать детям безотчетную любовь, а второго - не похожим на диктатора. «Английский официант ждет распоряжений, исполняет их и никогда их не предвосхищает; если вы передумаете, он не выказывает ни удивления, ни недовольства. Итальянский официант заранее создает себе совершенно четкое представление о том, где вы будете сидеть и что есть, и если вы вздумаете обмануть его ожидания, он вас зарежет».

Но я хотела бы рассказать об одной неизвестной знаменитости.

В окрестностях озера мы регулярно встречаем очень русское и очень знакомое имя – Трубецкой. Среди элегантных вилл Ghifa особо выделяется вилла князя Пьетро Трубецкого. В Arona, в районе Dagnente похоронен Паоло Трубецкой. Во дворце Viani-Dugnani в Pallanza - музей археологии и выставка работ Павла Трубецкого. О ком же идет речь?

Трубецкой Павел Петрович (Паоло) (15.2.1866, Intra, Италия - 12.2.1938, Palanza, Италия) - скульптор. Мать - американка, пианистка Ада Винанс. Отец – дипломат из старинного княжеского рода (22.8.1822-



28.8.1892). Его отец - Трубецкой Петр Иванович, был губернатором Харьковской губернии в 1833 г., Смоленской губернии в 1837-1841 гг., Орловской губернии в 1841-1849 гг. От брака с кнж. Эмилией Петровной Витгенштейн (1801-1869 гг.) имел он обширное потомство. Судя по всему, Петр Петрович до своего приезда в Италию был женат на дочери Трубецкого Юрия Ивановича и кнж. Анны Ивановны Прозоровской Варваре (7.3.1828-1.4.1901), возможно, этим объясняется тот факт, что в наших

источниках о нем очень мало сведений. Петр Петрович родился в Тульчине, с детства служил при дворе царя. Позже стал офицером и участвовал в экспедиции во время войны на Кавказе. Во время Крымской войны был призван в армию, но в боевых действиях не участвовал. После отставки уехал в Италию, в посольство, в 1863 г. - во Флоренцию. Там познакомился с Адой, которая приехала учиться пению. Ада (Нью-Йорк 1835 - Intra 1918) начала карьеру в 1864 г. Петр Трубецкой был на 30 лет старше нее. Мать была с Паоло вплоть до его отъезда в Россию. Renato Simoni вспоминал: «На ступенях двора появилась старая, но крепкая синьора, которая издала удивленный возглас и посмотрела на Трубецкого с тоном сильного упрека: «А я ищу тебя во всех гостиницах, а ты сидишь тут и не сказал мне ничего!» «Ах, мама, правда, я забыл». Это была княгиня Трубецкая, мать скульптора, которая жила в Intra, где он родился». Детство провел на вилле родителей Ada di Ghiffa близ озера Maggiore. У Ады и Петра было три сына - Пьетро (1864 - 1934), Паоло и Луиджи. Они изображены на портрете частого гостя виллы - Daniele Ranzoni. Семья была тесно связана с художественными кругами Milano. Брат Пьетро стал живописцем, портретистом высшего общества Лондона и Нью-Йорка. Скульптурные портреты Пьетро Трубецкого работы Паоло помогают нам познакомиться с ним. Пьетро, достигший успеха как портретист, в 1891-92 гг. переехал в Англию, женился на американской писательнице Амели Ривес, потом до 1896 г. был в Италии, а затем, когда Паоло уехал в Россию, Пьер уехал в США. А Луиджи остался в Италии, написал книгу воспоминаний о своей семье и за несколько месяцев до смерти женился на своей домоправительнице Angelina. Паоло рано обнаружил интерес к лепке; систематического художественного образования он не получил, занимался лепкой под руководством живописца Ranzoni, но его одаренность, тем не менее, позволила ему с легкостью овладеть необходимыми техническими навыками. В 1884 г. поселился в Milano, под наблюдением художника Grandi и в мастерских мраморщиков Barcagli и Bazzaro. С 1885 г. Паоло работал уже в собственной студии. Создавал небольшие фигурки животных и портретные статуэтки (Дж. Пуччини, А. Тосканини и др.). В 1886 г. на выставке в Врега восторженные отклики вызвала скульптура Трубецкого "Лошадь". В том же году состоялась первая персональная выставка Трубецкого в США: часть работ приобрел музей в Сан-Франциско. Разорение семьи заставило Паоло избрать искусство главным занятием. Выступал сначала как скульптор-анималист, лепил с натуры животных. До конца дней он был несравненным "физиономистом" и "портретистом" представителей животного мира (исключая хищников, т. к. с юности - после участия в жертвоприношении ягненка - был вегетарианцем и членом многочисленных обществ защиты животных). Десятилетие с 1886 по 1897 гг. было трудным периодом в жизни Трубецкого - он постоянно менял место жительства. Много трудился, не позволяя себе никаких



перерывов. С появлением все новых и новых работ крепло его мастерство. Паоло ощутил в себе силы перейти к портрету. Писал он, в основном, портреты друзей – Генри Ротшильда, Б. Шоу, Родена, А. Франса. В Америке – Карузо, Мэри Пикфорд. В 1897 г. создал прекрасную статуэтку матери, Ады Трубецкой. В 1890 г. он получил 1-ю премию в конкурсе на создание конного монумента Гарибальди для Napoli и Milano; проектировал памятник Данте для Trento (1891 г.). В России Трубецкой впервые побывал в 1883 г. у своих родственников, в 1897 г. переехал в

Петербург. Это был уже зрелый мастер, хорошо известный в художественных кругах. Его скульптура, показанная в рамках выставки итальянских художников в российской столице, произвела фурор. 1898-1906 гг. работал в Москве, состоял профессором скульптуры в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В России создал более 50 произведений: портреты кн. М. Н. Гагариной, И. И. Левитана, Ф. И. Шаляпина, С. Ю. Витте, С. С. Боткина и др. Весной 1898 г. познакомился с Л. Н. Толстым, исполнил серию его карандашных портретов, бюст и статуэтку "Лев Толстой на лошади". Пытался преподавать (с 1898 г.) в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, но неудачно: человек немногословный, по-русски говорящий с затруднениями, Паоло Трубецкой оказался чужд традиционным приемам педагогики. Он требовал от учеников лепки "изнутри". Не слишком хороший преподаватель, он, не вдаваясь в пояснения, собственноручно исправлял работу ученика. В конце концов из 60 записавшихся в мастерскую через два года осталось 2 человека. Вместе с тем новая пластическая форма, проповедуемая Трубецким, была с большим воодушевлением воспринята русскими художниками; школой для них стали произведения маэстро, появлявшиеся на выставках. В Стокгольме в 1898 г. Паоло познакомился с будущей женой - Элен Sundstrom (1833-1927). После того, как итальянские власти отказали ему в праве демонстрировать работы в итальянском павильоне на Всемирной выставке в Париже (1900 г.), Паоло выставил их в русском отделе, получив награду. Его любимыми материалами были пластилин и воск, позволявшие мгновенно фиксировать все изменения, происходившие в натуре. Как и в Италии, моделями Трубецкого были преимущественно близкие ему по духу художники, общественные деятели, представители высшей аристократии. Его друзьями были Репин, Мамонтов, Шаляпин, Виктор Васнецов, Левитан. Голый Федор Шаляпин на его портрете показывает нам знаменитого певца в несколько непривычном свете. С группой «Мир искусства» не сдружился. Они называли его иностранцем и вообще давили на национализм. Скульптура княгини Гагариной с дочерью – Мария Николаевна Гагарина, урожденная Трубецкая (1877-1924), возможно, кузина Паоло, сестра Сергея Николаевича (1862-1905) и Евгения Николаевича (1863-1920) – позволяет предположить, что с родственниками Паоло все же общался. Дети Сергея Николаевича изображены в знаменитой группе «Мальчишки». Выиграв заказ в конкурсе на памятник Александру III (1900 г.), скульптор лепил глиняную модель в натуральную величину в специально построенном павильоне у Александро-Невской лавры. Требовательность к себе была столь велика, что несколько раз он разбивал совсем готовую статую. Открытие памятника на Знаменской площади в Петербурге произошло в мае 1909 г. в его отсутствие. Правое крыло русского общества вначале одобрительно восприняло тяжеловесную силу памятника; демократические же круги сочли его

сатирой ("неповоротливый самодержавный городской на ломовой кобыле"), в итоге правые стали требовать его снятия. Памятник Александру III сам Трубецкой видел как статую богатыря, символизирующего непоколебимую мощь России. Последняя работа Трубецкого, связанная с Россией, - присланный им из Парижа скульптурный бюст председателя 1-й Государственной думы С. Муромцева (1912 г., бронза, кладбище московского крематория). С конца 1880-х гг. постоянно участвовал в европейских выставках - в берлинском Сецессионе (1893 г., 1895 г., 1900 г., 1902 г.) и парижских салонах, в международных выставках в Париже (1900 г. - Почетная медаль, 1910 г. - Гран-при), Венеции, Берлине, Дрездене, Вене и Риме. Монтеке посетил в 1900 г. выставку в Париже и был поражен работами Трубецкого. В 1902 г. Паоло и Элен поженились, а в 1905 г. в Париже родился их сын Пьер - и умер там же в 1907 г. В дальнейшем сведения о личной жизни Паоло почти отсутствуют. До 1911 г. по крайней мере был женат. В 1906-14 гг. жил в Париже, ежегодно ездил в Италию, посетил Швецию и Англию, бывал в России, его произведения появлялись на отечественных выставках вплоть до начала I мировой войны. Исполнил портреты многих европейских аристократов и знаменитостей, в том числе О. Родена, Г. Д'Аннунцио, А. Франса, Б. Шоу, А. Цорна. По заказу галереи Уффици создал автопортрет (1912 г.). Работал над конкурсными проектами памятников Александру II для Петербурга (1910 г.) и в честь 300-летия Дома Романовых для Костромы (1912 г.). В 1911-12 гг. побывал в США. Провел персональную выставку в Художественном институте Чикаго. Во время поездки исполнил портрет морского офицера Ф.-Д. Рузвельта - будущего президента. В 1914 г. вновь приехал в США и был вынужден остаться из-за войны. Жил в Голливуде; портретировал кинозвезд, лепил фигурки индейцев и ковбоев. Создал проекты памятников Данте для Сан-Франциско и генералу Х. Г. Отису для Лос-Анджелеса. Провел персональные выставки в Нью-Йорке, Детройте, Толидо, Филадельфии и Сан-Франциско. Дом Трубецкого в Голливуде посещали многие знаменитости - Энрико Карузо, Мэри Пикфорд, Дуглас Фербенкс и др. В 1921 г. вернулся в Париж. Ежегодно проводил лето в Pallanza, в 1932 г. поселился там на вилле Sabianco. В последние годы создал обелиск воинам, павшим в I мировую войну, для Pallanza, статуи Дж. Пуччини перед Домом-музеем в Torre del Lago и в театре La Scala в Milano; продолжал заниматься мелкой пластикой. Провел персональные выставки в Нью-Йорке (1928 г.), Милане (1933 г.), Каире и Александрии (1934 г.), в ряде городов Испании (1935/36 г.). В доме Трубецкого в Pallanza расположен мемориальный музей, сосредоточивший большую коллекцию его работ. Работы его находятся в русском музее императора Александра III в СПб. (бронзовая фигура гр. С.Ю. Витте), в Третьяковской галерее в Москве (бюст гр. Л.Н. Толстого), в Римской Академии Художеств ("Индеец верхом на лошади"), в венецианской академии ("Извозчик" и "Женский портрет"), в берлинской национальной галерее, в дрезденской галерее и в других местах. Есть его автопортрет в Uffizi, его фотографии и портрет маслом. Вот такой неизвестный знаменитый русско-итальянский скульптор жил в этих краях.





## ***Золотые руки***



Край вилл и дворцов никогда не был особо озабочен развитием народных промыслов.

Впрочем, есть здесь и свое производство.

Baveno знаменит своим розовым гранитом, из которого построена галерея Витторио Эммануэле в Milano.

Brissago с середины XIX в. стало известно своей фабрикой сигар и трубочного табака. В Domodossola был создан первый рецепт одеколona.

Город Ghifa знаменит производством фетровых шляп и музеем шляпного искусства.

Оз. Como Фабрика Abbate производит самые быстрые гоночные лодки на свете. И здесь же производство шелка высшего качества.

В Omegna изготавливают знаменитые духовые музыкальные инструменты – тромбоны, горны, флейты, кларнеты, гобои и саксофоны.



## ***Что праздновать будем?***



Schignano славится своим карнавалом.

Такое красивое место – само по себе праздник. Но и «рукотворных» праздников здесь множество. В Ascona с 1945 г. проводятся музыкальные фестивали.

Caneggio привлекательно ежегодным шоу камелий, ждущим вас ранней весной.

Locarno известно своими международным кинофестивалем и шоу цветов.

В Pallanza 14 августа проходит палио, а в сентябре, в первый уик-энд, - европейский чемпионат трубочистов.

14 августа в Паланце - палио, а в сентябре - скачки, в первый уик-энд - европейский чемпионат трубочистов



Verbania Notizie





## ***Я поведу тебя в музей***

Вокруг озера Маджоре примостилось множество музеев. На о. св. Панкратия расположен музей Африки.

С 1988 г. в Angera расположен первый и единственный в Италии музей кукол, в основе экспозиции которого - коллекция графини Вона Воггонео.

Ушедшие под воду руины замка около Cannero образовали в озере три "острова".

Дворец XVI в. с коллекцией ливрей, кукол и фарфора расположен на O. Madre. Особое внимание привлекает музей марионеток, самые ранние экспонаты которого относятся к XVII в., а также кукольный театр, действующий с середины XVIII в.

На высоте 700 м, около Mottarone можно посетить единственный в Европе музей зонтиков, действующий с XIX в. по сей день.

В Ogebbio есть чудесный парк виллы Anelli и так называемые замки Malpaga, построенные в XII-XIV вв. на 3 островках.

В Pallanza вполне достойна внимания вилла Taranto. В 1875 г. граф Orseti создал на 20 га лучший ботанический сад в Италии. Здесь собрана одна из богатейших в Европе коллекций экзотических растений, и прежде всего цветов. В моем домашнем архиве есть фотография на фоне цветков, каждый из которых - величиной с голову. Воздух, дурманящий ароматами, кажется тяжелым и вязким, а вокруг - бесконечная вереница клумб, среди которых - фонтаны, каналы, мостики, статуи, наиболее знаменитая из которых - "Рыбак" Vincenzo Gelito. Интересен также зимний сад. А любителей архитектуры порадует часовня с 7 витражами, изображающими самые прекрасные цветы. Здесь

похоронен Макс Эхерн - создатель парка, который перешел в его собственность в 1931 г. В небольшом здании расположена ботаническая библиотека.

В Pallavicino стоит взглянуть на виллу расположенную в большом парке, с 1956 г. открытой для публики. В парке есть частный зоопарк, где можно увидеть кенгуру, ламу и других экзотических животных. Сама вилла - неоклассическая резиденция в лигурийском стиле. Она построена в 1855 г. для Ruggero Bonghi, позже стала собственностью князя Валломброда, а потом - маркиза Pallavicino. Центральное здание находится всего в 50 м от берега озера, как бы поднимаясь из него.

Поблизости от Domodossola лавина вызвала наводнение, в результате которого деревня оказалась на дне, оттуда звучит колокол по мертвым.

Carlo Borromeo III (1586 -1652 гг.) решил назвать остров в честь своей жены, Isabella d'Adda – Isola Bella (до того он назывался di Sotto).

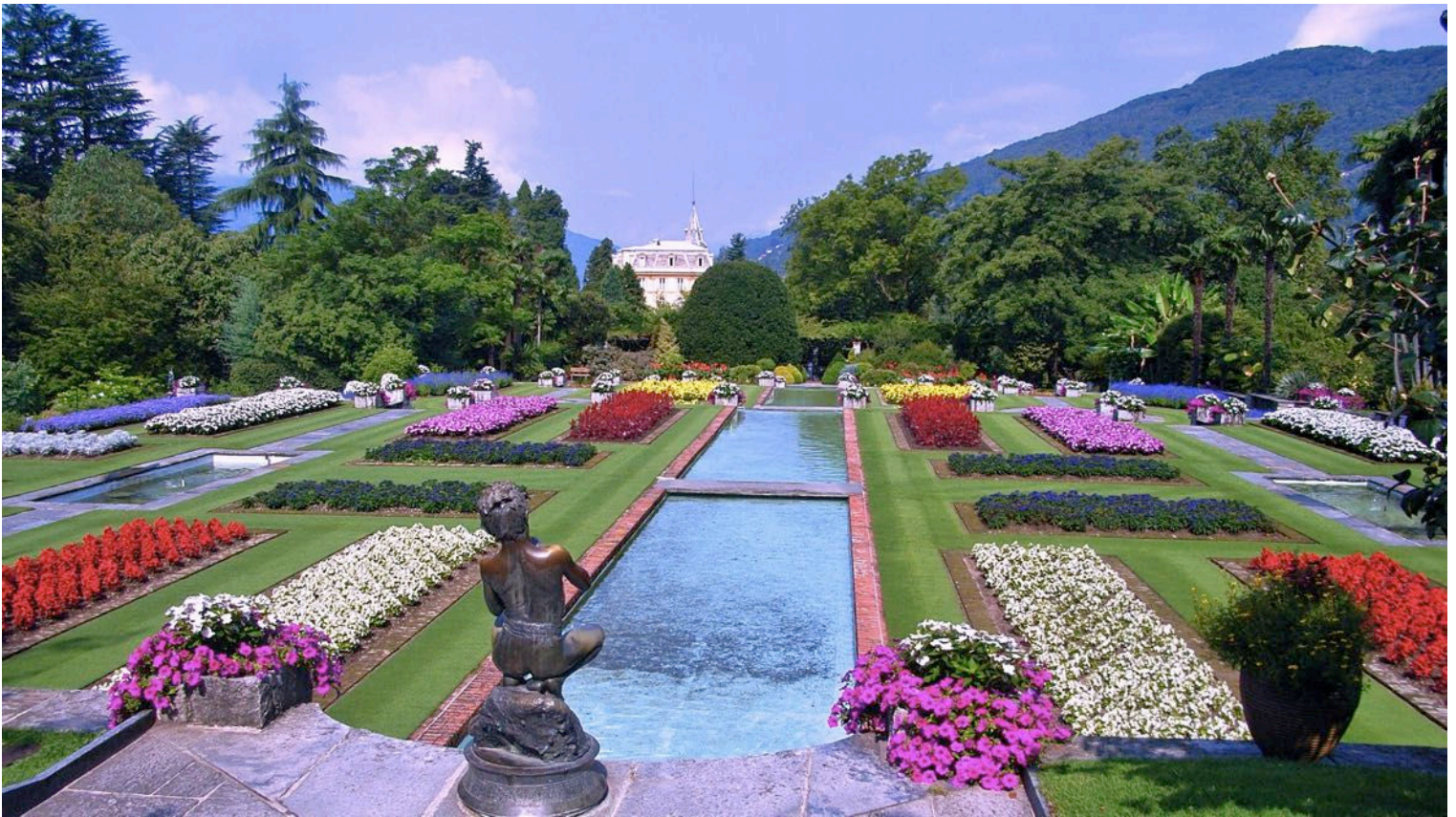
Изначально на острове была рыбацкая деревня. Город здесь решил строить Carlo Borromeo III (1586 - 1652 гг.). Работы начались в 1632 г., а закончил их только сын Carlo и Isabella Vitaliano Borromeo VI, который разбил здесь парк и заказал проект здания Angelo Crivelli. Одиноким холостяком, Vitaliano так любил остров, что называл его своей леди (по-итальянски слово «остров» женского рода) и, будучи при смерти, просил похоронить здесь, в маленькой церквушке, его сердце. Здесь в 1797 г. проходила стадия романтических свиданий Наполеона со своей женой Жозефиной, а параллельно – со своей подругой, оперной певицей. В центральной части дворца 14 апреля 1935 г состоялась историческая встреча глав правительств Италии, Франции и Англии - Муссолини, Лавалья и Мак Дональда.

Дворец с его прекрасным Садам любви зачаровывает и не выпускает часами. Во двореке есть часовня Borromeo, в которой вас ждут статуя семьи Birago работы Agostino Busti 1512 г. и статуи Giovanni и Camillo Borromeo скульптора Giovanni Antonio Amadeo. Статуи были перевезены сюда - первые две из церкви св. Франциска в Milano, третья - из церкви св. Петра в Gesseta.

Изола белла – изабелла, белла донна

Пожалуй, самый знаменитый из островов архипелага Борромео - Изола Белла со своим прекрасным Садам любви. Изначально на нем также была рыбацкая деревня. Город здесь решил строить Карло Борромео III (1586 -1652 гг.). Он же решил назвать его в честь своей жены. Изабеллы д'Адда. Работы начались в 1632 г, а закончил их только сын Карло и Изабеллы Виталиано Борромео IV, который разбил здесь парк и заказал проект здания Анджело Кривелли. В его центральной части 14 апреля 1935 г состоялась историческая встреча глав правительств Италии, Франции и Англии - Муссолини, Лавалья и Мак Дональда. Во двореке есть часовня Борромео, в которой вас ждут статуя семьи Бираго, работы Агостино Бусты 1512 г., и статуи Джованни и Камилло Борромео скульптора Джованни Антонио Амадео. Статуи были перевезены сюда - первые две из церкви св. Франциска в Милане, третья - из церкви св. Петра в Джессете.

Помню свое изумление, когда я увидела маленькие красные цветочки на сосне (!), с ветвей которой свисали лианы киви (оказывается киви растет как виноград). На самой верхней террасе раскинулся "театр", символизирующий триумф владетельной семьи. Венчает сложную композицию единорог - символ Борромео. Среди прекрасных цветущих растений гордо и неприступно шествуют белоснежные индийские павлины. Посетители, естественно, пытаются подманить их, но - столь же естественно - безуспешно. Впрочем, меня особенно тронули павлиньи цыплята - вот в них сразу видна куриная порода.





## *Путешествие гастронома*

Кулинарные традиции озера тесно связаны с соответствующими регионами. Но некоторая специфика все-таки есть.

Из мяса отметим гусятину, свинину и осятину. Из рыбы – форель и окуня. Не совсем понятно, мясом или рыбой считать лягушек, но их тут тоже едят.

Кроме риса в меню присутствует гречиха, правда, в виде муки, из которой пекут разнообразные сладости, делают клецки и поленту.

Хороша вяленая говядина брезаола. Необычна конская сыровяленая колбаса слинцага – с вином, можжевельником, лавровым листом, чесноком и перцем. Кстати, если вам предложат купить Страдивари, или даже просто скрипку (виолино) в продуктовом магазине, не удивляйтесь: это просто вяленый козий окорок.

Сыр битто – коровье-козий – делают его с марта по ноябрь и различают три стадии его готовности: 40 дней, год и 3 года. Любители экзотики выдерживают его и 10 лет.

Форель с изюмом, гусь, осятина и свинина – основные деликатесы.

Ризотто с филе окуня, азу из осятины, копченые гусиные ножки, колбаса из лягушачьих лапок – все это можно попробовать на берегах горного озера.

Среди вин стоит отметить Валтеллина и Сфорцато. Но всемирной известностью пользуется ликер Амаретто ди Саронно. С ним связана романтическая легенда. Говорят, в 1525 г. один художник писал фрески в храме в местечке Саронно Ии выбрал в качестве модели для образа Мадонны молоденькую

вдовушку – хозяйку гостиницы в которой он жил. Польщенная (а может быть, и не только) женщина придумала для художника рецепт особого ликера, которым и угостила его на Рождество.

И пара рецептов напоследок.

#### Миланский салат с копченой рыбой

125 г рожков или ракушек, 200 г копченой рыбы (но не сельди), 1-2 яблока, 1 стакан нарезанного корня сельдерея, 1 небольшая луковица, 1 ст. майонеза, соль, красный молотый перец пасту отварить в подсоленной воде, откинуть на дуршлаг. Яблоки очистить и мелко нарезать. Из рыбы вынуть кости, нарезать. Пасту, рыбу, яблоки, сельдерей перемешать. Тертый лук смешать с майонезом и этой смесью заправить салат, добавить соль и перец.

#### Суп «Павия»

4 больших ломтя хлеба, 4 ст. л. сливочного масла, 4 яйца, 4 ст. л. тертого сыра, 1 л. говяжьего бульона обжарить хлеб на сливочном масле с обеих сторон, положить в тарелки, аккуратно выпустить на них по яйцу, сверху – ложку сыра. Довести бульон до кипения и осторожно разлить по тарелкам.

#### Сальми из зайца по-ломбардски с шоколадом (lepre in salmi alla Lombarda)

1 морковь, 3 луковицы, 1 стебель сельдерея, 1 острый красный перец, ягоды можжевельника, 1 лавровый лист, тимьян, майоран, 0.5 л сухого красного вина, соль, заяц, 4 ст. л. сливочного масла, 50 г грудинки, 4 ст. л. сала, заячья печенка, 0.25 стакана граппы, 25 г горького шоколада

Нарубить морковь, 2 луковицы, стебель сельдерея, перец, смешать в большой миске, добавить ягоды можжевельника, лавровый лист, тимьян, майоран и сухое красное вино, посолить. Замочить зайца в смесь и мариновать 48 часов, временами переворачивая. В латке растопить сливочное масло, нарезанную грудинку и обжарить в этом 1 луковицу. Положить в латку зайца и подрумянить со всех сторон. Добавить маринад, тушить на сильном огне до выпаривания жидкости. Залить зайца водой, тушить на маленьком огне 3 часа, вынуть зайца, поставить в теплое место; образовавшийся соус протереть через сито, посолить, добавить сало, заячью печенку, граппу, шоколад; на медленном огне довести до однородной смеси. Прогреть зайца в соусе 5 мин.

#### Крем из маскарпоне с амаретто

2 стручка ванили, 450 г маскарпоне (сливочного сладкого творога), 150 г сахара, 200 г черного винограда, 200 г зеленого винограда, 6 ст. л. амаретто, 4 миндальных ореха смешать мякоть ванили с маскарпоне и 2 ст. л. сахара, разложить по формам и охлаждать 4 часа. Виноградины разрезать пополам и вынуть косточки, смешать с амаретто и 2 ст. л. сахара, оставить на 5 мин. Скалку обернуто фольгой и положить на бумагу для запекания. Расплавить оставшийся сахар с 3 ст. л. воды, полить скалку и дать застыть, потом отделить карамель. Опрокинуть охлажденный крем на тарелки, украсить карамелью и миндалем, вокруг разложить виноград.

