

Ольга Квирквелия  
ШУТКИ СТАРОЙ КУРТИЗАНКИ

*Все географические названия соответствуют действительности, равно как и исторические данные – разве что последние немного приукрашены.*

Павел Петрович Корнецкий, он же Пауль или Паоло, заведующий ОПОП – отдела по особым преступлениям, - шел к своему начальнику, размышляя о причине вызова. Скорее всего, речь пойдет об очередном деле, но он пока ничего не слышал...

Алексей Иванович Сурин тоже выглядел слегка растерянным. В кресле напротив него сидела импозантная женщина лет 60, что-то неуловимое выдавало в ней иностранку, скорее всего итальянку. Сурин представил ей Корнецкого и указал ему на соседнее кресло.

- Синьора Лаура Бальбо обратилась к нам с просьбой помочь ей в весьма важном для нее деле, причем она рассчитывает именно на Ваш отдел. Синьора Лаура, не изложите ли Вы ситуацию Павлу Петровичу?

- Конечно. Нашей семье принадлежит дворец в Венеции, на Большом канале, которым мы уже много, очень много лет практически не пользуемся, я живу в Виченце, муж умер, дети разъехались... И вот на семейном совете было решено его продать. Однако Луиджи, прадедушка моего мужа, оставил завещание, по которому старший сын в семье должен заботиться о сокровище, которое, когда придет время, прославит весь род. Старший сын в свою очередь должен рассказать своему старшему сыну, где тайник и как заботиться о сокровище. Судя по всему, и прадедушка получил от своего отца такое же завещание. Но в 1913 году дед моего мужа погиб на войне, оставив молодую жену, беременную первым ребенком – отцом моего мужа – и не успев никому ничего рассказать. Так традиция прервалась – никто не знает, что это за сокровище и где оно. Все эти годы мы его искали, но не нашли. А теперь, когда дворец выставлен на продажу, мы считаем своим долгом сделать все, что в наших силах, чтобы найти его. Вот поэтому я обратилась к Вашему отделу, уже великолепно зарекомендовавшему себя в Италии.

- Я польщен, синьора Лаура, но... Мы занимаемся преступлениями, и я не вижу, как...

- С Вашим начальством вопрос уже решен, теперь все зависит от Вас. Кстати, преступление есть: наши слуги – семья, которая несколько поколений живет в доме во внутреннем дворе позади дворца, - заметили, что время от времени по ночам кто-то бродит по дворцу с фонариком. Дворецкий заявил в полицию, но Венеция теперь просто проходной двор для туристов всех мастей, которые то теряются, то падают в канал, то идут на поводу у мошенников... В общем, полиции не до нас. Я приглашаю Вас и Ваших сотрудников, а также тех, кого Вы сочтете нужным включить в свою группу, в количестве не больше 12 человек – по числу спален – провести две недели во дворце на полном довольствии. Только вот двухместных спален у нас нет. Наши слуги будут в вашем распоряжении. Если за это время вы ничего не найдете – так тому и быть...

- А мы, в свою очередь, оплатим вам командировку, по просьбе итальянского правительства, - добавил Сурин. – И поскольку это будут праздничные дни, они рассчитываются как сверхурочные.

- Но это сокровище может состоять из картин, статуй, драгоценностей, в которых мы ничего не понимаем... - Пауль все еще сомневался. – И нам будет необходимо содействие местной полиции...

- Мы пришли к выводу, что сокровище не может быть картинами или драгоценностями, или марками, или монетами: наша семья весьма состоятельна, и мы используем все, что имеем: картины висят на стенах, драгоценности – на женщинах, коллекции – в стеклянных шкафах. Что касается содействия полиции, то и этот вопрос уже решен. Если понадобятся эксперты – я их обеспечу. Я живу в часе езды от Венеции, поэтому вы всегда сможете обратиться ко мне с любой проблемой.

- Вы даете мне полную свободу в формировании команды? Дело в том, что в данный момент покинуть Москву могут только три сотрудника, один из которых еще не имеет достаточного опыта. – Корнецкий повернулся к Сирину: - У Кораблева неделю назад родилась дочка, роды были с осложнениями, родственников нет, Никита не может сейчас оставить семью. Дынин заканчивает документацию по предыдущему делу и должен выступать свидетелем на процессе. Сергей Пискунов остается на связи. Значит, поехать можем я, Костя Симонов и Олег Крюков. Остальную команду я соберу в Италии, если Вы, синьора Лаура, не против.

- Нет, конечно, как считаете нужным. Это даже лучше – наше правительство не станет так неодобрительно поджимать губы: все же итальянцы тоже участвуют. – Улыбнулась синьора Лаура.

Распрощавшись с синьорой Бальбо, Пауль вернулся в отдел.

- Что ж ты, Паоло, не весел, что ты голову повесил? – поинтересовался Толич (он же Михаил Анатольевич Дынин, заместитель Корнецкого). – Что там начальству нужно?

- Вообще-то ничего плохого – надо снова ехать в Италию...

- Кому? Я не могу, Никита тоже!

- Знаю. Поедем мы с Костей и Олегом. Просто дело очень уж странное. Вернее, не наше...

- Давай, колись, не интригуй!

- Надо найти сокровище – неизвестно, какое, и неизвестно, где, - и поймать кого-то – неизвестно, кого, - кто бродит – неизвестно, зачем, - по дворцу...

- Ну, неизвестность – наш конек! – Усмехнулся Костя. – Но хоть что-то известно?

- Известно, что жить будем во дворце в Венеции на Большом канале, обслуживать нас будет семья слуг - не только обслуживать, но и кормить.

- Я уже согласен! – поднял руку Олег.

- Ладно, поехали по домам собираться, завтра вылетаем. Толич, принимай штурвал.

2

Вечером Паоло позвонил Святославу (Санто) Кирсанову, историку и журналисту, а теперь и директору музея в Замке Дьяволов и тестю Корнецкого:

- Санто, ты не хотел бы пожить пару недель во дворце в Венеции?

- А что я там потерял?

- Не ты, а синьоры Бальбо. Они решили продать дворец, но сначала хотели бы найти сокровище, спрятанное их предком пару веков назад.

- Бальбо? Что-то я знаю про эту фамилию... Но так сразу не вспомню. А что за сокровище?

- Не знают, но прадед обещал, что оно прославит их род. Точно не картины, не статуи, не драгоценности и не коллекция монет.
  - Неужто документы?!
  - Ну, приезжай и выясни. И Джино захвати со Стефано, первый спец по тайникам, а второй хоть и священник, но очень догадливый.
  - Хорошо, сейчас поговорю с ними и перезвоню.
- Потом Паоло позвонил Саше-Сандро Костелли и Лоренцо Таппа – друзьям и коллегам из Фоджи и Флоренции. Саша с радостью согласился, а вот Лори отказался:
- Не могу никак, работы очень много, да и жена вся на нервах – ее отец плохо себя чувствует. Он живет в Пизе, возможно, ей придется туда поехать и оставить меня с детьми. Но постараюсь вырваться хотя бы на денек. И если нужна помощь – звони.
- Только Пауль принялся за сборы, раздался звонок. Это был Джино Торчинелли, очень симпатичный мафиози и спонсор музея в Замке Дьяволов:
- Спасибо за приглашение, Паоло. Я с удовольствием приеду. А нельзя ли мне взять с собой Бенни? Мой младшенький чудит: представляешь, хочет стать полицейским!
  - А что ты имеешь против? – засмеялся Паоло. – Хорошая работа, уважаемая.
  - Вот пусть ее и понюхает. Если честно, я ничего против не имею, но лучше бы не в Неаполе... Так можно?
  - Давай, он мне показался славным парнем. Только без капризов – что велено, то и будет делать. Мы работать едем.
  - Поэтому и прошу: пусть поработает, да и подчиняться попробует. Тебе Санто перезванивать не будет – они с доном Стефано Руссо приедут. Вернее, мы все четверо приедем завтра к полудню.
  - Договорились.

### 3

Когда в полдень вся группа встретилась в венецианском аэропорту, к ним подошел мужчина:

- Такси подано, синьоры. Ваш багаж уже погружен.
- А мы поместимся в одно такси? – Спросил Олег.
- Безусловно. Следуйте за мной.

Такси оказалось катером, который помчал их к белющему в отдалении «свадебному торту» - церкви Санта Марии делла Салюте, затем свернул в Большой канал и лихо причалил перед белоснежным дворцом. На причале стоял невысокий упитанный человек в форменном пиджаке, который шагнул вперед и представился:

- Я Марко, дворецкий. Добро пожаловать. – И распахнул перед ними высокие массивные двери под портиком.

Двое очень похожих на дворецкого молодых мужчин начали выгружать багаж и заносить его в дом.

- Это мои внуки, Гвидо и Альдо, они занимаются работами по дому. Мой старший сын, Алессио, ведет все денежные расчеты, а младший, Микеле, готовит еду. Моя жена София руководит внучками и невестками – они занимаются уборкой и помогают на кухне. Проходите в дом.

Войдя, гости оказались в сумрачной гостиной. Там их ждали пять женщин, дворецкий их представил.

- У вас есть предпочтения, кто будет жить на втором этаже и кто на третьем? На каждом этаже шесть спален. – спросил Марко.

- Да, Костя, Олег, Сандро и я – все сыщики – будем жить на втором этаже, а «кладоискатели» - Джино, Бенни, Стефано и Санто – на третьем.

- Сейчас вас проводят в ваши комнаты, в 1.30 будет подан обед.

- А нам фраки одевать или смокинги? – тихо спросил Костя. – Впрочем, у меня нет ни того, ни другого...

- Не напрягайся, мы работать приехали.

Спальни оказались очень похожи на дорогие гостиничные номера, но с тремя существенными отличиями – высоченными потолками, стеклянными дверями, выходящими на балкон с видом на Большой канал, и – санузелом через коридор, отдельным на каждую комнату. Увидев удивленные взгляды гостей, Гвидо пояснил:

- Раньше их вообще не было – вернее, было по одному на этаже в конце коридора.

Поскольку дворец имеет историческую ценность, мы не могли сделать перепланировку, поэтому просто вынесли их за пределы стен типа эркеров, превратив окна во входные двери. А в конце коридора теперь курительные.

- Спасибо. Вот там мы и устроим кабинеты.

- Столовая на первом этаже.

Приведя себя и багаж в порядок, все спустились в столовую. Тоже сумрачная, что неудивительно, поскольку небольшие окна выходили на Большой канал под портиком, вот она была совсем не похожа на гостиничную. В центре стоял длинный стол с массивными стульями, на стенах – картины, на потолке – роспись и лепнина. Гости расселись, женщины начали разносить блюда. Обед оказался сытным, но не тяжелым. Чтобы выпить кофе, гости перешли в кабинет, он же еще одна курительная.

- Ребята, давайте сейчас передохнем немного и осмотрим весь дом – попросим дворецкого сопровождать нас. «Сыщики» особое внимание уделяют возможности проникновения в дом, «кладоискатели», естественно, думают о тайнике. Спальни осматривать не будем – пока каждый займется своей, а там разберемся.

Все согласно кивнули. Паоло переговорил с Марко и сообщил:

- Встречаемся здесь через два часа. А после осмотра проведем летучку.

4

К парадному входу во дворец – тому, через который вошли гости, - можно было добраться только по воде. Марко был совершенно уверен, что таинственный посетитель этим входом не пользовался – тяжелые высокие двери запирались на массивный замок, взломать который, не оставив следов, невозможно.

Войдя, человек попадал в гостиную, на стенах которой висели семейные портреты, по углам стояли стеклянные шкафы со всякой ценной и антикварной мелочью.

- Мне кажется, что искать за картинами дверцы сейфа бессмысленно – уж это-то хозяева наверняка сделали. Да и вообще, гостиная вряд ли может быть пристанищем тайника – слишком уж на проходе. – Сказал Санто.

- А вот на предмет подпола я бы поинтересовался, - сказал Джино, - но это дело кропотливое, оставим на потом.

В столовой, направо от гостиной, они уже побывали, но сейчас осматривали ее другими глазами. Небольшие квадратные окна шли в два ряда и были закрыты чугунными узорчатыми решетками. Длинный стол стоял на восьми столь же массивных резных ножках.

- Этот стол практически нереально сдвинуть с места – что делает его потенциально пригодным для тайника... - Заглянул под скатерть Бенни.

В кабинете, находящемся за столовой, внимание Свята привлекло завешание Бальбо, вставленное в рамку под стеклом. Оно висело в самом углу помещения над шахматным столиком.

- А вот с ним я еще повоюю. – Буркнул Кирсанов.

Налево от гостиной находились служебные помещения – кухня, комната для стирки и глажки, кладовка и прочее. Здесь искать тайник бессмысленно.

Потом Марко повел группу на чердак. Заваленный сундуками, коробками, мебелью, канделябрами – в общем, великолепным хламом, он был мечтой любого антиквара. У Свята загорелись глаза, Стефано тоже с жадным любопытством оглядывался, Джино явно что-то прикидывал. А вот «сыщики» заинтересовались окном в крыше.

- Можно ли добраться снаружи до окна? – Спросил Паоло у Марко.

Марко пожал плечами:

- Теоретически да, а вот практически... Сейчас сами увидите.

Все спустились на первый этаж, и Марко открыл неприметную дверь под лестницей, ведущую во внутренний двор, окруженный высокой кирпичной стеной с чугунными воротами с калиткой, выходящими в узенький переулок.

- Ворота и калитка всегда заперты, открыть их можно только через домофон со специальным устройством из дворца или нашего дома. – Пояснил дворецкий.

Дом слуг – семьи Марко – находился напротив дворца. Этот добротный двухэтажный ухоженный дом был соединен с дверью во дворец широкой мощеной дорожкой. «Сыщики» прошли по ней и задрали головы, пытаясь понять, можно ли добраться до чердачного окна.

- В общем-то да, и даже несложно, - сказал присоединившийся к ним Бенни, - смотрите: если со стороны переулка к стене приставить лестницу, забраться наверх, оттуда дотянуться до крайней выносной ванной-эркера, там есть узенькие карнизы, по ним можно подняться на крышу... Могу показать!

- Давай завтра, я бы предпочел, чтоб ты лез со страховкой. – Вмешался подошедший Джино.

- Да, все надо продумать и подготовить. – Кивнул Паоло.

5

Группа вернулась в кабинет.

- Давайте обменяемся соображениями. Сначала по незваному гостю. – Начал летучку Корнецкий.

- Имеем парадный вход. Несмотря на уверения дворецкого его нельзя списывать со счетов. Слуги спят далеко, в доме никого, вполне реально сделать оттиски ключа и потом отмычку. Добраться до двери можно на лодке, думаю, это здесь не проблема. Дверь во внутренний двор выглядит более защищенной, но мы пока ничего не знаем о слугах. Дворецкий пользуется полным доверием синьоры Лауры, но ведь есть еще его дети, внуки, невестки... Кто-то из них мог и открывать двери «привидению». Третий путь – через чердак. Я согласен с Бенни, он вполне возможен. И наконец четвертый путь – тот, который мы пока не нашли. – Подвел итог осмотру Костя Симонов.

- М-да... А нас всего четверо... В таком огромном дворце невозможно перекрыть все эти пути одновременно, а всем дежурить каждую ночь – тоже не вариант... Что будем делать? – Спросил Олег.

- Ну, не совсем так. Центральный вход и внутренний можно контролировать вместе – они на одном этаже. С чердаком надо что-то придумать, например, натянуть веревку с колокольчиками или лучше с консервными банками...

- А можно поставить на пол под окном жестяной таз – ему же придется прыгать, вот он на таз и приземлится. Тут и мертвый проснется.

- Что касается четвертого пути... Будем думать. Завтра займемся первыми тремя и установим дежурства – будем надеяться, что сегодня незваный гость не придет. – Сказал Пауль. – Перейдем к тайнику. Какие соображения?

- Дорогие мои, надо начать совершенно с другого конца! – Воскликнул Кирсанов. – Пока мы не поймем, что это за сокровище, бесполезно думать о тайнике! Спрятать можно что угодно и где угодно. Давайте переберем варианты сокровища.

- Согласен, а из чего будем исходить? Синьора уверена, что это не картины и вообще не предметы искусства, не драгоценности и не коллекции. Но эта ее уверенность ни на чем не основана. – Джино нахмурил лоб.

- Исходить надо из того, что сокровище прославит род – именно прославит, а не обогатит! – подчеркнул Стефано. – Что может прославить род? В этом смысле картины, драгоценности и коллекции действительно не вписываются.

- Знаете, а это очень интересный аргумент! Я рад, что мы вынуждены о нем задуматься! – Свят вскочил и начал расхаживать по кабинету. – Слава – это почетная широко распространенная известность как свидетельство всеобщего и безусловного признания высоких качеств, общественных заслуг или таланта. Значит, сокровище должно подтвердить высокие качества рода или его заслуги, или талант. Талант – вряд ли, его не прячут. Высокие качества... Доблесть, отвага, честность, верность, заслуги... Как их можно подтвердить?..

- Медалью! Вообще наградой, - предположил Олег.

- Но почему ее надо прятать?.. Нет, тут что-то другое... - засомневался Пауль.

- Отвагу, честность и верность можно подтвердить, сохранив нечто, - Стефано загорелся, - например, в период гонений на христиан некто сохраняет, допустим, список евангелия – это и есть доказательство его отваги и верности и его заслуга.

- Степа, ты гений! Именно так! Род сохранил нечто, что стремились уничтожить, сохранил верность чему-то! Но вот чему? – Свят потер подбородок. – Откуда же я знаю семью Бальбо?..

- Не просто кто-то когда-то хотел уничтожить, но и вплоть до 1913 года как минимум еще не наступило время обнародовать сокровище, оно все еще для кого-то представляло опасность или опасность угрожала ему. И еще – о сокровище надо заботиться. Что это значит? Оно могло от чего-то испортиться? – Внес свою лепту Стефано.

- От сырости, например. В Венеции это вполне возможно. – Ответил Пауль.

- Знаете, что нам нужно срочно сделать? Попросить у Лауры Бальбо разрешение разобрать чердак. Это в любом случае нужно сделать, чтобы устроить ловушку для «привидения», и, возможно, там мы найдем отгадку. – Предложил Сандро.

- Да, пожалуй. – Согласился Пауль. – Пойду позвоню.

Синьора Лаура была даже рада возможности расчистить чердак:

- Конечно же можно! Все равно давно нужно выкинуть весь этот хлам!

- Но там может найтись и что-то важное! Давайте так: мы сложим все в сарайчик, а Вы потом приедете и сами решите, что с этим делать.

- Хорошо, для Вашего спокойствия так и поступим.

Пауль вернулся в кабинет.

- Значит, так: завтра воскресенье, устроим себе половину выходного дня – проедемся по Большому каналу. Заодно сориентируемся на местности. А потом все дружно разберем чердак и устроим ловушку. Вечером составим расписание дежурств и обдумаем дальнейшие шаги. – Подвел итог летучки Корнецкий.

6

Прогулка по Большому каналу произвела на Джино, Бенни, Костю и Олега (остальные уже бывали в Венеции) неоднозначное впечатление:

- Нет, ну объясните мне, зачем?! Почему бы не построить город на земле, как все нормальные люди? Ведь неудобно, трудно, дорого... - Удивлялся Олег.

- А сырость?! Это же вообще кошмар! Здесь ревматизм появляется, наверное, с рождения. – пробурчал Джино.

- Но красиво, ничего не скажешь... Хотя жить здесь я бы не хотел. – Костя пожал плечами.

– Вообще жить в музее среди толп посетителей – какая-то дурная идея...

- Потому и почти не осталось в Венеции венецианцев. Здесь хорошо делать деньги, а вот растить детей... - Пауль не очень любил Венецию.

Еще утром он рассказал Марко об их планах, и дворецкий предложил, чтобы его внуки снесли мебель и утварь с чердака в сарайчик, а женщины хотя бы немного убрали.

Корнецкий с радостью согласился, но попросил не трогать сундуки и коробки. Поэтому вернувшись, гости обнаружили на чердаке полный порядок и решили проверить гипотезу о третьем пути.

- Так, Бенни, давай продумаем, как тебя страховать, - сказал Джино.

- Сначала из окон ванн на втором и третьем этаже, а потом... Может, через чердачное окно?

- Хорошо, попробуем. Попросите у Марко веревки, крюки и лестницы. – Паоло еще раз осмотрел предполагаемый маршрут и пришел к выводу, что он не так уж сложен.

Все засуетились. Марко отнесся к затее неодобрительно, но как урожденный дворецкий, предоставил все необходимое. Пауль и Саша закрепили веревку в окне крайней ванной

на втором этаже, Костя и Олег – на третьем. Удалось закинуть веревку и в чердачном окошке.

- Готово. Но, Бенни, зря не рискуй, вряд ли наше «привидение» профессиональный альпинист. Если увидишь, что сложно – брось это дело. - Сказал Пауль.

Но Бенни справился очень легко – страховщикам даже не пришлось натягивать веревки. Весь путь занял меньше 10 минут.

- Понятно. Вполне возможно. Как будем перекрывать этот путь? – Спросил Пауль.

- Таз не решит проблему, хотя и поможет. Если незваный гость спустится так же, как я, - по веревке, прикрепленной к раме чердачного окна, он может не прыгать на таз. – Покачал головой Бенни.

- Можно просто забить окошко. – Предложил Марко.

- Тогда «привидение» вернется тем же путем, но нам ведь надо поймать его... А если привязать жестянки к двери на чердак? Дежурные услышат и перехватят его во дворе. – Подал идею Олег.

- Давайте пока так, а там определимся. – Решил Корнецкий. – Пошли обедать.

- Нет, подожди, посмотрим, что там Гвидо и Альдо отнесли в сарай, - вдруг найдем какую-то зацепку. – Сказал Кирсанов.

- Да, это было бы лучше. Синьора велела выбросить все после того, как вы осмотрите, и чем быстрее мы сможем этим заняться, тем лучше. До обеда осталось полчаса. – Сказал Марко.

Санто и Джино рванулись в сарай, Стефано с улыбкой последовал за ними.

- Ну а мы пока займемся «охранной сигнализацией» чердака. Мы все равно мало что понимаем в мебели и канделябрах. Тащите банки и таз. – Скомандовал Пауль.

Через полчаса все собрались в столовой. «Кладоискатели» выглядели очень взбудораженными, но, как выяснилось, это не имело никакого отношения к тайнику.

- Марко, соедините меня, пожалуйста, с синьорой. – Попросил Джино. Когда Марко позвонил ему, он взял трубку: - Синьора Лаура? С Вами говорит Джино Торчинелли от имени синьора Святослава Кирсанова, директора музея Замок Дьяволов в провинции Фоджа. Мы оба входим в состав группы синьора Паоло Корнецкого. Ваш дворецкий сообщил нам, что Вы хотите выбросить мебель и утварь с чердака, это так?.. Не будете ли Вы столь любезны разрешить нам забрать все в музей? Мы отреставрируем, приведем в порядок и выставим в экспозиции, конечно, указав, что это Ваш ценный дар... Огромное спасибо! Можно попросить Марко помочь нам с организацией отправки груза в Пулию? Я пока плохо ориентируюсь в венецианских проблемах... Еще раз огромная благодарность, синьора. – Он повесил трубку.

Свят радостно потирал руки:

- Нам как раз очень не хватает интерьера, прямо замечательно, я просто счастлив! И даже проголодался от счастья!

Все уселись за стол.

После обеда, собравшись в кабинете, «сыщики» стали обсуждать организацию охраны дворца. «Кладоискатели», кроме Бенни, присоединившегося к «сыщикам», занялись отправкой дара синьоры Лауры.

- Установим дежурства. Дежурить будем по двое, на первом этаже в гостиной. Одну пару возглавит Костя, вторую – Саша, поскольку Олег и я не имеем достаточного опыта.

- А я? Я тоже хочу дежурить! – Воскликнул Бенни.

- Да, Пауль, будет лучше, если ты возьмешь на себя общее руководство и охрану нашего старшего поколения, а Бенни подежурит с нами. – Сказал Саша. – Особенно если «привидение» решит прорываться через чердак вниз – дежурным не успеть и перекрыть ему выход во двор, и подняться наверх, чтобы прикрыть «старшеньких».

- Тогда, пожалуй, лучше, чтобы я переселился на место Бенни на третий этаж, а он – на мое на втором. – Предложил Корнецкий.

- Да, так удобнее. И если дежурным потребуется подмога, со второго этажа быстрее можно спуститься. – Костя потер подбородок: - Хорошо бы придумать, как тихо разбудить вторую пару, если понадобится... Тут ведь вот какой расклад возможен: незваный гость тоже ищет сокровище и может что-то о нем знать. Тогда лучше не хватать его сразу, а последить за ним. И если он пойдет наверх, вторая пара могла бы принять эстафету, а первая осталась перекрывать выход.

- Очень логично! Молодец, Костя! – Обрадовался Пауль. – Можно поставить телефоны на вибрацию и держать у подушки.

- И на пары разбиться так, чтобы хоть у одного из двоих был чуткий сон, а то меня, например, пушкой не разбудишь, не то что вибрацией. – Пошутил Саша.

- Верно. Кто тут чутко спит? – Спросил Пауль.

Костя и Бенни подняли руки.

- Тогда первая пара – Костя и Олег, вторая – Саша и Бенни. Кто начнет?

- Давай мы, заодно познакомимся поближе – напарника надо знать очень хорошо. – Сказал Саша.

- Отлично. Сейчас мы закончим с чердаком и каждый осмотрит свою спальню на предмет тайника, потом мы с Бенни поменяемся комнатами и Саша и Бенни идут отдыхать, а мы с Костей и Олегом осмотрим свободные комнаты и курительные на этажах. И попросим Марко обустроить наблюдательный пункт в гостиной. И на сегодня хватит.

7

Утренний туман начал рассеиваться, и Бенни потянулся, расправил плечи и решил выйти на причал полюбоваться просыпающейся Венецией. Саша дремал в кресле после своей части дежурства, и юноша постарался открыть дверь как можно тише. Его внимание привлек какой-то большой темный мешок, лежащий у самого края причала. Бенни подошел, нагнулся над ним и тут же бросился обратно в дом.

- Саша! Сандро! Проснись! Там труп!

Саша вскочил как подброшенный:

- Кто? Где?

- Не знаю, кто, мужик какой-то. На причале.

- Буди Костю, Олега и Пауля! – И он выбежал из дома.

Когда заспанные полуодетые сыщики буквально скатились по лестнице, Саша, натянув перчатки, перевернул покойного.

- Мертв достаточно давно, несколько часов назад. Одежда сухая – в канал не падал. Очень похоже на несчастный случай – ударился головой о край причала. Других следов насилия нет. Я пошел звонить в местную полицию и звать Марко.

Костя тоже достал перчатки и аккуратно пошарил в карманах мертвого.

- Пусто. Ни документов, ни денег, ни телефона. Подождите минутку... - Он извлек из кармана пиджака кучку мелочи и пластмассовый кружок. – Что это может быть?..

- Похоже на фишку казино. – Сказал Корнецкий.

Тут на причал вышел Марко. Он приветствовал собравшихся и подошел к труп. Молча оглядел его, потом сказал:

- Альдо и Гвидо подождут здесь полицию. Вам сейчас приготовят легкий быстрый завтрак – боюсь, у вас не будет времени на что-то более серьезное. – И он направился к кухне.

- Что еще мы можем пока сделать? Олег, глянь на марку одежды и обуви, но особо его не верти – подождем полицейских.

Олег склонился над телом, отвернул полу пиджака, потом плаща.

- Похоже на немецкий или австрийский, я не могу определить.

- Вам не показалось, что дворецкий не удивился? – спросил Костя.

- Да, но он прекрасно вышколен не проявлять эмоций. Хотя действительно... - задумчиво покачал головой Пауль.

На причал вернулся Саша, за ним шли внуки Марко:

- Полиция сейчас приплывет, ребята ее встретят. В столовой всех ждет горячий кофе, бутерброды и кекс. «Старшенькие» уже тоже проснулись и требуют новостей. Они страшно взволнованы.

Действительно, Свят нервно потирал руки, Стефано читал что-то в своем молитвеннике, а Джино впился глазами в Бенни. Тот еле заметно покачал головой.

- Мужчина лет 45-ти видимо поскользнулся и ударился головой о край причала. В кармане у него нашлись фишки из казино – оно находится напротив. Денег и документов при нем нет – возможно, его ограбили. Или он вчистую проигрался и его выставили из казино. Судя по одежде и обуви, иностранец – немец или австриец. Имеет ли он отношение к нашим делам, пока невозможно сказать. – Корнецкий кратко ввел присутствующих в курс дела. – Давайте быстро позавтракаем, потом предстоит общение с полицией. Марко, Вы известили синьору?

- Да. Она свяжется с полицией и подтвердит ваши полномочия.

- Спасибо.

- Меня вот что удивляет, - сказал Олег: - если одежда сухая, значит, его кто-то сюда привез. Кто и почему сюда? Может, мы торопимся с выводом, что это несчастный случай?

- Это не вывод, это рабочая гипотеза. Если его кто-то привез и увидел, как он поскользнулся и упал, лодочник мог просто испугаться и уплыть. Или же покойный сам приплыл на лодке, но не успел ее привязать, и течение ее унесло. – сказал Костя.

- Хорошо, но остается вопрос, почему именно сюда.

- Олежек, дай позавтракать! И вспомни, что мы с Бенни не спали всю ночь, не наседай! – отмахнулся Саша.

- Кстати, а вы ничего не слышали? – спросил Джино.

- Ничего подозрительного. По каналу почти всю ночь плавали трамвайчики, на которых играла громкая музыка. Мы прислушивались к звукам около дверей и на чердаке. Но если бы на причале кто-то разговаривал или дрался, мы бы услышали.

- Если разговаривали не шепотом – дверь очень массивная, за ней мало что слышно. – Уточнил Бенни. Сандро кивнул.

В столовую вошел Гвидо:

- Там пришвартовался полицейский катер.

- Проведи их сюда и скажи бабушке заварить свежий кофе и добавить бутербродов. – Велел Марко.

Вскоре вошли два полицейских. Их пригласили за стол. София принесла чашки, кофе и еще одно блюдо с бутербродами.

- Синьора Бальбо настойчиво предложила нам сотрудничать с вами в этом расследовании. Но для начала хотелось бы выслушать ваш рассказ.

Саша обстоятельно и точно изложил утренние события.

- Да, мы знаем, что слуги видели, как кто-то бродил по дворцу, поэтому понимаем, что вы охраняли дом. Больше никто ничего не видел и не слышал?

Все покачали головами. Стефано пояснил:

- Мы вчера очень устали, занимались разбором чердака, уснули сразу же. Проснулись только от разговоров на причале.

- Хорошо. Как вы предлагаете организовать наше взаимодействие?

- Если вы не против, Сандро, начальник отдела полиции Фоджи, и я поедем с вами в анатомичку, а мои московские сотрудники Симонов и Крюков с вашей помощью опросили бы сотрудников казино. Это пока самая реальная зацепка. – Сказал Корнецкий.

- Согласен. В казино с вами поедет Карло. Тогда двинемся?

- Подождите меня буквально пару минут, пожалуйста. – Попросил Пауль.

Когда все сыщики, кроме Корнецкого, вышли, он повернулся к Джино:

- Джино, что тебя обеспокоило? Я заметил, как ты смотрел на Бенни.

- У меня очень опасная профессия, Паоло, можно получить и от ваших, и от наших...

Последнее время меня больше тревожат наши... Но среди них ни немцев, ни австрийцев нет, так что опасения были напрасными.

- Понятно. Какие у вас планы на сегодня?

- Джино закончит дела с отправкой груза в музей, а мы займемся сундуками и коробками.

– Сказал Кирсанов.

- Отлично. Бенни, на тебе охрана наших «старшеньких». Слуги видели, как кто-то бродил по дворцу ночью благодаря фонарику, но это не значит, что никто не приходит днем. Так что будь внимателен. А я попытаюсь координировать всех сыщиков – и своих, и местных... И подумать, каким ветром занесло на наш причал этого незнакомца. – И Корнецкий присоединился к Саше и полицейским.

чтобы он неуверенно держался на ногах, - и что смерть наступила между двумя и четырьмя часами ночи...

Некоторые результаты дал осмотр одежды и обуви. То, что изначально сыщики определили как немецкие или австрийские ярлычки, оказалось связано с регионом Больцано – именно там расположены фабрики, на которых были изготовлены плащ, пиджак и туфли незнакомца.

- Можно попробовать узнать, нет ли в отелях жителей Больцано и не пропал ли кто-то из них? – Спросил Пауль.

- В квестуре есть данные всех постояльцев, а вот не пропал ли кто из них придется узнавать по телефону. Сейчас попрошу подготовить списки интересующих нас гостей. – Сказал начальник отдела полиции.

Список оказался довольно длинным, но фотографии на паспортах зарегистрированных гостей не совпадали с обликом покойного.

- К сожалению, регистрируется паспорт только одного члена семьи или группы, поэтому звонить все равно придется, - уточнил полицейский.

И они втроем сели за телефон. Спустя часа полтора выяснилось, что все остановившиеся в гостиницах жители Больцано и окрестностей не исчезали.

- Он мог остановиться у родственников или друзей или вообще снять помещение частным образом. В этом случае у нас нет никаких шансов его найти, если только эти родственники, друзья или хозяева квартиры не придут с заявлением... - вздохнул полицейский.

- Давайте еще проверим, нет ли брошенных не привязанных лодок и не найдены ли в мусоре чьи-то документы, - предложил Пауль.

Полицейский кивнул и вышел. Вскоре он вернулся, держа в руках солидную пачку отчетов за прошедшую ночь.

Пачку разделили на три части и внимательно просмотрели все сообщения. Ничего. Корнецкий позвонил Косте Симонову.

- У нас тоже пусто. Мало того, что его никто не узнал, – мы сами просмотрели все записи с камер слежения, а здесь они над каждым столом и, естественно, над входом. Не было нашего незнакомца в казино.

- Что тогда делают фишки в его кармане?..

9

Собравшиеся за обеденным столом «сыщики» и «кладоискатели» были в совершенно разном настроении. Первые мучительно пытались понять, за какую ниточку еще можно потянуть, чтобы размотать альпийский клубок. А вторые были полны энтузиазма: Джино удалось организовать отправку груза, Бенни справился с охраной «старшеньких» - правда, на них никто не покушался, - а Свят и Стефано восторженно рассказывали о найденной ими коробке с рисунками.

- Это, конечно, не картины, но некоторые очень, очень хороши! Я ничего не понимаю в графике, но мне кажется, что среди рисунков есть и ценные. – Говорил Стефано. – Наверное, опять надо звонить синьоре Лауре и просить прислать искусствоведа. А вдруг это и есть сокровище? О рисунках надо было заботиться, это понятно, и среди них может

быть какой-нибудь шедевр Леонардо да Винчи или там Микеланджело – и род прославится тем, что его сохранил. Ведь возможно такое?

- Про шедевр – возможно, конечно, а вот про сокровище – я сомневаюсь. Зачем его надо было прятать? От кого скрывать? – Сомневался Пауль.

- А предок Бальбо украл рисунки, поэтому и скрывал! – Высказал версию Бенни.

- Тоже возможно, но как кража может прославить род? – Вмешался Костя.

- А если на них что-то такое изображено... Кстати, а что действительно на них изображено? – Спросил Сандро.

- Да всего понемножку – есть и портреты, и пейзажи с какими-то замками, и жанровые сценки с рыцарями. – Покачал головой Свят. – Конечно надо определить их ценность, но меня очень интересует именно то, что на них изображено. Если это коллекция, то очень странная... Что объединяет эти 72 рисунка?..

- Давайте сейчас перейдем в кабинет, Бенни принесет рисунки, и мы все вместе подумаем. – Предложил Пауль.

Так и сделали. Все рисунки разложили по темам – портреты, пейзажи, сценки, - и некоторое время молча их рассматривали.

- Наблюдение первое, - сказал наконец Джино: - здесь только мужчины.

- Тогда наблюдение второе, - продолжил Олег: - пейзажи только с замками.

- Вообще похоже, что есть рыцари, монахи, причем скорее цистерцианцы, судя по одеянию, и какие-то знатные особы мужского пола. – Стефано покачал головой. – Свят, знаешь, что объединяет эти рисунки?

- Ты прав. Это крестоносцы. – Кивнул Санто. – Я вспомнил! Я вспомнил! Эццелино да Романо известен также как Эццелино ди Бальбо! Родился между 1100 и 1115 годами, умер около 1189. Род вел свое происхождение от немецкого рыцаря, переселившегося в 1036 году в Италию, когда император пожаловал ему замок около Падуи. Эццелино, внук этого рыцаря, участвовал в 1148 году в крестовом походе!

- Ну, в двенадцатом веке так точно не рисовали, тут рисунки ближе к четырнадцатому-шестнадцатому веку... - Засомневался Стефано.

- Подождите, подождите! Подборка могла быть создана и позже, в память о великом предке, это вполне вероятно, но тогда это точно не сокровище – нет никакой необходимости скрывать, что твой пра-пра-прадедушка был крестоносцем. – Вмешался Джино: - Давайте позвоним синьоре насчет искусствоведа, это поможет прояснить историю.

- Да, давайте. – Корнецкий пошел звонить, потом вернулся: = Завтра приедет эксперт. А мы пока погуляем – надо же Венецию посмотреть! Пошли на площадь святого Марка. Они так и сделали, вернувшись разошлись по своим спальням, а Костик и Олег приступили к дежурству.

10

Ночь прошла спокойно. После завтрака Корнецкий провел летучку:

- Ну, что же, «кладоискатели» сегодня ждут эксперта и общаются с ним. А вот что делают «сыщики»?..

- Пока у нас сплошные вопросы: кто наш незнакомец, почему у него нет ни документов, ни денег, как у него оказалась фишка из казино, как он сам оказался на нашем причале - случайно, заблудился по пьяни, или попал, куда хотел, - если так, то зачем он сюда приплыл... И совсем непонятно, где искать ответы... - Саша пожал плечами.
- Есть две тонюсенькие ниточки. Скорее всего, они ничего не дадут, но попробовать надо: он на чем-то приплыл и перед этим где-то пил. – Сказал Костя: - Можно попробовать показать его фотографию лодочникам и на стоянках, где можно взять лодку напрокат. А еще в барах – время было позднее, может, кто-то его запомнил...
- Да, попробовать мы обязаны, хотя надежды мало. По стоянкам пойдем мы с Костей, а по барам – Саша с Олегом. Возьмите с собой Бенни, пригодится. К обеду соберемся здесь.

Искусствовед прибыл к 10 часам утра. Он рассматривал рисунки, а «кладоискатели» рассматривали его.

- Скажем так: все в этой папке имеет ценность хотя бы за счет своего преклонного возраста. Но эти семь рисунков... Я, конечно, должен еще кое-что уточнить, но на первый взгляд они могли бы занять место в престижном музее или в солидной коллекции. Я сейчас составлю опись с предположительными датировкой, авторством и ценой. Если синьора Бальбо решит получить серьезный сертификат, мне понадобится более глубокое изучение вопроса.

- Можете ли Вы что-то сказать по поводу того, что и кто на них изображен? – Спросил Кирсанов.

- В данный момент нет, но большинство рисунков относится к испанской школе, некоторые, возможно, к неаполитанской времен арагонского королевства. У меня есть некие предположения, но их необходимо проверить. Рисунки останутся здесь, или мне взять их с собой?

- Это должна решить синьора, я ей позвоню, - сказал Марко и вышел. Вернувшись, он сообщил: - Вы можете взять их с собой, предварительно сделав копии и расписавшись на них. Синьора Лаура просит оставить также экземпляр описи. Я уже вызвал специалиста, который отсканирует рисунки. Это не займет много времени.

И действительно, через час искусствовед ушел, унося с собой папку с рисунками, а Свят погрузился в созерцание копий, бормоча себе под нос:

- Испанцы... Неаполь... Арагон... Крестоносцы... Нет, последнее не вписывается...

- Не мучайся, не гони от себя сумасшедшую мысль, - засмеялся наконец Стефано, - не крестоносцы, военный монашеский орден, твой любимый!

- Не может быть... Это было бы слишком...

11

К обеду «сыщики» вернулись невеселые.

- Бар мы нашли. Бар крутой, не туристический. Вход через швейцара – что-то типа клуба. Мужик наш был не один, его привел другой. Швейцар ни нашего, ни другого не знает, уверен, что не венецианцы, второй в их бар уже приходил, но с другим мужчиной. Платил тоже он. Единственное, что мог сказать, - весьма солидный синьор. – Доложил Сандро.

- А мы нашли стоянку, где наш незнакомец взял напрокат лодку. Кассир его сразу признал – он не вернул лодку, хотя брал на два часа. Был слегка навеселе, возбужден, но скорее радостно, не агрессивно. Кассир спросил, куда это он собирается ночью, и он ответил, что в гости к родственникам. – Рассказал Костя. – Но вот, что интересно: наш «гость» был не один, и они взяли две лодки – вторую лодку спутник «гостя» вернул через час.
- И то, и другое нам мало, что дает... - потер подбородок Пауль. – Был с кем-то и плыл в гости к родственникам... Если бы он был трезв, можно было бы утверждать, что он родственник наших хозяев, но... Дворецкий бы его узнал.
- Вот тут я не очень согласен. В смысле, что Марко его не узнал. Он странно реагировал на происшествие – как будто оно его не удивило. – Сказал Олег.
- И мне так показалось. – Кивнул Бенни.
- Ну, от него мы ничего не добьемся, надо опять поговорить с синьорой Лаурой... Пошли обедать, потом решим, что делать дальше...
- «Кладоискатели» просят помощи, - торжественно заявил Джино. – На чердаке уйма сундуков и коробок с бумагами. Санто завис над рисунками, сравнивает их с другими портретами и пейзажами, а мы с доном Стефано одни никогда чердак не разберем! Нас ведь интересует период до 1913 года, правильно? - все кивнули. – Вот давайте все возьмем по сундуку и отложим только то, что нас интересует по дате, - там уже пускай Санто с ними возится, остальное снесем в сарай.
- Хорошо, мы все равно не знаем, что еще можно сделать. Но Сандро и Бенни должны отдохнуть перед дежурством.

12

Ночь прошла спокойно. Утром дворецкий сообщил, что сейчас подъедет синьора Лаура посмотреть опись и копии рисунков.

- Я пойду пока просмотрю фотографии, которые вы вчера нашли, - сказал Санто, - возможно, появятся еще вопросы к Лауре Бальбо.
  - А разве до 1913 года уже были фотографии? – Удивился Бенни, который накануне ушел подремать перед дежурством и не знал о находке.
  - Вообще-то первые фотографии были сделаны еще в 1826 году. Правда, они были слишком контрастными, но уже в 1839 году технику серьезно улучшили – появились дагеротипы. А с 1887 года стали снимать на пленку, так что фотографии были, хотя и немного. – Сказал Олег.
  - Давайте и мы пока поработаем, - предложил Пауль, - надо подумать, как убедить Лауру заставить говорить дворецкого и как правильно провести допрос Марко.
  - Эх, нету Лори – вот он виртуоз в допросах. – Вздохнул Сандро.
  - Я думаю, что с допросом синьора сама справится, ей дворецкий врать не станет. – Пожал плечами Джино: - и убеждать ее не придется, она же заинтересована узнать правду, иначе не стала бы вас приглашать.
- Так оно и вышло. Синьора Лаура ознакомилась с описью и копиями рисунков:
- Я вам очень благодарна за то, что вы убедили меня не выкидывать все скопом! Можно сказать, что сокровище вы уже нашли и свой приезд сюда с лихвой окупили.

- Но Вы ведь не станете распродавать коллекцию? – Забеспокоился Кирсанов. – Судя по всему, она связана с историей ордена Калатрава. Кстати, это подтверждают и найденные нами фотографии – Вы не подскажете, кто на них изображен? То есть, тут написаны на обороте фотографий даты и один из персонажей, но вот кто второй? Мы имеем трех регентов в 1843 году, в 1853-м и в 1870-м, и трех королей - Амадея Первого – кстати, сына короля Италии Витторио Эммануэле Второго – с ним даже две фотографии, 1871 и 1872 годов, Альфонса Двенадцатого в 1884-м и Альфонса Тринадцатого в 1910-м году. Это все правители Испании и заодно Великие магистры ордена Калатрава. Но вот что за мужчины сфотографированы с ними?

Синьора Лаура с улыбкой повернулась к Корнецкому:

- Вы набрали великолепную команду, синьор! – Она перевела взгляд на Святослава: - Это мои предки. Я из рода Падилла, последнего независимого Великого магистра ордена Калатрава. Его потомки – и мои предки – сохранили за собой право возглавлять комендантство, с 1830 года – итальянское. Эти рисунки и фотографии – часть моего приданного, и, конечно же, я не буду их продавать! Хотя, если честно, я за последние три десятилетия забыла об этой коробке. Но как Вы сумели так быстро разобраться? Это невероятно!

Кирсанов пожал плечами.

- Ничего невероятного, синьора! – дон Стефано засмеялся: - История Калатрава и Гевара – две любимые темы синьора Кирсанова, он знает о них все!

- Гевара? Были у нас с ними какие-то родственные связи, но прямо так не вспомню...

- Были, были. И достаточно тесные. - Кивнул Кирсанов.

- Синьора, у нас к Вам еще один серьезный вопрос, - взял быка за рога Корнецкий: - мы считаем, что Ваш дворецкий не удивился обнаружению трупа, и очень хотим узнать, почему. Полиция пришла к выводу, что это несчастный случай, но осталось много вопросов: как и почему мужчина попал на Ваш причал, почему у него нет в карманах ни денег, ни документов, но есть игральная фишка из казино, в котором он не бывал. И нам кажется, что Марко мог бы ответить на какие-то из этих вопросов.

- Вы правы, - Лаура нажала на звонок вызова дворецкого и тот вошел. – Марко, расскажи синьорам все про моего родственника.

- Утром, когда я вышел выносить мусор, то увидел болтавшуюся на волнах лодку.

Подплыл на ней к причалу и нашел труп. Я узнал его – это Педро, племянник Вашего отца. Я не хотел привлекать внимание к Вашей семье и вытащил у него из карманов документы – вот они. – Он протянул синьоре портмоне. – Там же и его деньги – я хотел, чтобы подумали, что это ограбление. А ему я подкинул фишку из казино, там работает моя невестка, она как-то принесла одну. Но я его не убивал, честью клянусь!

- Его никто не убивал, это был несчастный случай, он поскользнулся, выбираясь из лодки.

Синьор Паоло, моя бабушка, оставшись вдовой в 1913 году, вышла второй раз замуж и в этом браке у нее родился сын. Педро – ее внук от этого брака. Он считает, что имеет право на наше наследство, хотя этот дворец достался мне от моего мужа и не имеет никакого отношения к нашей с Педро общей бабушке. Но Педро – игрок, он вечно сидит без денег, вот и пытается что-то из меня вытянуть. Думаю, он приехал сюда на разведку, а

может быть, и стащить что-нибудь, чтобы тут же проиграть... Марко, эти синьоры уже многое сделали для нашей семьи, поэтому в будущем будь с ними откровенен! Дворецкий склонил голову.

- Если у вас больше нет вопросов, я отправлюсь домой. – Синьора Бальбо-Падилла встала с кресла.

- Да, конечно, большое спасибо! Сейчас синьор Каstellи поедет в полицию и окончательно закроет дело. – Поднялся и Корнецкий.

- Вы позволите мне снять копии с фотографий? – спросил Кирсанов.

- Пожалуйста. И я закажу для Вас копии рисунков. А потом как-нибудь на досуге мы еще поговорим о Калатрава, - пожала ему руку Лаура.

13

После обеда Пауль предложил:

- Давайте пойдём посмотрим совсем другую Венецию, не парадную.

- И я хотел бы вам, особенно тебе, Святка, кое-что показать, - сказал Стефано: - Если найду, конечно, в этих переулках можно блуждать часами.

Хитросплетение каналов, мостиков и узеньких переулков (чтобы протиснуться в них, Стефано и Косте приходилось втягивать животы и задерживать дыхание) в конце концов привело группу на маленькую площадь перед церковью.

- Это Ла Маддалена, - остановился Стефано: - запрокиньте головы и посмотрите на портал.

- Масоны! – Воскликнул Олег.

- Они. И не они, - улыбнулся священник: - Этот храм был построен еще в 1222 году – масонов тогда еще не было. Но в 1780 году он был полностью перестроен. Принадлежала церковь семейству Бальбо. Ему же принадлежало здание напротив нашего дворца, где теперь казино, еще оно называется палаццо Лоредан – эта семья продала его Бальбо. И над входом высечено "Non a noi, o Signore, ma al tuo nome dà gloria" - лозунг тамплиеров. Дворец, в котором мы живем, построен специально для Бальбо в 1582 году.

- Погоди, при чем тут тамплиеры? – Заволновался Кирсанов.

- Среди масонских орденов есть и рыцарский орден тамплиеров. Его членами могут быть только христиане. Полное название этого ордена — «Объединённые религиозные, военные и масонские ордены храма и Св. Иоанна Иерусалимского, Палестинского, Родеса и Мальты». Слово «объединённые» значит, что несколько орденов совместно контролируются в рамках этой системы. Самая ранняя документальная связь между масонством и крестовыми походами была представлена в 1737 году, в речи шеваляе Рэмзи, который утверждал, что европейское масонство произошло от крестоносцев. Орден тамплиеров сделан по примеру исторического Ордена рыцарей-храмовников. С давних пор считалось, что масонство было основано тамплиерами или же они после преследований нашли в нём своё убежище. Великий стан США признаёт наличие таких теорий, но признаёт и то, что нет никаких доказательств в их оправдание.

- Ну и замес! – Воскликнул Костя. – Калатрава, тамплиеры, масоны - с ума сойти!

- Что Калатрава связаны с тамплиерами, давно известно, но вот про связь последних с масонами я первый раз слышу, - покачал головой Пауль.

- В общем-то все серьезные историки, в том числе среди масонов, склонны считать, что масонские тамплиеры родились просто в подражание историческим, никакой реальной связи между ними нет. Но с этими тайными обществами одна морока, ничего нельзя утверждать с уверенностью. – Пожал плечами Стефано. – Я думаю, что надо еще покопаться в истории семьи Лоредан и в ее связи с семьей Бальбо, однако это по части Свята. Пошли домой?

14

На посиделках после ужина в кабинете (на ней отсутствовали Олег и Костя, которые пошли отдохнуть перед дежурством) Пауль предложил:

- Свят, Стеф, просветите нас хоть немного со всеми этими масонами, орденами и прочим – к нам какое отношение это может иметь?

- Калатрава имеет отношение к семье синьоры Бальбо-Падилла и тогда, вроде бы, не должен быть связан с сокровищем – оно принадлежит семье Бальбо. Один из первых Бальбо участвовал в крестовом походе, но никаких данных о том, что он был тамплиером, нет, как, впрочем, нет данных и о том, что он им не был. Зато в восемнадцатом веке один из Бальбо был масоном. Девиз тамплиеров на дворце, который Бальбо купил у Лоредан, мог быть помещен туда именно семьей Лоредан, и тогда тамплиеры, кажется, нас не касаются. Но есть «но». После смерти 75-го дожа Леонардо Лоредан в 1521 году, жена которого, Морозина, кстати, была из рода Джустиниани, что тоже очень интересно, инспекторы выяснили, что он присвоил значительные суммы из казны, и обязали наследников вернуть их и покинуть Венецию. Тогда дворец и был продан Бальбо. В той ситуации, политически очень сложной и опасной, возможно, наследники не могли вывезти все и, опять-таки возможно, передали что-то Бальбо с условием хранить и охранять. То есть теоретически узел тамплиеры/масоны возможен. Но все это чистые домыслы – мы не знаем, когда появилось сокровище и связано ли оно вообще с каким-либо орденом. На всякий случай при просмотре документов надо обращать внимание и на фамилию Лоредан. – Сказал Кирсанов.

- Есть и другие тайны Венеции, которые может хранить дворец. Жена Марко Поло, венецианского купца и путешественника, Доната, тоже была из рода Лоредан. Не карты ли Марко Поло находятся в тайнике? Или, например, Джордано Бруно. Он был поэтом, драматургом, философом, теологом, ученым, алхимиком, визионером и самозванным чародеем. По прошествии пятнадцати лет, проведенных в доминиканском монастыре в Неаполе, Бруно бежал в 1576 году и пустился странствовать по миру. К 1581 году он сделался известной фигурой в Париже. В 1583 году он прибыл в Англию, остановившись в резиденции французского посла. В последующие восемь лет он путешествовал по Германии, Швейцарии и Богемии, а в Праге свел знакомство с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1591 году по приглашению одного знатного венецианца он опрометчиво вернулся в Италию. Не может ли сокровище содержать какие-то его труды или документы? Это еще один вариант. Или же – неспроста крупнейшая коллекция алхимических рукописей хранится в Библиотеке Святого Марка в Венеции. И венецианцы сами были известными алхимиками – может, здесь тайна сокровища? Или же – относительная независимость венецианского патриарха от папы

римского давала надежду всем вольным умам избежать преследования – что-то из этой оперы может содержать тайник? Так что ордена – это только одно из возможных направлений в поиске сокровища. Не стоит на нем заикливаться. – Стефано повернулся к Святу: - Не обижайся, но я думаю, что нам нужно рассматривать пока все варианты.

- Дорогие старшенькие, хаос в наших головах только еще сильнее разбушевался. Пошли лучше спать. – Подвел итог Костя.

Но спать им пришлось недолго.

15

Вскоре после полуночи Костя и Олег услышали звук открывающейся двери во двор. Они мгновенно вскочили и заняли место в тени по бокам от лестницы и одновременно нажали на кнопки на телефонах, будя Сандро и Бенни.

Крадущейся походкой вошел молодой человек, держащий в руках автоматический пистолет. И это было тревожно – у москвичей оружия не было. Они переглянулись и пропустили мужчину вперед, намереваясь напасть на него сзади. Незваный гость уверенно начал подниматься по лестнице. Ситуация становилась все опасней – Сандро и Бенни могли не заметить пистолет и попасть под пули. Но и неслышно подниматься вдвоем следом за пришельцем было практически невозможно. Костя показал жестами Олегу, что ему надо сдернуть «гостя» за ноги, а Костя навалится на него сверху. Олег кивнул. И тут раздался крик Бенни:

- Отец! Отец! Тревога! Вооружен!

«Гость» повернулся и бросился вниз по лестнице, сбив Олега. Костя попытался его перехватить, но не успел. Мужчина вылетел в дверь с криком:

- Подожди меня! Постой! – через несколько секунд послышался щелчок захлопнувшейся калитки.

Олег и Костя поднялись на второй этаж.

- Бенни! Какого черта! Мы уже готовы были взять его! – Возмутился Олег.

- Извините, ребята! Я увидел пистолет и испугался за отца...

Сверху спустились Пауль и «старшенькие», и все прошли в курительную на втором этаже.

- Докладывайте! – Велел Корнецкий.

- Вошел со двора. С автоматическим пистолетом. Уверенно поднимался по лестнице – явно знал, куда идет. Мы приготовились дернуть его за ноги и повалить, но тут закричал Бенни. Парень сбил с ног Олега, а я не успел сгруппироваться – мы-то не вооружены. Во дворе его кто-то ждал. Ушли через калитку.

- Понятно. Как он открыл дверь? Вы щелчка не слышали?

- Нет, только легкий скрип.

Корнецкий подошел к телефону:

- Марко? Срочно приходите! Мы на втором этаже.

Дворецкий появился через пару минут.

- Марко, несколько минут назад сюда вошел вооруженный человек – и вошел он из двора. Дверь при этом не была заперта. Мы не смогли его задержать, и он убежал через калитку, которая тоже не была заперта. Я полностью доверяю Вам, проведите

расследование в своей семье сами, но если утром Вам нечего будет мне рассказать, мы обратимся в полицию.

Дворецкий побелел и сжал кулаки.

- Спасибо. – И вышел.

- Теперь о другом. – Паоло обратился к оставшимся. – Это явно не «привидение» - он ничего не искал, он шел убивать. Кого? Джино, что скажешь?

- Меня. Меня и Бенни.

- Кто?

- Дай мне тоже время до утра, прошу тебя. И – простите меня все. Я подверг вас смертельной опасности, но даю слово, что я этого не предвидел. Старею, видимо... - Джино сгорбился и тяжело ступая ушел к себе.

- Как считаете, «гость» может сегодня вернуться? – Спросил Саша.

- Вряд ли. Марко сейчас там сам дежурить будет. А другой путь не успеют организовать. – покачал головой Бенни. – И меня простите, ребята. Я сразу понял, что это за нами он идет, и испугался.

- Ладно, но в следующий раз спрячь свой страх в... в общем, куда дотянешься! Все по постелям, кроме Кости и Олега, завтра попробуем разобраться.

16

После завтрака дворецкий ввел Гвидо, вид у которого был весьма потрепанный, и его отца, Алессио.

- Вот этот негодяй, который впустил в дом чужака. Рассказывай, - обратился Марко к внуку.

- Три дня назад я познакомился в баре с парнем – веселым, симпатичным, как мне показалось. Он очень переживал, что не сможет посмотреть матч «Наполи» с «Ювентусом», потому что в его номере в гостинице не работает телевизор. Я пригласил его к нам. Он пришел со мной, мы посмотрели матч, он и Альдо понравился... Я пригласил зайти еще как-нибудь. Вчера вечером он пришел и позвонил по домофону, я открыл ему калитку. Но он не сразу вошел в дом – сказал, что докуривал сигарету...

- А сам, видимо, присматривался к замку во дворец, - предположил Олег.

- Я тогда об этом не подумал. Мы посидели, выпили, если честно – немало. Меня слегка развезло. И когда он надумал уходить, я поленился сам выпустить его через калитку, как обязан был сделать, а просто нажал на кнопку на домофоне... Я думал, он ушел, а он, оказывается... - Парень чуть не плакал.

- Как его зовут? Как он выглядел? Описать сумеешь? – спросил Корнецкий.

- Зовут Дженнаро, фамилию я не запомнил. Выглядел обычно... Но у меня фото есть! Мы с ним в первый день сфотографировались у бара. Я потом фото распечатал, одно вчера отдал ему, а второе – вот! – он протянул Паоло фотографию, тот передал ее Джино.

- Вы позволите мне самому доложить синьоре? – спросил Марко.

- Да. В полицию мы заявить обязаны, но готовы не упоминать о роли Гвидо, если вы гарантируете, что это больше не повторится и что внутренний вход будет безопасным.

- Спасибо. Не повторится точно – этот негодяй сегодня же отправится на остров пасти свиней. – Марко поклонился и вышел.

- Джино, теперь твоя очередь рассказывать. – Корнецкий повернулся к Торчинелли-старшему.
- Это мальчишка из новой банды. Они настоящие отморозки. Мы, старая гвардия, предпочитаем платить, а не убивать. Если уж необходимо – просто убиваем, без пыток и издевательств. Женщин и детей не трогаем. А эти... Говорить противно. Сейчас они пытаются перехватить мои владения, а это проще всего сделать, уничтожив меня. Но главное – необходимо поймать этого Дженнаро и посадить его в тюрьму где-нибудь здесь, на севере. Иначе он погибнет мучительной смертью. Или мои прознают и сведут с ним счеты, или – что гораздо страшнее – его свои же за провал задания «накажут». Он совсем мальчишка, у него на шее мать и сестра, он от безнадёги к этим зверям подался. Посидит в тюрьме, глядишь, и одумается. Звоните в полицию, я им все расскажу.
- Паоло, будет лучше, если с полицией поговорим мы с Джино и Бенни, а все остальные пока займутся чердаком. Понимаешь, никому не хочется перед гостями грязным бельем трясти... Давай мы сами разберемся! – Сказал Сандро.
- Хорошо. Если понадобятся показания Кости и Олега – позовешь. И, Джино, подумай, как сделать так, чтоб такое не повторилось! У нас же даже оружия нет! Как мы вас защитим? – Джино кивнул:
- Уже подумал, не беспокойся.

17

Полицейские пробыли довольно долго. Пауль облегченно вздохнул, увидев с балкона, как они пожали руки обоим Торчинелли и Сандро прежде, чем сесть на катер.

- Все улажено, - сказал поднявшийся на чердак Каstellи. – Полицейские все восприняли нормально и уверены, что уже сегодня задержат Дженнаро. И они оставили под мою ответственность пистолет, - он протянул кобуру Косте, - так у нас в каждой паре дежурных будет оружие. Все спокойней. А у вас что нового?

- Мы нашли коробки с книгами – очень старыми и интересными, но, кажется, ничего сенсационного. Хотя я еще проверю, - сказал Санто.

- И наш молодняк – Бенни, Олег и Альдо – начал сносить в сарай коробки с документами после 1913 года. Еще немного, и здесь можно будет танцевать. – Костя был очень доволен. – Коробки с древними бумагами мы поставили в курительную на третьем этаже, там Святу будет удобнее их разбирать.

- Что скажете, если на сегодня мы закончим с делами и прогуляемся на острова? –

Предложил Паоло. – Мы все перенервничали и устали. До обеда успеем еще прокатиться на Мурано, полюбуемся знаменитым венецианским стеклом, а после обеда – на Бурано и Сан Микеле.

Все были согласны.

Вечером в кабинет пришли Марко, Альдо и Алессио.

- Синьора Лаура сказала, что во искупление нашей вины мы должны взять на себя охрану дворца снаружи. Мои сын и внук будут патрулировать периметр дворца. При обнаружении опасности они посветят фонариком в окно или к вам, или ко мне.

18

К счастью ничего не нарушило ночной покой.

Утром полицейские сообщили об аресте Дженнаро.

- Ну, что ж, мы можем бросить все силы на поиск тайника, - сказал Пауль, - закончим разбор чердака и все же проверим другие варианты – наличие подпола, стол, я вот еще подумал о лестнице. Мы сделали много важных находок, но обе основные задачи еще не решены, а ведь прошла уже неделя.

- Так мы решили, что ищем? – спросил Костя.

- В списке возможностей лидирует манускрипт, - пожал плечами Свят, - но нельзя исключить и другие варианты.

В этот момент вошел Марко и доложил:

- К вам гость – синьор Лоренцо Таппа. Провести его сюда?

- Конечно! – Пауль, Саша и Костя вскочили на ноги.

После горячих объятий и взаимных представлений (остальные члены группы не знали Лори), гостя усадили за стол, и София принесла ему завтрак, а всем остальным – еще кофе.

- Как я и боялся, жене пришлось поехать к отцу в Пизу и оставить меня на три дня с детьми.

Ох, и намучался я! Зато, когда она вернулась, то отпустила меня на пару дней к вам.

Давайте рассказывайте, что тут у вас!

Корнецкий кратко и несколько сбивчиво изложил другу венецианские приключения. Тот нахмурился:

- Старая куртизанка совсем заморочила вам голову!

- Это ты про кого? Про Лауру Бальбо? – изумился Джино.

- Конечно, нет! – засмеялся Лори. – Про Венецию! Вот, например, во времена этого самого дожа Лоредан она сначала воевала против турок вместе с папой, потом вместе с Францией против папы и императора, потом вместе с императором против папы и Франции, а потом вместе с турками против всех остальных – скажете, не куртизанка? Не то, что Флоренция, достопочтенный город, держался своих Медичи, а если что, сам с ними и разбирался...

Венеция как паук заманивает вас в свою паутину каналов, мостов, переулков и выводит туда, куда хочет она, а не куда идете вы. Вот еще пример: вы тайник нашли? – Все покачали головами. – А где искали?

- Мы пока толком не искали, мы чердак разбирали, - Паоло начал что-то понимать.

- Всю неделю? А зачем? Вас же просили тайник найти!

- Зато мы нашли рисунки и фотографии! – защищался Кирсанов.

- Кто вас об этом просил? Задание-то свое вы даже не начали выполнять! Нужно освободить чердак, чтоб узнать, нет ли там тайника? Снесите все в сарай! А картинки разглядывайте в свободное время, перед сном. Попались-таки в ее паутину. А вам, - Лори повернулся к Саше и Косте, - я просто удивляюсь! Ладно Паоло, он исследователь, но вы-то профессионалы! Что именно вы должны были сделать?

- Ну, слуги заметили, что по дворцу кто-то бродит, - мы должны узнать, кто и зачем, - пожал плечами Саша.

- И что узнали? Когда слуги его видели? Где именно? Какие следы его посещения нашли?

Свидетелей-то вы допросили? – Сыщики смутились. – Ладно, поехали дальше. Теперь

Педро: с кем он был в баре? Видеокамеры смотрели? Нет? Кто брал вторую лодку?

Словесный портрет составили? Тоже нет? Хорошо. Дорогие мои, тамплиеры, масоны,

алхимики – это все очень интересно, но в свободное от работы время! Дженнаро тоже был с кем-то – вы его допросили? Фотографию Дженнаро показали в баре – не с ним ли был таинственный спутник Педро? И еще: каким образом Марко вышел выносить мусор в утро обнаружения трупа так, что вы этого не заметили? Где хранят мусор и куда его выносят? Все молчали, оглушенные и растерянные.

- Не обижайтесь на меня, - сказал Таппа, - я знаю этот феномен, эти шутки старой проститутки. Она очаровывает, интригует, заманивает туда, куда вам совсем не надо. Вести расследование в Венеции может только тот, кто ее не любит...

- Да нет, ты прав, спасибо тебе. – Корнецкий удрученно покачал головой. – Действительно, расслабились мы как-то: дворец, древние тайны, слуги – как в какой-то роман попали... Давай, руководи: с чего начнем?

- С начала. Вернее, так: раз уж вы взялись за чердак, надо наконец полностью его освободить, не разбирая особо – Свят сможет брать из сарая очередную порцию документов и спокойно изучать ее в кабинете на своем этаже, а «кладоискатели» начнут так искать тайник. Второе: надо договориться с Марко, когда мы сможем опросить всю его семью по поводу «привидения». Третье: еще раз посетить бар и лодочную станцию и поискать незнакомца на видеокамерах, составить его словесный портрет, показать фотографию Дженнаро. Четвертое: допросить Дженнаро. Пока хватит. Кто чем займется, решай ты, Паоло.

- Тогда так: Бенни и Альдо освобождают чердак. Старшее поколение обустроивает кабинет на третьем этаже. Сандро и Костя отправляются в бар и на лодочную станцию, а ты, Лори, покажешь Олегу высший класс итальянского допроса – если ты не против, конечно. – Таппа согласно кивнул. – Я сейчас договорюсь с Марко и присоединюсь к тебе, мне тоже полезно. И еще раз спасибо тебе, развеял чары.

19

К обеду все собрались с новостями – очень важными и средней значимости. Но сенсация была только одна:

- Мы нашли на чердаке странную дверь, - доложил Свят. – Она была заставлена сундуками. Пошли посмотрим?

- Давайте после обеда, сейчас подведем итоги утренней программы. – Сказал Таппа. – Мы допросили Дженнаро на предмет его сообщника: этот человек подошел к нему, заметив, что парень осматривает дворец. Сказал, что он тоже очень хотел бы на минуточку туда попасть. Рассказал, кто в нем сейчас живет и где. И он же придумал план. Договорились, что он войдет после Дженнаро и, пока парень будет убивать Джино, Бенни и всех, кто попадется на пути, решит свои проблемы. В чем состоят его проблемы, он не говорил, но Дженнаро показалось, что больше всего его интересовал второй этаж.

- Мы показали на лодочной станции фото Дженнаро – они его не видели. Взяли словесный портрет спутника Педро – он в целом совпал с описанием спутника Дженнаро. – Отчитался Сандро.

- В баре Дженнаро не знают. Со словесным портретом швейцар и бармен стали вилять, тогда мы с помощью местной полиции изъяли видеозаписи с камеры слежения, теперь у нас есть не только фотография спутника Педро, которая полностью совпадает со

словесным портретом, но и фото еще одного человека, с которым он приходил раньше. – Добавил Костя.

- Ну, что ж, кое-что проясняется. Будем надеяться, что после беседы с семьей дворецкого, удастся получить основания для каких-то гипотез. Когда это можно будет сделать? Паоло, ты договорился?

- Да, на шесть часов вечера, когда невестка вернется с работы.

- Отлично. До тех пор мы успеем посмотреть таинственную дверь.

После обеда все поднялись на чердак. Впереди шел Джино:

- Не трогайте дверь, сначала надо понять, нет ли какой-то ловушки. Вряд ли, конечно, но на всякий случай...

Дверь не имела ни ручки, ни замочной скважины.

- А она точно заперта? И если да, то как отпирается? Куда ключ-то вставлять? = покачал головой Бенни.

- Заперта. Я потыкал палкой. – сказал Джино.

- Тут наверху на раме вырезаны странные значки. Где-то я уже их видел... - Указал Стефано.

- На завещании Бальбо вокруг текста есть кайма с такими же значками, - вспомнил Свят. – Во всяком случае, с похожими.

- Значит, надо расшифровать... Давайте я попробую. Мне кажется, что я знаю принцип. - Задумчиво предложил Стефано.

- Хорошо. Будем считать, что это и есть тайник, или продолжаем искать? – спросил Паоло.

- Надо спросить Лауру, знает ли она что-то об этой двери. Если да – это не тайник, если нет – возможно, тайник, но не факт, что единственный. И в любом случае надо искать ключ. – Сказал Костя.

- Точно! Может, это просто кладовка, - согласился Олег.

Пауль набрал номер телефона синьоры Лауры и переговорил с ней.

- О двери она понятия не имеет. Насколько она помнит, около этой стены всегда стояли огромные сундуки – те, которые мы снесли в сарай.

- Папа, ты можешь догадаться, как выглядит ключ? – Спросил Бенни.

- Дайте мне мощный фонарик и что-нибудь типа бамбуковой палки. И лупу или бинокль хорошо бы. Или фотоаппарат с большим увеличением. И линейку.

Привязав фонарик к бамбуковой палке, Джино, оставаясь на некотором расстоянии, начал обследовать дверь сантиметр за сантиметром – сначала саму поверхность, потом боковинки.

- Одну скважину нашел – нужен шестигранный штырь, около 7 миллиметров в диаметре, на срезе скорее всего должен быть какой-то символ. Сейчас проверю остальные планки на всякий случай. – Торчинелли перешел на другую сторону. – Нет, вроде бы, больше скважин нету.

- Круто! Найти во дворце штырь диаметром 7 миллиметров! Стеф, давай расшифровывай, может, там написано хотя бы в каком помещении. – воскликнул Олег.

- А нам пора побеседовать с семейством дворецкого, - сказал Пауль.

В кабинете на первом этаже уже собрались Марко, Алесслио, Микеле, Альдо, София, еще две женщины постарше и две девочки.

Все расселись по креслам, и Лоренцо начал опрос:

- Синьора Лаура говорила нам, что вы заметили, как кто-то бродит по дому. Вы все его видели?

- Нет, мы с Софией не видели, мы рано ложимся спать. – Сказал Марко.

- И мы не видели, нас тоже рано прогоняют в постель, - добавили девочки.

- Я дважды видел и второй раз позвал Микеле, - сказал Алесслио, - и Альдо говорил, что видел.

- И что конкретно вы видели?

- Свет фонарика, который попадал на окна.

- Где именно?

- В окнах, которые выходят на Большой канал – на внутренний двор окна из коридора, после того, как сделали ванны, не выходят. Мы видели из лодки, когда возвращались домой.

- На первом этаже?

- На первом – в гостиной, столовой и кабинете.

- Значит, наверх «привидение» не поднималось?

- Нет, не значит. Если и поднималось, то не заходило в спальни, а в коридорах окон нет.

- Сколько раз вы его видели?

- Все вместе – раза четыре... или три.

- Когда? В какие дни и часы?

- Мы почти уверены, что это было в ночь с пятницы на субботу или с субботы на воскресенье, вскоре после полуночи, потому что мы возвращались из бара, а туда мы ходим только в выходные.

- А почему вы не попытались задержать «гостя»?

Микеле и Алесслио переглянулись.

- У нас нет ключей от дворца – надо было бежать будить отца, поднимать его... Это долгое дело. Пока мы добрались бы до дома и привязали лодку, было бы уже поздно...

Понимаете, из двора ведь свет не видно – кто-то должен был стоять на причале и руководить поисками... В общем, нам показалось, что это слишком сложно и у нас ничего не получится. Но утром мы все рассказали отцу, и он позвонил в полицию.

- Синьора Лаура еще сказала, что вы обнаружили какие-то следы пребывания неизвестного – какие и где?

- Когда хозяев нет, мы убираем дворец раз в неделю. Обычно в понедельник. И я заметила, что пыль лежит неравномерно... - Ответила София.

- Где именно?

- На стеклянных шкафах в гостиной, на камине в кабинете и на перилах лестницы – поэтому я уверена, что он поднимался на второй и третий этаж, а вот на чердак – нет.

- Ничего не пропало?

- Я не очень уверена, но мне показалось, что стало меньше пачек печенья, баночек варенья, консервов... Мы не держим продукты во дворце, когда там никого нет, кроме небольшого запаса на случай, если хозяева приедут ночью проголодавшиеся и не захотят

нас будить. И вот этот небольшой запас еще и уменьшился. Но я не уверена... - Сказала София.

- Понятно. У вас нет никаких предположений, как он проник во дворец?

Все покачали головами.

- Я пытался дождаться, когда он выйдет – как раз, чтоб это узнать, = вступил в разговор Альдо, - ждал на причале, ведь только оттуда виден свет фонарика. Но он так и не вышел...

- София, не сердись, что я тебе не рассказала, - потупилась одна из женщин. – Я Мария, мать Гвидо, - повернулась она к Лоренцо: - пару раз я нашла смятую постель в первой спальне на втором этаже.

- И почему Вы ничего не сказали?

- Понимаете... я подумала, что это Гвидо нашел способ прокрасться во дворец и там... Алессио очень суровый отец, Марко тоже не ласковый дедушка... А Гвидо... он легкомысленный, мальчишка еще... Но я допросила его с пристрастием! Он клянется, что не знает, как влезть во дворец!

- Он точно не знает! – Вмешался Альдо. – Каждый раз, когда он влюбляется в очередную девчонку, начинает ныть, как было бы здорово пробраться с ней во дворец.

- Хорошо. Спасибо. Вы свободны.

Таппа поднялся на третий этаж, где Стефано корпел над шифром, решил ему не мешать и спустился на второй. В кабинете сидели «сыщики» и Бенни.

- А где Санто и Джино? – спросил он.

- В сарае, перебирают документы. - Ответил Пауль. – Какие новости?

- Новые данные таковы: некто пробирается во дворец около полуночи в выходные – то ли в пятничную, то ли в субботнюю ночь, - бродит там, ест, отдыхает на кровати и исчезает. Думаю, что этот «гость» - не незнакомец, которого видели с Педро и который был с Дженнаро.

- Почему?

- Во-первых, незнакомец, по общему мнению, представительный и небедный человек – вряд ли он стал бы ужинать печеньем с вареньем, во-вторых, незнакомец точно знает, что ищет, а этот, похоже, бродит наугад – иначе зачем он приходил уже минимум три раза.

- Логично. Значит, сегодня и завтра дежурные должны быть особо внимательны. – Сказал Корнецкий.

Тут вошел Стефано:

- Я, вроде бы, расшифровал...

- погоди! Бенни, сбегай за Святом и Джино.

Когда все собрались, Стефано развернул листок:

- Только хочу сказать, что, похоже, тот, кто писал завещание, не очень хорошо знал код, там есть четыре ошибки. На завещании написано: «Наша слава высоко – выше некуда; наша слава близко – за дверью»...

- Ураааа! – все вскочили на ноги. – Значит на чердаке! Нашли-таки!

- А на двери что написано? – спросил Пауль.

- «Днем один, ночью с тобой»...

- Хм, это не так ясно...

- Думаю, ключ в спальне, - предположил Джино.
- В какой из двенадцати? – Олег был скептичен.
- В хозяйской, естественно, только вот которая из них хозяйская?.. Но лучше спросить у синьоры Лауры, она-то должна знать.
- Погодите, Степа, а как ты сумел расшифровать? Что это за код и откуда ты его знаешь? = спросил Свят.
- Я решил попробовать код тамплиеров... Вообще-то он неизвестен, но я уже с ним возился, и у меня были идеи... И сработало. К моему удивлению, кстати.
- И все-таки тамплиеры?!
- Код – их, тайник – не знаю...
- Отлично! Завтра позвоним Лауре и будем искать ключ, а теперь – отдыхать. Благодаря Лори мы здорово продвинулись сегодня. Дежурные, Саша, Бенни, будьте сегодня особо внимательны. Учтите: по мнению слуг, «привидение» не пользовалось ни одним из трех путей, которые мы наметили.

21

После завтрака Корнецкий спросил:

- Лори, а сегодня мы что делаем?
- Брось, Паоло, вас надо было просто встряхнуть и вырвать из паутины, а дальше вы и сами выберетесь. И вообще я отдохнуть приехал! Но, если хотите, некоторыми соображениями поделюсь.
- = Очень хотим!
- Значит так: «привидение» на чердак не поднимался – он либо не знает о том, что тайник там, либо ищет не его. Незнакомец, по словам Дженнаро, хотел попасть на второй этаж – тайник на чердаке, ключ, как сказала Лаура, на третьем этаже, в последней комнате по коридору. Следовательно, и он не искал тайник. А что они ищут? Это первое. Второе – а ищет ли вообще кто-нибудь тайник? Есть ли еще какой-нибудь «незванный гость»?
- Хорошие вопросы... - почесал подбородок Сандро.
- Третье: незнакомец пытался войти с Педро через центральный вход и с Дженнаро – через двор. Значит, сам он никакого входа не знает. «Привидение», наоборот, использует какой-то свой путь. Какой? Четвертое: вы устроили ловушку на чердачной лестнице, считая, что посетитель захочет спуститься. Но если он знает, где тайник, ему, возможно, не нужно спускаться, и тогда ловушка не работает. У меня все.
- Совсем немножко, - улыбнулся Костя.
- Что и где ищет «привидение», пока совсем не ясно. А вот со вторым этажом стоит повозиться. Это раз. Надо поискать путь «привидения» - это два. Надо переделать ловушку на чердаке – это три. И надо найти ключ – это четыре. – Подвел итог Пауль.
- Еще я хочу напомнить про мусор, который выходил выбрасывать Марко. – сказал Олег.
- Точно! Слушайте, на все задачи сразу у нас силенок не хватит, нужно решить, что более срочно. Давайте выберем на утро две задачи.
- Ловушка на чердаке – это срочно, особенно теперь, когда мы оголили дверь! - воскликнул Свят.

- Хорошо. Если «привидение» не изменит свои привычки, то оно должно появиться сегодня ночью. Тогда важно найти его путь.

- Я хотел бы показать вам еще одну Венецию, - сказал Лори. – Возможно, это будет полезно в поиске пути «привидения». Если мы сейчас быстро решим вопрос с ловушкой и прокатимся? – Все кивнули. – Тогда я пойду все организую.

Лори вышел.

- Теперь о ловушке. Джино, ты спец по этой части, что предложишь?

- Значит, нам нужно, чтобы, как только кто-то появится на чердаке, бесшумный сигнал нам дал знать об этом... Окно. Необходимо поработать с окном. Чтобы влезть, его надо распахнуть... Если к защелке прикрепить шнур, спустить его в окно ванной на третьем этаже... Дверь в ванную оставить открытой... Как-то так. Подключайтесь! Я спец по открытию тайников и ловушек, а не по созданию!

- Да в общем-то делать сигнал бесшумным уже необязательно – мы и так знаем, где тайник. Если посетитель попытается убежать, дежурные его перехватят. – Олег пожал плечами.

- Тоже верно. Тогда проще: привязать на конец шнура что-то тяжелое, что ударит в таз или еще что-то – главное, чтоб получилось громко. – Подхватил Бенни.

- Идея ясна. Пошли пробовать. – Пауль направился к лестнице.

22

Общими усилиями ловушку соорудили довольно быстро. Внизу их ждал Таппа:

- Оденьтесь попроще, что в случае чего не жалко выкинуть. И в закрытую обувь, тоже самую простую.

Все несколько удивились, но подчинились. На причале их ждали три странные лодки – очень узкие и верткие. На носу каждой лодки стоял гребец с длинным шестом в руках.

- Рассаживаемся по трое. Самый тяжелый – на центральную скамейку. Костя и Стефано в разные лодки и с ними самые легкие – Олег, Свят, Пауль и Джино. Я, Бенни и Саша – в третью. Осторожней, и старайтесь не вертеться.

Лодки почти сразу свернули в узкий канал, а потом нырнули в крытую протоку между домами. Протока была очень узкая, гребцы отталкивали лодки шестами то от одной стены, то от другой. Невыносимо воняло. Время от времени лодки проплывали мимо небольших узких причалов, на которых стояли мусорные баки.

Наконец лодки вынырнули в другой канал. Оглянувшись, пассажиры поняли, что попали в совсем неизвестный им район города. Через несколько метров лодки снова свернули в протоку, но несколько иную – гораздо более чистую. Внезапно над головами раздался колокольный звон – они проплывали под храмом. Над одним из причалов горела неоновая надпись «Бар «Крысиная нора». Над другим висел красный фонарь.

Лодки опять свернули в канал, потом вновь в протоку, такую же вонючую, как первая, а из нее попали к причалу дворца, но уже с другой стороны. Пассажиры высадились, слегка покачиваясь.

- Какой ужас! Я теперь буду вонять всю жизнь! – Брезгливо сморщился Джино.

- Да уж... Спасибо огромное, Лори! Эта поездка многое меняет. – Пауль был задумчив.

- Вот он, четвертый путь, - Костя отряхивался как пес.

- А где наш мусорный причал? – спросил Саша.
- На него выход из кухни, - ответил Таппа.
- Ребята, перед обедом просто необходимо принять горячий душ и переодеться! – Стефано направился к дому. За ним двинулись остальные.

23

Чистые и распаренные все уселись за стол. А после обеда, как обычно, перешли в кабинет.

- То, что четвертый путь ведет через кухню, не влияет на наши планы – он тоже хорошо просматривается с поста дежурных, просто им придется прислушиваться еще и к звукам со служебной стороны, - сказал Костя. - Так что из поставленных утром задач осталось найти ключ и разобраться со вторым этажом.
  - Я вот что предлагаю, - сказал Стефано: - отпустим Святку к его документам, в таких поисках толчея только мешает. Разделимся на две неравные группы – двое в спальню на третьем этаже, четверо – на второй.
  - Пожалуй. На третьем этаже, наверное, наиболее полезны Джино и Костя. Остальные начнут осмотр второго этажа. Есть какие-то соображения, что мы там ищем? – Спросил Пауль.
  - Ребята, вас опять старая куртизанка заловила! – засмеялся Лори. – Незнакомец принялся за попытки попасть во дворец недавно – вероятно, когда Бальбо объявили о продаже дворца. Что это значит?
  - Что во дворце находится что-то такое, что ему, в общем-то, не нужно, но нельзя, чтобы это нашли. Что-то для него опасное. – Предположил Стефано.
  - Точно! – Кивнул Пауль. - Тогда это нечто совсем не древнее, а очень даже современное.
  - Неужели придется обратно сундуки тащить? – Ужаснулся Бенни. – Мы же все современное в сарай отволокли.
  - Нет, зачем? Он же уверен – и, наверное, имеет основания, - что его тайна хранится на втором этаже. – Сказал Костя.
  - Если он так боится, что это найдут, то это нечто постыдное, может, еще и преступное... - догадался Сандро.
  - А у нас есть дворецкий, который служит здесь лет 50, не меньше, и есть фотография незнакомца! Их надо состыковать! – Воскликнул Паоло и вышел.
- Вернулся он с Марко. Лоренцо протянул ему фотографию:
- Марко, Вы помните этого человека? Он, скорее всего, был здесь лет 20 назад. Не было ли с ним, или во время его пребывания здесь, какой-то неприятной истории?
  - Был. Дату и его фамилию я не помню, но это наверняка записано в деловом дневнике, я найду. Он приезжал вместе с сыном синьоры Лауры, Винченцо. После женитьбы Винченцо вместе с молодой женой и еще двумя семейными парами приехали сюда на неделю или десять дней. Муж одной из этих пар был этот человек. Я запомнил его потому, что он был чудовищно, болезненно ревнив и постоянно устраивал скандалы своей жене. Он ее даже ко мне ревновал!
  - Какую спальню он занимал? – спросил Лори.

- Последнюю и предпоследнюю по коридору на втором этаже. Винченцо с женой занимали спальни прямо над ним – это всегда были хозяйские спальни, - а еще одна пара – первые две, тоже на третьем этаже.

Сыщики переглянулись.

- А еще что-нибудь Вы о нем помните? – спросил Паоло.

- Помню, что была какая-то странность с его отъездом. В тот день все молодые люди решили ехать на пляж в Лидо. Еще накануне они дали всем нам выходной – нужно было только приготовить им корзину с едой и напитками. Поэтому я во дворец не заходил. Потом Винченцо мне сказал, что утром этот человек решил не ехать, потому что его жена плохо себя чувствовала, а когда две пары вернулись с пляжа вечером, он сказал, что жена его бросила и сбежала и он сам тоже уезжает. Откровенно говоря, мы были рады. Наш дворец не приучен к скандалам...

- После отъезда гостей Вы ничего странного не нашли? – уточнил Паоло.

- Если не ошибаюсь, то остался чемодан с женской одеждой. Я его поставил в чулан в гостиной, куда всегда отношу забытые вещи.

- Мы можем его увидеть?

- Конечно, но я попросил бы отложить на завтра: мы очень давно не разбирали его и там нет света – сегодня это сложно сделать.

- Хорошо, давайте завтра с утра. – Согласился Корнецкий. – А больше этот человек не приезжал?

- Нет. И, насколько я знаю, синьор Винченцо и его супруга больше с ним не общались.

- Прошу прощения, Марко, Вы не скажете, как давно топили камин? – спросил Лоренцо.

- Очень, очень давно! Зимой сюда никто не приезжает, а летом это ни к чему.

- Очень давно – это до приезда трех пар или после?

- Точно до! Лет 25 назад в каждую спальню был поставлен газовый обогреватель, потому что отапливать весь дворец очень дорого и сложно, а гостей редко бывает больше шести. Если кому-то прохладно вечером, он может включить свой обогреватель.

- Понятно. Спасибо большое.

Дворецкий вышел.

- Ну, что, все понятно? – Иронично улыбнулся Лори.

- Ты имеешь ввиду, что он убил жену и спрятал ее труп в каминную трубу?! – Воскликнул Бенни.

- Это хорошая рабочая гипотеза. Но сегодня лучше камин не разгребать – грязь разведем жуткую, а завтра воскресенье, не дело слуг нагружать. Кстати, я предлагаю и нам съездить на Лидо – мне в понедельник утром уезжать домой, хоть немного расслаблюсь. – сказал Таппа.

- Отличная идея! Возможно, там старая куртизанка перестанет откалывать свои шуточки, - рассмеялся Корнецкий. - Я предупрежу Марко.

24

Джино и Костя ключ пока не нашли.

- Там этих штырей тьма тьмушая! В одной люстре штук 50! - пожаловался Симонов.

- По идее, круг поисков можно сузить... Мне кажется, что ключ должен храниться под рукой... и его должен суметь достать мужчина в том числе и в преклонном возрасте. Люстру стоит оставить в покое... - Сказал Пауль. – Но прервем пока поиски. Сегодня может придти «привидение», это важнее. Если слуги правы, то оно приходит раз в неделю, а через неделю мы уже уедем. Нужно выключить свет не позже одиннадцати и не болтать громко, чтоб его не спугнуть.

«Старшенькие» отправились по своим спальням пораньше, причем Свят захватил с собой пачку документов.

- Санто, не позже одиннадцати! Поймаем «привидение» - продолжишь читать, - погрозил ему пальцем Джино.

- Я оставлю открытой дверь в спальню – для надежности, - сказал Пауль и поднялся следом.

- Я посижу с тобой, - присоединился Лоренцо.

- Пошли и мы, посидим в моей комнате, поиграем в «города», - предложил Костя Олегу, - это можно делать и в темноте.

Они тоже ушли. Бенни и Сандро заняли место дежурных. Болтать было нельзя, да и не хотелось.

Часы на колокольне пробили одиннадцать с половиной. Спустя несколько минут из кухни донеслись шаги, потом щелкнула задвижка в кухонном шкафчике, раздались еще какие-то звуки и на пороге гостиной появился жующий молодой человек, держащий в руках бутерброд. Бенни и Сандро вжались в кресла и нажали кнопки телефона, подавая сигнал Косте и Олегу.

«Привидение» разговаривало само с собой, одновременно заглядывая за шкафы, потом прошло в столовую:

- Повезло сегодня – еды полный холодильник!.. С чего бы это?.. Где же этот проклятый чемодан?.. Достал уже дед со своими заскоками...

В столовой он почти не остановился, зайдя в кабинет. Вышел. Решил заглянуть под лестницу и... Обнаружил Бенни и Сашу!

- Привет! – сказал Бенни. – Ты что здесь делаешь?

«Привидение» поперхнулось и закашлялось. Саша похлопал его по спине и заметил знак Бенни. Зажал рот «привидению» и прислушался. В кухне был кто-то еще, но двигался осторожно и почти бесшумно.

Бенни тихо подошел к двери в кухню, напрягся и рывком открыл ее. Раздалось проклятье, тень метнулась к мусорному причалу и исчезла. Всплеск весла означал, что второй гость уплыл.

Саша отпустил молодого человека и зажег свет. По лестнице спустились «сыщики».

- Пойдем все в кабинет. Там и поговорим.

В это время через внутреннюю дверь осторожно вошел Алессио.

- У вас все в порядке? Мы свет увидели.

- Да, вот поймали вашего «незваного гостя»!

- Можем чем-то помочь?

- Будет очень нагло попросить сварить кофе и сделать бутерброды? Мы проголодались на нервной почве. - Сказал Пауль.

- Конечно, нет, для этого мы и здесь. Через десять минут все подадим.

Корнецкий повернулся к молодому человеку:

- Ну, рассказывай!

- Я живу в Падуе с дедушкой – родители погибли в аварии, когда я был еще маленьким. А потом еще и бабушка умерла, и дед совсем с катушек съехал! То есть так-то он в порядке, но один заскок у него: он боится, что кто-то найдет чемодан, который он оставил в этом дворце в 1945 году, когда фашисты бежали...

- А что в этом чемодане?

- Да его форма и документы – он же фашистом был, не немецким, итальянским. И он вбил себе в голову, что, если чемодан найдут, его арестуют и расстреляют. Требует, чтоб я его нашел и привез... Я работаю, могу только в субботу приехать и в воскресенье должен вернуться... Денег у нас совсем мало, а в Венеции все так дорого... Из-за этих дурацких поездок я даже штаны купить себе не могу, провонял весь, на работе от меня шарахаются... А что мне делать?.. Я деда люблю, а он плачет, на улицу боится выйти... Что со мной теперь будет? Вы меня в полицию сдадите?.. Дед без меня загнется... - Парень чуть не плакал.

Слуги внесли кофе и бутерброды. Сверху спустились «старшенькие», которые слышали рассказ «привидения».

- Как тебя зовут-то? – спросил Джино.

- Тони...

- Ты ешь давай, а мы посоветуемся...

- Что делать будем? – спросил Стефано, когда они вышли в столовую.

- Ставлю на голосование: парня вымыть, положить спать, утром найти этот его чемодан и отправить к деду. – предложил Свят.

- Тут и спорить не о чем! – воскликнул Пауль.

- А синьора что скажет? – засомневался Сандро.

- Мне она показалась отличной теткой... Да и задания ее мы выполнили... Не думаю, что будут проблемы. - Сказал Пауль.

- Ну, так и решим. Только еще одежду его надо постирать, правда ведь, воняет бедный парень. – Подвел итог Лоренцо.

- Это я беру на себя. – Сказал Джино. Он пошел к Алессио и Альдо и начал что-то тихо им говорить.

Остальные вернулись в кабинет.

- Сейчас ты как следует искупаешься и ляжешь спать. Одежду и обувь оставь в ванной, ее приведут в порядок. Утром после завтрака найдем твой чемодан – если он вообще здесь. Если его тут нет – придумаем что-нибудь. Пошли спать – все устали.

25

Утром все собрались в столовой – не было только Тони. Наконец он появился – смущенный, в махровом халате (такие висели в каждой ванной):

- Извините, я не могу найти свою одежду...

- Что, в ванной вообще нет одежды? – Спросил Джино.

- Одежды много, очень хорошей, но это не моя...

- В этом доме живет пять слуг – я вчера попросил их посмотреть, нет ли у них ненужных вещей для тебя и твоего деда. А твою одежду мы выкинули. Бери все, что тебе подходит. И для дедушки посмотри.

- Но там есть и совсем новые вещи, в упаковке! Такие роскошные! У меня в жизни таких не было!

- Наверное, кто-то из слуг купил для себя, а ему не подошло, - пожал плечами Джино. Стефано с улыбкой посмотрел на него.

Вошел Марко и неодобрительно взглянул на Тони, потом обратился к Паулю:

- Синьора одобрила ваш план. – Он повернулся к Тони: - Она готова дать тебе работу в своем дворце в Виченце и две комнаты для тебя и деда. Питаться будете со слугами. Вот ее адрес, езжай к ней сегодня же и обо всем договорись. А сейчас быстро приведи себя в порядок и садись завтракать. Надо еще чулан разгрести, чемодан твой искать – кто за тебя будет этим заниматься? – Парень убежал наверх.

После завтрака Марко повел всех в гостиную и открыл незаметную дверцу:

- Синьора сказала отдать все вам, а вы уже решите, что с этим делать. – Альдо начал выгружать из чулана зонтики, трости, шляпы, коробки, чемоданы. Последние Марко открывал, качал головой и отставлял. Стефано оглянулся на друзей и... сделал первый шаг:

- О, а это я возьму себе, если никто не против! – и вытащил из кучи изящный зонт-трость. – Давно мечтал о таком!

Все оживились и последовали его примеру.

- Ого, целый чемодан карнавальных костюмов! Это берем – мы на Новый год все управление поразим! – Олег с восторгом утащил чемодан.

Наконец Марко поставил чемодан и сумку и кивнул:

- Вот вещи той женщины.

Лори отнес их в кабинет и вернулся:

- Синьоры сыщики, посмотрим хотя бы поверхностно, потом вернемся к этим богатствам. Нам уже надо торопиться.

- Мы с Джино и Стефано останемся, сейчас как раз всякая древнятина пойдет, вдруг что-то нужное попадется. – Сказал Санто.

- Тони, забирай из этой кучи все, что тебе или твоим близким нужно, остальное отнеси в мусор. А вот «древятину» без нас не выбрасывайте – я тоже ее люблю. - сказал Пауль и вместе с Сашей, Костей и Олегом прошел в кабинет.

Единственное, что было необычным в вещах жены незнакомца – они были засунуты в сумку и чемодан как попало, скомканные, на некоторых были грязные пятна.

- Эти надо бы отдать на анализ, завтра отвезу. – Отложил их Сандро.

- Что с ними будем делать? – спросил Костя.

- Пока спрячем обратно, там видно будет. Если и впрямь убийство – пригодятся для следствия. – Решил Корнецкий.

Они вернулись в гостиную как раз в тот момент, когда из недр чулана Альдо вытащил старый фанерный чемоданчик. Марко открыл его и передал Тони:

- Держи дедушкины страхи. Нашелся-таки!

Парень аж заплясал от радости.

Альдо вынес еще какие-то коробки и свертки:

- Все, больше ничего там нет.
- Марко, давайте все это оставим пока здесь, мы вернемся, рассмотрим и сами отнесем в мусор, хорошо? Нам пора ехать, надо завезти Тони на вокзал, потом отправимся на пляж, а утром проводим Лори. А вы все можете быть свободны до утра. Спасибо вам большое!

26

Море было еще прохладным, поэтому «старшенькие» обосновались в баре. Пауль и Лори тоже решили не купаться, а просто позагорать. Остальные помчались к воде.

- Только чур не брызгаться! – Крикнул им вслед мерзляк Паоло.
- Поглядывая на бар, загорающие заметили, что «старшенькие» о чем-то спорят, причем Свят очень сердится, Стеф его уговаривает, а Джино одобрительно кивает головой.
- Интересно, о чем это они? – сказал Пауль.
- Думаю, о судьбе тайника, - ответил Лори, - и впрямь пора это решить.
- А что тут решать? Найдем ключ, откроем, тогда и будем решать.
- Тебе кто-то поручил открывать тайник? Или вы просто должны его найти?
- Паоло почесал в затылке:
- Нет, открывать не поручали...
- Пошли к ним, закажем по чашке кофе и послушаем дискуссию – предложил Лори.
- Над столиком «старшеньких» уже искрило.
- Я должен, просто обязан посмотреть, что в тайнике! Ты знаешь, что архив тамплиеров так и не найден?! Что он мог быть передан ордену Монтеза?! Что Монтеза вошел в состав Калатрава?! Если он в тайнике, это будет величайшее открытие, которое прольет свет на многие страницы истории! Я не могу это упустить! – почти кричал Санто.
- Можешь. Тайник должен быть обнародован, когда придет время – так сказано в завещании, правда? С чего ты взял, что время уже пришло? Вдруг общество еще не готово к его открытию? Ты просто эгоист! – Стефано тоже еле сдерживался. – Джино, что ты все время киваешь? Скажи что-нибудь!
- Тайник нельзя открывать, я считаю, но совсем по другой причине: он принадлежит старшему сыну синьоры Лауры. Это чужая собственность и ее надо уважать, - Джино был внешне спокоен. – Лори, ты оказался самым мудрым из нас: ты что скажешь?
- Скажу две вещи: первое – мы здесь чтобы найти тайник, а не сокровище. Тайник мы нашли. Второе – решать имеет право только Паоло, именно ему синьора Лаура поручила это дело. Так что тебе слово, синьор Корнецкий!
- Спасибо, друг! – Улыбнулся Пауль. – Извини, Свят, но твои друзья правы. Мы постараемся найти ключ, попросим приехать Винченцо, покажем ему тайник и отдадим ключ. И очень-очень постараемся объяснить, как же нам хочется узнать, что же мы нашли. И будет так, как он решит. И вообще, не жадничай! – Паоло приобнял Кирсанова за плечи.
- Ты и так много, чего нашел и получил, тебе и с этим хватит работы на несколько лет.

27

Вернувшись вечером, друзья обнаружили на столе записку от Марко: «Интересующий вас человек приезжал в 1987 году. Его зовут Марио Эуджеро. Жил во Флоренции».

- Отлично! Завтра приеду и займусь им! – Сказал Лори.

Утром Таппа уехал. Корнецкий позвонил Лауре Бальбо:

- Мы выполнили задание: задержали «незваного гостя» и нашли тайник. Сегодня постараемся найти ключ. Хорошо было бы, если бы приехал Ваш старший сын - это ведь Винченцо, да?.. Он – тот самый наследник, который должен хранить сокровище. И у нас к нему важный вопрос: есть подозрение, что в Вашем дворце в 1987 году было совершено преступление неким Марио Эуджеро, который теперь пытается проникнуть на второй этаж и уничтожить улики... Нет, улики мы пока не нашли, но сегодня займемся и этим... Да, мы считаем своим долгом довести это дело до конца... Спасибо. Будем ждать синьора Винченцо.

Пауль повернулся к друзьям:

- Придется устроить слугам тяжелый день, - Он улыбнулся: - Сейчас мы все вместе закончим с чуланом – разберем «древнятину» и выбросим все никому не нужное. Потом Саша и Костя отвезут на анализ одежду с пятнами из чемодана женщины и попробуют узнать, нет ли у них информации по Марио Эуджеро, в частности, находится ли он сейчас в Венеции. Свят продолжит просматривать документы. Джино и Стефано ищут ключ. Я, Олег и Бенни займемся камином, если там ничего нет – осмотрим тщательно второй этаж. За работу!

«Древнятина» заинтересовала только Свята, Пауля и Олега, поэтому разборка прошла ударными темпами. Кастелли и Симонов уехали, «старшенькие» поднялись на третий этаж, остальные задумались.

- Камин из двух последних комнат связан дымоходом с камином в кухне, из двух соседних – с камином в гостиной, из двух следующих – со столовой и из двух ближайших – с кабинетом, - сказал Пауль, - во дворце никого не было, поэтому Марио мог использовать любой камин, к тому же на втором этаже жил только он с женой... Придется смотреть все.

- Я думаю, что если растопить камин, то сразу станет ясно, забит ли он чем-то, - предположил Бенни, - если нет, то можно с ним и не возиться.

- Не уверен... Это может повредить то, что в нем, возможно, застряло – мы же не знаем, на какой высоте оно находится – если оно вообще там... - Пауль сомневался.

- А если кинуть что-то в каминную трубу со второго этажа? Просто потолки здесь высоченные, палкой не достанешь. – Олег засунул голову в камин и попытался рассмотреть трубу.

- Давайте так: возьмем мощный фонарь и направим его в дымоход сверху вниз или наоборот – если свет проходит без помех – в трубе ничего крупного нет. Начнем с кухонного камина.

Бенни взял у дворецкого фонарь и поднялся на второй этаж, Олег и Пауль прошли в кухню. Свет фонаря проходил свободно. В следующем камине тоже.

- Почему-то мне кажется, что окажется забит камин в спальне Кости... - пробормотал Корнецкий.

Так оно и вышло. Свет не проходил вообще.

- Проверим на всякий случай последний, - крикнул в трубу Пауль.

Но и в последнем камине все было в порядке.

- Все ясно. Кроме того, как это достать. – Пожал плечами Олег.

В этот момент вернулись Сандро и Костя:

- Некоторые из пятен – от крови, но количество слишком маленькое для раны, скорее всего, от царапин. Остальные – от кофе и других напитков и еды. – Доложил Саша.

- Эуджеро в гостиницах не зарегистрирован, что, впрочем, ни о чем не говорит. – уточнил Костя. – Он может поселиться у друзей или вообще приезжать из ближайшего города.

- Отрицательный результат – тоже результат. Подключайтесь к поискам, Костя – к Джино и Стефано, а ты, Сандро, помогай придумывать, как достать нечто, застрявшее в каминной трубе, не повредив это самое нечто.

- Если... Если подобрать что-то диаметром чуть меньше диаметра дымохода, тяжелое, но не очень... Закрепить на веревке и постепенно спускать... Внизу натянуть сетку... Как-то так. – Предложил Каstellи.

- В этом что-то есть... Надо спросить у Софии, нет ли подходящей крышки от кастрюли. Хорошо бы тяжелой. Микеле как раз готовит обед, пойду поговорю с ним. – Пауль вышел.

- Поищем, из чего можно соорудить сетку. – Решил Сандро.

- В принципе, это может быть не сетка, а просто ткань – даже лучше, не провалятся мелкие кусочки. Я видел в сарае старые шторы, они с дырками, и Свят их не взял для музея. Сейчас принесу. Бенни, пошли вместе, они тяжелые – Ребята выскочили во двор. Паоло вернулся с чугунной крышкой – она в самый раз подошла к диаметру трубы.

- Приготовим все, что нужно, но займемся дымоходом после обеда, а то грязь разведем, Марко огорчится.

Сандро поднялся наверх, чтобы приладить крышку и закрепить ее на веревке.

Вернувшиеся Олег и Бенни начали сооружать тент, на который должно было упасть искомое «нечто». Вошедший Марко тяжело вздохнул:

- Обед через полчаса – можно подавать?

- Да, конечно! Ребята, быстро мыться, а то мы все в саже! И надо позвать Костю и «старшеньких».

29

Ключ пока не нашли, но Джино уверил всех, что осмотрели уже почти все возможные места.

- Даже не знаю, где еще смотреть! Ключ должен быть под рукой, где не чересчур сложно его быстро достать. По идее это мебель, кровать, картины на стенах, ночники и настольные лампы. Все это мы уже тщательно осмотрели – ничего...

Марко, слышащий этот разговор, сказал:

- Могу я высказать предположение?

- Конечно! Будем благодарны!

- Ключ был оставлен до 1913 года, так? – Все кивнули. – С тех пор были внесены кое-какие изменения. Мебель и кровати не передвигали, бра не перевешивали, но картины и настольные лампы меняли местами. Одно время синьора Лаура с мужем решили жить здесь и перенесли в свои спальни то, что им больше нравилось. И в других спальнях

немного изменили интерьер, когда меняли шторы, чтобы гармонировало по цвету. Поэтому картины и лампы могут оказаться в любой спальне.

- Спасибо! А то я уже отчаялся! – Джино довольно потер руки. – Осмотреть картины и лампы – это уже реально, хотя и немало. После обеда займемся!

- А мы тут напачкаем, скорее всего, - сказал Паоло, - вы уж нас извините, пожалуйста! Но это необходимо.

- Не беспокойтесь, все равно перед продажей это надо было сделать. Только с вашего разрешения я накину чехлы на мебель около камина.

- Конечно, хотя мы надеемся избежать серьезных неприятностей, - улыбнулся Корнецкий. После обеда все занялись делами. Бенни и Олег опускали медленно на веревке крышку в дымоход, а Пауль и Саша ждали внизу. Послышался нарастающий шорох, и на натянутую ткань вывалился тюк. Он лопнул при падении, и из него вывалился череп.

Хотя «сыщики» ожидали нечто подобное, сцена оказалась и для них впечатляющей.

Марко нервно вздохнул и перекрестился. Спустились Бенни и Олег и молча уставились на камин.

- Та-ак... Надо вызывать полицию. – Сказал Сандро. – Мы догадываемся, что тут произошло, но для возбуждения дела и следствия нужны официальные документы. Он пошел к телефону.

- Подожди! – Окликнул его Пауль. – Давай решим, до какой степени вмешивать сюда хозяйские дела.

Марко взглянул на него с благодарностью.

- Что ты предлагаешь? На лжесвидетельство я не пойду и вам не позволю!

- О чем ты говоришь?! Мы тоже полицейские! Я предлагаю ограничить информацию только относящейся к этому делу. Вчера мы по поручению хозяйки разбирали чулан – правильно? – Сандро кивнул. – В одном из чемоданов обнаружили вещи с подозрительными пятнами, и вы с Костей отвезли их в полицию, правильно? – Каstellи опять кивнул. – Марко вспомнил, что чемодан принадлежал жене некоего Эуджеро, поэтому вы им заинтересовались. Но ничего подозрительного не узнали, - так? – Еще один кивок. – Вчера на пляже Костя немного простудился и его знобило. Он решил растопить камин, но в его спальне обнаружили проблемы с дымоходом. Мы решили его прочистить – и вот, что вывалилось. По-моему, нормально. Все остальное – наши догадки, никаких улик того, что это жена Эуджеро и что Эуджеро пытается пробраться в дом, у нас нет. Мне кажется, что тут и не пахнет лжесвидетельством.

- А почему бы не рассказать полиции о наших догадках?

- Зачем вмешивать сюда человека, который, может быть, вообще не причем? Наши догадки могут только сбить полицию. Если бы у нас было хоть одно доказательство нашей теории – я тоже считал бы нужным сообщить полиции.

- Я не очень согласен, но не стану спорить. При условии, что при первом же аргументе мы поставим полицию в известность.

- Обязательно. Иди звони. Олег, сбегай за Костей, посмотрим нашу находку прежде, чем передать ее полиции. Мы имеем на это полномочия. И расскажи остальным новости.

Возможно, их тоже захочет опросить полиция.

Осмотр ничего важного не дал. Нашли обручальное кольцо, но без надписей. Одежда и обувь практически полностью сгнили. Насильственную смерть без заключения экспертов подтвердить было невозможно.

Подъехала полиция.

- Весело тут у вас! – Сказал, входя, Карло. Он осмотрел камин, снял показания и велел своим помощникам упаковать «находку». – Давайте уточним. Когда труп мог попасть в камин?

- Не раньше, чем 25 лет назад. – Ответил Марко.

- М-да, очень точное время... У вас тут не пропадала женщина?

- Не могу утверждать с уверенностью. За эти годы молодежь несколько раз устраивала тут пирушки, на которые приезжали гости, - не знаю, все ли они уезжали. Во всяком случае, никаких поисков пропавших не было. – Марко не соврал: жену Эуджериио все считали уехавшей.

- Похоже, всяк... Спустия столько лет... Ладно, может, эксперты чем-то помогут... Мы поехали. Коллеги, хватит, а? Вам достаточно два трупа за неделю?..

Карло попрощался и уехал. Сверху спустились Джино и Стефано.

- Что теперь? – спросил Костя. – Пауль ведь прав – у нас никаких улик. И у полиции их тоже не будет, это понятно.

- Подождем звонка Лори, он должен собрать информацию по Эуджериио. И поговорим с Винченцо.

- А если они ничего полезного не скажут? – Засомневался Олег. – Неужели этот гад останется безнаказанным?

- Есть один вариант... Было бы хорошо, если бы синьора Лаура распространила информацию, что нашелся покупатель и на-днях он приедет с проверкой состояния всех служб – труб, каминов, крыши... Ну, и всего остального – главное, чтоб каминны упомянула. Если она согласится, Марко с семьей тоже могут об этом всем рассказывать... - Сказал Джино.

- То есть мышеловку устроить и сыр в нее положить? Хорошая идея! – Одобрил Сандро.

- Слушайте, а давайте заодно чистку дымохода закончим – там крышка еще за что-то цеплялась. И уберем наконец. – Предложил Бенни.

- А нам две последние спальни остались, мы пошли завершать поиски ключа. – Стефан с Джино поднялись по лестнице.

Крышка, которую спустили еще раз, явно задевала нечто, прилипшее к стенкам.

- Есть идеи? – Спросил Пауль.

- Есть. Залезть в дымоход. – Радостно заявил Бенни.

- А ты знаешь, что инициатива наказуема? Ты полезешь? – Засмеялся Олег.

- Нуу... Можно я еще подумаю?

Марко подал знак, что хочет что-то сказать.

- Да, Марко. – Повернулся к нему Корнецкий.

- У нас где-то есть ерш для чистки труб, я могу поискать. Им не очень удобно чистить дымоход, но стоит попробовать.

- Да, поищите, пожалуйста.

Марко вышел. Олег засунул фонарик в дымоход и попытался разглядеть его внутренности.

- По-моему, там бумажки какие-то прилипли к стенкам.

- Бумажки – это может быть очень важно! Я ведь о чем думаю: почему Эуджеро боялся, что найдут тюк? В нем же ничего нет, что указывает на него... Должно быть что-то еще – или в камине, или на втором этаже. Но на втором этаже мы все, вроде, осмотрели, когда искали ключ. - Сказал Костя.

- Насколько я понимаю, не все, только картины и лампы, ведь так? – Спросил Пауль.

- Я сомневаюсь, что Эуджеро оставил что-то в спальне. Зачем? Проще все бросить в дымоход... - задумчиво почесал подбородок Сандро.

- Если только какая-то мелкая вещица – он мог бояться, что она выпадет из тюка. – Предположил Бенни.

- Начнем с другого конца: что может стать уликой против Эуджеро? Какой-нибудь подарок с дарственной надписью? Так он скажет, что жена просто забыла его... Или специально оставила. Мне ничего не приходит в голову... - Сказал Пауль.

- Орудие убийства? А как он ее убил? – Спросил Бенни.

- Так кто ж это знает? По скелету и черепу было не определить. Отравил? Задушил? Последнее наиболее вероятно. – Пожал плечами Каstellи.

- Допустим. Если отравил – пузырек с ядом с отпечатками его пальцев? Если задушил... тут вряд ли могла остаться явная улика. А бумаги? Какие это могут быть бумаги? – раздумывал вслух Корнецкий.

- Пузырек я исключаю. Какие бумаги опасны для Эуджеро? Только те, которые помогли бы нам опознать в трупе его жену! Его письма? Да, это была бы улика! – Симонов вскочил на ноги.

Вошел Марко, таща за собой длинную толстую проволоку с большой щеткой типа ершика на конце.

- О, попробуем! Конечно, не очень просто, но все лучше, чем лезть в дымоход. – Олег и Бенни подхватили щетку и помчались наверх.

- Поаккуратней там! – Крикнул им вслед Пауль.

В трубе раздался шорох, легкое шкрябанье. В камин свалились обрывки бумаги.

- Вроде, все! – Послышался голос Олега.

«Сыщики» осторожно собрали обрывки и отнесли их в кабинет.

- Все, хватит, пора убирать этот кавардак! – сказал Корнецкий.

- Не беспокойтесь, синьор Паоло, женщины сейчас займутся. – Марко вышел во двор. Клочки бумаги аккуратно расправили и разложили на столе. К счастью, буквы почти не стерлись.

- Давайте я займусь – люблю паззлы! – Предложил Бенни. И действительно, он очень быстро сложил обрывки. – Вот, готово! Можно читать!

- Главное посмотри – подпись есть? –спросил Костя.

- Есть! «Твой Марио Эуджеро»!

- Все! Попался! Полиции сообщаем? – Сандро потирал руки.

- Конечно! Мы же договорились. Но давай завтра, а? Сейчас уже поздно, ужин скоро, убраться бы надо. – Сказал Паоло.

- Очень хорошо. Не только убратся, но и помыться.

30

Перед ужином раздалось два звонка. Синьора Лаура сообщила, что утром приедет Винченцо. А Лоренцо Таппа поделился информацией о Марио Эуджеро:

- Не смог позвонить раньше, потому что этот Марио – скользкая личность. Постоянно менял место жительства, так что нигде его не успевали узнать как следует. Последние пять лет снова живет во Флоренции и намерен баллотироваться в команду мэра на ближайших выборах, так что скандал ему совсем ни к чему. По профессии – свободный предприниматель, но что предпринимает, неясно. Что касается его женитьбы, то он в 1988 году потребовал развода по причине «оставления семейного крова» - есть у нас такая формулировка. Поскольку он в период женитьбы нигде официально не работал, а его жена была весьма хорошо обеспечена благодаря наследству умерших родителей, Марио потребовал, чтобы ему передали дом, в котором они жили, и ее банковский счет. Жена на развод не явилась, и ее следы вообще не удалось отыскать. Эуджеро утверждал, что в Венеции она познакомилась с каким-то иностранцем и сбежала с ним. Если наша гипотеза правильна...

- Правильна, правильна! Мы нашли останки жены в дымоходе и там же его письма к ней!

– Прервал Лори Паоло.

- Отлично. Сами понимаете, он многим рискует, если история с женой выйдет наружу. Учтите, думаю, он готов на все. Дайте мне знать, как будут развиваться события.

- Обязательно! И – спасибо.

Но самым интересным событием этого вечера стало обнаружение ключа от тайника. Когда все перешли в кабинет, Джино театральным жестом вытащил из нагрудного кармана металлический стержень:

- Вот он, ключ ко всем тайнам!

- А как ты узнал, что это он? Вроде штырь как штырь... - Засомневался Олег.

- На нем звездчатый крест выбит, который должен войти в скважину.

- Давайте попробуем! - Вскричал Свят. – Надо же убедиться!

- Завтра приедет Винченцо – он и убедится. Если это не ключ – значит, его нет. Больше искать негде.

- Ну одним глазком взглянем – и запрем опять! Что вам, жалко, что ли?

- Святка, перестань, не веди себя как ребенок! – Сказал Стефано. – Ребята, я предлагаю до утра передать ключ на хранение Марко, а то этот сумасшедший ученый всю ночь будет канючить, и кто-нибудь может не выдержать!

Кирсанов насупился и обиженно засопел. Все рассмеялись.

- Ладно, пошли спать, завтра у нас куча дел – Винченцо, полиция, мышеловку надо продумать. – Сказал Пауль. – Кто у нас сегодня дежурит?

- Мы. – Сказал Костя.

- Будьте очень внимательны: этот Марио может появиться, да и версию, что кто-то ищет тайник, мы пока не можем сбрасывать со счетов.

31

Как ни удивительно, ловушка на чердаке не сработала. Уже перед рассветом дежурные услышали, как кто-то говорит по телефону у двери чердака:

- Слушай, ключ – в хозяйской спальне, а которая из них хозяйская?.. Ты смеешься?! Их тут двенадцать! Я до скончания века искать буду!.. Нет уж, ты меня в это втравил, ты и ищи выход! Узнавай как хочешь!.. Не буду я тебе дверь открывать! Скажешь, где спальня, тогда пожалуйста... Я пошел отсюда, завтра вернусь, если ты все узнаешь. А нет – так выкручивайся со своими проблемами сам.

Костя заметил, как со второго этажа то ли Саша, то ли Бенни махнул рукой, давая знать, что они все слышали и будут действовать по плану. Их тени скользнули вверх по лестнице. Костя и Олег тихонечко вышли во двор, перекрыв незнакомцу путь к воротам.

С чердака послышались звуки борьбы, потом раздался голос Бенни:

- Ребята, уходит! Перехватывайте его!

Легкая тень скользнула по веревке вниз – и попала прямо в объятия Кости.

- Куда ты так спешишь? Пойдем поговорим. – Пригласил он «гостя» в дом.

Незнакомец попробовал вырваться, но Олег окончательно его заблокировал.

В гостиной их уже ждали все остальные.

- Знакомьтесь, очередной посетитель.

- Тот самый! С видеокамеры из бара! – Воскликнул Костя.

- Ты Марио Эуджеро? – спросил Корнецкий. «Гость» не ответил.

- Вряд ли, слишком молод. И искал тайник, а не... что-то еще. – Покачал головой Сандро. «Гость» продолжал молчать.

- Придется порыться у тебя в карманах, уж извини, - сказал Костя и вытащил из его внутреннего кармана документы: - Орацио Бальбо!

- Оп-па! Интересненько! – Воскликнул Джино.

- И неожиданно... - Изумился Стефано.

- Что будем делать? – Спросил Бенни.

- Орацио, у нас есть два варианта: сразу вызываем полицию и сдаем тебя ей или сначала выслушиваем тебя, а потом решаем. Что выбираешь?

- Расскажу, куда деваться...

- Тогда пройдем в кабинет – сидя как-то лучше слушается.

Когда все расселись, Орацио начал:

- Я правнук Луиджи Бальбо...

- Погоди, Луиджи Бальбо ведь погиб в 1913 году! – Прервал его Пауль.

- Нет, не погиб. Он был тяжело ранен, моя прабабушка выхаживала его почти год. Потом они поженились...

- Но ведь он уже был женат! – Опять прервал его Корнецкий.

- Да, но он не хотел возвращаться к жене, они не ладили. Сами понимаете, я знаю это только по рассказам. Прадед как-то ухитрился обойти вопрос с документами, женился на прабабушке, и у них родился сын – мой дедушка. Ему Луиджи рассказал о сокровище тамплиеров и Калатрава,..

- Ох, - выдохнул Кирсанов.

- ... которое хранится в этом дворце. Он научил его использовать код и завещал найти и сохранить сокровище.

- Но у него ведь был старший сын – и по завещанию его отца именно ему переходило сокровище! – Воскликнул Джино.
- Луиджи ничего об этом не знал, он потерял следы своей жены, - а может быть, и не особо искал их. Так или иначе, по завещанию мой дед, потом мой отец, а теперь я являемся наследниками сокровища. И я пришел за ним.
- А почему именно сейчас? Почему не раньше? – Спросил Стефано.
- Мой дед родился в 1915 году, ему было не до тайников. Отец родился в 1945 году – и, должен признаться, его совершенно не интересовало сокровище. Он вообще в него не верил, считал, что если оно и было, его давно нашли хозяева дворца. Но завещание мне передал. Он умер в прошлом году. Я навел справки и узнал, что тайник еще не найден. И пришел сюда за ним.
- А с кем ты говорил по телефону? Кто твой сообщник? – спросил Сандро.
- Это не сообщник. Марио скорее поделщик. Ему тоже что-то нужно во дворце – не знаю точно, что. Он говорит, что муж нынешней хозяйки дворца присвоил себе какую-то ценную вещь, принадлежавшую Марио, и он хочет ее вернуть. Он обещал помочь мне вынести сокровище, если я открою ему парадную дверь, и он сумеет забрать нужную вещь. Только вот он меня уверил, что вы все уехали в воскресенье...
- Понятно. Мы вернулись поздно, и он нас не заметил. А где он сейчас?
- Должен был ждать моего звонка на лодочной стоянке. Но я уже сказал ему, что сегодня ничего не выйдет и что я вернусь сюда завтра, если он узнает, где хозяйская спальня.
- Олег, Бенни, выведите Орацио в столовую и не дайте ему сбежать, нам надо посоветоваться. Будьте очень внимательны. – Велел Корнецкий. Они вышли вместе с Орацио. – Что будем делать?
- С одной стороны, решать вопрос о том, кто наследник тайника, мы не вправе, пусть эти Бальбо разбираются сами. С другой – нельзя отпускать Орацио, он – наш шанс поймать Марио. – Сказал Джино.
- Так или иначе, кто бы не был наследником, он тайком вломился в чужой дом с намерением украсть сокровище. Это преступление. Он должен был придти к Бальбо и решить вопрос с ними. Но сдавать его сейчас в полицию, по-моему, не стоит – надо посадить его под замок до приезда Винченцо и в любом случае попытаться через него выйти на Эуджеро. – Высказал свое мнение Сандро.
- Согласен. Только где бы его запереть?.. Еще ведь и Марио может попытаться сам пролезть во дворец...
- Сам он, скорее всего, через мусорку ползет, остальное для его возраста сложновато. Можно просто перекрыть кухонный ход, - предложил Костя.
- Нет, нам надо его поймать на месте преступления! Письма – это хорошо, но он может отвертеться – мол, жена потом вернулась, хотела помириться, потому взяла с собой письма, а тут ее настиг любовник, убил и сбросил в дымоход – и как доказать, что это не так? – Сказал Саша.
- Ого, какие страсти тебе видятся! Но ты прав. – Кивнул Пауль. – Давайте поместим Орацио в одну из пустых спален и посадим там в кресло охранника. А дежурные продолжают дежурить.

- Надо поручить охрану Альдо и Алесслио. У нас у всех завтра будет тяжелая ночь, нельзя, чтобы все клевали носом. – Предложил Сандро.
- Пожалуй. – Пауль пошел к телефону. Спустя несколько минут появился Марко с сыном и внуком. Саша ввел их в курс дела.
- Лучше мы его заберем в наш дом – нас там много, подежуриим по очереди. Да и тихонько улизнуть у него точно не получится. – Сказал Алесслио.
- Хорошо. Спасибо. – Кивнул Корнецкий.

32

Винченцо оказался высоким солидным человеком, дружелюбным и энергичным. Сообщение о находке тайника и ключа к нему вызвало его интерес, но казалось, особого энтузиазма он не испытал. А вот известие о наличии еще одного претендента на это наследство его развеселило:

- Ох, и начудил наш прадед! – Рассмеялся он, разглядывая Орацио, которого привели в кабинет. – Привет, родственник! – Родственник хмуро кивнул. – С точки зрения официального закона, да и наследственного права, тайник все же наш, уж извини. А что ты собирался делать с сокровищем?
  - Увезти и хранить.
  - Где? У тебя есть дворец?
  - Нет, откуда? Мои предки – добропорядочные люди, но весьма среднего достатка. У нас есть небольшой дом под Тревизо.
  - А сын, которому можно завещать сокровище, у тебя есть?
  - Нет. И, вероятно, не будет... Так врачи говорят.
  - Видишь, какая заковыка! У меня тоже нет и тоже, скорее всего, не будет. А зачем тогда нам с тобой это сокровище? Я католик, но не фанатичный, и все же тебе не кажется, что такое совпадение неслучайно? Что это и есть знак того, что настало время «рассекретить» тайник? Что скажешь?
  - Он мой! Что захочу, то с ним и сделаю! – Упрямо помотал головой Орацио.
  - Не дури. Если я сейчас вызову полицию, то единственное, что ты сделаешь, это сядешь в тюрьму за попытку ограбления. Лучше вместе вскроем тайник, разберемся с ним, и если это действительно документы, создадим специальный архив, если какие-то предметы – то музей, там подумаем. Что ты решил? Согласен или я вызываю полицию?
- Орацио помялся и наконец решил:
- Согласен. Но чтоб все вместе делать!
  - Да ради Бога! Вот прямо сейчас пойдём и вместе посмотрим, что там.
  - А можно и нам посмотреть? Интересно же узнать, что мы нашли. – Спросил Корнецкий, взглянув на порозовевшего от волнения Кирсанова.
  - Как считаешь, позволим? – С улыбкой спросил Винченцо Орацио. Тот кивнул.
- Тайник был забит сундуками, на торце которых были написаны буквы «Т», «М» или «К».
- Тамплиеры, Монтеза и Калатрава... - Выдохнул Санто.
- Винченцо и Орацио начали откидывать крышки сундуков, в которых были аккуратно сложены пачки бумаг и пергаменов. Только в некоторых нашлись какие-то предметы. Орацио хотел их достать, но Свят закрычал:

- Осторожней! Осторожней! Они могут быть очень хрупкими!
- Похоже, Вы в этом деле разбираетесь, - заметил Винченцо, - это так?
- Он лучший специалист по военно-монашеским орденам и директор музея. – С гордостью за друга сказал Джино.
- А нам повезло! – обратился Винченцо к обретенному родственнику. – Давай попросим этого синьора разобраться с нашим сокровищем. Потом послушаем его выводы и решим, что дальше делать.
- Давай. – Согласился тот.
- Винченцо запер тайник и передал ключ Кирсанову, который тот нежно прижал к груди.
- Мама сказала, что у вас есть еще какой-то вопрос ко мне? – Спросил Винченцо. – Спустимся в кабинет и поговорим.
- Мы останемся с Вашего позволения, нам надо решить, как тут все организовать, а в сыщицких делах мы не особо разбираемся, - сказал Джино. Стефано согласно кивнул. В кабинете Корнецкий ввел Бальбо в курс дела:
- За десять дней, которые мы провели здесь, произошло много странных событий. Сначала был обнаружен труп еще одного вашего родственника на причале...
- Да, мама рассказывала.
- ... потом была совершена попытка нападения на отца и сына Торчинелли, буквально через день во дворец пробрался юноша, искавший чемодан своего деда...
- И об этом рассказала.
- В каждом из этих событий кроме главного действующего лица участвовал еще кто-то. С помощью полиции мы установили, что во всех случаях это был один и тот же человек, который стремился попасть во дворец. А вчера при чистке дымохода были обнаружены останки женщины в мешке, засунутом в трубу. После отъезда полиции в том же дымоходе нашлись обрывки писем за подписью Марио Эуджеро. Ваш дворецкий вспомнил, что этот человек когда-то гостил здесь со своей женой. В чулане мы нашли и ее вещи. Вот вкратце история событий. Нам очень важно узнать, что Вы помните об этом человеке. В полицию мы пока не сообщили его имя, боясь очернить невинного человека...
- Почти наверняка вы не ошибаетесь в своих предположениях. Марио крайне неприятный человек, мы пригласили его только потому, что его жена, милейшая женщина, кстати, - наша дальняя родственница. После той поездки мы больше не видели ни его, ни ее. Жену мы искали, но не нашли, а в рассказе, что она сбежала с любовником, мы никогда не верили.
- К сожалению, у нас нет неопровержимых улик против Эуджеро. Мы хотим попросить Вас и синьору Лауру как можно шире распространить информацию, что нашелся покупатель дворца, и послезавтра он придет осматривать состояние здания – трубы, крышу, камин – особенно важны камин. И слуги могли бы сделать то же самое. Есть основания надеяться, что это вынудит Марио предпринять попытку попасть сюда, а мы будем его ожидать. Если мы застанем его при попытке залезть в дымоход, это будет равносильно признанию в вине.
- Конечно, мы сделаем это. Марко тоже безусловно найдет способ оповестить венецианцев. Будьте осторожны! И спасибо вам всем! А теперь разрешите откланяться. Орацио, ты идешь? Я могу подкинуть тебя домой.

- С Вашего разрешения мы хотели бы просить Орацио задержаться. Потом мы сами проводим его.

33

Когда Винченцо уехал и Сандро отправился в полицию, Корнецкий повернулся к Орацио:

- Ты ведь понимаешь, что тебе предстоит еще кое-что сделать? Вечером ты позвонишь Марио и скажешь, что сумел разговорить слугу, его зовут Альдо, и узнать, где хозяйская спальня, поэтому ночью ты опять попробуешь вынести сокровище и предлагаешь ему присоединиться. Можешь добавить, что Альдо рассказал тебе о приезде покупателя для обследования каминов и труб. И я очень надеюсь, что ты не откажешься.

- Не откажусь. И вообще помогу, чем смогу. Можете на меня рассчитывать.

- Хорошо. Скоро обед, надо попробовать вытащить старшее поколение из тайника. Олег, сходи за ними.

Олег вернулся с Джино.

- Боюсь, Санто теперь придется носить еду на чердак, и там же он будет спать, свернувшись калачиком на крышке сундука.

- Ребята, может, снесем сундуки в курительную на третьем этаже? На чердаке темно, сыро, в тайнике тесно и вообще неудобно. Да и нам интересно, что же мы нашли. Орацио, как ты считаешь? – Спросил Костя.

- Согласен. Мне ведь тоже интересно.

- Тогда после обеда - за дело. Нам все равно пока нечего делать. Джино, тащи сюда Санто и Стефа. Пригрози, что иначе мы отнимем ключ!

После обеда Бенни, Олег, Орацио и Альдо начали перетаскивать сундуки на третий этаж. «Старшенькие» давали очень ценные указания и суетились под ногами. Они решили начать с начала – с сундуков, помеченных буквой Т.

А остальные – Пауль, Костя и Сандро – сели обдумывать мышеловку.

- Я вот, что предлагаю, - сказал Костя: - пусть Орацио скажет, что откроет дверь сразу и пойдет на чердак грузить сокровище. Мы перекроем путь на третий этаж – например, поставим сундуки, которые якобы сносит Орацио, - чтобы защитить «старшеньких» и Орацио, который может сверху отвечать Марио, если понадобится. А сами впятером устроим засаду в спальне Кости и внизу у камина – вдруг он решит тащить тюк снизу.

- Там особо негде прятаться... В шкафу? Под кроватью? – Сомневался Сандро.

- По-моему, можно проще – он войдет в спальню – или подойдет внизу к камину – мы приблизимся к двери и распахнем ее, когда услышим какие-то звуки. Один останется в гостиной и тихо пойдет следом. Двое будут ждать в кабинете и двое – в спальне Олега. Если он сразу пойдет вверх, двое из кабинета тоже пойдут за ним, перекрывая ему путь к бегству. Если останется внизу – спустятся двое сверху.

- Да, и хорошо бы приготовить фотоаппараты – может, удастся снять его на месте преступления. – Дополнил Сандро.

- Ну, так и решим.

Остаток дня все с той или иной степенью восторга занимались сокровищем. Для большинства главным развлечением было смотреть на Свята: он пребывал в состоянии, близком к религиозному экстазу, дрожащими руками разворачивая очередной лист, что-

то судорожно писал в блокноте, закачивая каждую строку множеством восклицательных знаков. Стеф тоже нашел интересующую его папку и погрузился в нее, время от времени с усмешкой похрюкивая. Джино отвел в сторону Паоло:

- Слушай, не знаю, что делать, Санто не удастся оторвать от этих сундуков... Но у нас же музей... Правда, там все уже на мази, можно найти ему заместителя... Но, понимаешь, лично я без него не смогу!

- Так переезжай в Венецию – будете создавать новый музей или там архив!

- Если честно, я бы не против. Устал я, хочу на пенсию. Еще и эти новые отморозки... И Бенни ты видел – ну какой из него мафиози?! Его старший брат и один справится. Что скажешь?

- Говорю же – переезжай. Денег хватит купить здесь какую-нибудь лачугу?

- Не проблема... Может, эту и купить?

- Ну, это ты сам решаешь. Бальбо могут теперь раздумать продавать его, использовать для архива.

- Попробую уговорить...

Вечером Орацио позвонил Марио и договорился, что в полночь откроет ему дверь, а сам продолжит грузить сокровище. В одиннадцать все заняли свои места: Костя в гостиной, Пауль и Бенни в кабинете, Сандро и Олег – в комнате, смежной с Костиной. Приготовили сундуки, чтобы перегородить путь на третий этаж. А «старшенькие» вместе с Орацио поднялись к себе.

Ровно в полночь Костя открыл парадную дверь.

34

Вскоре Симонов услышал, как причалила лодка и мужчина начал что-то выгружать на причал. Костя забеспокоился: ничего подобного в их сценарии не было. Он боялся пройти в кабинет предупредить Пауля – мужчина в любую секунду мог войти в гостиную.

И он действительно вошел и внес по очереди несколько то ли сумок, то ли бидонов – в темноте трудно было разглядеть.

Против ожидания, Марио – а это был он, Костя узнал его по фотографии в свете фонаря над причалом, - не стал подниматься на второй этаж. Не пошел он и к камину. Взял свою поклажу и двинулся в кухонную часть. До Кости доносились шаги и еще какие-то звуки. Марио вернулся в гостиную, поднял еще один бидон – Костя разглядел его – и открутил крышку. Резко запахло бензином. Симонов похолодел – такого они не предвидели. Он отправил Паулю и Саше смс «Бензин!». Марио методично обливал бензином мебель, двери, стены, постепенно приближаясь к лестнице, в нише под которой прятался Костя. Необходимо было на что-то решиться.

Пауль, получив сообщение, тоже сначала растерялся. Костя один мог и не справиться с Марио, тот мог быть вооружен, у Бенни совсем нет опыта, а он, Корнецкий, вообще никогда в жизни не дрался... а бензин – штука опасная, достаточно искры и весь дворец запылает. И Костю вот-вот обнаружат... Пауль указал Бенни на тяжелый подсвечник, сам взял второй, и они стали по бокам от двери между гостиной и столовой, готовясь при шуме борьбы ворваться на помощь Симонову.

Саша показал смс Олегу и они направились к лестнице. Что беспокоило Кастелли так это мысль, что Эуджеро может быть вооружен. А вот стрелять в этой ситуации было бы самоубийством... Он отправил смс Паулю и Косте «По свистку!».

Когда осталось преодолеть последние пять ступенек, Саша очень осторожно высунулся посмотреть. Марио, разбрызгивая бензин из канистры веером, был в трех шагах от ниши. Кастелли оглушительно свистнул. Симонов выскочил навстречу Эуджеро, Кастелли и Крюков прыжком достигли конца лестницы и оказались за спиной у Марио. С грохотом распахнулась дверь столовой и с канделябрами наперевес ворвались Корнецкий и Торчинелли.

Марио от неожиданности выпустил из рук канистру и теперь стоял в луже бензина. Он попытался сунуть руку в карман за зажигалкой, но Костя не стал церемониться и огрел его рукояткой пистолета по голове. Эуджеро свалился в лужу.

- Свет не зажигать! Опасно! Может искрить! – Крикнул Олег наверх. – Все в порядке, не волнуйтесь!

Саша распахнул дверь на причал и при свете фонаря они с Олегом связали поджигателя.

- Бенни, беги за Марко, пусть возьмет фонарики. Костя, звони в полицию. Надо открыть все окна и двери, иначе мы задохнемся. Олег, сбегай к «старшеньким», пусть сидят в спальнях с закрытой дверью и открытыми окнами, чтоб запах поменьше проникал. – Велел Пауль.

Потом началась суета. Приехала полиция и увезла Марио, обещав приехать утром и снять детальные показания. Пришла вся семья Марко с фонарями и лестницами, все вместе открыли все окна и двери во всем дворце. Женщины собрали лужи бензина на полу. На первом этаже по-прежнему страшно воняло, но до третьего этажа запах почти не доходил.

- Боюсь, что опасно оставлять дворец с распахнутыми дверями без охраны... но дежурить на первом этаже просто невозможно... - Размышлял вслух Корнецкий.

- Можно вытащить по паре кресел на причал и во двор и посидеть там. А вот что делать с мусорным входом, не знаю. – Сказал Сандро. – Там не посидишь, вонь такая, что задохнешься.

- С креслами – хорошая идея. Мусорную дверь можно закрыть и забаррикадировать – она не помогает проветривать помещение. Стоит еще как-то охранять наше старшее поколение – так, на всякий случай. – Размышлял Пауль.

- Двор мы берем на себя – будем дежурить из окон дома. – Предложил Марко.

- Спасибо. Тогда Саша и Бенни устроятся в коридоре третьего этажа, а я, Костя и Олег – на причале.

Забаррикадовав кухонную дверь и вытащив три кресла и пледы, которые достал Марко, на причал, все наконец устроились.

35

Утром Марко пригласил всех на завтрак в своем доме – кухней пользоваться пока было невозможно, надо было ее отмыть.

Приехала полиция и сняла показания.

Позвонила, а потом приехала синьора Лаура Бальбо.

- Я потрясена тем, сколько вы сделали за эти дни. Огромное вам спасибо. Но теперь вы не можете здесь оставаться, здесь невозможно жить. Вы что предпочитаете – море, горы, какой-нибудь город?

- Проголосуем? – спросил Пауль друзей. – Кто за горы?

Не подняли руки только Свят и Олег.

- Решено – горы. – Подвел итог Корнецкий.

- Я не хочу никуда ехать! У меня еще море работы! – Воскликнул Кирсанов.

- Не волнуйтесь, мы приведем дворец в порядок, и Вы сможете вернуться. – Успокоила его Лаура. – В Тренто есть замок моих родителей, где вы можете провести оставшиеся у вас дни, отдохнете, побродите по горам – там великолепные виды. Катер доставит вас на пьядетту через два часа, а там будет ждать микроавтобус, который отвезет в Тренто. И еще раз огромное спасибо.

- Синьора, я хотел бы поговорить с Вами наедине. – Сказал Джино.

Торчинелли- старший и Лаура Бальбо вышли во двор. Вернулись они весьма довольные друг другом. Джино подмигнул Паулю.

- Синьор Орацио, Ваше появление в жизни нашей семьи было весьма неожиданным, но я надеюсь, что мы сумеем найти общий язык. Вот номер моего телефона, позвоните и приезжайте навестить меня, я хотела бы узнать Вашу историю получше. – И синьора Лаура попрощалась и уехала.

А через два часа «сыщики» и «кладоискатели» попрощались с Венецией. И надо честно признаться - им надолго запомнились шутки «старой куртизанки»...